

ΝΕΟ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΟ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΠΑΡΤΗΣ
1995-2020

Είκοσι πέντε (25) χρόνια από την απόφαση ίδρυσης του Μουσείου
μέχρι την υπογραφή της Σύμβασης ανάθεσης της μελέτης

Εκδότης
Ινστιτούτο Σπάρτης

Επιμέλεια – Κείμενα
Αναστασία Κανελλοπούλου

Σελιδοποίηση
Αναστασία Σπανιολέτου

© Copyright Ινστιτούτο Σπάρτης, Σπάρτη 2023

Απαγορεύεται η κάθε είδους αναδημοσίευση του υλικού σε έντυπα ή ηλεκτρονικά μέσα χωρίς την έγγραφη εξουσιοδότηση του εκδότη και του συγγραφέα. Οι παραβάτες διώκονται ποινικά βάσει του νόμου περί προστασίας της πνευματικής ιδιοκτησίας.

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΝΕΟ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΟ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΠΑΡΤΗΣ

1995-2020

Είκοσι πέντε (25) χρόνια από την απόφαση ίδρυσης του Μουσείου
μέχρι την υπογραφή της Σύμβασης ανάθεσης της μελέτης

*Η μελέτη της περίπτωσης του
Νέου Διαχρονικού Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης
αποδεικνύει ότι η ανάδειξη των συγκριτικών πλεονεκτημάτων
στην χώρα μας δεν αποτελεί αυτονόητο!*

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΣΠΑΡΤΗΣ

ΣΠΑΡΤΗ 2023

*Στους Φίλους
του Νέου Διαχρονικού Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης
που ενώθηκαν, διεκδίκησαν και κέρδισαν
το Νέο Μουσείο μας*

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΡΤΙΚΟΛΕΞΟ	6
ΠΡΟΛΟΓΟΣ: Αναστασία Κανελλοπούλου	7
ΕΠΙΛΟΓΗ ΓΙΑ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ	11
Ιωάννης Βαρβιτσιώτης	11
Κώστας Φούρκας	12
Δημοσθένης Μάταλας	13
Δημήτρης Πολλάλης	14
Σωτήρης Ρόινος	15
Παναγιώτης Γεωργανέζ	16
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	17
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ: Υπάρχουσα κατάσταση έως το 1995	31
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ: Το ξεκίνημα της προσπάθειας δημιουργίας του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου (1995-2005)	34
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ: Η εμπλοκή του τότε πρωθυπουργού Κώστα Καραμανλή και το Ίδρυμα «Σταύρος Σ. Νιάρχος» (2006-2011)	59
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ: Ανατροπές και εξελίξεις (2010)	94
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ: Η Περιφέρεια Πελοποννήσου αναλαμβάνει την μελέτη του Νέου Μουσείου (2011-2015)	136
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ: Φως στο τούνελ (2016-2018)	199
ΕΠΙΛΟΓΟΣ	359

ΑΡΤΙΚΟΛΕΞΟ

ΑΠΑ:	Ακαθάριστη Προστιθέμενη Αξία
ΑΕΠ:	Ακαθάριστο Εγχώριο Προϊόν
ΔΕΑΜ:	Διαχείριση Εθνικού Αρχείου Μνημείων και Αρχαιολογικού Κτηματολογίου
ΔΜΜ:	Διεύθυνση Μουσείων και Μνημείων
ΔΜΜΠΚ:	Διεύθυνση Μελετών Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων
ΕΕ:	Ευρωπαϊκή Ένωση
Ε.Ο.:	Εθνική Οδός
ΕΠΑνΕΚ:	Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα, Καινοτομία»
ΕΠΚΑ:	Εφορία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων
ΕΣΠΑ:	Εταιρικό Σύμφωνο για το Πλαίσιο Ανάπτυξης
ΚΑΣ:	Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο
ΚΠΣ:	Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης
ΝΑ:	Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση
ΟΕΒΕΛ:	Ομοσπονδία Επαγγελματιών, Βιοτεχνών & Εμπόρων Λακωνίας
ΠΕ:	Περιφερειακή Ενότητα
ΠεΣυΠ:	Περιφερειακό Συμβούλιο Πελοποννήσου
ΠΟΞ:	Πανελλήνια Ομοσπονδία Ξενοδοχείων
ΠΣ:	Περιφερειακό Συμβούλιο
ΣΕΤΕ:	Σύνδεσμος Ελληνικών Τουριστικών Επιχειρήσεων
ΤΑΠΑ:	Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων - Απαλλοτριώσεων
ΤΠΕ:	Τεχνολογίες Πληροφορικής Επικοινωνίας
ΥΠΠΟ:	Υπουργείο Πολιτισμού
ΥΠΠΟΑ:	Υπουργείο Πολιτισμού - Αθλητισμού

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η δημιουργία ενός ακόμα Μουσείου στην Ελλάδα δεν αποτελεί είδηση, δεδομένου ότι ο ελληνικός χώρος br/>bρίθeι μουσείων και μουσειακών εκθέσεων, όπως είναι φυσικό, λόγω της τεράστιας ιστορίας και του εκτεταμένου αρχαιολογικού πλούτου της χώρας μας.

Όμως, η μη δημιουργία ενός Μουσείου για την Σπάρτη με τα χαρακτηριστικά του απαραίτητου Νέου Διαχρονικού Αρχαιολογικού Μουσείου που διεκδικεί η πόλη, αποτελεί μοναδική περίπτωση, διότι αποτελεί περίεργη και μεγάλη παράλειψη της Πολιτείας απέναντι στην παγκοσμίως γνωστή και σεβαστή Σπάρτη και σε όλους τους συμβολισμούς που εκπροσωπεί, αλλά και δείγμα έλλειψης στρατηγικής, όταν δεν υλοποιεί κατά προτεραιότητα μια μακράς πνοής επένδυση που θα επιφέρει με σιγουριά σημαντικά θετικά αποτελέσματα στην τουριστική ανάπτυξη σε τοπικό, περιφερειακό και εθνικό επίπεδο.

Η ιδιαιτερότητα αυτού του Μουσείου, το οποίο ενέπνευσε και την δημιουργία του παρόντος εγχειριδίου, είναι το γεγονός ότι πέρασαν είκοσι πέντε (25) χρόνια προετοιμασίας και προσπάθειας από την ημερομηνία που και τυπικά πάρθηκαν οι αποφάσεις για την ίδρυσή του από το υπουργείο Πολιτισμού (1995), μέχρι το 2020 που ολοκληρώθηκε ο αρχιτεκτονικός διαγωνισμός και ανατέθηκε επιτέλους η μελέτη του Νέου Μουσείου. Φυσικά και δεν αμφισβητούμε ότι όλοι οι θεσμικοί παράγοντες, όσοι αναμίχθηκαν με τον έναν ή τον άλλο τρόπο με το θέμα της ανέγερσης του Νέου Διαχρονικού Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης, πολύ θα επιθυμούσαν να έχουν πετύχει να υλοποιήσουν αυτήν την επένδυση. Θα καταγράφονταν ιστορικά, εφ' όσον το οικοδόμημά τους θα ήταν ανάλογης αξίας με το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Ακρόπολης, λόγω της μεγάλης επιρροής της ιστορικής Σπάρτης στην διεθνή κοινότητα.

Ο στόχος της παρούσας προσπάθειας, πέραν του να προβάλει το σοβαρότερο ίσως αναπτυξιακό έργο του Νομού Λακωνίας, που ΔΕΝ έγινε μέχρι σήμερα (2022), είναι να αναδείξει την συνήθη πρακτική της ελληνικής Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης, η οποία πρακτική, αν και εμπλέκει ταυτόχρονα κεντρικούς και αυτοδιοικητικούς παράγοντες στον σχεδιασμό και στην υλοποίηση μεγάλων αναπτυξιακών έργων, αδυνατεί στην συνέχεια να επιτύχει τον αναγκαίο συντονισμό, με αποτέλεσμα η επιδιωκόμενη ανάπτυξη να γίνεται το μεγάλο θύμα αντεγκλίσεων, μικροπολιτικών συμπεριφορών και αναποτελεσματικής διοίκησης που δεν καταφέρνει, στην περίπτωση της Σπάρτης, για είκοσι πέντε (25) ολόκληρα χρόνια να επιτύχει την υλοποίηση ενός τόσο σημαντικού έργου. Ούτε καν την εκπόνηση της μελέτης του! Αποτελεί, δηλαδή, το παρόν πόνημα μία μελέτη περίπτωσης (case study) ιδιαίτερης πρακτικής της διοίκησης.

σης και των αιτίων που την προκαλούν.

Μετά από σχεδόν 3 δεκαετίες συζητήσεων και περιστασιακών δράσεων για το Νέο Διαχρονικό Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης, κι ενώ φαινόταν να απομακρύνεται η πιθανότητα υλοποίησής του, οι συλλογικοί φορείς και κάποιοι από τους θεσμικούς εκπροσώπους της Σπάρτης και της Λακωνίας ενεργοποιήθηκαν δυναμικά μαζί με πολλούς Σπαρτιάτες, Σπαρτιάτισσες και φίλους της Σπάρτης, με αποτέλεσμα να αναδείξουν εκ νέου το θέμα στα πλαίσια των νέων δεδομένων που υπάρχουν πλέον σήμερα για την υλοποίηση ενός τόσο μεγάλου και σημαντικού έργου. Αυτή η δυναμική που διαμορφώθηκε, στηρίχθηκε στην υπέρβαση των όποιων διαφορών και ανέδειξε τον ρόλο και την αποτελεσματικότητα της κοινωνίας των ενεργών πολιτών στο σχεδιασμό και στην επίτευξη της τοπικής –και όχι μόνον– ανάπτυξης.

Ερώτημα πάντως παραμένει κατά πόσο τα υπουργεία και η κεντρική κυβέρνηση είναι σε θέση να υποστηρίξουν αναπτυξιακή στρατηγική με εθνικά κριτήρια και προτεραιότητες, στις περιπτώσεις που η υλοποίηση έργων εθνικής σημασίας, που μεταφέρονται έστω και υπό την εποπτεία τους στα Περιφερειακά Προγράμματα, επηρεάζει την πορεία του εθνικού σχεδιασμού, όταν οι προτεραιότητες των Περιφερειών τυχαίνει να είναι διαφορετικές.

Ο προσανατολισμός του Περιφερειακού Προγράμματος Πελοποννήσου (2014-2020) στον τομέα του πολιτισμού με την επιλογή του κατακερματισμού των πιστώσεων και της παράλειψης της χρηματοδότησης επί μία δεκαετία περίπου (2011- 2019), της μελέτης του Νέου Μουσείου της Σπάρτης από την Περιφέρεια Πελοποννήσου, η οποία ήταν υποχρεωμένη να χρηματοδοτήσει την μελέτη του Μουσείου σύμφωνα με την Προγραμματική Σύμβαση που είχε υπογράψει με το ΥΠΠΟΑ ήδη από το 2011, δεν μπορεί σε καμία περίπτωση να προσδώσει στην οικονομία της Περιφέρειας την υπεραξία που θα προσέφεραν μεγάλα έργα, όπως το Νέο Διαχρονικό Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης, αν αποτελούσαν προτεραιότητες και του περιφερειακού σχεδιασμού.

Αυτή η πραγματικότητα μας κάνει να πιστεύουμε ότι υπάρχει σοβαρή αδυναμία στην κεντρική διοίκηση να επιβάλει τις εθνικές προτεραιότητες στα Περιφερειακά Προγράμματα. Διότι δεν μπορούμε σε καμία περίπτωση να δώσουμε άλλη λογική εξήγηση σε αυτό που συνέβη επί 25 χρόνια με το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης.

Αυτή η έκδοση αποτελεί, πέραν της προσπάθειας ανάδειξης του προβλήματος, και ένα κάλεσμα σε κάθε επώνυμο και ανώνυμο Έλληνα να συμμετέχει με τις δυνάμεις του στην άσκηση της αναγκαίας πίεσης προς τους αρμόδιους θεσμούς προκειμένου να ολοκληρωθούν οι αναγκαίες προϋποθέσεις, που θα επιτρέψουν την υλοποίηση του έργου του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης.

Με την ευκαιρία, θα ήθελα να ευχαριστήσω όσους συνέβαλαν με την διακριτή προσπάθειά τους και με την παραχώρηση του αρχαιακού υλικού τους στην δημιουργία αυτής της έκδοσης. Ειδικότερα θέλω να ευχαριστήσω τους Σπαρτιάτες και τις Σπαρτιάτισσες, που με τις υπογραφές τους δημιούργησαν μια ισχυρή ομάδα κρούσης, τον πρώην Νομάρχη Λακωνίας Κώστα Φούρκα για την προσπάθεια που κατέβαλε κατά την θητεία του και για την παραχώρηση του αρχείου του. Θερμές ευχαριστίες θέλω να απευθύνω προς τα μέλη του Συλλόγου Φίλοι του Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης «Παναγιώτης Σταματάκης» και ιδιαίτερα προς τον Πρόεδρό του Γιώργο Γιαζόγλου και προς το μέλος του ΔΣ Βασίλη Γεωργιάδη για την συστηματική δουλειά που έχουν κάνει σε συνεργασία με τα μέλη του συλλόγου τους και για τον αγώνα που έχουν δώσει για το Νέο Μουσείο, όπως και για την παραχώρηση σημαντικού ιδιωτικού αρχαιακού υλικού. Ευχαριστίες ανήκουν στην Εφορεία Αρχαιοτήτων Σπάρτης για την προσπάθεια να αναδείξει το θέμα σε όλες τις υπηρεσιακές και όχι

μόνον, ευκαιρίες που είχε. Ιδιαίτερη αναφορά επιβάλλεται στους επιστημονικούς, επαγγελματικούς και κοινωνικούς φορείς της Σπάρτης και ιδιαίτερα στον Εμπορικό Σύλλογο Σπάρτης και προσωπικά στον Παναγιώτη Γεωργανέ, Πρόεδρο του Συλλόγου κατά την περίοδο κινητοποιήσεων των φορέων της Σπάρτης, στην Ομοσπονδία Επαγγελματιών, Βιοτεχνών και Εμπόρων Λακωνίας και προσωπικά στον Σωτήρη Ροϊνό, Πρόεδρο της Ομοσπονδίας κατά την περίοδο κινητοποιήσεων των φορέων της Σπάρτης, όπως και στην Ένωση Ξενοδοχείων Λακωνίας και προσωπικά στον Πρόεδρό της Δημήτρη Πολλάλη για την άοκνη προσπάθειά τους ώστε να επανέλθει στην επικαιρότητα και να αναδειχθεί το θέμα του Νέου Διαχρονικού Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης και να ενεργοποιηθούν οι φορείς της πόλης και του νομού για την επίτευξη του παραπάνω στόχου. Και φυσικά θέλω να εκφράσω την ευγνωμοσύνη μου στο ΔΣ και στα μέλη του Ινστιτούτου Σπάρτης, του οποίου έχω την τιμή να είμαι Πρόεδρος από την σύστασή του το 2010, διότι στάθηκαν πάντα δίπλα μου και ενθάρρυναν αποφασιστικά την προσπάθειά μας.

Ιδιαίτερες ευχαριστίες ανήκουν στους 1.500 πολίτες της Σπάρτης, οι οποίοι προσυπέγραψαν το καθοριστικό ψήφισμα για το Νέο Μουσείο μας, καθώς και στις προσωπικότητες και στους πολίτες της Λακωνίας, που συνέβαλαν χωρίς δισταγμό στην δημιουργία (2017) του νέου φορέα με τίτλο ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ, ο οποίος φορέας επηρέασε με πολύ δυναμικό τρόπο τις ραγδαίες θετικές εξελίξεις γύρω από το θέμα του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης, με αποτέλεσμα τον Φεβρουάριο του 2018, δύο χρόνια μετά την πρώτη συνάντηση-διαμαρτυρία των επιστημονικών, επαγγελματικών και κοινωνικών φορέων της Σπάρτης και κάποιων εκ των θεσμικών εκπροσώπων της πόλης και του Νομού, να έχουν αντιμετωπισθεί όλα σχεδόν τα προαπαιτούμενα για την προκήρυξη της μελέτης του Μουσείου, τα οποία καθυστερούσαν από το 1995.

Ευχαριστώ θερμά τον πρώην υπουργό Γιάννη Βαρβιτσιώτη, που δέχθηκε να αναλάβει την προεδρία του παραπάνω φορέα δίνοντας την υπόσταση και τον συμβολισμό που επιβάλλεται σε αυτόν, τους βουλευτές Λακωνίας Θανάση Δαβάκη και Σταύρο Αραχωβίτη, οι οποίοι και με την φυσική τους παρουσία ως μέλη του σωματείου ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ και με την κοινοβουλευτική τους ιδιότητα έδωσαν ιδιαίτερη ώθηση στο θέμα και κατάφεραν να πείσουν την κυβέρνηση, ώστε να δοθεί η προτεραιότητα που δόθηκε στο Νέο Μουσείο μας. Ευχαριστίες κατ' εξοχήν αρμόζουν στον πρώην Υπουργό Πολιτισμού Σταύρο Μπένο (1995-1996), στον οποίο ανήκει καθ' ολοκληρίαν η απόφαση παραχώρησης της ΧΥΜΟΦΙΞ στο Υπουργείο Πολιτισμού (1996) για την στέγαση του Νέου Μουσείου της Σπάρτης. Την εκτέλεση της απόφασης αυτής ανέλαβαν το 2006 ο τότε Υφυπουργός Οικονομικών Πέτρος Δούκας και ο τότε Υφυπουργός Πολιτισμού Πέτρος Τατούλης, τους οποίους επίσης ευχαριστώ γι' αυτήν την συμβολή τους. Τέλος ευχαριστίες οφείλουμε προς την κ Λίνα Μενδώνη, πρώην Γενική Γραμματέα του ΥΠΠΟΑ και σήμερα Υπουργό Πολιτισμού, η οποία στήριξε και σήμερα στηρίζει πιο αποφασιστικά, την δημιουργία του Νέου Μουσείου της Σπάρτης.

Επίσης ευχαριστώ τα μέλη του σωματείου μας «Φίλοι του Νέου Διαχρονικού Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης», τα παρόντα σε όλες τις δύσκολες στιγμές και ιδιαίτερα τα μέλη του διοικητικού μας συμβουλίου και συγκεκριμένα πέραν του Προέδρου Γιάννη Βαρβιτσιώτη, τον πρώην Νομάρχη Λακωνίας Κώστα Φούρκα, τον πρώην Δήμαρχο Σπάρτης Δημοσθένη Ματάλα, τον Πρόεδρο της Ένωσης Ξενοδοχείων Λακωνίας Δημήτρη Πολλάλη, τον πρώην Πρόεδρο της Ομοσπονδίας Επαγγελματιών, Βιοτεχνών και Εμπόρων Λακωνίας και μέλος ΔΣ του Επιμελητηρίου Λακωνίας Σωτήρη Ροϊνό, τον πρώην Πρόεδρο του Εμπορικού Συλλόγου Σπάρτης και σήμερα μέλος του ΔΣ του Επιμελητηρίου Λακωνίας, Παναγιώτη Γεωργανέ,

που με την συμμετοχή τους προσέδωσαν τον αναγκαίο συμβολισμό για την ενότητα και την συνεργασία που ήταν αναγκαία, προκειμένου να τελεσφορήσει η προσπάθειά μας. Για την ολοκληρωμένη εικόνα του ΔΣ πρέπει να αναφέρω και την δική μου συμμετοχή από της ιδρύσεως του σωματείου ως Αντιπρόεδρος του ΔΣ.

Παραμένω αντιπρόεδρος αυτού του σωματείου και γνωρίζω πολύ καλά πόσες πιέσεις δέχτηκαν όλοι. Τους ευχαριστώ επίσης για την απόλυτη εμπιστοσύνη στο πρόσωπό μου και για την υποστήριξη της προσπάθειάς μου να ολοκληρώσω αυτό το βιβλίο.

Θέλω να ευχαριστήσω τους συνεργάτες μου Γεωργία Σπαράγγη και Νίκο Κορωνιό για την εργώδη προσπάθειά τους κατά την συγκέντρωση του υλικού μας και για την πολύτιμη, αφιλοκερδή βοήθειά τους στον αγώνα να ψηφιοποιήσουμε το αρχαιακό υλικό που χρησιμοποιείται στην παρούσα έκδοση .

Τέλος, θέλω να ευχαριστήσω θερμά τα Μέσα Ενημέρωσης της Σπάρτης, της Λακωνίας, της Περιφέρειας Πελοποννήσου, αλλά και κεντρικά ΜΜΕ, τα οποία φιλοξένησαν τα Δελτία Τύπου που εκδώσαμε από το 2016 που ξεκίνησε η προσπάθεια των συλλογικών φορέων, συμβάλλοντας με αυτό τον τρόπο στην ανάδειξη του θέματος και στην επιτυχία της διεκδίκησης του Νέου Μουσείου μας, το οποίο εξ αιτίας της συλλογικής αυτής προσπάθειας και κινητοποίησης, μετά από 25 χρόνια αδράνειας, οδεύει πλέον προς την υλοποίησή του.

Αναστασία Κανελλοπούλου
Δεκέμβριος 2022

ΕΙΠΙΑΝ ΓΙΑ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΑΡΒΙΤΣΙΩΤΗΣ*

Η μακρόχρονη διαδικασία για την εκπόνηση της μελέτης του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης, η οποία διήρκεσε είκοσι πέντε (25) χρόνια από το 1995 που ιδρύθηκε το Νέο Μουσείο της Σπάρτης στο ΧΥΜΟΦΙΕ μέχρι σήμερα (2020) που ανατέθηκε η μελέτη του, αποτελεί μοναδικό φαινόμενο! Αποκτά μάλιστα ιδιαίτερη σημασία και αξία μιας και πρόκειται για το αρχαιολογικό μουσείο που έχει ανάγκη η Σπάρτη προκειμένου να στεγάσει τους θησαυρούς και τις αξίες που την καθιστούν παγκοσμίως μία εκ των πλέον αναγνωρισμένων ιστορικών πόλεων του κόσμου.

Πολλές φορές έχω αρθρογραφήσει και επισημάνει δημόσια την παράλειψη αυτή της Ελληνικής Πολιτείας, η οποία όφειλε και οφείλει να αντιμετωπίσει την Σπάρτη όχι μόνον ως την επιτομή παγκόσμιων και διαχρονικών αξιών που διατηρούν αμείωτη την σημασία τους για την ζωή των λαών, αλλά και ως εθνικό θησαυρό που μπορεί να προσφέρει τεράστια υπεραξία στο εθνικό μας τουριστικό προϊόν.

Για πρώτη φορά, με την προσπάθεια που κατέβαλε η Αναστασία Κανελλοπούλου, συγκεντρώνεται όλο το αρχαιακό υλικό και οι απόψεις που κατά καιρούς έχουν δει το φως της δημοσιότητας, προκειμένου να εξηγηθεί αυτό το φαινόμενο της εικοσιπενταετούς και πλέον καθυστέρησης στην απόδοση του οφειλόμενου φόρου τιμής στην ιστορική πόλη της Σπάρτης. Με την πραγματοποίηση του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού του έργου το 2019, μετά από τον ξεσηκωμό κυριολεκτικά της τοπικής κοινωνίας απέναντι στην αδράνεια που επιδείχθηκε όλα αυτά τα χρόνια, κλείνει ένας απίστευτος κύκλος γραφειοκρατικών παραλείψεων και διοικητικών αδυναμιών.

Επειδή, όπως θα διαπιστώσει και ο μελετητής του πονήματος, ο ρυθμός που λαμβάνοντο οι αποφάσεις σε όλα τα εμπλεκόμενα επίπεδα της διοίκησης και της αυτοδιοίκησης ήταν εξαιρετικά αργός, δεν μπορούμε να μιλήσουμε για ευθύνη και παραλείψεις μόνον της Πολιτείας απέναντι στο ιστορικό φαινόμενο της Σπάρτης. Η επιλογή μιας πολύπλοκης διαδικασίας για την εκπόνηση της μελέτης του έργου με την εμπλοκή Υπουργείου Πολιτισμού και Περιφερειακής αρχής, την στιγμή που όλα τα μεγάλα Μουσεία της χώρας έχουν υλοποιηθεί καθ' ολοκληρίαν με ευθύνη των έμπειρων υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού, ίσως να αποτελεί και την πειστικότερη εξήγηση για την μεγάλη καθυστέρηση του έργου.

Το αρχαιακό υλικό και όλα τα δημοσιεύματα που παρατίθενται, αναδεικνύουν έλλειψη συνέχειας στον αναπτυξιακό σχεδιασμό, πολλαπλές επικαλύψεις αρμοδιοτήτων και φυσικά έλλειψη συντονισμού στην διαδικασία έναρξης και ολοκλήρωσης μιας απόφασης που ελήφθη το 1995.

Θεωρώ ότι αξίζουν συγχαρητήρια στην Αναστασία Κανελλοπούλου και εύχομαι το βιβλίο αυτό να αποτελέσει μια ευκαιρία για προβληματισμό σχετικά με τις αναγκαίες ενέργειες για τις απαιτούμενες αλλαγές στην πολύπλοκη λειτουργία και συνεργασία Κράτους και αυτοδιοίκησης.

* Πρώην Υπουργός και Ευρωβουλευτής της ΝΔ. Πρόεδρος του Σωματίου «Φίλοι του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου» Σπάρτης.

Η ευκαιρία που μου δίνεται με την πρόσκληση να προλογίσω το βιβλίο της Αναστασίας Κανελλοπούλου σχετικά με το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης, επαναφέρει στην μνήμη μου όλη την δημιουργική περιπέτεια που βίωσα ως αιρετός Νομάρχης Λακωνίας στην προσπάθειά μου να ανακινήσω και να προωθήσω το έργο του νέου Διαχρονικού Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης, το οποίο θεωρούσα και θεωρώ ως ένα από τα μεγαλύτερα αναπτυξιακά έργα της Σπάρτης και της Λακωνίας.

Με την έναρξη της νομαρχιακής μου θητείας, την 1-1-2003, στόχος μου, αλλά και των συνεργατών μου, ήταν η υλοποίηση του προγράμματος μας, το οποίο είχαμε συντάξει με κριτήριο τις προτεραιότητες για την τοπική ανάπτυξη, οι οποίες επιδρούσαν και στην εθνική οικονομία. Βέβαια ήμασταν αντιμέτωποι με πολλά προβλήματα, συγχρόνως όμως έτοιμοι να διεκδικήσουμε εκείνα που χρόνια στερήθηκε η Λακωνία, γεμάτοι όραμα, πίστη και πείσμα να υπερβούμε εμπόδια και δυσκολίες.

Πιστεύαμε πάντα ότι οι βασικοί πυλώνες ανάπτυξης του νομού Λακωνίας ήταν ο γεωργικός πλούτος αφ' ενός και ο τουρισμός που θα στηρίζεται κατά κύριο λόγο στην Σπάρτη και στον πολιτιστικό της απόθεμα αφ' ετέρου. Ωστόσο απουσίαζαν τα κίνητρα, που θα διαμόρφωναν το κατάλληλο πλαίσιο ανάπτυξης, κίνητρα που θα αποτελούσαν το εφελτήριο για ανάπτυξη, τόσο στον τομέα των δημόσιων υποδομών όσο και στον τομέα των ιδιωτικών επενδύσεων.

Μολοντί η Ελλάδα είναι ταυτόσημη έννοια με την έννοια του πολιτισμού, και αν και σε όλη την Ελλάδα στις δεκαετίες από το 1990 έως το 2010 έγιναν πολύ μεγάλες δημόσιες επενδύσεις στον τομέα του πολιτιστικού τουρισμού με έμφαση στα μεγάλα Μουσεία και στις αναπλάσεις και αναδείξεις των αρχαιολογικών χώρων, για την πόλη της Σπάρτης, δυστυχώς, δεν ίσχυσαν τα ίδια, με αποτέλεσμα τα δημιουργήματα του πολιτισμού και της ιστορίας του τόπου μας να στοιβάζονται επί δεκαετίες, ακόμα και σήμερα (2020), σε αποθήκες.

Σημειώω ότι τα αρχαιολογικά ευρήματα της Σπάρτης είναι αποτέλεσμα ανασκαφών θεμελίωσης και όχι συστηματικής αποτύπωσης της πόλης, καθώς αυτή έχει επιτευχθεί μόνο στο ελάχιστο ποσοστό 7% επί του συνόλου της. Επιπλέον, ο εκθεσιακός χώρος του υφιστάμενου μουσείου, που θεμελιώθηκε το 1874, εκτείνεται σε μόλις 353,60 τμ και σαφώς δεν επαρκεί για την παρουσίαση ούτε ενός ενδεικτικού μέρους της αρχαιολογικής συλλογής. Συνεπώς η δημιουργία του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης εξαρχής κρίθηκε ως έργο προτεραιότητας, ως έργο πνοής, που η επίτευξή του θα αποτελούσε πολιτισμική, πολιτιστική και εκπαιδευτική κοιτίδα του τόπου μας.

Αναμφισβήτητο το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης έπρεπε και πρέπει να αποτελέσει ένα δείγμα σύγχρονης αντίληψης για την λειτουργία των μουσείων, μια τομή στη σύγχρονη μεθοδολογία φύλαξης, έκθεσης και προβολής των ανεκτίμητων ευρημάτων. Πρέπει επιτέλους ο πολιτιστικός θησαυρός της Σπάρτης να βρει τη στέγη του, έναν τεχνολογικά άρτιο και πλήρη εκθεσιακό χώρο που θα τον αναδείξει, προσδίδοντας στην πόλη της Σπάρτης την αίγλη που της αρμόζει λόγω των μεγάλων συμβολισμών που εκπέμπει στην παγκόσμια ιστορία και της αναγνωρισιμότητάς της από την παγκόσμια κοινότητα.

Η χωροθέτηση του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης στις εγκαταστάσεις (οικόπεδο και κτίριο) του πρώην εργοστασίου Χυμοφίξ έγινε με κριτήριο την κομβική του θέση στην είσοδο της πόλης, την έκτασή τους (28.000 τμ περίπου), την δυνατότητα να αναπτυχθούν πρόσθετες λειτουργίες δίπλα στον ποταμό Ευρώτα και στα Παραευνότσια

* Πρώην Νομάρχης Λακωνίας.

μνημεία και να συνδεθεί όλος αυτός ο αρχαιολογικός και φυσικός πλούτος με την Ακρόπολη και το αρχαίο θέατρο, ευρισκόμενα στα όρια της αρχαίας Σπάρτης, δημιουργώντας έτσι μια ιστορική και αρχαιολογική ενότητα: Αρχαία Σπάρτη – Αρχαιολογικό Μουσείο – Ευρώτας – Παραευρώτια μνημεία.

Με αυτές τις σκέψεις ξεκινήσαμε την προσπάθεια από το δεύτερο μήνα της θητείας μας με ενέργειες και όχι με λόγια, όπως θα διαπιστώσετε στην τεκμηριωμένη έρευνα του βιβλίου, και απέναντι σε πληθώρα αντίξων συνθηκών, δυσκολιών και εμποδίων, τα οποία αποδείχθηκαν ικανά να εμποδίσουν μέχρι σήμερα (2020) την δημιουργία ενός Μουσείου, το οποίο θα έπρεπε να αποτελεί εθνική και όχι τοπική προτεραιότητα.

Κλείνοντας θα ήθελα να συγχαρώ την Αναστασία Κανελλοπούλου για την πρωτοβουλία αυτή και εύχομαι το βιβλίο της να παρακινήσει όλους τους φίλους της Σπάρτης να συμβάλουν με το δικό τους λιθαράκι στην προσπάθεια ανέγερσης του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης.

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΜΑΤΑΛΑΣ*

Η τιμή να εκπροσωπήσω την ιστορική πόλη της Σπάρτης ως Δήμαρχός της επί 16 χρόνια, μου επέτρεψε να βιώσω πολλά ζητήματα κοινωνικού και αναπτυξιακού χαρακτήρα εκ των έσω. Σε εποχές πολιτικά αντιφατικές, βρέθηκα πολλές φορές μπροστά σε συμπεριφορές και λειτουργίες που σε καμία περίπτωση δεν θα μπορούσαν να χαρακτηριστούν αναπτυξιακές.

Η αυτοδιοίκηση είναι ένας θεσμός, όπου βιώνει κανείς πολλούς ανταγωνισμούς, όπου η τήρηση των ισορροπιών αποτελεί ακόμα και σήμερα κανόνα και μοναδικό ίσως τρόπο να διεκδικήσεις και να κατακτήσεις οφέλη για την πόλη σου. Πολλά αναπτυξιακά έργα διεκδικήθηκαν και έγιναν πράξη χάρη στην μεγάλη υποστήριξη πολιτικών κυρίως προσωπικοτήτων που κατάγονται από την πόλη μας.

Η περιπέτεια του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης αποτελεί ένα μεγάλο ερωτηματικό, διότι, αν και απαξιάπαντες κατέθεταν την θετική τους στάση απέναντι στην υλοποίησή του, πέρασαν 25 χρόνια μέχρι να προχωρήσουμε από την απόφαση ίδρυσης (1995) και την αγορά του οικοπέδου όπου θα ανεγερθεί (2006), στην έναρξη της νέας περιπέτειας, της εκπόνησης της μελέτης του έργου.

Οι μη δυνάμενες να αμφισβητηθούν ημερομηνίες και χρονολογίες μαρτυρούν ότι για το συγκεκριμένο αυτό έργο γίνεται ένα βήμα κάθε δέκα χρόνια. Έτσι, το 1996 εκδόθηκε η απόφαση δημιουργίας του, το 2006 αγοράστηκε το οικόπεδό του και το 2016 μετά την συνολική κατακραυγή των πολιτών, των φορέων της Σπάρτης και των φίλων της, περάσαμε στην ενεργοποίηση των διαδικασιών για την έναρξη της μελέτης του!

Για τούτο, λοιπόν, το πρωτόγνωρο ίσως και σε παγκόσμια κλίμακα φαινόμενο, πολλοί διεκδικούν το βραβείο αδράνειας με πρώτο και καλλίτερο τον κατ' εξοχήν υπεύθυνο φορέα που δεν είναι άλλος από το υπουργείο Πολιτισμού! Γι' αυτό και η έρευνα σχετικά με το φαινόμενο αυτό αποτελεί ουσιαστική προσφορά στον τόπο, αλλά και στις επόμενες γενιές που θα θελήσουν να ερμηνεύσουν, αλλά και να διδαχθούν από τέτοιου είδους συμπεριφορές και λειτουργίες αντιαναπτυξιακές.

Έτσι, ως προσφορά, θα μπορούσα να χαρακτηρίσω το βιβλίο της Αναστασίας Κανελλο-

* Πρώην Δήμαρχος Σπάρτης.

πούλου, διότι με επιμονή και υπομονή συγκέντρωσε όλο αυτό το αρχαιακό υλικό και ανέδειξε πρόσωπα και καταστάσεις που εμπλέκονται με τον ένα ή τον άλλο τρόπο σε αυτό το μνημειώδες φαινόμενο της επί 25 χρόνια προσπάθειας της διοίκησης και της αυτοδιοίκησης να φέρουν σε πέρας ένα έργο μεγάλης αναπτυξιακής σημασίας για τον τόπο και για την χώρα στο σύνολό της, χωρίς ουσιαστικό αποτέλεσμα μέχρι το 2020. Γι' αυτό άλλωστε και τούτο το πόνημα αποτελεί μια πολύτιμη πραγματεία, στην οποία θα μπορούσε να στηριχθεί η Πολιτεία, αν πραγματικά θέλει να κατανοήσει κάποιες από τις δυνάμεις και τις διαδικασίες που αποτρέπουν την ανάπτυξη σε αυτή την χώρα!

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΛΛΑΛΗΣ*

Όσοι ασχολούνται επαγγελματικά με τον τουρισμό στη Λακωνία είναι πεπεισμένοι ότι η βελτίωση του μεριδίου μας στην τουριστική αγορά περνά υποχρεωτικά μέσα από πολιτικές και από επενδύσεις που θα συμβάλουν στην επιμήκυνση της διαμονής των επισκεπτών στον τόπο μας. Και αυτό θα γίνει πράξη, με την υλοποίηση δημοσίων και ιδιωτικών επενδύσεων που θα προσφέρουν στον επισκέπτη ενδιαφέρουσες προκλήσεις.

Η δημιουργία του Νέου Διαχρονικού Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης αποτελεί το αυτονόητο καθολικό και μακροχρόνιο αίτημα ολόκληρης της λακωνικής κοινωνίας και ιδιαίτερη απαίτηση του αναπτυσσόμενου τουριστικού κλάδου. Αυτός, άλλωστε, υπήρξε και ο λόγος που το 1995 αποφασίστηκε η ίδρυση αυτού του νέου μουσείου στη Σπάρτη.

Από το 1995 έως το 2020, έχουν περάσει 25 χρόνια χωρίς να έχει υλοποιηθεί ούτε καν η μελέτη του νέου αυτού μουσείου. Το κενό είναι ορατό τοις πάσι, δεδομένου ότι κατά την διάρκεια αυτής της εικοσιπενταετίας δημιουργήθηκαν μουσεία και στις δευτερεύουσες σημασίας, από πλευράς προστιθέμενης αξίας στο τουριστικό προϊόν, περιοχές.

Η προσπάθεια που κατέβαλε η Αναστασία Κανελλοπούλου να παρουσιάσει την πορεία αυτού του μοναδικού φαινομένου από το 1995 μέχρι το 2020, ακολουθώντας βήμα προς βήμα μέσα από το αρχαιακό υλικό, τις αποφάσεις των θεσμικών οργάνων, τα δημοσιεύματα και τις πρωτοβουλίες σε κάθε επίπεδο της διοίκησης, της αυτοδιοίκησης και της κοινωνίας των πολιτών, είναι αξιοθαύμαστη, επίπονη, αλλά και ιδιαίτερα χρήσιμη αφού αναδεικνύει με αυτόν τον τρόπο την δυσανεξία, την αδράνεια και σε πολλές περιπτώσεις την αδιαφορία και την ανικανότητα των θεσμικά υπεύθυνων να προωθήσουν το συγκεκριμένο έργο. Αναδεικνύει μια ανεξήγητη άρνηση απέναντι σε αυτό που η Ελλάδα θα μπορούσε να προβάλει σαν ένα από τα μεγαλύτερα εθνικά συγκριτικά της πλεονεκτήματα, την παγκοσμίως γνωστή και σεβαστή για τις αξίες και την μοναδικότητά της Σπάρτη.

Ως πρόεδρος της Ένωσης Ξενοδοχείων Λακωνίας, ως σύμβουλος της Διοικούσας Επιτροπής του Ξενοδοχειακού Επιμελητηρίου της Ελλάδος αλλά και ως μέλος της διοίκησης της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Ξενοδόχων, θα ήθελα να συγχαρώ την Αναστασία Κανελλοπούλου για την δουλειά της και να τονίσω ότι μέσα από τέτοιου είδους εργασίες η διοίκηση μπορεί κάλλιστα να δει τα λάθη και τις παραλείψεις της ή ακόμα και τις αγκυλώσεις της και να γίνει πολύ πιο δημιουργική και υποστηρικτική στην επιχειρηματικότητα.

* Πρόεδρος της Ένωσης Ξενοδοχείων Λακωνίας και μέλος του ΔΣ της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Ξενοδόχων (ΠΟΞ).

Η συμμετοχή στα κοινά επιβάλει πολλές φορές αποφασιστικότητα και εμπλοκή σε συγκρουσιακές καταστάσεις, όταν η σύγκρουση αποσκοπεί στην επίτευξη στόχων που αποτελούν κοινωνική διεκδίκηση και αποσκοπούν στο κοινωνικό όφελος.

Ως Πρόεδρος (2014-2022) της Ομοσπονδίας Επαγγελματιών, Βιοτεχνών και Εμπόρων της Λακωνίας (Ο.Ε.Β.Ε.Λ.) και ως μέλος της Διοίκησης του Επιμελητηρίου Λακωνίας, εκπροσωπώ ένα κόσμο που για να προοδεύσει και να αναπτυχθεί χρειάζεται και την στήριξη της Πολιτείας. Αυτή μπορεί να παρέχεται μέσα από τις δημόσιες επενδύσεις, που αποτελούν κίνητρο για τον ιδιώτη επενδυτή, επιχειρηματία και επαγγελματία. Ως εκ τούτου και εκ του θεσμικού μου ρόλου, η εμπλοκή μου στη υπόθεση της διεκδίκησης του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης, ήταν αδιαπραγμάτευτη υποχρέωση μου.

Παρακολούθησαμε ως Ο.Ε.Β.Ε.Λ. το θέμα της επένδυσης του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης ήδη από το 2006, όταν η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Λακωνίας με επικεφαλής τον Νομάρχη Κώστα Φούρκα, ο οποίος συνεπικουρούμενος από προσωπικότητες και θεσμικούς εκπροσώπους της Λακωνίας, έκανε τις αναγκαίες προσπάθειες για να αποτελέσει το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης προτεραιότητα της κυβέρνησης του Κώστα Καραμανλή, ο οποίος ήταν και Υπουργός Πολιτισμού και ο οποίος, όπως φαίνεται καθαρά στα ντοκουμέντα που παρουσιάζει το βιβλίο της Αναστασίας Κανελλοπούλου, πραγματικά επέδειξε το απαραίτητο ενδιαφέρον και κινητοποίησε το Ίδρυμα Σταύρος Σ. Νιάρχος προς αυτή την κατεύθυνση.

Η περιπέτεια του Νέου Μουσείου έκτοτε και συνολικά τα 25 χρόνια που πέρασαν από την απόφαση ίδρυσής του μέχρι την ολοκλήρωση του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού (1995-2020) αποτελούν μοναδική παγκόσμια περίπτωση, η οποία είναι αναγκαίο να αναδειχθεί αφ' ενός ως πρακτική των θεσμών που έχουν ως αρμοδιότητα τον αναπτυξιακό σχεδιασμό στην χώρα μας και αφ' ετέρου ως επιτυχία της ενεργοποίησης και της συνεργασίας ενεργών πολιτών και θεσμικών εκπροσώπων μιας κοινωνίας.

Το βιβλίο της Αναστασίας Κανελλοπούλου αποτελεί μια πολύ αντικειμενική και αναλυτική έρευνα, τεκμηριωμένη απολύτως με αρχειακό υλικό, που δεν μπορεί σε καμία περίπτωση να αμφισβητηθεί. Επιτυγχάνει την αναπαράσταση της δράσης των φυσικών προσώπων και της διοίκησης, κρατικής και αυτοδιοικητικής μέχρι το 2020, που με τις αποφάσεις τους, με τις αλληλοεπικαλύψεις στις αρμοδιότητες, με τις παλινδρομήσεις και την περίεργη φιλοσοφία τους περί ανάπτυξης, στέρησαν επί 25 χρόνια από την Ελλάδα, από την Περιφέρεια Πελοποννήσου, από τον Νομό Λακωνίας και από την ίδια την Σπάρτη, την ανάδειξη ενός από τα σημαντικότερα συγκριτικά τους πλεονεκτήματα! Μοναδικό φαινόμενο παγκόσμια θα έλεγα, που γι' αυτό το λόγο καθιστά αυτό το βιβλίο-ντοκουμέντο πολύτιμο για όλους εμάς.

Το αποτέλεσμα όσων θα έχετε την ευκαιρία να διαβάσετε σε αυτό το βιβλίο, είναι η ολοκλήρωση του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού (2020) και η ανάθεση της μελέτης για το Νέο Μουσείο.

Έστω και τώρα, και με την περαιτέρω ενεργοποίηση και του σωματείου Φίλοι του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης, του οποίου είμαι μέλος της Διοίκησης και το οποίο διαδραμάτισε τον πλέον καθοριστικό ρόλο στις θετικές εξελίξεις της τελευταίας πενταετίας, ευελπιστούμε σε λίγα χρόνια να δούμε την στέγαση των αξιών της Σπάρτης σε ένα σύγχρονο Μουσείο, αντάξιο της ιστορίας της πόλης μας.

* Πρόεδρος της Ομοσπονδίας Επαγγελματιών Βιοτεχνών και Εμπόρων Λακωνίας (ΟΕΒΕΛ).

Ο Εμπορικός Σύλλογος Σπάρτης, το πιο παλιό και ισχυρό επαγγελματικό σωματείο της πόλης μας, πάντα ήταν παρών στις μεγάλες διεκδικήσεις για τον τόπο μας, υπηρετώντας πιστά τα διαχρονικά αιτήματα και οράματα της εκάστοτε ηγεσίας του.

Η τιμή να εκπροσωπήσω αυτόν τον ιστορικό σύλλογο ως Πρόεδρος επί μία δεκαετία, με έφερε πολλές φορές μπροστά στις ευθύνες της διεκδίκησης και της υλοποίησης μεγάλων έργων για την πόλη και τον νομό μας που άμεσα επηρεάζουν το παρόν και το μέλλον μας.

Το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης αποτελεί από το 1995 που αποφασίστηκε η ίδρυσή του στον χώρο του ΧΥΜΟΦΙΞ, το διαχρονικό αίτημα της Σπαρτιατικής κοινωνίας και των επαγγελματιών της πόλης μας. Αποτελεί για μας το πιο σημαντικό αναπτυξιακό έργο υποδομής που μπορεί να υλοποιηθεί στην Σπάρτη και ταυτόχρονα αποτελεί μια διαχρονική, ιστορική υποχρέωση της Ελληνικής Πολιτείας απέναντι στην Σπάρτη και στις αξίες της.

Υπό αυτή την έννοια και γι' αυτό τον λόγο, η παρουσία μου ως Προέδρου του Εμπορικού Συλλόγου της Σπάρτης, στην πρωτοπορία της διεκδίκησης του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου στο χώρο του ΧΥΜΟΦΙΞ, ήταν απαραίτητη! Το εγχείρημα της καθολικής ενεργοποίησης των επιστημονικών, επαγγελματικών και κοινωνικών φορέων της πόλης και του νομού μας ώστε να πετύχουμε την πραγματοποίηση του στόχου μας, μας βρήκε απολύτως σύμφωνους και αμετακίνητους στην πρωτοπορία της προσπάθειας.

Το βιβλίο της Αναστασίας Κανελλοπούλου, αποτελεί την πιστή περιγραφή και ανάλυση όλων των δυσκολιών που παρουσιάστηκαν στην όλη διαδρομή της διεκδίκησης, όπως επίσης και την στοιχειοθετημένη προσέγγιση των αποτελεσμάτων της συστηματικής συνεργασίας θεσμών, συλλογικών φορέων, μέσων ενημέρωσης και πολιτών.

Είναι ευτύχημα το ότι όλα τα ντοκουμέντα που αφορούν στην περιπέτεια των 25 περίπου ετών της «προετοιμασίας» του Νέου Μουσείου μας, που παρόμοια δεν έχει γνωρίσει άλλο σχετικό έργο στην πατρίδα μας, συγκεντρώθηκαν σε αυτό τον τόμο για να γνωρίζουν οι επόμενες γενιές ότι τίποτα δεν χαρίζεται, ότι όλα επιτυγχάνονται με αγώνες και διεκδικήσεις και πετυχαίνουν, όταν οι στόχοι είναι δίκαιοι και οι πολίτες ενωμένοι!

* Πρώην Πρόεδρος του Εμπορικού Συλλόγου Σπάρτης (2004-2017) και μέλος του ΔΣ του Επιμελητηρίου Λακωνίας.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η έννοια της ανάπτυξης εμπεριέχει πολλές προσεγγίσεις. Ο συστηματικός αναπτυξιακός σχεδιασμός στην πατρίδα μας, ο οποίος ξεκινά ουσιαστικά κατά την μεταπολίτευση με τα Μεσογειακά Ολοκληρωμένα Προγράμματα, έχει διαγράψει μια περίοδο που πλησιάζει τα σαράντα χρόνια. Είναι γεγονός ότι η χώρα άλλαξε και κάθε προγραμματική περίοδος που συνήθως ήταν διάρκειας επτά ετών, πρόσθεσε στην ανάπτυξη και στην εξέλιξη της Ελλάδας.

Όμως, αν και έχουν υλοποιηθεί πολλά μεγάλα έργα υποδομής που ανέδειξαν σημαντικές περιοχές της πατρίδας μας και έδωσαν σημαντικές επενδυτικές ευκαιρίες στις επιχειρήσεις, δεν έχουμε το αναπτυξιακό αποτέλεσμα, το οποίο προσδοκούσαμε. Τα αίτια αυτής της κατάστασης είναι πολλά και διαφορετικά. Ένα χαρακτηριστικό και σημαντικό κατά την γνώμη μας αίτιο, είναι ο τρόπος που υλοποιείται ο σχεδιασμός της ανάπτυξης.

Η αδιαμφισβήτητη προτεραιότητα στα μεγάλα έργα υποδομών, εθνικού αλλά και ευρωπαϊκού κατά βάση ενδιαφέροντος, οδήγησε πραγματικά σε σοβαρή οικονομική και κοινωνική ανάπτυξη τις περιοχές, όπου αυτά πραγματοποιήθηκαν και συνεισέφερε στην συνολική οικονομική και κοινωνική ανάκαμψη της χώρας μας.

Η έλλειψη, όμως, ενός στρατηγικού σχεδιασμού που να θέτει ως προτεραιότητες τα συγκριτικά πλεονεκτήματα κάθε περιοχής, να τα διαβαθμίζει και να δεσμεύει τις διάφορες βαθμίδες εξουσίας να ακολουθήσουν αυτό τον σχεδιασμό, δεν επιτεύχθηκε. Το αποτέλεσμα είναι ότι κυριάρχησαν πολλές φορές τοπικιστικού και προσωπικού χαρακτήρα προτεραιότητες, που σε ορισμένες περιπτώσεις δεν επέτρεψαν να κυριαρχήσουν οι αξιολογημένες εθνικές προτεραιότητες.

Με την ανάλυση της περίπτωσης του Νέου Διαχρονικού Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης επιχειρούμε να αναδείξουμε μια τέτοια χαρακτηριστική περίπτωση «σχεδιασμού», μία περίπτωση κατά την οποία επί είκοσι πέντε χρόνια σχεδιάζεται χωρίς ποτέ να υλοποιηθεί μέχρι σήμερα* (1995-2020), το μουσείο που θα στεγάσει τον πολιτισμό και τις αξίες της πιο διάσημης ίσως ελληνικής πόλης στο κόσμο, της Σπάρτης.

Στην εκτύλιξη της αφήγησης και του αρχαιικού υλικού που παρουσιάζονται στο παρόν πόνημα, ο αναγνώστης μπορεί να διαπιστώσει από την μια την αγωνία και την εργώδη προσπάθεια κάποιων από τους αρμόδιους θεσμικούς παράγοντες και τους κοινωνικούς φορείς της περιοχής μας για την πραγματοποίηση του Νέου Μουσείου και από την άλλη έναν τραγέλαφο απόψεων, αντιδράσεων, αδράνειας, αναποτελεσματικότητας, επικοινωνιακών τακτικών και αδιαφορίας από ανθρώπους που ήταν εντεταλμένοι να το υλοποιήσουν, τουλάχιστον σε επίπεδο οριστικών μελετών, αλλά μεθοδευμένα το απέφυγαν για λόγους που θα κατανοήσουμε κατά την ανάγνωση του αρχαιικού υλικού και των δημοσιευμάτων.

Στην συνέχεια θα εστιάσουμε στον τρόπο με τον οποίο η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Λακωνίας αρχικά, το Υπουργείο Πολιτισμού και η Περιφέρεια Πελοποννήσου στην συνέχεια, αντιμετώπισαν ως αρμόδιοι για την εκπόνηση της μελέτης του νέου Μουσείου της Σπάρτης το όλο θέμα**. Το κείμενο και τα παρατιθέμενα στοιχεία θα εκπληξούν τον αναγνώστη, ενώ όλοι

* Σήμερα (Δεκέμβριος 2020) βρίσκεται σε εξέλιξη η μελέτη του έργου.

** Με προγραμματική σύμβαση που υπογράφηκε το 2011 η Περιφέρεια Πελοποννήσου επί αρχής Πέτρου Τατούλη ανέλαβε την χρηματοδότηση και την εκπόνηση της μελέτης, την οποία έπρεπε να ολοκληρώσει μέχρι το 2014, χωρίς να υλοποιήσει μέχρι το 2019 οπότε λόγω εκλογών άλλαξε η ηγεσία της Περιφέρειας, καμία από τις δύο συμβατικές της υποχρεώσεις.

θα πρέπει να προβληματιστούμε για τον τρόπο με τον οποίο λειτουργεί ο στενός και ο ευρύτερος δημόσιος τομέας στο σημαντικό ζήτημα του αναπτυξιακού σχεδιασμού.

ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΕ ΤΟΠΙΚΟ, ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ

Ο σχεδιασμός στο σύνολό του είναι εργαλείο κοινωνικής, πολιτικής, οικονομικής αναδιάρθρωσης και περιβαλλοντικής διαχείρισης. Τα βασικά αίτια καθυστέρησης και αναποτελεσματικότητας του σχεδιασμού εστιάζονται κυρίως στην έλλειψη κεντρικού συντονισμού και γενικών κατευθύνσεων, στην έλλειψη συντονισμού των αρμοδίων υπηρεσιών, στην έλλειψη προδιαγραφών για την εκπόνηση ειδικών μελετών, στην έλλειψη κουλτούρας σχεδιασμού και υλοποίησης στόχων.

Την τελευταία δεκαπενταετία η Ελλάδα βίωσε μια πρωτόγνωρη οικονομική και κοινωνική κρίση, η οποία εντάθηκε περαιτέρω από την υστέρηση στην υλοποίηση εθνικών αναπτυξιακών πολιτικών και από την δυσκολία που αντιμετωπίζει το πολιτικό προσωπικό της χώρας να κάνει τις αναγκαίες υπερβάσεις προκειμένου να συνδιαμορφώσει και να συνυψηρήσει εθνικές πολιτικές, ανεξάρτητα από κομματικές και ιδεολογικές διαφορές. Μέσα σε αυτήν την ατμόσφαιρα, έννοιες, όπως αναπτυξιακός σχεδιασμός και ανάπτυξη, τελούν υπό σύγχυση και τελικά απαξιώνονται –όχι κατ’ ανάγκη σκοπίμως– από εκείνους, που θεσμικά υπάρχουν για να τις υπηρετήσουν.

Σε τέτοιες περιστάσεις, η κοινωνία και η οικονομία έχουν ανάγκη από αποφάσεις που θα τις οδηγήσουν μέσω ενός ρεαλιστικού και μακροπρόθεσμου εθνικού σχεδίου σε διεξόδους, όσο γίνεται πιο ανέξοδες, με τελικό στόχο την ανάπτυξη και την υλοποίηση του οράματος της ανάκαμψης. Η επιλογή του λάθος σχεδίου ή η ανυπαρξία σχεδίου είναι σίγουρο ότι θα οδηγήσει σε υστέρηση και γι’ αυτό ο σχεδιασμός εξυπηρετεί την επιβίωση και την ευημερία πρωτίστως και την ανάπτυξη στην συνέχεια. Ένα σχέδιο αντικειμενικών επιδιώξεων και στόχων και οι βασικές πολιτικές για την επίτευξή τους, είναι όρος ώστε ο επιχειρησιακός δρως να εδραιωθεί στο εσωτερικό περιβάλλον, αλλά κυρίως να κατακτήσει υπολογίσιμη ανταγωνιστική θέση στο εξωτερικό περιβάλλον.

Η έννοια του αναπτυξιακού σχεδιασμού αποκτά ιδιαίτερη αξία στον δημόσιο τομέα, όπου ο οργανισμός που επιδιώκει την ανάπτυξη, είναι το ίδιο το κράτος, οι στόχοι του είναι η επιβίωση, η ασφάλεια και η ευημερία των πολιτών του και τα μέσα για να το πετύχει είναι η κατά το δυνατόν ορθολογικότερη διαχείριση όλων των πόρων που διαθέτει και η ανάδειξη των συγκριτικών πλεονεκτημάτων της χώρας, ενέργειες που θα οδηγήσουν μακροπρόθεσμα στην μέγιστη δυνατή προστιθέμενη αξία για την εθνική οικονομία.

Ο αναπτυξιακός σχεδιασμός στο δημόσιο τομέα για να υλοποιηθεί στηρίζεται στα αποφασιστικά και εκτελεστικά θεσμικά όργανα που είναι το Κοινοβούλιο, η Κυβέρνηση και η Αυτοδιοίκηση. Επομένως η εθνική ανάκαμψη θα περάσει υποχρεωτικά μέσα από ένα σχέδιο που πρέπει να συνθέσουν και να συνυψηρήσουν κεντρική κυβέρνηση και αυτοδιοικητικοί περιφερειακοί φορείς.

Κάτι τέτοιο προϋποθέτει συναντίληψη και υπέρβαση των τοπικισμών, των μικροπολιτικών πρακτικών και των συγκρουσιακών σχέσεων που διέπουν πολλές φορές τις σχέσεις των διοικητικών και αυτοδιοικητικών οντοτήτων μεταξύ τους. Προϋποθέτει υπερβάσεις και κατανόηση του εθνικού στόχου, άρα και προτεραιότητα σε θέματα εθνικού σχεδιασμού. Προϋποθέτει την καλλιέργεια αναπτυξιακής κουλτούρας.

Η αναπτυξιακή κουλτούρα ως έννοια και ως πρακτική, συνδέεται με το εσωτερικό και το

εξωτερικό περιβάλλον αυτών των οντοτήτων, όπου συνυπάρχουν πολλοί μεταλλασσόμενοι παράγοντες που επηρεάζουν την διαμόρφωσή της. Άρα, για να οδηγηθούμε στην ανάπτυξη απαιτούνται ορθές πρακτικές αναπτυξιακού σχεδιασμού και το σθένος και η κουλτούρα για την υλοποίησή του. Δηλαδή απαιτείται:

- να καθορίσουμε τους αντικειμενικούς στόχους χωρίς τοπικιστικές και λαϊκιστικές διαθέσεις, χωρίς διασπάθιση των πόρων που διατίθενται, χωρίς προσωπικές στρατηγικές, αλλά με γνώμονα το εθνικό, περιφερειακό, τοπικό συμφέρον
- να κατανοήσουμε ακριβώς και σε βάθος σε ποιο εξωτερικό - διεθνές περιβάλλον καλούμαστε να δώσουμε την μάχη της επιβίωσης και της ανάπτυξης ως χώρα και
- να διαμορφώσουμε πολύ συγκεκριμένες προτεραιότητες με μοναδικό γνώμονα την είσπραξη της μεγαλύτερης δυνατής υπεραξίας.

Είναι, όπως καταλαβαίνουμε, απαραίτητο τα παραπάνω προαπαιτούμενα να είναι κατανοητά σε όλα τα επίπεδα που συμμετέχουν στον σχεδιασμό και στην υλοποίησή του.

Ο αναπτυξιακός σχεδιασμός αποτελεί εξ άλλου και προϋπόθεση για την κοινοτική χρηματοδότηση, ισχύει για όλες τις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης και διατυπώνεται στο κανονιστικό πλαίσιο όλων των Εταιρικών Συμφώνων για το Πλαίσιο Ανάπτυξης (ΕΣΠΑ) σε όλες τις προγραμματικές περιόδους των Κοινοτικών χρηματοδοτήσεων.

Αξιολογώντας το πιο πρόσφατο χρηματοδοτικό και κατ' επέκταση αναπτυξιακό πλαίσιο που είναι το ΕΣΠΑ 2014-2020 (Εταιρικό Σύμφωνο για το Πλαίσιο Ανάπτυξης) και ο εκτελεστικός του νόμος 4314/2014, θα διαπιστώσουμε ότι το συγκεκριμένο θεσμικό πλαίσιο καταρτίστηκε με βάση τις προτεραιότητες και το αναπτυξιακό όραμα, το οποίο επιδιώκει να εξασφαλιστούν προϋποθέσεις ευημερίας και στηρίζεται στον ρεαλιστικό σχεδιασμό εκείνων των κινήτρων που θα διασφαλίσουν τις κύριες παραμέτρους της ανάπτυξης, δηλαδή την ανταγωνιστικότητα, την καινοτομία και την εξωστρέφεια των επιχειρήσεων της χώρας. Παρ' όλα αυτά, διαπιστώνουμε ότι, αν και υπάρχει και θεσμικό πλαίσιο και αρκετά εργαλεία για την υλοποίησή του, ο αναπτυξιακός σχεδιασμός στην Ελλάδα εμφανίζει πολλές ιδιαιτερότητες, οι οποίες δημιουργούν αγκυλώσεις και δεν επιτρέπουν την μέγιστη αποτελεσματικότητά του.

Επιπλέον το σύστημα αναπτυξιακού σχεδιασμού που εφαρμόζεται, συμπεριλαμβάνει μόνο τα συγχρηματοδοτούμενα από την Ευρωπαϊκή Ένωση έργα, αφήνοντας εκτός διαδικασίας σχεδιασμού τα έργα που υλοποιούνται με άλλες μορφές και συστήματα χρηματοδότησης (π.χ. εθνικοί πόροι, χορηγίες), υπονομεύοντας έτσι την δημιουργία αναπτυξιακής κουλτούρας, η οποία επιβάλλει να υπολογίζονται συνδυαστικά και συμπληρωματικά όλες οι χρηματοδοτήσεις, από όποιες πηγές και αν προέρχονται.

Επομένως η έξοδος από την κατάσταση που βιώνουμε σήμερα, μπορεί να επιτευχθεί μόνον, αν καταστρώσουμε και υπηρετήσουμε το κατάλληλο σχέδιο για την χώρα, το οποίο αναγκαστικά συνυφαινεται από όλους τους θεσμικούς εταίρους και συμφωνείται όχι μόνον σε τοπικό, περιφερειακό, εθνικό, αλλά και σε υπερεθνικό, ευρωπαϊκό επίπεδο.

Στο Ευρωπαϊκό επίπεδο το τελευταίο στρατηγικό σχέδιο δράσης για την ανάπτυξη με την μορφή που το γνωρίζουμε μέχρι σήμερα, υπήρξε, όπως προαναφέρθηκε, το Εθνικό Στρατηγικό Πλαίσιο Αναφοράς (ΕΣΠΑ) 2014-2020 και αποτέλεσε ίσως την τελευταία ευκαιρία με την μορφή που μέχρι σήμερα γνωρίζουμε. Στο εξής οι συνθήκες επιβάλλουν νέα έξυπνα μοντέλα αναπτυξιακών πολιτικών και επενδύσεων, τα οποία θα πρέπει να αποτελούν κυρίως επέκταση και περαιτέρω αξιοποίηση δημοσίων επενδύσεων που έχουν ήδη υλοποιηθεί.

Αυτό είναι ένα καμπανάκι που πρέπει να το ακούσουν ιδιαίτερα περιοχές, όπως η Λακωνία και η Σπάρτη, που παρουσιάζουν υστέρηση από πλευράς μεγάλων αναπτυξιακών δημοσίων επενδύσεων και ευρίσκονται στις τελευταίες θέσεις από πλευράς δεικτών ανάπτυξης.

Ο Εθνικός Στρατηγικός Σχεδιασμός για την προγραμματική περίοδο 2014 - 2020, περιγράφηκε με συγκεκριμένους στόχους, μέτρα και χρηματοδοτήσεις στο επιχειρησιακό πρόγραμμα ΕΣΠΑ 2014-2020, στο οποίο ο κυρίαρχος τομέας είναι ο τομέας που συμβάλει στην ανάπτυξη της επιχειρηματικότητας, μέσω της οποίας και μόνον θα δημιουργηθούν νέες βιώσιμες θέσεις εργασίας και έτσι θα οδηγηθούμε στην έξοδο από την οικονομική και κοινωνική κρίση.

Στρατηγικός στόχος του ΕΣΠΑ 2014-2020, όπως περιγράφεται στην εισηγητική του έκθεση, υπήρξε *«η ενίσχυση της ανταγωνιστικότητας και της εξωστρέφειας των επιχειρήσεων, η μετάβαση στην ποιοτική επιχειρηματικότητα με αιχμή την καινοτομία και την αύξηση της εγχώριας προστιθέμενης αξίας»*. Ο στόχος αυτός είναι απολύτως ρεαλιστικός αφού η χώρα διαθέτει σημαντικούς και αξιοποιήσιμους πόρους, ένα αξιόλογο φυσικό περιβάλλον και σημαντικό πολιτισμικό κεφάλαιο (αρχαίο και σύγχρονο, υλικό και άυλο). Πέραν του φυσικού και πολιτισμικού κεφαλαίου, η χώρα διαθέτει υψηλό απόθεμα ανθρώπινου δυναμικού, υψηλής κατάρτισης και επιστημονικής εκπαίδευσης, με αποτέλεσμα να κατατάσσεται 2η σε διαθεσιμότητα επιστημόνων και μηχανικών στην ΕΕ των 28*. Ιδιαίτερης σημασίας είναι η ύπαρξη ισχυρής ελληνικής ερευνητικής κοινότητας στο εξωτερικό, δυναμικό υψηλής ποιότητας και νησίδες αριστείας σε ερευνητικούς φορείς του δημόσιου και του ιδιωτικού τομέα**.

Βεβαίως για την ανάπτυξη του επιχειρηματικού περιβάλλοντος απαιτούνται και σημαντικές υποδομές που θα στηρίξουν την επιχειρηματικότητα, και κυρίως στον τομέα της ενέργειας, του τουρισμού (π.χ. συνεδριακά κέντρα, μαρίνες), υποδομές στον πολιτισμό (υποδομές προστασίας, συντήρησης και ανάδειξης της πολιτιστικής κληρονομιάς), στις Τεχνολογίες Πληροφορικής-Επικοινωνίας (ΤΠΕ), στο περιβάλλον, στις μεταφορές και στην Αγροδιατροφή/ βιομηχανία τοφίμων.

Το προτεινόμενο μοντέλο ανάπτυξης στο ΕΣΠΑ 2014-2020 προσανατολίστηκε ιδιαίτερα στις ιδιωτικές επενδύσεις, στην εξωστρέφεια της οικονομίας, στην άρση των εμποδίων που επηρεάζουν θεσμικό και επιχειρηματικό περιβάλλον, ώστε να δημιουργηθεί το επιδιωκόμενο επενδυτικό κλίμα. Αυτό σημαίνει ότι η χώρα θα αξιοποιούσε συνδυαστικά τους τομείς της οικονομίας που παρουσιάζουν αναπτυξιακή προοπτική και μπορούν μακροχρόνια να προσδώσουν μεγαλύτερη προστιθέμενη αξία τονώνοντας τον ανταγωνισμό.

Το να αναγνωρίσουμε αυτούς τους τομείς της οικονομίας ως συγκριτικά πλεονεκτήματα, σημαίνει επιτυχή ένταξη στην στρατηγική της έξυπνης εξειδίκευσης που αποτελεί την πεμπτουσία της ευρωπαϊκής αναπτυξιακής στρατηγικής. Βεβαίως στην παραπάνω προσπάθεια πρέπει να ληφθούν υπ' όψιν και οι ανάλογες περιφερειακές στρατηγικές, εφ' όσον αντιμετωπιστεί η αναποτελεσματική διοίκηση, διαμορφωθούν τα κατάλληλα κίνητρα και αναθεωρηθούν θεσμικά και κανονιστικά εμπόδια.

Ένας από τους τομείς, που μπορούν να υπηρετήσουν αποτελεσματικά την παραπάνω στρατηγική, είναι ο τομέας του Πολιτισμού και του Πολιτιστικού Τουρισμού κατ' επέκταση, που έχουν την δυνατότητα να δημιουργήσουν διακριτή ταυτότητα των παραχθιζομένων προϊόντων για την διεθνή αγορά με τρόπο που θα αυξάνει την προστιθέμενη αξία τους και την ανταγωνιστικότητα της οικονομίας.

* Εθνική Στρατηγική ΕΤΑΚ για την Έξυπνη Εξειδίκευση 2014-2020.

** Ομιλία του Διοικητή της Τράπεζας της Ελλάδος (23/05/2017) κ. Γιάννη Στουρνάρα με θέμα: «Σύνδεση ΑΕΙ, Ερευνητικών Κέντρων και Επιχειρήσεων στην Ελλάδα: Παρόν και Μέλλον».

Καθοριστικός οικονομικός τομέας, στον οποίο στρατηγικά εστιάζει πάντα η Ελλάδα, ο τομέας του τουρισμού, στηρίζεται πλέον για την παραγωγή του αναγκαίου διαφοροποιημένου προϊόντος στον συνδυασμό φυσικού και πολιτιστικού αποθέματος, που τα χαρακτηρίζει η υψηλή ποιότητα, αλληλοσυμπληρούμενες δράσεις και διαφοροποίηση λόγω της ποικιλοτήτας του φυσικού περιβάλλοντος αφ' ενός και του πλούτου και της διαχρονικότητας του ελληνικού πολιτισμού αφ' ετέρου.

Οι ειδικότερες προτεραιότητες για την στήριξη και την επίτευξη αυτού του στόχου είναι η ανάπτυξη κρίσιμων εθνικά υποδομών στον τουρισμό και στον πολιτισμό, που θα συμβάλουν στην ενίσχυση της επιχειρηματικότητας και θα ικανοποιήσουν τους εθνικούς αναπτυξιακούς στόχους.

Κατά συνέπεια η εθνική στρατηγική για την ανάπτυξη πρέπει να εστιάζει στην προσπάθεια ανάδειξης των συγκριτικών πλεονεκτημάτων που διακρίνονται για την αναγνωρισιμότητά τους σε παγκόσμιο επίπεδο και γι' αυτό είναι απολύτως αξιόμαχα στον διεθνή ανταγωνισμό. Γι' αυτό, ***όπου διαθέτει τέτοια πλεονεκτήματα η χώρα μας θα πρέπει να επεμβαίνει με δράσεις ανάπτυξης και βελτίωσης δομών και υποδομών, με δημιουργία ειδικών κινήτρων για την επιχειρηματικότητα και με παροχή ευκαιριών για την αξιοποίηση του ανθρώπινου κεφαλαίου.****

Μια τέτοια διακυβέρνηση θα έχει ως στόχο της να αναπτύξει δράσεις και να επιλέξει επενδύσεις που θα της αποδώσουν την μέγιστη αποτελεσματικότητα στην δημιουργία θέσεων εργασίας, στην αύξηση του κύκλου εργασιών και στην τόνωση της εξωστρέφειας της οικονομίας.

Επομένως, με βάση τα παραπάνω οι περιοχές και οι τομείς που πρέπει να έχουν προτεραιότητα στα πλαίσια της προσπάθειας ανάπτυξης της οικονομίας, είναι όσοι αποτελούν τα συγκριτικά πλεονεκτήματα της χώρας σε εθνικό επίπεδο και μπορούν να τονώσουν και να ενδυναμώσουν την διεθνή ανταγωνιστικότητα της οικονομίας και της κοινωνίας μας.

Η διεθνής αναγνωρισιμότητα της Σπάρτης την καθιστά ένα από αυτά τα συγκριτικά πλεονεκτήματα της Ελλάδας. Ως τέτοιου μεγέθους συγκριτικό πλεονέκτημα, λοιπόν, θα έπρεπε να αποτελεί προτεραιότητα στον εθνικό και περιφερειακό σχεδιασμό. Το γεγονός, όμως, ότι μέχρι σήμερα στην Σπάρτη δεν έχουν υλοποιηθεί δράσεις και υποδομές που να αναδεικνύουν το πολιτιστικό και το φυσικό της κεφάλαιο, με τρόπο που να μπορούν να καταστήσουν την Σπάρτη μία από τις ελληνικές ναυαρχίδες για την επίτευξη των αναπτυξιακών στόχων που περιγράφηκαν παραπάνω, αποδεικνύει ότι στην πράξη ο σχεδιασμός της ανάπτυξης γίνεται με άλλα κριτήρια και προφανώς γι' αυτό έχουμε τα γνωστά αποτελέσματα.

ΚΡΙΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ 2014-2020 ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Στην Περιφέρεια Πελοποννήσου, ο πρωτογενής και ο δευτερογενής τομέας παρουσιάζουν φθίνουσα πορεία** με αποτέλεσμα να επισημαίνεται ως κυρίαρχη η ανάγκη να αναληφθούν πρωτοβουλίες για την τόνωση της παραγωγικής και εμπορικής δραστηριότητας της Περιφέρειας.

Επίσης διαπιστώνουμε ότι, όσον αφορά στην επιχειρηματικότητα- ανταγωνιστικότητα- εξωστρέφεια, στον τριτογενή τομέα, επιβάλλεται να υπάρξουν πολύ σοβαρές πρωτοβουλίες

* ΕΣΠΑ 2014-2020, Αιτιολογική Έκθεση.

** Βάσει στοιχείων ανάλυσης προηγούμενων προγραμματικών περιόδων που περιλαμβάνονται στην Ανάλυση της υπάρχουσας κατάστασης στο Περιφερειακό Πρόγραμμα 2014-2020.

για την ανάπτυξη κυρίως του τουρισμού και του εμπορίου, διότι οι δύο αυτές δραστηριότητες παράγουν το μεγαλύτερο ποσοστό της Ακαθάριστης Προστιθέμενης Αξίας (ΑΠΑ) του τριτογενή τομέα. Η Ανάλυση της υπάρχουσας κατάστασης* δείχνει ότι οι δύο αυτές δραστηριότητες από το 2009 και μετά ακολουθούν επίσης φθίνουσα πορεία, η οποία προφανώς σχετίζεται με την γενικότερη κατάσταση της οικονομικής κρίσης που αρχίζει να γίνεται απολύτως αισθητή κατά την συγκεκριμένη περίοδο αναφοράς.

Οι πρωτοβουλίες που έπρεπε να αναληφθούν, περιγράφονται στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα της Περιφέρειας Πελοποννήσου, ΕΣΠΑ 2014-2020 και ακολουθούν την φιλοσοφία και τον στόχο γενικότερα του προγράμματος: *«Είναι επομένως σαφές, πως ένας από τους πλέον σημαντικούς στρατηγικούς άξονες της ανάπτυξης της Περιφέρειας Πελοποννήσου θα πρέπει να είναι η πολυποίκιλη ανάδειξη και αξιοποίηση των πολιτιστικών της πόρων σε συνδυασμό με τη δημιουργία τουριστικών δραστηριοτήτων εναρμονισμένων και με το φυσικό περιβάλλον, που συμβάλλουν τόσο στη διατήρηση, όσο και στη βελτίωση του επιπέδου της ποιότητας ζωής των κατοίκων.»***

Επομένως η έμφαση έπρεπε να δοθεί κατά την προγραμματική περίοδο 2014-2020 στην στήριξη της επιχειρηματικότητας στο τουρισμό και στο εμπόριο κατά κύριο λόγο, εφ' όσον μέσω αυτών θα μπορούσε να συμπαρασύρει σε ανοδικές τάσεις και την Ακαθάριστη Προστιθέμενη Αξία (ΑΠΑ) του πρωτογενούς τομέα και της μεταποίησης.

Σύμφωνα δε με τις πάγιες επισημάνσεις του ΣΕΤΕ***, *«...η τουριστική ανάπτυξη στην Ελλάδα και στην Πελοπόννησο ειδικότερα, δεν πρέπει να ακολουθήσει την παραδοσιακή διαδικασία του μαζικού τουρισμού, αλλά θα πρέπει το τουριστικό προϊόν της Πελοποννήσου να εμπλουτιστεί από την δυναμική που του προσδίδει ο ιδιαίτερος αρχαιολογικός και ιστορικός πλούτος σε συνδυασμό με τις απίστευτες και μοναδικές φυσικές ιδιαιτερότητες και τα προϊόντα διατροφής που επίσης είναι μοναδικά.»* Αυτό σημαίνει ότι σύμφωνα με τους πλέον ειδικούς στον Τουρισμό, η Περιφέρεια Πελοποννήσου όφειλε και οφείλει να αναδείξει τα μοναδικά της συγκριτικά πλεονεκτήματα στον πολιτιστικό τουρισμό.

ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑ Ο ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟ

Η Περιφέρεια Πελοποννήσου λόγω του τεράστιου διαχρονικού υλικού και άυλου πολιτιστικού αποθέματος που διαθέτει, θα πρέπει να αναγάγει τον Πολιτιστικό Τουρισμό σε στρατηγική της προτεραιότητα.

Η στρατηγική του Περιφερειακού Προγράμματος Πελοποννήσου, σύμφωνα πάντα με την εισηγητική έκθεση της Περιφέρειας για την Προγραμματική Περίοδο 2014-2020, προέβλεπε ότι για την ανάσχεση της συρρίκνωσης της παραγωγικής / επιχειρηματικής δραστηριότητας, για την ενδυνάμωση της ανταγωνιστικότητας και της εξωστρέφειας των επιχειρήσεων, για την παράλληλη προσέλευση επιχειρηματικών επενδύσεων και για την διεύρυνση της επιχειρηματικής βάσης με αιχμή την καινοτομία, θα απαιτείτο *«...εκσυγχρονισμός / αναβάθμιση, αλλά και διεύρυνση των δραστηριοτήτων των τουριστικών επιχειρήσεων της Περιφέρειας Πελοποννήσου, οι οποίες ευρίσκονται σε χαμηλό επίπεδο, πλην ελάχιστων μεμονωμένων περιπτώσεων».*

* Περιφερειακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Πελοποννήσου, ΕΣΠΑ 2014-2020.

** Ανάλυση της υφιστάμενης κατάστασης - Επιχειρησιακό Πρόγραμμα της Περιφέρειας Πελοποννήσου, ΕΣΠΑ 2014-2020.

*** Σύνδεσμος Ελληνικών Τουριστικών Επιχειρήσεων.

Ο παραπάνω στόχος θα μπορούσε να επιτευχθεί, αφ' ενός με την παροχή κινήτρων για υψηλού επιπέδου τουριστικές υπηρεσίες και αφ' ετέρου με τον προγραμματισμό έργων υποδομών περιφερειακής, αλλά και διαπεριφερειακής σημασίας μιας και η ανάπτυξη στην Πελοπόννησο δεν μπορεί να σχεδιάζεται με διοικητικά μόνον κριτήρια, αλλά απαιτείται η Πελοπόννησος να αντιμετωπισθεί και ως ενιαία γεωγραφική, ιστορική, πολιτισμική και περιβαλλοντική ενότητα. Ο ενιαίος χαρακτήρας της φύσης και του ιδιαίτερου ιστορικού-αρχαιολογικού πλούτου επιβάλλει διαπεριφερειακές συνέργειες για την ανάπτυξη ποιοτικών και διαφοροποιημένων, διακριτών τουριστικών προϊόντων και υπηρεσιών.

Επίσης με βάση την στρατηγική του Περιφερειακού Προγράμματος «...για τη προστασία του περιβάλλοντος και την μετάβαση σε μια οικονομία φιλική προς το περιβάλλον, για την αντιμετώπιση της κλιματικής αλλαγής και την αποδοτική χρήση των πόρων, δηλαδή για την αειφόρο ανάπτυξη της Περιφέρειας Πελοποννήσου, προκύπτει ως σημαντική ανάγκη η ορθολογική αξιοποίηση, προστασία και ανάπτυξη, ως ενιαίο σύνολο, των φυσικών και πολιτιστικών πόρων της Περιφέρειας, τόσο του αστικού περιβάλλοντος όσο και του περιβάλλοντος της υπαίθρου»*.

Επομένως η ορθολογική αξιοποίηση προστασία και ανάπτυξη των φυσικών και των πολιτιστικών πόρων αποτελεί μία από τις στρατηγικές του Περιφερειακού Προγράμματος που τονώνουν την επιχειρηματικότητα και την εξωστρέφεια, συμβάλλουν στην αύξηση του ΑΕΠ της Πελοποννήσου και βοηθούν στην αντιμετώπιση των ενδοπεριφερειακών ανισοτήτων.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΠΟΡΟΙ – ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟ

Η αξιοποίηση, προστασία και ανάπτυξη των πολιτιστικών πόρων ως στρατηγική ανάπτυξης της Περιφέρειας Πελοποννήσου, αποτελεί το ισχυρό συγκριτικό πλεονέκτημα της Πελοποννήσου, η οποία, με δεδομένο και τον φυσικό πλούτο της, μπορεί να γίνει από τις πλέον ανταγωνιστικές τουριστικές Περιφέρειες της Χώρας, αλλά και της Ευρώπης. Αυτό δείχνει την ανάγκη για έναν σχεδιασμό προς την κατεύθυνση της ανάπτυξης του πολιτιστικού τουρισμού, ώστε το πολιτιστικό προϊόν να καταστεί περισσότερο ελκυστικό και να διακρίνεται για την μοναδικότητά του.

Στο Παράρτημα του Επιχειρησιακού Προγράμματος της Περιφέρειας Πελοποννήσου 2014-2020, το οποίο αναφέρεται στην Ανάλυση και Αξιολόγηση της υφιστάμενης κατάστασης, βρίσκουμε καταγεγραμμένο τον πολιτιστικό πλούτο της περιοχής, ο οποίος είναι εντυπωσιακός και με χαρακτηριστικά διαχρονικότητας, μιας και ανευρίσκουμε μνημεία και όχι μόνον, όλων των μεγάλων ιστορικών περιόδων της ελληνικής και ευρωπαϊκής ιστορίας. Συγκεκριμένα στο τμήμα του Επιχειρησιακού Προγράμματος που αναφέρεται στον πολιτισμό – τουρισμό διαβάζουμε τα ακόλουθα:

«Πολιτισμός - Ιστορία

Οι πολιτιστικοί πόροι της Περιφέρειας Πελοποννήσου ήταν πάντα πλούσιοι, ενώ αποτελούν ένα από τα ισχυρότερα σημεία όπου μπορεί να στηριχθεί η Περιφέρεια, προκειμένου να συνεχιστεί η αναπτυξιακή της διαδικασία. Στο παρελθόν η Περιφέρεια Πελοποννήσου διέθετε δύο πόλεις-κοιτίδες του Μυκηναϊκού πολιτισμού (Μυκήνες και Άργος), που μαζί με τις μεγάλες στρατιωτικές και ναυτικές δυνάμεις της Κορίνθου και της Σπάρτης, ήταν από τις ηγέτιδες πόλεις-κράτη της αρχαιότητας. Ο Μυστράς, βόρεια της Σπάρτης, υπήρξε ένα από τα σημαντικότερα θρησκευτικά και διοικητικά κέντρα του Μεσαίωνα, ενώ η Μονεμβάσια αποτέλεσε ένα από τα βασικότερα στρατιωτικά και διοικητικά

* Η αναπτυξιακή στρατηγική της Περιφέρειας Πελοποννήσου για την προγραμματική περίοδο 2014 – 2020 / έξυπνη εξειδίκευση.

κέντρα της Βενετίας στην Ανατολική Μεσόγειο. Η Ελληνική Επανάσταση της Ανεξαρτησίας, το 1821, κηρύχθηκε στην Πελοπόννησο, ενώ το Ναύπλιο ήταν η έδρα της επαναστατικής κυβέρνησης και η πρώτη πρωτεύουσα του Ελληνικού κράτους, το 1828. Τέλος, το πρώτο Ελληνικό Σύνταγμα, που ψηφίσθηκε την 1η Ιανουαρίου 1822, συντάχθηκε στην Επίδαυρο. Οι πολιτιστικοί πόροι της Περιφέρειας Πελοποννήσου μπορούν να κατηγοριοποιηθούν ως ακολούθως:

Αρχαιολογικοί Χώροι

Τα σημαντικότερα σε πολιτιστική αξία και μέγεθος μνημεία της Περιφέρειας είναι της Αρχαίας Επίδαυρου, των Μυκηνών, της Αρχαίας Κορίνθου, της Αρχαίας Μεσσήνης, της Αρχαίας Τίρυνθας, του Αρχαίου Γυθείου, της Αρχαίας Ασέας κ.ά.

Μουσεία & Βυζαντινά και Μεταβυζαντινά μνημεία

Ο συνολικός αριθμός μουσείων στην Περιφέρεια φθάνει στα είκοσι τέσσερα(24). Σε αυτά περιλαμβάνονται αρχαιολογικά, βυζαντινά, λαογραφικά και θεματικά μουσεία και συλλογές. Τα σπουδαιότερα αρχαιολογικά μουσεία είναι της Επιδαύρου, του Ναυπλίου, της Τρίπολης, της Κορίνθου, της Νεμέας, της Σπάρτης, της Χώρας Μεσσηνίας και της Πύλου. Τα πιο σημαντικά βυζαντινά μουσεία είναι του Μυστρά και η βυζαντινή συλλογή της Μονεμβασίας. Εκτός από τα παραπάνω μουσεία, υπάρχουν αξιόλογα θεματικά μουσεία όπως της Υδροκίνησης στη Δημητσάνα και του Σιδηρόδρομου στην Καλαμάτα. Ιδιαίτερα από τη βυζαντινή και μεταβυζαντινή περίοδο έχει διασωθεί μεγάλος αριθμός αξιόλογων μνημείων, τα οποία έχουν ανακηρυχθεί και ως προστατευόμενα μνημεία από την πολιτεία. Αυτά αφορούν κυρίως σε εκκλησίες, ιερές μονές, κάστρα, φρούρια, οχυρωματικά τείχη πόλεων, οικισμούς και σε πύργους. Τα κυριότερα κάστρα της Περιφέρειας που έχουν κτιστεί κυρίως στη Μεσαιωνική εποχή είναι στη Μονεμβασία, στην Κορώνη, στην Μεθώνη, στην Ακροναυπλία, στο Τολό, στο Μπούρτζι, στο Παλαμίδι, στην Καρύταινα, στην Καλαμάτα, στην Πύλο κ.ά.

Μνημεία Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς

Η Περιφέρεια Πελοποννήσου διαθέτει 4 Μνημεία Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της ΟΥΝΕΣΚΟ (ποσοστό 23% σε σχέση με το σύνολο των μνημείων ΟΥΝΕΣΚΟ στην Ελλάδα). Τα μνημεία αυτά (και η χρονολογία χαρακτηρισμού τους) είναι:

- Αρχαιολογικός χώρος Επίδαυρου (1988). Ευρύτερα γνωστός για το αρχαίο θέατρο του, τόπος όπου δίδονται κυρίως θεατρικές παραστάσεις αρχαίου δράματος, οι οποίες πραγματοποιούνται - ως επί το πλείστον τον Ιούλιο και συγκεντρώνουν παγκόσμιο ενδιαφέρον.
- Μυστράς (1989). Πρόκειται για το πλέον απομακρυσμένο (από πού;) Μνημείο ΟΥΝΕΣΚΟ από αυτά που βρίσκονται στην Περιφέρεια. Ο Μυστράς φημίζεται για τις υστεροβυζαντινές εκκλησίες που βρίσκονται διάσπαρτες στον αρχαιολογικό χώρο και για το μουσείο με σημαντικά βυζαντινά εκθέματα και είναι ιδιαίτερα γνωστός τόσο στην Ελλάδα, όσο και στην Ευρώπη συγκεντρώνοντας αρκετούς επισκέπτες.
- Αρχαιολογικός χώρος Μυκηνών (1999). Βρίσκεται σε προνομακή γεωγραφική θέση, καθώς από την περιοχή περνούν πολλές οδικές αρτηρίες. Είναι ιδιαίτερα γνωστός για τον τάφο του Αγαμέμνονα και συγκεντρώνει πλήθος Ελλήνων και ξένων επισκεπτών.
- Αρχαιολογικός χώρος Τίρυνθας (1999). Ο χώρος βρίσκεται και αυτός σε γεωγραφική θέση που επιτρέπει την εύκολη πρόσβαση των επισκεπτών. Πρόκειται για μια από τις σημαντικότερες μυκηναϊκές ακροπόλεις όπου αποτυπώνονται τα στάδια του πολιτισμού των προϊστορικών και ιστορικών περιόδων της Αργολίδας.

Παράλληλα, θα πρέπει να αναφερθεί πως στην ευρύτερη περιοχή της (γεωγραφικής) Πελοποννήσου και συμπληρωματικά προς τους υπάρχοντες πολιτιστικούς πόρους, υπάρχουν αξιόλογα μνημεία που έχουν επίσης χαρακτηριστεί ως Μνημεία Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς ΟΥΝΕΣΚΟ (Αρχαιολογικός χώρος Ολυμπίας και Ναός Επικούρειου Απόλλωνα) τα οποία θα μπορούσαν να συλλειτουργήσουν κάτω από ένα ενιαίο σχέδιο προσέλκυσης επισκεπτών.

Το πλήθος των αρχαιολογικών χώρων, των μουσείων και των μνημείων ανά Περιφερειακή Ενότητα της Περιφέρειας Πελοποννήσου αποτυπώνεται στον παρακάτω Πίνακα.

Περιφερειακές Ενότητες	Αρχ. Χώροι	Μουσεία	Μνημεία
Αργολίδος	9	6	40
Αρκαδίας	8	5	25
Κορινθίας	2	4	23
Λακωνίας	10	3	33
Μεσσηνίας	8	6	21
Σύνολο Π. Πελοποννήσου	37	24	142

Πηγή: Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού, 2011

Η επισκεψιμότητα των ανεπτυγμένων στην περιφέρεια μουσείων, σύμφωνα με στοιχεία του 2007, ανέρχεται στο 2% της συνολικής επισκεψιμότητας των μουσείων της χώρας (54.159 εισιτήρια), με την ΠΕ Λακωνίας να υποδέχεται το 67,4% των επισκεπτών. Είναι επομένως σαφές, πως ένας από τους πλέον σημαντικούς στρατηγικούς άξονες της ανάπτυξης της Περιφέρειας Πελοποννήσου θα πρέπει να είναι η πολυποικίλη ανάδειξη και αξιοποίηση των πολιτιστικών της πόρων σε συνδυασμό με τη δημιουργία τουριστικών δραστηριοτήτων (εναρμονισμένων με το φυσικό περιβάλλον) που συμβάλλουν τόσο στη διατήρηση, όσο και στη βελτίωση του επιπέδου της ποιότητας ζωής των κατοίκων.»*

Με βάση τις παραπάνω θέσεις και διαπιστώσεις τις καταγεγραμμένες στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα της Περιφέρειας Πελοποννήσου 2014-2020, μπορούμε να υποθέσουμε ότι οι προτεινόμενες δράσεις για τον Πολιτιστικό Τουρισμό, τις οποίες προτείνει ο ΣΕΤΕ** στην μελέτη: «ΣΕΤΕ, Τουριστικός Στρατηγικός Σχεδιασμός 2021», μπορούσαν και έπρεπε να γίνουν αποδεκτές και να περιληφθούν στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα της Περιφέρειας για την επόμενη προγραμματική περίοδο. Επομένως κατά την νέα προγραμματική περίοδο 2021-2027 στην Περιφέρεια Πελοποννήσου:

- Πρέπει να δοθεί έμφαση στην αξιοποίηση του Πολιτιστικού Τουρισμού ως επιπρόσθετο στοιχείου
- Πρέπει να υπάρξει αξιοποίηση του Πολιτιστικού Τουρισμού ως αυτόνομου προϊόντος κυρίως για την ενίσχυση της περιφερειακής σημασίας των προϊόντων τουρισμού
- Πρέπει να υπάρξει προτεραιοποίηση και αναβάθμιση κορυφαίων αρχαιολογικών χώρων και χώρων πολιτιστικής κληρονομιάς με στόχο να προσφέρονται παγκόσμια κλάσης υποδομές
- Πρέπει να υπάρξει αναβάθμιση των μεγαλύτερων μουσείων, μέσα από στοχευμένες παρεμβάσεις (δημιουργία διαδραστικών εκθεμάτων, περιοδική εισαγωγή του νέου περιεχομένου, εικονικά εκθέματα και εκθέσεις σχετικά με την επιστήμη, οργάνωση των blockbuster εκθέσεων σε συνεργασία με μεγάλα διεθνή μουσεία και ενίσχυση μη-εκθεσιακών προσφορών, όπως καταστήματα)
- Πρέπει να δημιουργηθούν νέα Μουσεία σε εξαιρετικής σημασίας ιστορικές περιοχές που στερούνται ανάλογων υποδομών
- Πρέπει να υπάρξει αναβάθμιση των μεγάλων εκδηλώσεων και φεστιβάλ για την ενίσχυση της ελκυστικότητάς τους στο διεθνές κοινό
- Πρέπει να γίνει σχεδιασμός και διαμόρφωση μιας σειράς από «ξεχωριστές εμπειρίες» - δραστηριότητες που επικεντρώνονται στην ικανοποίηση των επιθυμιών απαιτητικών τουριστών (π.χ. συμμετοχή σε ανασκαφές και αρχαιολογικές δραστηριότητες, αποκατάστασης μνημείων)
- Πρέπει να αξιοποιηθεί η χρήση της τεχνολογίας για τη βελτίωση του πολιτιστικού υπό-προϊόντος (π.χ. ψηφιακό μουσείο, ψηφιακά εργαλεία για τους τουρίστες)***

* Παράρτημα του Επιχειρησιακού Προγράμματος της Περιφέρειας Πελοποννήσου.

** Σύνδεσμος Ελληνικών Τουριστικών Επιχειρήσεων.

*** ΣΕΤΕ, Τουριστικός Στρατηγικός Σχεδιασμός 2021.

ΑΔΥΝΑΜΙΕΣ ΤΟΥ ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ: Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΗΣ ΣΠΑΡΤΗΣ

Στο Παράρτημα του Επιχειρησιακού Προγράμματος ΕΣΠΑ 2014-2020 της Περιφέρειας Πελοποννήσου, το οποίο αναφέρεται στην Ανάλυση και Αξιολόγηση της υφιστάμενης κατάστασης, όπως ήδη έχουμε αναφέρει, βρήκαμε καταγεγραμμένο τον πολιτιστικό πλούτο της περιοχής.

Εκεί διαπιστώνουμε σοβαρές αδυναμίες τόσο στην καταγραφή των δυνατών και αδύνατων περιφερειακών χαρακτηριστικών, όσο και στην αντικειμενική αξιολόγηση και κατάταξη των συγκριτικών πλεονεκτημάτων της Περιφέρειας Πελοποννήσου, τα οποία προσδιορίζουν υποχρεωτικά και τις προτεραιότητες στις δημόσιες επενδύσεις και στην θέσπιση κινήτρων. Παράλληλα διαπιστώνουμε ότι δεν επιχειρείται καμία ανάλογη αξιολόγηση και στο επίπεδο της αντιμετώπισης της Πελοποννήσου ως ενιαίας γεωγραφικής ενότητας και ενιαίου προορισμού γενικότερα, αναγκαίος όρος για μία ολιστική αναπτυξιακή προσέγγιση και για την διαμόρφωση διαπεριφερειακού σχεδιασμού, ο οποίος μπορεί να εμπλουτίσει θεαματικά τους προσφερόμενους πόρους και να καταστήσει περισσότερο ελκυστική την Πελοπόννησο ως ενιαίο προορισμό.

Στην παρούσα έρευνα σχετικά με τις δράσεις του Περιφερειακού προγράμματος 2014-2020, διαπιστώσαμε επίσης ότι δεν έχουν ληφθεί υπ' όψιν σημαντικά συγκριτικά πλεονεκτήματα της Πελοποννήσου προκειμένου να προσδιοριστεί ο πρωταρχικός στρατηγικός στόχος της ανάπτυξης μέσω του πολιτιστικού τουρισμού. Θα σταθούμε πιο αναλυτικά στην παρουσίαση της πιο σημαντικής περίπτωσης αδυναμίας του, που είναι η διαχείριση ενός από τα μεγαλύτερα συγκριτικά πλεονεκτήματα της Περιφέρειας Πελοποννήσου, της Σπάρτης και όσων αυτή συμβολίζει, η οποία διαθέτει αναμφισβήτητα την μεγαλύτερη διεθνή αναγνώριση ως ιστορικός-αρχαιολογικός προορισμός.

ΣΠΑΡΤΗ, ΔΙΕΘΝΩΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΑΞΙΑ

Η Περιφέρεια Πελοποννήσου διαθέτει πολιτιστικούς πόρους με διεθνή αναγνωρισιμότητα. Στην επιχειρούμενη ανάλυση της υφιστάμενης κατάστασης στην εισαγωγική έκθεση του Περιφερειακού Προγράμματος 2014-2020, τονίζεται ότι για να υπηρετηθούν οι στόχοι του προγράμματος, απαιτείται να έχει διαμορφωθεί *«...σαφής εικόνα για τις προτεραιότητες των δημοσίων επενδύσεων και της θεσμοθέτησης κινήτρων για τις ιδιωτικές επενδύσεις...»*. Μόνον έτσι θα μπορούσε να επιτευχθεί ο στόχος του αναπτυξιακού σχεδιασμού, που είναι η αποτελεσματική παρουσία της Περιφέρειας στο διεθνές ανταγωνιστικό περιβάλλον, όπου καλείται να λειτουργήσει.

Υπό αυτή την έννοια θα έπρεπε να είναι σαφής η διατύπωση της επίγνωσης του διεθνούς περιβάλλοντος, των στόχων που θέτει η Περιφέρεια για να ανταγωνιστεί αυτό το περιβάλλον και των μέσων που διαθέτει για την εξυπηρέτηση των συγκεκριμένων στόχων. Αν είχε ακολουθήσει αυτή την συστηματική πορεία κατά την διαδικασία της ανάλυσης της υφιστάμενης κατάστασης, πιστεύουμε ότι θα είχε επικεντρώσει την προσοχή του ο αναλυτής σε επιπλέον δεδομένα και θα είχε επισημάνει με διαφορετικά κριτήρια τα πλεονεκτήματα της Περιφέρειας.

Η διαπίστωσή μας είναι ότι ο αναλυτής επιχειρεί περισσότερο μια περιγραφική παρά μια αξιολογική προσέγγιση της υπάρχουσας κατάστασης. Αυτό σημαίνει ότι *αντιλαμβάνεται γενικά ως προτεραιότητες και πλεονεκτήματα τους υπάρχοντες αρχαιολογικούς χώρους και μουσεία, όπου εκτίθεται η πολιτιστική κληρονομιά, αντί να ανιχνεύσει με βάση τους επιδιωκόμε-*

μενους στόχους και το διεθνές περιβάλλον, στο οποίο καλείται να λειτουργήσει ανταγωνιστικά η Περιφέρεια, ποια είναι τα δεδομένα εκείνα που η ανάδειξή τους θα αντιμετωπίσει με τον αποτελεσματικότερο τρόπο τον διεθνή ανταγωνισμό.

Γι' αυτό και η ανάλυση της υφιστάμενης κατάστασης, ενώ αναφέρεται σε αρχαιολογικούς χώρους, στους οποίους σε κάποια από τις προηγούμενες προγραμματικές περιόδους έγιναν επεμβάσεις και επενδύσεις με αποτέλεσμα να διαθέτουν υποδομές, *αγνοεί περιπτώσεις που δεν διαθέτουν αναστηλωμένα μνημεία και έτοιμες υποδομές για τουριστική προβολή, αλλά των οποίων η αναγνωρισιμότητα και η δυνατότητα να λειτουργήσουν ως ατμομηχανή για την περαιτέρω τουριστική ανάπτυξη της Περιφέρειας, δεν αμφισβητείται από κανέναν.*

Αξίζει να παρακολουθήσουμε την διαχείριση που επιφυλάσσεται προς την ιστορική και αρχαιολογική οντότητα της Σπάρτης από την ανάλυση της υφιστάμενης κατάστασης, όπως καταγράφεται στο επιχειρησιακό πρόγραμμα 2014-2020 της Περιφέρειας Πελοποννήσου, η οποία ανάλυση προφανώς υπήρξε κομβικής σημασίας για τον αναπτυξιακό σχεδιασμό και την δημιουργία της αναπτυξιακής στρατηγικής της Περιφέρειας.

Εκεί διαπιστώνουμε την αδυναμία κατανόησης και αξιολόγησης του μεγαλύτερου ίσως συγκριτικού πλεονεκτήματος που διαθέτει η διοικητική Περιφέρεια Πελοποννήσου και το οποίο είναι η Σπάρτη, εφ' όσον η Σπάρτη συγκεντρώνει την μεγαλύτερη δυνατή διεθνή αναγνωρισιμότητα και η ανάδειξή της στα πλαίσια πάντα της ανάπτυξης του πολιτιστικού τουρισμού, θα προσέδιδε στην Περιφέρεια και στην Χώρα μεγάλη ώθηση.

Συγκεκριμένα στην ανάλυση της υπάρχουσας κατάστασης, αναφορικά με την Σπάρτη μπορούμε να διατυπώσουμε τα εξής προβλήματα:

- Η Σπάρτη είναι μία από τις δύο ελληνικές πόλεις (Σπάρτη – Αθήνα) που είναι διεθνώς γνωστές στα πέρατα της γης για την ιστορία και τους συμβολισμούς τους. Εν τούτοις διαβάζοντας την ανάλυση της υφιστάμενης κατάστασης που περιγράφει τους πολιτιστικούς πόρους της Περιφέρειας, δεν βλέπουμε να γίνεται καμία αναφορά σε αυτά τα χαρακτηριστικά και στην κατεξοχήν διάσημη ιστορική περίοδο της Σπάρτης. Η Περιφέρεια Πελοποννήσου στον αναπτυξιακό της σχεδιασμό αγνοεί την προϊστορική, κλασική και ρωμαϊκή Σπάρτη. Αγνοεί ότι έχει ένα τεράστιο πλεονέκτημα, την Σπάρτη, για την οποία δεν χρειάζεται ούτε ιδιαίτερη προσπάθεια προβολής, ούτε ιδιαίτερη διαφήμιση, ούτε την ελάχιστη προσπάθεια για να την καταστήσει διεθνώς γνωστή.
- Η πιο πιθανή απάντηση στο ερώτημα *γιατί, η Περιφέρεια Πελοποννήσου δεν αξιολογεί στον βαθμό που πρέπει, έναν τέτοιας αξίας, τέτοιου συμβολισμού και τέτοιας αναγνωρισιμότητας πόρο που διαθέτει*, είναι μάλλον το γεγονός ότι δεν έχουν προηγηθεί σε προηγούμενες προγραμματικές περιόδους επαρκείς επενδύσεις για την ανάδειξη του ιστορικού και αρχαιολογικού πλούτου της Σπάρτης, με αποτέλεσμα στην παρούσα περίοδο να πρέπει να υπάρξουν μεγάλες επενδύσεις για την ανάδειξή της εφ' όσον τεθεί ως η προτεραιότητα που είναι. *Η Σπάρτη χρειάζεται ειδικό πρόγραμμα χρηματοδότησης για την ανάδειξη της μεγάλης της ιστορίας.* Προφανώς ο μελετητής θεώρησε ότι κάτι τέτοιο δεν είναι δυνατόν στο επίπεδο του περιφερειακού προγράμματος και ως εκ τούτου προτίμησε να αγνοήσει την Σπάρτη ως σημαντικό αρχαιολογικό και τουριστικό πόρο, αλλά και ως ιδιαίτερης αξίας και δυναμικής συγκριτικό πλεονέκτημα της Περιφέρειας, το οποίο όμως, αν στον Περιφερειακό σχεδιασμό ακολουθούσαμε τους κανόνες, θα έπρεπε να χρηματοδοτηθεί με οποιοδήποτε κόστος. Και όχι μόνον από το περιφερειακό πρόγραμμα, αλλά και από άλλους εθνικούς και ευρωπαϊκούς πόρους που γνωρίζουμε ότι υπάρχουν και έχουν χρησιμοποιηθεί σε άλλες ανάλογες περιπτώσεις, προκειμένου η χώρα να μπορέσει

να αξιοποιήσει τέτοιου μεγέθους συγκριτικά πλεονεκτήματα.

- Το θέμα της ανάλυσης των συγκριτικών τουριστικών πλεονεκτημάτων της Πελοποννήσου προσεγγίζεται σαν να πρόκειται για σχεδιασμό που δεν έχει να αντιμετωπίσει διεθνή ανταγωνισμό, σαν να απευθύνεται αποκλειστικά στον εσωτερικό τουρισμό και παραβλέπει έτσι τον βασικό στόχο του περιφερειακού προγράμματος που είναι η εξωστρέφεια των επιχειρήσεων και η διαμόρφωση ανταγωνιστικών συνθηκών στο διεθνές περιβάλλον, στο οποίο εντάσσεται και η Περιφέρειά μας. Αυτός είναι ίσως άλλος ένας λόγος που ο περιφερειακός σχεδιασμός δεν εστιάζει στην Σπάρτη.

Είναι προφανές ότι η κυρίαρχη αναπτυξιακή κουλτούρα στον σχεδιασμό του Περιφερειακού Προγράμματος Πελοποννήσου 2014-2020 δεν αξιολογεί την Σπάρτη ως παγκόσμια αξία, γιατί αν το έκανε τότε θα αποφάσιζε ότι είναι προτιμότερο να γίνει από το ΕΣΠΑ 2014-2020 ένα μόνον έργο που θα εξελισσόταν σε μια ακόμα ναυαρχίδα της τουριστικής ανάπτυξης για την Πελοπόννησο και για την Ελλάδα, παρά μια πλειάδα έργων που θα αργήσουν να αποσβέσουν την επένδυσή τους και που θα μπορούσαν να υλοποιηθούν σε δευτερεύοντα χρόνο, όταν ο στρατηγικός στόχος για την ανάπτυξη της Περιφέρειας δεν θα ήταν η ανάσχεση της συρρίκνωσης της επιχειρηματικότητας, αλλά η εσωτερική διάχυση της ανάπτυξης και η ισόρροπη ανάπτυξη στο ενδοπεριφερειακό επίπεδο.

Σε καμία περίπτωση δεν θα θέλαμε να πιστέψουμε ότι μια τέτοια θεώρηση του σχεδιασμού υπαγορεύεται από μικροπολιτικές και τοπικιστικές αντιλήψεις και ότι αποτελεί ενσυνείδητη παράλειψη έστω και αν έχει ως αποτέλεσμα την καθυστέρηση επίτευξης των στόχων του προγράμματος. Πολύ δε περισσότερο δεν θα θέλαμε να πιστέψουμε ότι πρόκειται για μια γραφειοκρατικού τύπου ανάλυση που αδυνατεί να δει το θέμα της ανάπτυξης σε συνδυασμό με την επιχειρηματικότητα, γιατί σε αυτή την περίπτωση, πρέπει να διαγνωσθεί ακαταλληλότητα του υποκειμένου που σχεδιάζει.

- Η ανάλυση της υφιστάμενης κατάστασης δεν αναφέρεται καθόλου στα **ψηφιδωτά της Σπάρτης** παραγνωρίζοντας το γεγονός ότι η Σπάρτη θεωρείται από τις πιο σημαντικές πόλεις στον κόσμο στην ποιότητα και στον αριθμό των ψηφιδωτών της βυζαντινής, αλλά και της ρωμαϊκής κυρίως περιόδου και φαίνεται ότι ούτε καν γνωρίζουν ότι στην Σπάρτη ευρίσκεται και το ψηφιδωτό της Αρπαγής της Ευρώπης, αν και στους στόχους του Προγράμματος είναι διακριτή η διατύπωση ότι «θα καταβληθεί προσπάθεια για την κατάκτηση της ευρωπαϊκής χωρικής συνοχής στα πλαίσια του αναπτυξιακού σχεδιασμού της Περιφέρειας».

Η Σπάρτη και μόνον λόγω της ύπαρξης αυτού του ψηφιδωτού που ουσιαστικά ενσαρκώνει και νοσηματοδοτεί τον μύθο της Ευρώπης, *θάπρεπε, παραφράζοντας το παραπάνω περιεχόμενο της ευρωπαϊκής συνοχής, να γίνει κάτι σαν συμβολικό σημείο αναφοράς του ευρωπαϊσμού και της ευρωπαϊκής ιδέας*. Παρ' όλα αυτά το συγκεκριμένο, όπως και οι λόγοι που οδήγησαν στην δημιουργία τόσων ψηφιδωτών και τόσων ρωμαϊκών κτισμάτων και επιδράσεων στην Σπάρτη, δεν απασχόλησε την επιχειρηθείσα ανάλυση, εφ' όσον μάλλον δεν ζητήθηκε η γνώμη των ειδικών.

- Επίσης η εν λόγω ανάλυση της υφιστάμενης κατάστασης αγνοεί παντελώς την ύπαρξη **Μουσείου Ελιάς και Ελληνικού Λαδιού στην Σπάρτη**, προφανώς στα πλαίσια μιας παγιωμένης αντίληψης για το υποβαθμισμένο αναπτυξιακό και επενδυτικό περιβάλλον της λαϊκής πρωτεύουσας και της συνήθους απαξίωσης των συγκριτικών της πλεονεκτημάτων και των δυνατοτήτων της. *Καμία σκέψη για την σύνδεση πολιτισμού και πρωτογενούς παραγωγής, σύνδεση την οποία επιδιώκει το Μουσείο Ελιάς και Ελληνικού Λαδιού, όπως και οι στόχοι του επιχειρησιακού προγράμματος Πελοποννήσου*. Το Μουσείο Ελιάς και

Ελληνικού Λαδιού, στην Σπάρτη αποσκοπεί να συνδέσει την πρωτογενή παραγωγή με τα πολιτιστικά στοιχεία της κοινωνικής και οικονομικής δραστηριότητας γύρω από την Ελιά, στοιχεία τα οποία κατ' ουσία συνθέτουν την έννοια του τοπικού πολιτισμού σε μια από τις πλέον ελαιοπαραγωγικές περιοχές της Ελλάδας.

- Η ανάλυση της υφιστάμενης κατάστασης φαίνεται ότι δεν λαμβάνει καθόλου υπ' όψιν την έννοια των **άυλων πολιτιστικών πόρων**. Δεν αναφέρεται στις αξίες και στους συμβολισμούς της Σπάρτης και στην αναγκαιότητα να αναδειχθούν με απόλυτο τρόπο αυτές οι αξίες που απολαμβάνουν παγκόσμιο σεβασμό και αποδοχής. Η Σπάρτη συμβολίζει τον λιτό βίο, τον οποίο συνδυάζει με μια βιοθεωρία που προάγει την ψυχή και το πνεύμα του αγωνιστή, ενδυναμώνει την έννοια της φιλοπατρίας, της αυτοθυσίας για τα ιερά, οδηγεί στην κουλτούρα του σεβασμού, αναδεικνύει σε προνόμιο την ανθεκτικότητα και την ισότητα κλπ.

Στις προδιαγραφές του προγράμματος 2014-2020 είναι σαφέστατη η επιδιωκόμενη τάση για την ανάπτυξη των *Τεχνολογιών Πληροφορικής και Επικοινωνίας (ΤΠΕ)* και η αξιοποίησή τους στην *ανάδειξη των πολιτιστικών πόρων που επιτρέπουν την τουριστική ανάπτυξη κάθε περιοχής με βάση τις έξυπνες επενδύσεις*. Οι άυλες αξίες της Σπάρτης μπορούν άριστα να προβληθούν μέσω των νέων τεχνολογιών πληροφορικής και επικοινωνίας (ΤΠΕ) και να συνδυαστούν με τους αρχαιολογικούς της χώρους αναδεικνύοντας σε κάθε περίπτωση την ιστορική πραγματικότητα και καθιστώντας ελκυστική κάθε ιδιωτική επένδυση που θα στραφεί σε ανάλογη αξιοποίηση των ΤΠΕ με επικέντρωση στον Σπαρτιατικό πολιτισμό.

- *Επιπλέον έχουν ξεχαστεί εντελώς οι διάφορες διοργανώσεις*, στην περίπτωση της Σπάρτης, όπως το παγκόσμιας φήμης και συμμετοχής ΣΠΑΡΤΑΘΛΟΝ, που θα μπορούσαν να αποτελέσουν πέραν από το κλασικό φεστιβάλ της Επιδαύρου, νέες δομές, νέα δίκτυα, αλλά και ευκαιρία για εμπλουτισμό με πολιτιστικά γεγονότα υψηλών προδιαγραφών που θα μπορούσαν να συντελεστούν στην περίπτωση της Σπάρτης, σε περιοχές όπως στην Ακρόπολη, στο αρχαίο θέατρο, στον χώρο του Ιερού της Ορθίας Αρτέμιδος, στο Αμυκλαίο, αλλά και σε νεώτερες και πολύ αξιόλογες δομές, όπως είναι το Σαΐνοπούλειο αμφιθέατρο και το ετήσιο Φεστιβάλ που διοργανώνει.
- Τέλος, *καμία αναφορά δεν υπάρχει στα νεοκλασικά κτίρια, στον απόηχο της Βαναρικής επίδρασης στην πολεοδόμηση της πόλης και στην ανάγκη ανάπλασης του εμπορικού κέντρου της πόλης, αναβιώνοντας την πλατεία με τις καμάρες, την αισθητική των κτιρίων με λύσεις έξυπνες και χωρίς κόστος για τους δημότες της πόλης, διαμορφώνοντας μια ακόμα πρωτεύουσα της Πελοποννήσου σε πόλη με διακριτή ταυτότητα, η οποία σε συνδυασμό με το ιστορικό της κέντρο, θα μπορούσε να προβάλει την διαχρονικότητα της ζωής της*.

Οι παραπάνω παραλείψεις στον τρόπο με τον οποίο μέχρι σήμερα το Περιφερειακό Πρόγραμμα **αντιμετωπίζει ένα από τα μεγαλύτερα συγκριτικά πλεονεκτήματα της Περιφέρειας Πελοποννήσου, την Σπάρτη**, αποτελούν μια απάντηση στην αδυναμία του προγράμματος να επιφέρει τα αναμενόμενα θετικά αναπτυξιακά αποτελέσματα. Δεν είναι δυνατόν, αναλύοντας την υπάρχουσα κατάσταση και χρησιμοποιώντας την ως βάση για τον σχεδιασμό των σημαντικών δημοσίων επενδύσεων της επόμενης πενταετίας (2021-2027), με τις οποίες θα επιδιώξουμε ως Περιφέρεια να επιτύχουμε την τόνωση της επιχειρηματικότητας μέσω της ανάπτυξης του πολιτιστικού τουρισμού, να αναφερθούμε και πάλι σε μια πλειάδα περιοχών, οι οποίες διαθέτουν μεν από προηγούμενες προγραμματικές περιόδους σύγχρονες μουσειακές και εν γένει πολιτιστικές υποδομές, με αρχαιολογικούς χώρους ανακαινισμένους και επισκέψιμους, αλλά δεν διαθέτουν την διεθνή αναγνωρισιμότητα και κατά συνέπεια δεν

είναι ελκυστικές στον τουρίστα-στόχο του επιχειρησιακού μας σχεδιασμού. Δεν πρέπει επ' ουδενί να ξεχάσουμε την πεμπτουσία του σχεδιασμού, *ο οποίος πρέπει να αποσκοπεί στο να διεμβολήσει ένα διεθνές ανταγωνιστικό περιβάλλον με εξ ίσον ισχυρά συγκριτικά πλεονεκτήματα και ιδιαίτερα στην ζώνη της Μεσογείου, όπου εντασσόμαστε.*

Το γεγονός δε ότι σήμερα και μετά από τέσσερες προγραμματικές περιόδους μεγάλων δημόσιων επενδύσεων στον πολιτισμό, δεν έχουμε καταφέρει να αναδείξουμε την Σπάρτη, δείχνει ξεκάθαρα αυτό που φαίνεται και από τον μέχρι σήμερα περιφερειακό σχεδιασμό, δηλαδή την επιλογή για χρηματοδότηση και ανάδειξη πολλών και τοπικής σημασίας μνημείων σε βάρος των μεγάλων περιφερειακών επεμβάσεων που θα επέτρεπαν και μιας άλλης κλίμακας εκρηκτική ανάπτυξη του περιφερειακού και εθνικού τουριστικού προϊόντος. *Με άλλα λόγια τοπικισμός και προσωπικές στρατηγικές αποτελούν τον κίνδυνο και τον ανασταλτικό παράγοντα για τα μεγάλα και τα σημαντικά.*

Για κάθε επιχειρησιακό αναπτυξιακό πρόγραμμα ισχύει ότι θα πρέπει πριν από όλα να προσδιορίσει με ακρίβεια τους αντικειμενικούς του στόχους, αν επιδιώκουμε με την ολοκλήρωσή του να έχουμε ένα σαφέστατο και διακριτό αποτέλεσμα, το οποίο θα αναγνωρίζεται άμεσα από μετρήσιμους δείκτες, όπως η βελτίωση του ΑΕΠ της περιοχής αναφοράς. *Αν ο πολιτιστικός τουρισμός είναι πράγματι ένας από τους πλέον σημαντικούς στρατηγικούς άξονες για την επιχειρούμενη ανάπτυξη της Περιφέρειας Πελοποννήσου,* θα πρέπει να περιγραφεί με ακρίβεια ποιοι είναι οι πελάτες – στόχοι, στους οποίους απευθυνόμαστε και μέσω των οποίων αναμένουμε την ανάκαμψη της επιχειρηματικότητας μέσω του τουρισμού, αλλά και σε συνδυασμό των παραγωγικών τομέων γενικότερα.

Ο μεγάλος στόχος και το μεγάλο στοίχημα είναι και για την Πελοπόννησο ο πελάτης του εξωτερικού, ο οποίος αποτελεί και το μεγαλύτερο κομμάτι της αγοράς, στην οποία προσδοκάμε να αυξήσουμε το μερίδιό μας. Για τους τουρίστες του εξωτερικού η Ελλάδα αποτελεί πόλο για τον μεγάλο και διεθνούς φήμης ιστορικό της πλούτο, πέραν του ήλιου και της θάλασσας. *Κατά συνέπεια για να προσελκύσεις τον εξωτερικό τουρισμό θα αναδείξεις μνημεία, μουσεία ή άλλες δομές και δράσεις διεθνούς φήμης και αναγνωρισμότητας, που προσελκύουν τους ξένους επισκέπτες διαχρονικά και όχι δράσεις και επενδύσεις σε λιγότερο ενδιαφέρουσες γι' αυτούς πτυχές της ιστορίας μας, όπως, με μόνο το παράδειγμα της Σπάρτης, διαπιστώνουμε ότι συμβαίνει μέχρι σήμερα στον τουριστικό σχεδιασμό της Περιφέρειας Πελοποννήσου.*

Αρα, είναι επιβεβλημένο να επανέλθουμε με μία διαφορετική αξιολόγηση των συγκριτικών πλεονεκτημάτων της Περιφέρειας Πελοποννήσου, με γνώμονα τον διεθνή ανταγωνισμό. Μια τέτοιας μορφής αξιολόγηση θα μας δείξει ακριβώς ποια είναι τα πραγματικά συγκριτικά πλεονεκτήματα της Περιφέρειας, στα οποία πρέπει να εστιάσουμε και να ρίζουμε το βάρος των δημοσίων επενδύσεων.

Είμαστε σίγουροι ότι σε μια τέτοια προσπάθεια εξορθολογισμού της αξιολόγησης των προτεραιοτήτων στην Περιφέρεια Πελοποννήσου, το Νέο Διαχρονικό Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης θα αποτελέσει μακράν την πρώτη προτεραιότητα!

Αναστασία Κανελλοπούλου
Δεκέμβριος 2022

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ

ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΕΩΣ ΤΟ 1995

*Το υπάρχον Αρχαιολογικό Μουσείο**

Οι πληροφορίες που παρατίθενται στην συνέχεια, προέρχονται αυτούσιες από την διαδικτυακή πύλη του υπουργείου Πολιτισμού και έχουν ιδιαίτερη αξία, διότι καταμαρτυρούν την ανεπάρκεια των υπάρχουσών υποδομών πολιτισμού και ανάδειξης των αρχαιοτήτων της Σπάρτης, ομολογώντας με απόλυτο τρόπο την αναγκαιότητα ανέγερσης νέου αρχαιολογικού μουσείου, το οποίο μάλιστα είναι χωροθετημένο στην είσοδο της πόλης, στο οικοπέδο του πρώην εργοστασίου της ΧΥΜΟΦΙΕ.

Ιστορικό

Η πρώτη Αρχαιολογική Συλλογή ιδρύθηκε στη Σπάρτη το 1833 από το Γερμανό αρχαιολόγο L. Ross. Στεγάστηκε στην εκκλησία του Αγίου Παντελεήμονα και σύντομα καταστράφηκε από φωτιά. Δημιουργήθηκε εκ νέου το έτος 1872 από τον Έφορο Αρχαιοτήτων Παναγιώτη Σταματάκη, ο οποίος περισυνέλεξε 288 αρχαία αντικείμενα, τα οποία αποτέλεσαν τον πυρήνα των ευρημάτων του μουσείου, το οποίο άρχισε να οικοδομείται λίγο αργότερα.

Ο πλούτος των ευρημάτων καθώς και η αγάπη τους για την ιστορία της περιοχής τους, οδήγησε μια ομάδα φιλόρχαιων Σπαρτιατών στην ίδρυση του Συλλόγου Φίλων του Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης «Παναγιώτης Σταματάκης, το έτος 1997, τιμώντας έτσι τον ιδρυτή του Μουσείου Σπάρτης και παράλληλα έναν εκ των πρωτοπόρων της ελληνικής αρχαιολογίας. Ο Σύλλογος δραστηριοποιήθηκε με ποικίλες εκδηλώσεις και πρωτοβουλίες προωθώντας την ίδρυση νέου μουσείου στο κτήριο του ΧΥΜΟΦΙΕ για την ανάδειξη των αρχαιοτήτων της Σπάρτης και της Λακωνίας.

Το Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης είναι το πρώτο επαρχιακό μουσείο της Ελλάδας που σχεδιάστηκε και κτίστηκε εξ αρχής για το σκοπό αυτό. Άρχισε να οικοδομείται το 1874 σε σχέδια του Αρχιτέκτονα Γ. Κατσαρού αν και κατά καιρούς είχε θεωρηθεί έργο του διάσημου Δανού αρχιτέκτονα του 19ου αι. T. Hansen και ολοκληρώθηκε στις 23 Ιανουαρίου 1876. Το κτήριο στην πρώτη του μορφή περιελάμβανε δύο αίθουσες πέραν της κεντρικής, δυτικά και ανατολικά της οποίας είχε κτιστεί ένα ιωνικό πρόπυλο.

Οι έρευνες που άρχισαν να πραγματοποιούνται στη Σπάρτη από τα τέλη του 19ου αι. και οι περισυλλογές αρχαιοτήτων είχαν σαν αποτέλεσμα την αύξηση των ευρημάτων και την συνακόλουθη επέκταση του αρχικού κτηρίου με την προσθήκη αιθουσών στη βόρεια και τη νότια πλευρά του αρχικού κτηρίου. Η πρώτη επέκταση δύο αιθουσών –μιας στη βόρεια και μιας στη νότια πλευρά του κτηρίου– έγινε κατά το διάστημα 1905-1908 με δαπάνες της Αρχαιολογικής Εταιρείας. Δύο ακόμα αίθουσες με μεγαλύτερο πλάτος, προσετέθησαν κατά τον ίδιο τρόπο το έτος 1936.

* Συντάκτης της παρούσας περιγραφής είναι ο Αθανάσιος Θέμος, αρχαιολόγος, ο οποίος υπηρέτησε στην Εφορία Κλασικών Αρχαιοτήτων Σπάρτης για πολλά χρόνια (διαδικτυακή έρευνα: http://odysseus.culture.gr/h/1/gh152.jsp?obj_id=3305 http://odysseus.culture.gr/h/1/gh151.jsp?obj_id=3305).

Στη διάρκεια του δευτέρου παγκοσμίου πολέμου το Μουσείο της Σπάρτης δεν υπέστη καμία ζημιά ή κλοπή από τις δυνάμεις κατοχής, αφού τα ευρήματα συσκευάστηκαν και αποκρύφθηκαν εγκαίρως σε ειδικά κατασκευασμένη κρυψώνα, από τον τότε Έφορο Αρχαιοτήτων Θ. Καραχάλιο.

Κατά τη δεκαετία του 1950 πραγματοποιήθηκαν εργασίες συντήρησης στο κτίριο του μουσείου ενώ εξοικονομήθηκε και χώρος. Τότε αντικαταστάθηκε η στέγη του κτιρίου, το ανατολικό πρόπυλο κλείστηκε με σκοπό τη διαμόρφωση χώρου γραφείου, ενώ η βόρεια αίθουσα μετατράπηκε σε αποθηκευτικό χώρο. Κατά την δεκαετία του 1960 η ανεπάρκεια των εκθεσιακών, αποθηκευτικών και εργαστηριακών χώρων οδήγησε σε λύσεις ανάγκης. Έτσι, μεγάλοι μεγέθους γλυπτά τοποθετήθηκαν στον κήπο του μουσείου ενώ στην ανατολική πλευρά του κτιρίου, κατασκευάστηκαν ανοικτές στοές με σκοπό την τακτοποίηση των λίθινων ευρημάτων. Οι στοές αυτές αργότερα κλείστηκαν για να στεγάσουν εργαστήρια και αποθήκες. Παράλληλα, προτάθηκε μια νέα επέκταση του κτιρίου, η οποία όμως δεν πραγματοποιήθηκε.

Στις αρχές της δεκαετίας του 1970, κατασκευάστηκε πάνω από τον αποθηκευτικό χώρο της βόρειας αίθουσας του μουσείου, ενδιάμεσο πάτωμα για την εξυπηρέτηση των αναγκών της Εφορείας σε γραφεία, ενώ από το έτος 1984 ο χώρος αυτός στεγάζει την έκθεση ευρημάτων της προϊστορικής εποχής από διάφορες περιοχές της Λακωνίας.

Ο μεγάλος αριθμός των ευρημάτων των σωστικών ανασκαφών που διενεργήθηκαν στην περιοχή κατά τις δεκαετίες 1970-1990 όξυναν το πρόβλημα της ανεπάρκειας του χώρου με αποτέλεσμα να γίνει επιτακτική η ανάγκη της οικοδόμησης ενός νέου μουσείου σε άλλο χώρο. Προσφορότερη λόγω της μεγάλης έκτασής της και της γειτνίασης με τον αρχαιολογικό χώρο της Ακρόπολης, κρίθηκε η έκταση του παλαιού εργοστασίου ΧΥΜΟΦΙΕ στη βόρεια είσοδο της πόλης, το οποίο και εξαγοράστηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού.

Περιγραφή του παλαιού Μουσείου

Το υπάρχον Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης φιλοξενεί σήμερα χιλιάδες ευρήματα από την επαρχία Λακεδαίμονος αλλά και από περιοχές του νομού Λακωνίας που δεν καλύπτονται από τις Αρχαιολογικές Συλλογές του Γυθείου και της Νεάπολης Βοιών. Στις αίθουσες του εκτίθενται ευρήματα που καλύπτουν τη χρονική περίοδο από τη νεολιθική μέχρι την ύστερη ρωμαϊκή εποχή. Τη σπουδαιότερη θέση κατέχουν τα ευρήματα των μεγάλων ιερών της Σπάρτης. Ο επισκέπτης του μουσείου έχει τη δυνατότητα να θαυμάσει ευρήματα από τις σπουδαιότερες προϊστορικές θέσεις της Λακωνίας, έργα γλυπτικής από τα αρχαϊκά χρόνια έως και τα ρωμαϊκά, προερχόμενα από διάφορες περιοχές του νομού, καθώς και ευρήματα των σωστικών ανασκαφών ανάμεσα στα οποία κατέχουν εξέχουσα θέση, τα τμήματα ψηφιδωτών δαπέδων των ρωμαϊκών χρόνων από τη Σπάρτη. Τέλος, στην έκθεση του μουσείου περιλαμβάνονται λίγα επιγραφικά κείμενα τα οποία φωτίζουν μερικές πλευρές της ιστορίας της Σπάρτης.

Σήμερα, στις επτά αίθουσες του μουσείου (έκτασης περίπου 500 τ.μ.) εκτίθεται μικρό μόνο, μέρος των πολυάριθμων ευρημάτων που στεγάζονται σε αυτό και τα οποία συνεχίζουν καθημερινά να έρχονται στο φως από τις ανασκαφές της Εφορείας Αρχαιοτήτων της Λακωνίας. Στην έκθεσή του έχει περιληφθεί, λόγω ελλείψεως χώρου, μικρό μόνο μέρος των ευρημάτων που φυλάσσονται σε αυτό, τα πλέον ενδιαφέροντα για την επιστημονική κοινότητα ή τον απλό επισκέπτη.

Στην *αίθουσα I* (προθάλαμος) εκτίθενται ενεπίγραφες στήλες των ρωμαϊκών χρόνων,

στις οποίες είχαν ενσωματωθεί σιδερένια δρεπάνια, αναθήματα των νικητών των αγωνισμάτων του ιερού της Ορθίας Αρτέμιδος. Στις στήλες αναγράφεται το όνομα του νικητή και τα αγωνίσματα στα οποία διακρίθηκε.

Στην *αίθουσα II* περιλαμβάνονται ευρήματα από το ιερό της Ορθίας Αρτέμιδος. Από την πληθώρα των ευρημάτων της ανασκαφής, εκτίθενται δείγματα των προσφορών των πιστών προς τη θεά σε ελεφαντοστό, λίθο και πηλό καθώς και μολύβδινα ειδώλια, που θεωρούνται προσφορές των φτωχών. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζουν οι αναθηματικές πήλινες μάσκες, μιμήσεις ίσως των ξύλινων, που πιθανότατα χρησιμοποιούνταν στις τελετές προς τιμήν της θεάς. Στην ίδια αίθουσα βλέπουμε ακόμα ευρήματα από τα ιερά της Χαλκιοίκου Αθηνάς, του Αμυκλαίου Απόλλωνος και του Μενελαίου. Σε περίοπτη επίσης θέση βρίσκονται οι μεγάλοι ανάγλυφοι ταφικοί αμφορείς που βρέθηκαν στις ανασκαφές της Σπάρτης.

Στην *αίθουσα III*, εκτίθενται έργα γλυπτικής των ρωμαϊκών κυρίως χρόνων, όπως πορτραίτα, τμήματα μαρμάρινων σαρκοφάγων ενώ στο κέντρο της αίθουσας βρίσκεται η κεφαλή του αγάλματος της Τύχης της πόλης. Στην ίδια αίθουσα εκτίθενται επίσης τμήματα ελληνιστικών και ρωμαϊκών ψηφιδωτών δαπέδων. Σημαντική θέση κατέχει το πήλινο ομοίωμα πεντήρους από την περιοχή του Ακρωτηρίου του Μαλέα.

Στην *αίθουσα IV*, το μικρό πατάρι του Μουσείου, εκτίθενται ευρήματα των προϊστορικών χρόνων από διάφορα μέρη της Λακωνίας (Γεράκι, Μελαθριά, Επίδαυρος Λιμηρά, Περιστέρι, Αγγελώνα, Αμύκλες). Σημαντική θέση κατέχουν τα ευρήματα των μυκηναϊκών τάφων της Πελλάνας, όπου έχει αποκαλυφτεί πλούσιο νεκροταφείο των μυκηναϊκών χρόνων.

Στην *αίθουσα V*, εκτίθενται λίγα δείγματα από το μεγάλο συνολικά αριθμό των ψηφιδωτών δαπέδων που κοσμούσαν τις πολυτελείς οικίες και τα δημόσια κτήρια της Σπάρτης κατά τη ρωμαϊκή εποχή. Ανάμεσα στις εικονιστικές παραστάσεις των ψηφιδωτών αυτών ξεχωρίζει η παράσταση του Αχιλλέα στη Σκύρο (αρχές 4ου αι. μ.Χ.) και του αποκεφαλισμού της Μέδουσας (3ος αι. μ.Χ.), γοργόνηια, παράσταση Αφροδίτης και άλλες.

Στην *αίθουσα VI*, σημαντική θέση κατέχουν τα αρχιτεκτονικά μέλη του ναού του Απόλλωνα στις Αμύκλες, έργο του Βαθυκλή από τη Μικρά Ασία, που συνδύασε με εξάισιο τρόπο τα ιωνικά και δωρικά στοιχεία, σε ένα ιδιαίτερου τύπου οικοδόμημα, όπου συνδυαζόταν η λατρεία του δωρικού Απόλλωνα και της προδωρικής θεότητας του Υακίνθου. Στο κέντρο της αίθουσας βρίσκεται η αμφίγλυφη πυραμιδοειδής στήλη όπου απεικονίζονται ζεύγη μορφών (Ορέστης-Κλυταιμνήστρα και Μενέλαος-Ελένη), ενώ μπορεί να δει κανείς μεγάλο αριθμό από τη σειρά των ηρωικών λακωνικών ανάγλυφων με την παράσταση ζεύγους θεοτήτων, ανάγλυφα με την παράσταση των Διοσκούρων και των συμβόλων τους και μικρό μέρος των αναθημάτων του ιερού της Αλεξάνδρας - Κασσάνδρας στις Αμύκλες.

Στην *αίθουσα VII*, εκτίθενται μερικά δείγματα της λακωνικής κυρίως γλυπτικής. Στο κέντρο βρίσκεται η μορφή του Σπαρτιάτη πολεμιστή, του επονομαζόμενου Λεωνίδα, που βρέθηκε κοντά στο Ιερό της Χαλκιοίκου Αθηνάς. Σημαντική θέση στην αίθουσα αυτή κατέχει η περίφημη στήλη του Δαμώνονος στην οποία απαριθμούνται νίκες σε αγωνίσματα. Στην ίδια αίθουσα εκτίθενται και ενεπίγραφα σήματα τάφων νεκρών πολεμιστών, το άγαλμα της Ειλείθιας, θεάς του τοκετού και η γιγαντιαία κεφαλή της Ήρας ή Ελένης.

Το Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης υπάρχει σήμερα στην Εφορεία Αρχαιοτήτων Λακωνίας (πρώην εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων).»*

* Σήμερα (2022) με χρηματοδότηση του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος επιχειρείται η ανάπλαση και αναβάθμιση του υπάρχοντος αρχαιολογικού μουσείου καθώς και του κήπου του.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ

ΤΟ ΞΕΚΙΝΗΜΑ ΤΗΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

1995-2005

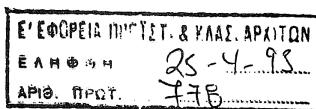
Το αδιέξοδο, στο οποίο έχει περιέλθει πλέον η Εφορεία Κλασικών Αρχαιοτήτων Σπάρτης στην προσπάθειά της να στεγάσει τους αρχαιολογικούς θησαυρούς της περιοχής, λόγω της συνεχούς ανάδειξης νέων ευρημάτων από την αναπτυσσόμενη στην περιοχή αρχαιολογική έρευνα, σε συνδυασμό με την ανεπάρκεια υποδομών στέγασης αυτών των ευρημάτων, αλλά και της αδυναμίας δημιουργίας χώρων εργαστηριακής επεξεργασίας, συντήρησης και αποκατάστασης των ευρημάτων, οδηγούν πλέον το Υπουργείο Πολιτισμού στην διερεύνηση της δυνατότητας εξεύρεσης χώρων για την στέγαση των αρχαιολογικών θησαυρών της περιοχής και στην αξιοποίηση υπαρχουσών υποδομών για την δημιουργία ενός νέου μεγάλου αρχαιολογικού μουσείου που θα επιτρέψει την αξιοπρεπή στέγαση του διαχρονικού αρχαιολογικού πλούτου της Σπάρτης.

Στις 28 Μαρτίου του 1995 και μετά το υπ' αριθμ ΥΠΠΟ/ΑΡΧ/Α2/Φ21/8506/526/20-2-995 έγγραφο της Διεύθυνσης Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων –Τμήμα Μουσείων του ΥΠΠΟ, παραδίδεται στην Ε' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων Σπάρτης και κοινοποιείται στην Διεύθυνση Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων– Τμήμα Μουσείων και στην Διεύθυνση Εκτέλεσης Έργων του Υπουργείου Πολιτισμού, η έκθεση αυτοψίας των αρχιτεκτόνων Ν. Φιλιππίδη της ΔΜΜ και Σ. Σωτηροπούλου της ΔΕΑΜ του Υπουργείου Πολιτισμού σχετικά με την δυνατότητα μετεγκατάστασης του αρχαιολογικού μουσείου Σπάρτης στο κτιριακό συγκρότημα των εγκαταστάσεων της ΧΥΜΟΦΙΞ. Στην έκθεση αυτοψίας γίνεται περιγραφή των κτιριακών εγκαταστάσεων της ΧΥΜΟΦΙΞ, του μηχανολογικού εξοπλισμού που υπήρχε στο κτίριο και επισημαίνεται και το ενδιαφέρον που κατά καιρούς είχε εκδηλωθεί από τις τοπικές αρχές για αξιοποίηση του κτίσματος για δημόσιες ανάγκες.

Σημαντική είναι η αναφορά στην έκθεση αυτοψίας του γεγονότος ότι το κτίριο καλύπτει 4.000 τ.μ. και ευρίσκεται σε οικόπεδο 23 στρεμμάτων, το οποίο ευρίσκεται σε άμεση γειτνίαση με τον αρχαιολογικό χώρο της Αρχαίας Ακρόπολης της Σπάρτης και των Παραευρώτιων μνημείων.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
Δ/ΝΣΗ ΜΕΛΕΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

Ταχ. Δ/ση : Πλ. Καρύστη 12
Ταχ. Κωδικας : 105 61
Πληροφορίες : Ν. Φιλιππίδης- Σ.Σωτηρόπουλος
Τηλ. : 3238826



Αθήνα, 28 Μαρτίου 1995
Αρ. Πρωτοκόλλου:
ΥΠΠΟ/ΔΗΜ/17323/381

Προς: ✓ Ε' Εφορεία Προιστ. &
Κλασσικών Αρχαιοτήτων
Αρχ. Μουσείο Σπάρτης
23 100 ΣΠΑΡΤΗ
Κοιν.: 1. Δ/ση Προιστ. & Κλασσ.
Αρχαιοτήτων
Μπουμπουλίνας 20
ΑΘΗΝΑ
2. Δ/ση Εκτελ. Εργων
Μουσείων
Πλ. Καρύστη 12
1056 1 ΑΘΗΝΑ

ΘΕΜΑ: Διαβίβαση Έκθεσης Αυτοψίας εργοστασίου ΧΥΜΟΦΙΞ στη Σπάρτη.

Σας διαβιβάζουμε συνημμένα την έκθεση αυτοψίας των Αρχιτεκτόνων Ν. Φιλιππίδη της ΔΜΜ και Σ. Σωτηρόπουλου της ΔΕΕΜ, σχετικά με την δυνατότητα μεταστέγασης του Αρχ. Μουσείου Σπάρτης στο κτιριακό συγκρότημα των εγκαταστάσεων της ΧΥΜΟΦΙΞ, και παρακαλούμε για τις δικές σας ενέργειες. Θα πρέπει, πάντως, να σας επισημάνουμε ότι οποιαδήποτε πρότασή σας για μεταστέγαση του Μουσείου Σπάρτης θα πρέπει να συνοδεύεται από πρόταση για χρήση του υπάρχοντος κτιρίου, το οποίο έχει ιστορική αξία, εφόσον πρόκειται για το τρίτο κατά σειρά κτίριο μουσείου που κτίσθηκε στην Ελλάδα και το πρώτο στην Ελληνική επαρχία.

συνημμένα: 1) έκθεση αυτοψίας

ΕΣΩΤ. ΔΙΑΝΟΜΗ

-ΔΜΜ
-Σ. Σωτηρόπουλος Αρχιτ. ΔΕΕΜ
-Ν. Φιλιππίδης Αρχιτ. ΔΜΜ

Ε.Υ.

Ο Προϊστάμενος της ΔΜΜ
κ.α.α.

Ερση Φιλιπποπούλου

Ακριβές αντίγραφο
Ο Προϊστάμενος της Γραμματείας

Α. Κράσανάκης

ΕΚΘΕΣΗ ΑΥΤΟΨΙΑΣ

Με το υπ'αρ.ΥΠΠΟ/ΑΡΧ/Α2/Φ2 1/8506/526/20-2-95, έγγραφο της Δ/σης Προϊστ.και Κλασσ. Αρχαιοτήτων, Τμήμα Μουσείων, μας διαβιβάστηκε φάκελλος με έγγραφο και στοιχεία του κτιρίου ΧΥΜΟΦΙΕ από την Ε' ΕΠΚΑ, προκειμένου να ελεγχθεί η καταλληλότης του παραπάνω κτιρίου για την μεταστέγαση του Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης. Στην αυτοψία που διενεργήθη από τους Ν.Φίλιππιδη Αρχιτ. της Δ.Μ.Μ και τον Σ.Σωτηρόπουλο Αρχιτ. της Δ.Ε.Ε.Μ καθώς και από την έκθεση αυτοψίας της Ε' ΕΠΚΑ διαπιστώθηκαν τα εξής:

1.ΘΕΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ

Το κτίριο ευρίσκεται σε οικόπεδο 28 περίπου στρεμμάτων, στην βόρεια είσοδο της πόλης, μετά την γέφυρα του ποταμού Ευρώτα και είναι σε άμεση γεινίαση με τον αρχαιολογικό χώρο της Αρχαίας Ακρόπολης της Σπάρτης. Το συγκρότημα των κτιρίων του εργοστασίου "ΧΥΜΟΦΙΕ" έχει εμβαδόν 4.000 τ.μ περίπου.

2.ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΤΙΡΙΩΝ

Το συγκρότημα της ΧΥΜΟΦΙΕ αποτελείται από πέντε (5) ανεξάρτητα κτίσματα.

Το κεντρικό κτίριο έχει διαμορφωθεί με τρεις κατ'επέκταση προσθήκες. Το κυρίως εργοστάσιο έχει κατασκευαστεί σε δύο φάσεις και πιθανολογείται ότι έχει μελετηθεί από τον Αρχιπέκτονα Τάκη Ζενέτο, όπως προκύπτει από τα έντονα μορφολογικά στοιχεία που παραπέμπουν στο αντίστοιχο κτίριο του ΦΙΕ Αθηνών, και σύμφωνα με μαρτυρίες εργατοτεχνιτών που απασχολήθηκαν στην κατασκευή του κτιρίου.

Το μεγαλύτερο μέρος του εργοστασίου είναι ισόγεια κατασκευή ύψους 7μ., με ένα μέρος δώροφο ύψους 13,5μ ενώ στο κέντρο της μίας πλευράς του υψώνεται ένας πύργος ύψους 19μ.

Το κτίριο του εργοστασίου έχει φέροντα οργανισμό από οπλισμένο σκυρόδεμα, η δε επικοινωνία ανάμεσα στους ορόφους γίνεται με κυκλικές μεταλλικές σκάλες.

Οι άλλες κατ'επέκταση προσθήκες είναι δύο μεγάλα κτίσματα χωρίς υποστηλώματα που καλύπτονται με ελαφρά μεταλλική κατασκευή από τσίγκο και υαλοπλάκες. Τα κτίσματα αυτά δεν έχουν κανένα κοινό μορφολογικό στοιχείο με το υπόλοιπο εργοστάσιο και είναι απλή και ουδέτερη κατασκευή.

Από τα υπόλοιπα κτίσματα ιδιαίτερα μορφολογικό ενδιαφέρον παρουσιάζουν το λεβητοστάσιο όπου σώζονται τα μηχανήματα και είναι ορατά από τις δύο μεγάλες εγκάρσιες πλευρές του κτίσματος (υαλοστάσια), καθώς και ο πενταγωνικός πύργος του θυρωρείου. Και τα δύο αυτά κτίσματα έχουν κατασκευαστεί στην πρώτη φάση και έχουν μελετηθεί από τον ίδιο μελετητή.

Τέλος μεταξύ του θυρωρείου και του λεβητοστασίου και μπροστά από την είσοδο του κυρίως εργοστασίου, υπάρχει ένα άλλο χαμηλό κτίσμα που χρησιμοποιείται σαν αποδυτήρια και χώροι υγιεινής.

Στο σύνολο τους τα κτίσματα βρίσκονται σε κακή κατάσταση λόγω της μακροχρόνιας εγκατάλειψής τους χωρίς όμως να διακρίνονται στατικά προβλήματα.

3.ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΚΟ ΚΑΘΕΣΤΩΣ

Το κτιριακό συγκρότημα της Εταιρείας ΦΙΕ καθώς και το οικόπεδο έχουν περιέλθει στην Εθνική Τράπεζα η οποία προσπάθησε να το εκποιήσει χωρίς αποτέλεσμα, επειδή η Εθνική Τράπεζα οφείλει μεγάλα ποσά στο Δημόσιο έναντι φόρων μεταβίβασης. Ενδιαφέρον έχει εκδηλωθεί κατά καιρούς από την Νομαρχία και το Δήμο Σπαρτιατών για την κατασκευή στο συγκεκριμένο χώρο μεγάλων Δημοσίων κτιρίων.

Μετά την διενέργεια της παραπάνω αυτοψίας, ο τότε Υπουργός Πολιτισμού Σταύρος Μπέ- νος, εκδίδει την με αριθμό πρωτοκόλλου ΥΠΠΟ/ΑΡΧ/Α2/Φ21/37837/3003/1-8-1996 από- φαση με την οποία εγκρίνεται η απόδοση διά παραχωρήσεως στο ΥΠΠΟ από την Εθνική Τράπεζα, στην οποία ήταν υποθηκευμένο και στην συνέχεια παραχωρημένο το κτίριο λόγω των οφειλών της ΧΥΜΟΦΙΞ, ολόκληρο το οικοδομικό τετράγωνο των εγκαταστάσεων της ΧΥΜΟΦΙΞ για την δημιουργία του Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης.

Μάλιστα στην απόφαση αυτή αναφέρεται ότι «... στο αρχικό κτιριακό συγκρότημα θα εγκατασταθεί Βιομηχανικό Μουσείο, ενώ τα προσκτίσματα θα κατεδαφιστούν προκειμένου να ανεγερθεί το Αρχαιολογικό Μουσείο».

Στην συνέχεια η ιδέα του Βιομηχανικού Μουσείου στο οποίο θα αναδεικνυόταν η βιο- μηχανική παραγωγή και η επεξεργασία των κύριων πρωτογενών προϊόντων της Λακωνίας, που ήταν τα εσπεριδοειδή, και των οποίων η ΧΥΜΟΦΙΞ έκανε χυμοποίηση, τυποποίηση και εμπορία, εξαφανίστηκε, διότι η αδυναμία φύλαξης του χώρου επέτρεψε την καταστροφή και την κλοπή του μηχανολογικού εξοπλισμού και κάθε σιδηρού αντικειμένου προς εμπορία, με αποτέλεσμα να παραμείνει μόνον το κέλυφος του κτιρίου και να ξεχαστεί κάθε σκέψη για Βιομηχανικό Μουσείο.

Φαίνεται, όμως, ότι το παραπάνω ακίνητο της ΧΥΜΟΦΙΞ δεν θα γνώριζε ημέρες δόξας μιας και η πορεία της δημιουργίας του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης πήγαινε από την Σκύλα στην Χάρυβδη.

Το γεγονός δε ότι στην παραπάνω έκθεση αυτοψίας των αρχιτεκτόνων του ΥΠΠΟ ανα- φέρεται ομοιότητα των αρχιτεκτονικών χαρακτηριστικών του κτιρίου της ΧΥΜΟΦΙΞ στην Σπάρτη με τα αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά του κτιρίου της ΧΥΜΟΦΙΞ στην Συγγρού (Αθήνα), οδήγησε τους αρχιτέκτονες να υποθέσουν ότι πρόκειται για κτίριο μελετημένο από τον γνωστό αρχιτέκτονα Τ. Ζενέτο, ο οποίος θεωρείται από τους εισηγητές της μοντέρνας αρχιτεκτονικής των βιομηχανικών κτιρίων στην Ελλάδα.

Η άποψη αυτή και στην συνέχεια η υποστήριξή της από διάφορους μελετητές και οργα- νισμούς σχετικούς με τα θέματα αρχιτεκτονικής κληρονομιάς, θα ανοίξουν τις πύλες μιας τεράστιας περιπέτειας που σχετίζεται με τον διατηρητέο χαρακτήρα του κτιρίου της ΧΥ- ΜΟΦΙΞ στην Σπάρτη.

Ε' ΕΦΟΡΕΙΑ ΠΡΟΪΣΤ. & ΚΛΑΣ. ΑΡΧ. ΤΩΝ
ΕΛΛΗΦΘΗ 14-8-96
ΑΡΙΘ. ΠΡΩΤ. 1414

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Δ/ΝΣΗ ΠΡΟΪΣΤ. & ΚΛΑΣ. ΑΡΧ./ΤΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

Ταχ. Δ/ση : Μπουμπουλίνας 22
Ταχ. κώδικας : 106.82

Πληροφορίες: Ε. Παπακωνσταντίνου
Τηλέφωνο: 8201267/8

ΘΕΜΑ: 'Ιδρυση Αρχαιολογικού Μουσείου
Λακωνίας στο ακίνητο ΧΥΜΟΦΙΣ,
στη Σπάρτη.

Α Π Ο Φ Α Σ Η

Αθήνα, 1-8-1996
Αριθ. Πρωτ. 1414
ΥΠΠΟ/ΑΡΧ/Δ2/Φ21/37837/3003

ΠΡΟΣ: Ε' Εφορεία Προϊστορικών
και Κλασσικών Αρχ./των
Αρχ./κό Μουσείο Σπάρτη

- ΚΟΙΝ: 1) Γραφείο κ. Πρωθυπουργού,
Βουλή, υπόψη Συμβούλου
κ. Αντ. Αγγελίδη
2) Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος
α. Γραφείο κ. Διοικητού
β. Εθνική Κεφαλαίου, υπόψη
Δ/ντος Συμβούλου
κ. Καλυβιώτη, Χρυσοσπηλαία
τίσσης 9 Α
3) Δήμος Σπαρτιατών
Γραφείο κ. Δημάρχου, Σπάρτη
4) ΥΠΠΟ-Τμήμα Απαλλοτριώσεων
5) ΥΠΠΟ-ΔΜΜ, Καρύτση 12, Αθήν

1. Τις διατάξεις του Ν. 1558/85 (ΦΕΚ 137/Α/26-7-85) "Κυβέρνηση και Κυβερνητικά Όργανα"
2. Την ΥΠΠΟ/ΓΝΟΣ/49610/28-11-90 (ΦΕΚ 743/Β/29-11-90) "Εξ αίρεση από τον περιορισμό των τριών υπογραφών"
3. Την ΥΠΠΟ/ΓΝΟΣ/11536/10-3-92 (ΦΕΚ 210/Β/24-3-92) "Παράλληλη άσκηση αρμοδιοτήτων από τον Υπουργό Πολιτισμού και τους Προϊσταμένους Υπηρεσιών του ίδιου Υπουργείου"
4. Τις διατάξεις του Κ.Ν. 5351/32 "Περί Αρχαιοτήτων"
5. Την ομόφωνη γνωμοδότηση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου, όπως διατυπώθηκε στην αριθμ. 26/30-7-96 πράξη του,

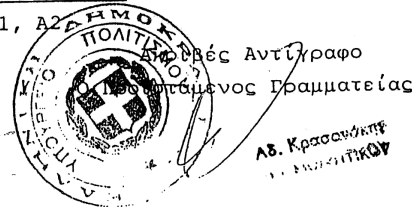
α_π_δ_φ_α_σ_ί_ζ_ο_υ_μ_ε_.

Εγκρίνεται η απόδοση στο ΥΠΠΟ δια παραχώρησης της Ε.Τ.Ε. ολοκλήρου του οικοδομικού τετραγώνου, στο οποίο βρίσκεται το κτίριο του πρώην εργοστασίου ΧΥΜΟΦΙΣ στη Σπάρτη, με σκοπό την ίδρυση σε αυτό του Αρχαιολογικού Μουσείου Λακωνίας.

Μετά την ολοκλήρωση των διαδικασιών παραχώρησης του ακινήτου και αλλαγής χρήσης του, θα διατηρηθεί το αρχικό κτιριακό συγκρότημα για την εγκατάσταση Βιομηχανικού Μουσείου, ενώ τα προσκτίσματα θα κατεδαφισθούν, προκειμένου να ανεγερθεί το Αρχαιολογικό Μουσείο.-

Εσωτερική Διανομή
Τμήμα Α1, Α2

Ο Υπουργός
Σταύρος Μπένος



Το 1997, επί Υπουργού Πολιτισμού Ευάγγελου Βενιζέλου και με την, με αριθμό πρωτοκόλλου ΥΠΠΟ/ΔΙΛΑΠ/Γ/1523/26501/21-4-1997, απόφαση της Γενικής Διεύθυνσης Πολιτιστικής Ανάπτυξης, της Διεύθυνσης Λαϊκού Πολιτισμού, του Τμήματος Νεωτέρων Μνημείων, επέρχεται ο χαρακτηρισμός ως διατηρητέου μνημείου του κυρίως κτιρίου –χωρίς τα προσκτίσματα– του εργοστασίου της ΧΥΜΟΦΙΕ στην Σπάρτη, διότι, σύμφωνα με την απόφαση, *«... πρόκειται για αντιπροσωπευτικό δείγμα βιομηχανικού κτιρίου του μοντέρνου κινήματος της αρχιτεκτονικής, κτισμένο από τον αρχιτέκτονα Τ. Ζενέτο ...»*

Από το 1997 και μέχρι το 2003 παρατηρείται αδράνεια σχετικά με την εξέλιξη του θέματος του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου, τόσο από την πλευρά του Υπουργείου Πολιτισμού, όσο και από την πλευρά των θεσμικών εκπροσώπων της Σπάρτης κατά κύριο λόγο και της Λακωνίας γενικότερα.

Ένα άλλο εξαιρετικά σημαντικό και χαρακτηριστικό σημείο στην όλη υπόθεση του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου είναι το γεγονός ότι από την πλευρά του ΥΠΠΟ με το θέμα ασχολείται ο εκάστοτε Γενικός Γραμματέας, με συνέπεια η αλλαγή του Γενικού Γραμματέα να σημαίνει ότι το θέμα έπρεπε να κινηθεί και πάλι από την αρχή για την λήψη των πολιτικών αποφάσεων, όπως θα δούμε στην συνέχεια.

Κανένας Υπουργός και κανένας Γενικός Γραμματέας του ΥΠΠΟ δεν θέλησε να πάρει πάνω του την απόφαση ανέγερσης του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης, αν και κατά την περίοδο στην οποία αναφερόμαστε, η Ελλάδα γέμισε από πλήθος αξιόλογων και μεγάλων σε πολλές περιπτώσεις Μουσείων, όπως της Βεργίνας, της Ακρόπολης, αλλά και πολύ σημαντικών επεμβάσεων σε αρχαιολογικούς χώρους, όπως σε πολλά αρχαία θέατρα, στον αρχαιολογικό χώρο της Μεσσήνης κ.λπ.

Η Σπάρτη, της οποίας την παγκόσμια αναγνώριση και το κύρος κανείς δεν μπορεί να αμφισβητήσει, όπως και κανείς δεν μπορεί να αρνηθεί αυτό που οι ιστορικοί όλων των εποχών αναγνωρίζουν, δηλαδή ότι οι δύο πόλεις της Ελλάδας με αδιαμφισβήτητη διεθνή αναγνωρισιμότητα ήταν η Σπάρτη και η Αθήνα, η Αθήνα και η Σπάρτη, έμεινε έξω από τον επενδυτικό οργανισμό σε δομές πολιτισμού αυτήν την περίοδο. Κατά συνέπεια θα πρέπει να δοθούν κάποτε οι απαραίτητες εξηγήσεις από το ΥΠΠΟ, γιατί ο αρχαιολογικός εθνικός πλούτος της Σπάρτης είναι ο μόνος από τις σημαντικές πόλεις της αρχαιότητας που έμεινε αναξιοποίητος και ακόμα δεν έχει αναδειχθεί, όπως έγινε με την πληθώρα των επεμβάσεων του ΥΠΠΟ σε πολλές άλλες πόλεις και αρχαιολογικούς χώρους που δεν είχαν την εθνική σημασία της Σπάρτης, αλλά απλώς αφορούσαν στην τοπική ανάπτυξη και ανάδειξη του τοπικού πολιτιστικού αποθέματος.

40



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 547

4 Ιουλίου 1997

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΥΠΟΥΡΓΙΚΕΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ

- Χαρακτηρισμός ως ιστορικού διατηρητέου μνημείου του κυρίως κτιρίου - χωρίς τα προσκτίσματα - του εργοστασίου ΧΥΜΟΦΙΕ στη Σπάρτη, ιδ. της Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδος και ορισμός ζώνης προστασίας 15 μ. περιμετρικά του κτιρίου..... 1
- Σύσταση Νομικού Προσώπου Κοινότητας Μυτιληνίων Νομού Σάμου..... 2
- Σύσταση Δημοτικού Παιδικού Σταθμού, του Δήμου Αγίου Κων/νου Ν. Αιτωλίας..... 3
- Τροποποίηση συστατικής πράξης Νομικού Προσώπου του Δήμου Αγίου με την επωνυμία «28η Ενιαία Σχολική Επιτροπή Εσπερινού γυμνασίου Αγίου και ΤΑΔ - ΕΤΑΔ»..... 4
- Καθορισμός αποδέκτη διαθέσεως αποβλήτων βιολογικού καθαρισμού του Δήμου Ερμιόνης Ν. Αργολίδας..... 5
- Χορήγηση άδειας ίδρυσης και λειτουργίας Ερασιτεχνικής Σχολής Χορού στο Ν. Ευρυτανίας..... 6
- Σύσταση ΤΟΕΒ με την επωνυμία ΤΟΕΒ Πυλωρίου Ν. Κοζάνης..... 7
- Ψήφιση ΟΕΥ Κοινότητας Μικρού Βάλτου Ν. Κορινθίας..... 8
- Ψήφιση ΟΕΥ Κοινότητας Μεσινού Ν. Κορινθίας..... 9
- Χορήγηση άδειας κυκλοφορίας του φαρμακευτικού ιδιοσκευάσματος AXELVIN..... 10
- Χορήγηση άδειας κυκλοφορίας κτηνιατρικού φαρμακευτικού προϊόντος WELPAN..... 11
- Χορήγηση άδειας κυκλοφορίας του κτηνιατρικού εμβολίου BAR VAC RS..... 12
- Χορήγηση άδειας κυκλοφορίας φαρμακευτικού ιδιοσκευάσματος NICORETTE (CITRUS)..... 13
- Χορήγηση άδειας κυκλοφορίας του φαρμακευτικού ιδιοσκευάσματος ANFOZAN..... 14
- Χορήγηση άδειας κυκλοφορίας του φαρμακευτικού ιδιοσκευάσματος FRAGMIN..... 15
- Χορήγηση άδειας κυκλοφορίας κτηνιατρικού φαρμακευτικού προϊόντος ANICILLIN-P..... 16

ΥΠΟΥΡΓΙΚΕΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ

Αριθ. ΥΠΠΟ/ΔΙ/ΑΠ/Γ/1523/26501

(1)

Χαρακτηρισμός ως ιστορικού διατηρητέου μνημείου του κυρίως κτιρίου - χωρίς τα προσκτίσματα - του εργοστασίου ΧΥΜΟΦΙΕ στη Σπάρτη, ιδ. της Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδος και ορισμός ζώνης προστασίας 15 μ. περιμετρικά του κτιρίου.

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις: α) του Ν. 1558/85 «περί Κυβέρνησης και

Κυβερνητικών Οργάνων» που δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ 137/Α/26.7.1985.

β) Του άρθρου 52 του Ν.5351/1932 «Περί Αρχαιοτήτων», όπως αντικαταστάθηκε με το άρθρο 14 και 17 του ΝΔ 216/1943 και τροποποιήθηκε με το άρθρο 32 παρ. 5 του Ν.1337/1983 και ισχύει.

γ) Του Ν.1469/50 «περί προστασίας ειδικής κατηγορίας οικοδομημάτων και έργων τέχνης μεταγενεστέρων του 1830».

δ) Του Ν.2039 «περί Κύρωσης της Σύμβασης για την προστασία της Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς της Ευρώπης (ΦΕΚ 61/Α/13.4.92).

ε) Του Π.Δ. 941/77 «περί Οργανισμού του ΥΠΠΕ».

2. Την Διευθυντική απόφαση ΥΠΠΟ/ΓΝΟΣ/11536/10.3.92 «Παράλληλη άσκηση αρμοδιοτήτων από τον Υπουργό Πολιτισμού και τους Προϊστάμενους Υπηρεσιών του ιδίου Υπουργείου (ΦΕΚ 210/τ. Β'/24.3.92).

3. Την ΥΠΠΟ/ΓΝΟΣ/49095/30.10.1991 (ΦΕΚ 987/Β/28.11.91 Υπουργική Απόφαση «Μεταβίβαση αρμοδιοτήτων Υπουργού και δικαιώματος υπογραφής «Με εντολή Υπουργού» στους Γεν. Γραμματείς, Γεν. Δ/ντές και Προϊστάμενους των Δ/σεων, Τμημάτων και Γραφείων της Κεντρικής Υπηρεσίας του ΥΠ.ΠΟ.

4. Το Π.Δ. 161/26.4.84 (ΦΕΚ 54/Α/30.4.84) «περί ανακατανομής αρμοδιοτήτων των Υπουργείων ΥΠΠΕ-ΥΧΟΠ».

5. Όλα τα στοιχεία του φακέλου...

6. Την ομόφωνη γνωμοδότηση του Κεντρικού Συμβουλίου νεωτ. Μνημείων με αριθμό 7/20.2.97, αποφασίζουμε:

Χαρακτηρίζουμε ως ιστορικό διατηρητέο μνημείο σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 1469/50, το κυρίως κτίριο - χωρίς τα προσκτίσματα - του εργοστασίου ΧΥΜΟΦΙΕ στην Σπάρτη, στη διασταύρωση των οδών Σπάρτη - Καστορίου και Σπάρτη - Τρίπολη, ιδιοκτησίας της Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδος με ζώνη προστασίας 15 μ. περιμετρικά του κτιρίου, σύμφωνα με το συνημμένο τοπογραφικό διάγραμμα, διότι πρόκειται για αντιπροσωπευτικό δείγμα βιομηχανικού κτιρίου του μοντέρνου κινήματος της αρχιτεκτονικής, κτισμένο από τον αρχιτέκτονα Ι. Ζενέτο, σημαντικό για την μελέτη της εξέλιξης της αρχιτεκτονικής.

Η παρούσα να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 21 Απριλίου 1997

Με εντολή Υπουργού

Ο Προϊστάμενος του Τμήματος

ΔΑΝ. ΟΡΦΑΝΟΥΔΑΚΗΣ

ΑΛΛΑΓΗ ΧΡΗΣΗΣ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟΥ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟΥ

Στις 15 Μαΐου 2003 και με αριθμό πρωτοκόλλου Γ.Ν/85 ο νομάρχης Λακωνίας Κώστας Φούρκας ζητά από τον υπουργό Πολιτισμού Ευάγγελο Βενιζέλο να προχωρήσει στις απαραίτητες ενέργειες για την δρομολόγηση των διαδικασιών προκειμένου να ανεγερθεί το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης.

Στην επιστολή του αυτή ο κ. Φούρκας κάνει αναφορά στο ΦΕΚ 371/21-4-2003, στο οποίο δημοσιεύθηκε η 1084/24-3-2003 απόφαση της Ν.Α. Λακωνίας, διά της οποίας αλλάζει η χρήση του οικοδομικού τετραγώνου με νέα αρίθμηση 189-Α, από χώρο Δημοτικής Αγοράς σε χώρο Αρχαιολογικού Μουσείου, διαδικασία απαραίτητη για την δρομολόγηση του έργου και η οποία δεν είχε συντελεστεί παρά το γεγονός ότι είχαν περάσει επτά χρόνια από την εξαγορά της ΧΥΜΟΦΙΞ.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΝΟΜΟΣ ΛΑΚΩΝΙΑΣ

ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ
ΛΑΚΩΝΙΑΣ

Γ Ρ Α Φ Ε Ι Ο Ν Ο Μ Α Ρ Χ Η Σ

Ταχ. Δ/ση : 08, Αμαλίας 85
Ταχ. Κώδ. : 231 00 Σπάρτη
Τηλέφωνο : 27310-26243
Fax : 27310-26810
e-mail : laconia@otenet.gr

Σπάρτη 15 Μαΐου 2003

Αριθμ. Πρωτ. Γ.Ν./ 85

ΠΡΟΣ : Τον Υπουργό Πολιτισμού
κ. Ευάγγελο Βενιζέλο

ΚΟΙΝ : 1. Γενική Γραμματέα Υπουργείου Πολιτισμού
κ. Λίνα Μενδώνη
2. κ.κ. Βουλευτές Νομού *
3. Γενικό Γραμματέα Περιφέρειας
Πελοποννήσου κ. Αντώνη Μασίγκο
4. κ. Δήμαρχο Σπάρτης
5. κ. Πρόεδρο Νομαρχιακού Συμβουλίου
6. Ε' Εφορεία Προϊστορικών και
Κλασικών Αρχειοτήτων
Κων/νου Παλαιολόγου 133
7. Σύλλογο Φίλων Αρχαιολογικού
Μουσείου Σπάρτης
Μενελάου 10, 23100
Ενταύθα
(με φωτ/φο του Φ.Ε.Κ. σε όλους τους αποδέκτες)

Θέμα: Αλλαγή χρήσης οικοδομικού τετραγώνου (Ο.Τ.) από χώρο
Δημοτικής αγοράς σε χώρο Αρχαιολογικού Μουσείου

Αξιότιμε κύριε Υπουργέ,

Στη συνέχεια του με αριθμό πρωτοκόλλου, Γ.Ν./13-1-2003 εγγράφου μας, αναφορικά με το θέμα της ανέγερσης του νέου Μουσείου της Σπάρτης, σας στέλνουμε αντίτυπο του ΦΕΚ 371/21-4-2003/τ. Δ' στο οποίο δημοσιεύτηκε η 1084/24-3-2003 απόφασή μας «Τροποποίηση Σχεδίου Πόλεως Σπάρτης Ν. Λακωνίας για την αλλαγή χρήσης ΟΤ από χώρο Δημοτικής Αγοράς σε χώρο Αρχαιολογικού Μουσείου και αρίθμηση του ΟΤ με τον αριθμό 189-Α» και σας παρακαλούμε για τις δικές σας ενέργειες προκειμένου να δρομολογηθούν οι διαδικασίες ανέγερσης του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης



ΑΚΡΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ
η Προϊσταμένη Γραμματείας
ΑΙΚ. ΟΙΚΟΝΟΜΑΚΗ

Με εκτίμηση

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΦΟΥΡΚΑΣ

ΝΟΜΑΡΧΗΣ ΛΑΚΩΝΙΑΣ

Την ίδια μέρα ο νομάρχης Κώστας Φούρκας εκδίδει Δελτίο Τύπου, στο οποίο γίνεται πλήρης και αναλυτική αναφορά στις διαδικασίες που προηγήθηκαν για την έκδοση της απόφασης αλλαγής χρήσης, στην ταχύτητα με την οποία πραγματοποιήθηκαν τα προαπαιτούμενα για την λήψη της απόφασης και αναδεικνύει έτσι την μεγάλη σημασία που έχει για την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση η δημιουργία του Νέου Μουσείου. Πέραν των διοικητικών πράξεων συγκαλείται ευρεία σύσκεψη στο Διοικητήριο με την παρουσία όλων των εμπλεκόμενων θεσμικών παραγόντων προκειμένου αφ' ενός να τονισθεί ο συλλογικός χαρακτήρας που πρέπει να έχει η προσπάθεια και αφ' ετέρου να φανεί εντονότερα η πρόθεση της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης να εργαστεί με ταχύτητα για την επιτυχία του στόχου.

Η κατάληξη του εν λόγω Δελτίου Τύπου θα μπορούσαμε να πούμε ότι ήταν προφητική:

«Μετά από αυτό εξέλιπαν οι τυπικοί λόγοι που προέβαλαν, δικαιολογημένα ή όχι, από το έτος 2000 οι εκάστοτε Υπουργοί ως επιχείρημα για τη μη προώθηση της ένταξης του έργου “Ανέγερση Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης” στο Γ΄ ΚΠΣ. Δεν μένει παρά να αποδειχθεί στην πράξη η πολιτική βούληση της ηγεσίας του Υπουργείου Πολιτισμού για την ικανοποίηση του Παλλακωνικού αιτήματος».

Διαπιστώνουμε από την κατάληξη του Δελτίου Τύπου ότι από το 2000 προβάλλονταν συνεχώς από τους εκάστοτε Υπουργούς Πολιτισμού δικαιολογίες που αφορούσαν σε καθυστερήσεις διοικητικών αποφάσεων, προκειμένου να μην εντάξουν στα Κοινοτικά Πλαίσια Στήριξης (ΚΠΣ) το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης.

Η πρακτική που ακολουθείτο για την ένταξη έργων στο Γ΄ ΚΠΣ (2000-2006) πράγματι προϋπέθετε την ωριμότητα ενός έργου προκειμένου να ενταχθεί στο πρόγραμμα με απόφαση της Περιφέρειας ή του Υπουργείου. Όμως πάντα προηγείτο ο στρατηγικός αναπτυξιακός σχεδιασμός σε κάθε Υπουργείο και Περιφέρεια, προκειμένου να προηγηθούν και να «ωριμάσουν» έργα που αποτελούσαν σημαντικές προτεραιότητες σε εθνικό και περιφερειακό επίπεδο, ώστε να παράξουν πολλαπλασιαστικά αναπτυξιακά αποτελέσματα και να λειτουργήσουν ως κίνητρα για την προσέλκυση και ιδιωτικών επενδύσεων.

Στην περίπτωση του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης, χωρίς να αμφισβητούμε την πρόθεση του Υπουργείου Πολιτισμού να το υποστηρίξει και να το πραγματοποιήσει ως δημόσια επένδυση, έχουμε να παρατηρήσουμε ότι ούτε καν στο πλαίσιο του στρατηγικού του σχεδιασμού δεν το ενέταξε, προκειμένου να δοθεί και στους υπεύθυνους θεσμικούς και διοικητικούς παράγοντες το έναυσμα για την επίσπευση των όποιων διαδικασιών απαιτούντο για την ωρίμανση του έργου. Αυτό, κατά την άποψή μας, μαρτυρά ότι το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης στην πραγματικότητα δεν αποτέλεσε ποτέ προτεραιότητα για το Υπουργείο Πολιτισμού, σαν να μην ήταν η Σπάρτη, η ιστορία και ο συμβολισμός της παγκόσμια αξία, σαν να μην ήταν η Σπάρτη η αρχαία ελληνική πόλη με την μεγαλύτερη διεθνή αναγνωρισιμότητα, ακόμα και πάνω από εκείνη της Αθήνας, σαν να μη φαινόταν ότι μια τέτοια επένδυση θα μπορούσε να προσελκύσει μεγάλο τουρισμό στην Σπάρτη, στην Πελοπόννησο, στην Ελλάδα.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΝΟΜΟΣ ΛΑΚΩΝΙΑΣ

Σπάρτη 15 Μαΐου 2003

Αριθμ. Πρωτ. Δ.Υ.

ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΛΑΚΩΝΙΑΣ

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ

ΠΡΟΣ: Τα Μ.Μ.Ε.
Νομού Λακωνίας
Για ενημέρωση

Ταχ. Δ/ση : Οθ. Αμαλίας 85
Ταχ. Κώδ. : 231 00 Σπάρτη
Πληροφορίες :
Τηλέφωνο : 27310-26243
Fax : 27310-26810
E-Mail : Laconia@aiaa.gr

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Το θέμα της ανέγερσης του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης έχει απασχολήσει επί σειρά ετών όλους τους φορείς και τους Βουλευτές του Νομού και όχι μόνον. Το μόνιμο επιχείρημα που πρόβαλλε ο Υπουργός Πολιτισμού ήταν ότι δεν μπορεί να προωθηθεί το θέμα της ένταξης του έργου στο Γ' Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης (Γ' Κ.Π.Σ.) αν η Νομαρχία δεν προβεί στην αλλαγή του Γενικού Πολεοδομικού Σχεδίου της Σπάρτης, προκειμένου να γίνει σαφής ο χαρακτηρισμός του χώρου στην περιοχή του πρώην εργοστασίου «ΧΥΜΟΦΙΞ» αποκλειστικά ως «Μουσειακού χώρου».

Ο Νομάρχης κ. Κώστας Φούρκας αμέσως μόλις ανέλαβε τα καθήκοντά του πραγματοποίησε σύσκεψη στις 13-1-2003 στο Νομαρχιακό Κατάστημα, στην οποία έλαβαν μέρος όλοι οι Βουλευτές του Νομού, ο Δήμαρχος της Σπάρτης κ. Αντωνάκος, ο Πρόεδρος του Νομαρχιακού Συμβουλίου, ο πρώην Δήμαρχος Σπάρτης κ. Ματάλας, η Δ/ντρια της Ε' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων και ο «Σύλλογος των Φίλων του Μουσείου Σπάρτης», όπου συζητήθηκε διεξοδικά το θέμα και εκδόθηκε σχετικό ψήφισμα το οποίο κοινοποιήθηκε στον Υπουργό Πολιτισμού.

Παράλληλα ο κ. Φούρκας παρακάμπτοντας γραφειοκρατικές διαδικασίες και κινητοποιώντας τις αρμόδιες υπηρεσίες της Ν.Α. κατάφερε μέσα στο διάστημα Φεβρουαρίου - Μαρτίου 2003 να προκαλέσει γνωμοδότηση του Συμβουλίου Χωροταξίας Οικισμού και Περιβάλλοντος (ΣΧΟΠ) νομού Λακωνίας και στη συνέχεια να εκδώσει την 1084/24-3-2003 Νομαρχιακή απόφαση με την οποία εγκρίθηκε η τροποποίηση του ρυμοτομικού σχεδίου Σπάρτης και συγκεκριμένα η αλλαγή χρήσης του οικοδομικού τετραγώνου (Ο.Κ.)-στο πρώην «ΧΥΜΟΦΙΞ» - από χώρο «Δημοτικής Αγοράς» σε χώρο «Αρχαιολογικού Μουσείου».

Η εν λόγω απόφαση εστάλη στο Εθνικό Τυπογραφείο και δημοσιεύτηκε στο Φ.Ε.Κ. 371/21-4-2003, Τεύχος Δ' και αντίτυπο του Φ.Ε.Κ. στάλθηκε στο Υπουργείο Πολιτισμού για τις περαιτέρω ενέργειες.

Μετά από αυτό εξέλειπαν οι τυπικοί λόγοι που προέβαλαν, δικαιολογημένα ή όχι, από το έτος 2000 οι εκάστοτε Υπουργοί ως επιχείρημα για τη μη προώθηση της ένταξης του έργου Ανέγερσης Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης στο Γ' Κ.Π.Σ. Δεν μένει παρά να αποδειχθεί στην πράξη η πολιτική βούληση της ηγεσίας του Υπουργείου Πολιτισμού για την ικανοποίηση του Παλλακωνικού αιτήματος.

Ο κ. Φούρκας πιστός στις προεκλογικές του δεσμεύσεις και με τη βοήθεια και συνεργασία όλων των Λακώνων Βουλευτών, της τοπικής αυτοδιοίκησης και των φορέων του Νομού, θα εξακολουθήσει να εργάζεται μέχρι να πραγματοποιηθεί η ιστορική και κοινωνική απαίτηση της Λακωνίας, Η ΑΝΕΓΕΡΣΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ στη Σπάρτη.

ΑΠΟ ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ
ΤΗΣ Ν.Α. ΛΑΚΩΝΙΑΣ

Άμεση και δημόσια ήταν η θετική αντίδραση του σωματείου «ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΣΤΑΜΑΤΑΚΗΣ» απέναντι στις ουσιαστικές ενέργειες του νομάρχη Κώστα Φούρκα για την δημιουργία του πολυπόθητου μουσείου. Με επιστολή τους στις 19-6-2003 εκφράζουν τις ευχαριστίες τους εκ μέρους των φίλων του αρχαιολογικού μουσείου και συγχαίρουν τον Νομάρχη για την ταχύτατη αντίδρασή του και την άψογη συνεργασία.



ΣΩΜΑΤΕΙΟ
"ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ"
"ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΣΤΑΜΑΤΑΚΗΣ"
Μενελάου 10 - ΣΠΑΡΤΗ 23 100 - τηλ. 0731 22188

Σπάρτη, 19-6-2003
Αρ.Πρωτ. 6.2003

Προς
το Νομάρχη Λακωνίας
κ. Κων/νο Φούρκα

Κύριε Νομάρχα,

έστω και καθυστερημένα, αισθανόμαστε την ανάγκη να σας ευχαριστήσουμε για το ενδιαφέρον σας και την άμεση ανταπόκριση στην πρόταση του σωματείου μας για κοινή σύσκεψη των θεσμικών εκπροσώπων του τόπου μας για το σημαντικό ζήτημα του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης. Πιστεύουμε πως η σύσκεψη αυτή αποτέλεσε «δείγμα γραφής» για τα αποτελέσματα που μπορούν να έχουν συντονισμένες διεκδικήσεις προς όφελος του Λακωνικού λαού.

Επίσης, για την άριστη συνεργασία σας με τις αρμόδιες υπηρεσίες, ώστε να ολοκληρωθούν οι απαιτούμενες πολεοδομικές ρυθμίσεις που καρκινοβατούσαν για πολύ καιρό.

Μολονότι τα προβλήματα ανάδειξης και διαχείρισης της μνημειακής κληρονομιάς της ιστορικής πόλης μας δεν σταματούν εδώ, τα θετικά αποτελέσματα των ενεργειών αυτών δείχνουν το δρόμο που πρέπει, με συνέπεια, από κοινού να βαδίσουμε.

Σε κάθε περίπτωση, οι Φίλοι του Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης δεσμεύονται να βοηθήσουν με τις μικρές τους δυνάμεις κάθε προσπάθεια προς αυτή την κατεύθυνση.

Με ιδιαίτερη εκτίμηση
για το Δ.Σ. των ΦΑΜΣ

Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Παρασκευή Ανδρεάκου



Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

Βασίλης Γεωργιάδης

Έναν σχεδόν μήνα μετά την δρομολόγηση των διαδικασιών για την ωρίμανση του έργου και τις ανακοινώσεις της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης, το σωματείο «ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΣΤΑΜΑΤΑΚΗΣ», το οποίο σωματείο συμμετείχε στην προαναφερθείσα σύσκεψη όλων των φορέων της Λακωνίας με θέμα το Νέο Μουσείο, επανέρχεται με επιστολή του προς τον νομάρχη Λακωνίας με την οποία επισημαίνει ότι η καθυστέρηση υπογραφής του συμβολαίου μεταβίβασης του οικοπέδου της ΧΥΜΟΦΙΕ στο Υπουργείο Πολιτισμού μπορεί να αποτελέσει ουσιαστικό πρόβλημα για την ένταξη του έργου στο Γ' ΚΠΣ, και ζητά από τον νομάρχη να αναλάβει πρωτοβουλίες για την επίτευξη της μεταβίβασης.



ΣΩΜΑΤΕΙΟ
"ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ"
"ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΣΤΑΜΑΤΑΚΗΣ"
Μεγέλαου 10 - ΣΠΑΡΤΗ 23 100 - τηλ. 0731 22188

Σπάρτη, 23.6.2003

Αρ.πρωτ. Β.2003

Προς το Νομάρχη Λακωνίας
κ. Κων/νο Φούρκα

Κύριε Νομάρχα,

Σας κοινοποιούμε επιστολή μας προς τον Υπουργό Πολιτισμού για το θέμα του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης.

Παρά τις θετικές δεσμεύσεις του ΥΠΠΟ για το θέμα της εξαγοράς του οικοπέδου ΧΥΜΟΦΙΞ, έχουμε την αίσθηση πως η καθυστέρηση της διαδικασίας για την υπογραφή του συμβολαίου – ακόμη και στην περίπτωση που δεν αποτελεί κωλυσιεργία – υποθηκεύει την ένταξη του έργου στο Γ΄ ΚΠΣ καθιστώντας αμφίβολη τη χρηματοδότησή του.

Με την εμπειρία της σημαντικής ώθησης που έδωσε στην υπόθεση η κοινή σύσκεψη όλων των θεσμικών εκπροσώπων του Νομού και η συντονισμένη προώθηση του αιτήματος πριν λίγους μήνες, ζητάμε να αναλάβετε την πρωτοβουλία μίας νέας σύσκεψης το συντομότερο δυνατό για να εξετάσουμε από κοινού την πορεία προς το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο καθώς και τις αιτίες των όποιων καθυστερήσεων.

Με κάθε τιμή,
για το Δ.Σ. των ΦΑΜΣ

Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Παρασκευή Ανδρεάκου



Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

Βασίλης Γεωργιάδης

ΤΟ ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Από την συνέχεια της αλληλογραφίας των επίσημων υπηρεσιακών εγγράφων φαίνεται ότι κάποιοι πήραν πολύ σοβαρά το θέμα και θέλησαν να ξυπνήσουν τον γίγαντα που κοιμόταν επί σχεδόν επτά χρόνια, δηλαδή το Υπουργείο Πολιτισμού, επισπεύδοντας τις διαδικασίες.

Έτσι τον Νοέμβριο του 2003, με το διαβιβαστικό της, με αριθμό πρωτ. ΥΠ. ΠΟ/Δ.Μ.Μ.Π.Κ./ 2336/20-11-2003, η Διεύθυνση Μελετών Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων (Δ.Μ.Μ.Π.Κ.) στέλνει στην Ε΄ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων Σπάρτης το κτιριολογικό πρόγραμμα του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης και της ζητά να πράξει τα δέοντα προκειμένου το θέμα να εισαχθεί για απόφαση στο Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο (ΚΑΣ).



Ε' ΕΦΟΡΕΙΑ ΠΡΟΪΣΤ. & ΚΛΑΣ. ΑΡΧΙΤΕΚΤ.	
ΕΛΗΦΘΗ	20-11-2003
ΑΡΙΘ. ΠΡΩΤ.	5274

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗΣ,
ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΛΕΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ
& ΠΟΛΙΤΕΥΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ

Αθήνα, 20 Νοεμβρίου 2003
Αρ. Πρωτ.
ΥΠ.ΠΟ./Δ.Μ.Μ.Π.Κ./ 2336

Ταχ. Διεύθυνση: Πλ. Καρύστη 12
Ταχ. Κώδικας: 105 61 Αθήνα
Πληροφορίες: Γ. Τσαγκαράκης
Τηλέφωνο: 210 32 51 837
Fax: 210 32 28 931
e-mail: protocol@dmm.culture.gr

ΠΡΟΣ: Ε' ΕΠΚΑ
Κων. Παλαιολόγου 133
23 100, Σπάρτη

ΚΟΙΝ.: Διεύθυνση Μουσείων,
Εκθέσεων & Εκπαιδευτικών
Προγραμμάτων

ΘΕΜΑ: Κτιριολογικό Πρόγραμμα Νέου Μουσείου Σπάρτης
(πρώην εργοστασίου Χυμοφίξ)

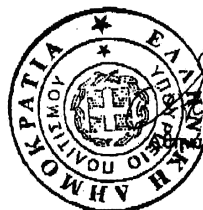
Σε συνέχεια της από 14-11-2003 συνάντησής μας, σας διαβιβάζουμε το συνημμένο κτιριολογικό πρόγραμμα και παρακαλούμε για τις δικές σας ενέργειες προκειμένου να εισαχθεί το θέμα στο ΚΑΣ.

Εσωτερική Διανομή:

1. Δ.Μ.Μ.Π.Κ.
2. Γ. Τσαγκαράκης
3. Φ.Δ.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Α. ΑΘΗΝΗΣ	ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑ	

Η Διευθύντρια
της Διεύθυνσης Μελετών Μουσείων
& Πολιτιστικών Κτιρίων
κ.α.α.



Αθανασιάδου

Με βάση την εισήγηση της Διεύθυνσης Μελετών Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων του Υπουργείου Πολιτισμού (ΥΠ.ΠΟ.), το προτεινόμενο κτιριολογικό πρόγραμμα προέβλεπε την δημιουργία ενός σύγχρονου μουσείου 5.682 τ.μ., που αναλύονται σε κύριους εκθεσιακούς και βοηθητικούς χώρους και καλύπτουν όλες τις τότε ανάγκες ενός μουσείου.

ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΝΕΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ

ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΧΩΡΟΥ	ΕΜΒΑΔΟΝ (σε τ.μ.)	
	ΜΕΡΙΚΟ	ΟΛΙΚΟ
1. ΕΙΣΟΔΟΣ ΚΑΙ ΧΩΡΟΙ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ		250
1.1. Στεγασμένος ημιυπαίθριος χώρος		
1.2. Χώρος κύριας εισόδου	100	
1.3. Χώρος έκδοσης εισιτηρίων, πληροφόρησης και ελέγχου επισκεπτών	5	
1.4. Κατάστημα του μουσείου (Πωλητήριο)	40	
1.5. Χώρος για προσωρινή φύλαξη προσωπικών αντικειμένων – Ιματοθήκη	10	
1.6. Πρώτες Βοήθειες	15	
1.7. Αναψυκτήριο	40	
1.8. Χώροι υγιεινής (W.C.) κοινού	30	
2. ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΙ ΧΩΡΟΙ		1800
2.1. Μόνιμες Εκθέσεις		
1. Έκθεση Προϊστορικής Συλλογής		
2. Έκθεση Μεγάλων Ιερών της Λακεδαιμόνος		
3. Έκθεση Συλλογής Γλυπτών		
4. Έκθεση Ταφικών Εθίμων		
5. Έκθεση Αρχαϊκή – Κλασική – Ελληνιστική Σπάρτη – «σπαράγματα μιας καθημερινότητας»		
6. Έκθεση Κοθημερινής Ζωής στη Ρωμαϊκή Σπάρτη		
7. Έκθεση Ιστορίας – Θεσμών – Τοπογραφίας Σπάρτης – Ιστορικής Γεωγραφίας της Λακωνίας		
8. Έκθεση Νομισματικής Συλλογής		
2.2. Ημιυπαίθριοι Εκθεσιακοί Χώροι		
2.3. Χώρος Περιοδικών Εκθέσεων		
3. ΧΩΡΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ & ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ		220
3.1. Αίθουσα εκπαιδευτικών προγραμμάτων	40	
3.2. Αίθουσα πολλαπλών χρήσεων	180	
4. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ		370
4.1. Εργαστήρια συντήρησης κεραμικών		
4.2. Εργαστήρια συντήρησης γλυπτών		
4.3. Εργαστήρια συντήρησης μεταλλικών και γυάλινων		
4.4. Εργαστήρια συντήρησης ψηφιδωτών		
4.5. Φωτογραφικό εργαστήριο		
4.6. Υπαιθρια πλυντήρια		
4.7. Χώρος παραλαβής ευρημάτων		
4.8. Χώρος συναρμολόγησης – κατασκευών		
4.9. Γραφεία συντηρητών εργαστηρίων	15	
4.10. Χώροι υγιεινής προσωπικού εργαστηρίων	20	
5. ΑΠΟΘΗΚΕΣ		1100
5.1. Αποθήκες ευρημάτων		
5.2. Αποθήκες υλικού:		
5.2.1. Αποθήκη εκθεσιακών χώρων, αίθουσας πολλαπλών χρήσεων και περιοδικών εκθέσεων	40	
5.2.2. Αποθήκη καταστήματος Μουσείου	25	
5.2.3. Αποθήκη αναψυκτηρίου	15	
5.2.4. Αποθήκη εργαλείων συντήρησης κτιρίου και κήπου	20	

6. ΧΩΡΟΙ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ		25
6.1. Χώρος παραμονής προσωπικού	15	
6.2. Χώροι υγιεινής προσωπικού	10	
7. ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ		130
7.1. Εισόδος		
7.2. Γραμματεία – Λογιστήριο – Φωτοτυπικό		
7.3. Γραφείο Διευθυντή		
7.4. Γραφεία επιστημονικού προσωπικού και βιβλιοθήκη		
7.5. Χώροι υγιεινής προσωπικού		
8. ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΜΟΥΣΕΙΟΥ		25
8.1. Θάλαμος ελέγχου	10	
8.2. Γραφείο νυκτοφυλάκων	15	
9. ΧΩΡΟΣ Η/Μ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ		550
10. ΠΕΡΙΒΑΛΛΩΝ ΧΩΡΟΣ		-
10.1. Φυλάκιο κύριας εισόδου		
10.2. Στάθμευση ΙΧ αυτοκινήτων επισκεπτών & προσωπικού		
10.3. Στάθμευση 10 τουριστικών λεωφορείων		
10.4. Υπηρεσιακή αυλή		
ΣΥΝΟΛΟ		
Καθαρό εμβαδόν αιθουσών και στεγασμένων χώρων:		4470
Μικτό εμβαδόν (4470x ~ 1,25)		5600
ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΚΤΙΡΙΟ = 82.00 X 36.40 + 7.35 X 17.00 = 3109.75 μ2		
ΚΥΡΙΩΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ = 36.40 X 30.00 = 1092.00 μ2		
ΧΩΡΟΣ ΠΟΥ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΔΙΩΡΟΦΟΣ = ~ 250.00 μ2		
ΠΥΡΓΟΣ = 88 μ2		
ΛΕΒΗΤΟΣΤΑΣΙΟ = 18.00 X 10.50 = 189.00 μ2		
ΘΥΡΩΡΕΙΟ = 5.00 X 5.50 = 27.50 μ2		
ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΥΝΑΤΗ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗΣ ΓΙΑ ΜΟΥΣΕΙΟ = 1092.00 + 250.00 + 88.00 + (3109.75 – 1092.00) X 2 + 189.00 + 27.5 = 5682.00 μ2		

Το Υπουργείο Πολιτισμού λειτουργώντας με ταχύτητα και με άμεσα αντανακλαστικά, προβαίνει στην έγκριση του κτιριολογικού προγράμματος με απόφαση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου και στην συνέχεια ο αρμόδιος Υπουργός Πολιτισμού Ευάγγελος Βενιζέλος με απόφασή του με αριθμό πρωτοκόλλου ΥΠΠΟ/ΔΜΜΠΚ/720/343 στις 10 Φεβρουαρίου του 2004, εκτός από την έγκριση του κτιριολογικού προγράμματος του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης προχωρά σε τρεις ακόμα σχετικές αποφάσεις. Συγκεκριμένα ήδη από το 2004 με την εν λόγω απόφαση προβλέπεται:

- Η επισκευή και λειτουργία του παλαιού αρχαιολογικού μουσείου με έκθεση που θα υποδείξει η αρχαιολογική υπηρεσία.
- Η κήρυξη πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος για την εκπόνηση της αρχιτεκτονικής, στατικής, γεωτεχνικής, ηλεκτρομηχανολογικής μελέτης και των τευχών δημοπράτησης του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου.
- Η επιβάρυνση του προγράμματος δημοσίων επενδύσεων για την εκπόνηση της μελέτης του νέου μουσείου.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗΣ,
ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΛΕΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ
& ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ

Ε' ΕΦΟΡΕΙΑ ΠΡΟΪΣΤ. & ΧΑΛΣ. ΑΡΧΙΤΩΝ

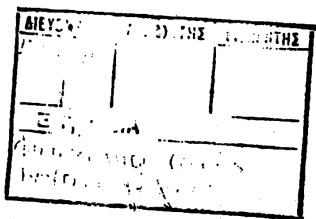
ΜΗΦ.Η 18-2-2004

ΑΡΙΘ. ΠΡΩΤ. 639

Αθήνα, 10 Φεβρουαρίου 2004
Αριθμ. Πρωτ.
ΥΠ.ΠΟ./Δ.Μ.Μ.Π.Κ./11720/343

Ταχ. Διεύθυνση: Πλ. Καρύτση 12
Ταχ. Κώδικας: 105 61, Αθήνα
Πληροφορίες: Ν. Φίλιππίδης
Τηλέφωνο: 210 3238826
Fax: 210 3228931
e-mail: protocol@dmm.culture.gr

- ΚΟΙΝ.: 1. Γραφείο κ. Γενικής
Γραμματέως
Μπουμπουλίνας 20-22
106 82 Αθήνα
2. Γενική Διεύθυνση
Αναστήλωσης, Μουσείων
και Τεχνικών έργων
Πλ. Καρύτση 12
Τ.Κ. 105 61, Αθήνα
3. Γενική Διεύθυνση
Αρχαιοτήτων & Πολιτιστικής
Κληρονομιάς,
Δ/ση Μουσείων, Εκθέσεων &
Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων
Μπουμπουλίνας 20-22
106 82, Αθήνα
4. Ε' Ε.Π.Κ.Α.
Κων/νου Παλαιολόγου 33
23 100 Σπάρτη



ΘΕΜΑ: Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης

ΑΠΟΦΑΣΗ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του Ν. 1558/85 (ΦΕΚ 137/Α/26-7-85) «Περί Κυβέρνησης και Κυβερνητικών Οργάνων».
2. Το Π.Δ.263/87 «Όργανα που αποφασίζουν ή γνωμοδοτούν τις ειδικές ρυθμίσεις σε θέματα έργων που εκτελούνται από το ΥΠ.ΠΟ.».
3. Τις διατάξεις του Ν. 716/77 «Περί μητρώου μελετητών και αναθέσεως και εκπονήσεως μελετών» και τα Π.Δ που εκδόθηκαν σε εκτέλεσή του.
4. Τις διατάξεις του Ν. 4823/30 «Περί ανεγέρσεως, επισκευής και συντηρήσεως Αρχαιολογικών Μουσείων» σε συνδυασμό με τον Α.Ν. 1620/39 «Περί τροποποίησης και συμπληρώσεως Αρχαιολογικών Μουσείων».
5. Την Οδηγία 92/50/Ε.Ο.Κ. του Συμβουλίου της 18ης Ιουνίου 1992, την Οδηγία 97/52/Ε.Κ. του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 13ης Οκτωβρίου 1997 και τις σχετικές ερμηνευτικές εγκυκλίους του Υ.ΠΕ.ΧΩ.ΔΕ.
6. Το Π.Δ. 346/12-10-1998 περί προσαρμογής της Ελληνικής Νομοθεσίας για τις δημόσιες συμβάσεις υπηρεσιών προς τις διατάξεις της Οδηγίας 92/50/Ε.Ο.Κ. του Συμβουλίου της 18ης Ιουλίου 1992.
7. Τις διατάξεις του Ν. 3028/2002 «Για την Προστασία των Αρχαιοτήτων και εν γένει της Πολιτιστικής Κληρονομιάς».

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΣΠΑΡΤΗΛΑΠΟΦΑΣΕΩΣ ΕΓΚΡΙΣΗ ΚΤΙΡΙΑΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ.doc

8. Τις διατάξεις του Π.Δ. 191/03 «Οργανισμός του Υπουργείου Πολιτισμού» (ΦΕΚ 146/Α/13-6-2003).
9. Το Π.Δ. 99/92 «Μελέτη και εκτέλεση αρχαιολογικών εν γένει έργων».
10. Την κατά πλειοψηφία γνωμοδότηση του Κ.Α.Σ. κατά την υπ' αρ. 53/2-12-2003 Συνεδρία του.
11. Την ανάγκη άμεσης εκπόνησης της μελέτης του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης.
12. Τη χρηματοδότηση της μελέτης από το Π.Δ.Ε. του ΥΠ.ΠΟ.

Αποφασίζουμε

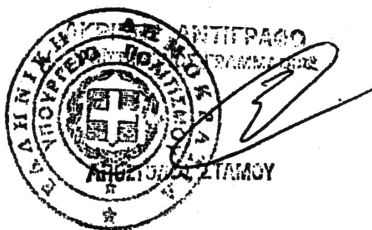
Εγκρίνουμε:

- A. Το κτιριολογικό πρόγραμμα του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης στο κτίριο του παλαιού εργοστασίου ΧΥΜΟΦΙΕ που προβλέπει συνολικό μικτό εμβαδόν 5.600 τ.μ. και καθαρό εμβαδόν εκθεσιακών και στεγασμένων χώρων 4.540 τ.μ. και αναλύεται ως εξής:
 - Είσοδος και χώροι εξυπηρέτησης κοινού: 250 τ.μ.
 - Εκθεσιακοί χώροι: 1.800 τ.μ.
 - Χώροι εκπαιδευτικών προγραμμάτων, καλλιτεχνικών και επιστημονικών δραστηριοτήτων: 220 τ.μ.
 - Εργαστήρια συντήρησης ευρημάτων: 370 τ.μ.
 - Αποθήκες: 1.100 τ.μ.
 - Χώροι εξυπηρέτησης προσωπικού: 25 τ.μ.
 - Γραφεία Διοίκησης: 200 τ.μ.
 - Ασφάλεια Μουσείου: 25 τ.μ.
 - Χώρος Η/Μ εγκαταστάσεων: 550 τ.μ.
- B. Τη λειτουργία του παλαιού Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης μετά την επισκευή του ως χώρου, στον οποίο θα παρουσιαστεί έκθεση με θέμα που θα αποφασιστεί από την Υπηρεσία και δεν θα περιέχει αρχαία ευρήματα.
- Γ. Την κήρυξη πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος για την ανάθεση εκπόνησης της αρχιτεκτονικής, στατικής, γεωτεχνικής, ηλεκτρομηχανολογικής μελέτης και των αντιστοίχων τευχών δημοπράτησης για Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης, σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ.5 του άρθρου 11 του Ν.716/77 σε συνδυασμό με τις παρ. ε και ζ του άρθρου 1 της Οδηγίας 92/50/ΕΟΚ, όπως τροποποιήθηκε με την Οδηγία 97/52/ΕΚ και το Π.Δ.346/12-10-98, όπως τροποποιήθηκε με το Π.Δ.18/2000.
- Δ. Η αμοιβή της σχετικής μελέτης να βαρύνει το Π.Δ.Ε. του ΥΠ.ΠΟ.

Εσωτερική Διανομή:

1. Δ.Μ.Μ.Π.Κ.
2. Τμήμα Αρχιτεκτονικών Μελετών
3. Ν. Φυλιπίδης
4. Ι. Πολυχρονίου
5. Φ.Δ.

Ο Υπουργός Πολιτισμού
Ευάγγελος Βενιζέλος



Τον ίδιο μήνα, τον Φεβρουάριο του 2004 και συγκεκριμένα στις 15/2/2004, και προκειμένου να ενισχύσει την συζήτηση και την δραστηριοποίηση γύρω από το θέμα του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης, παρεμβαίνει με άρθρο του στην εφημερίδα ΤΟ ΒΗΜΑ, ο Λάκωνας πολιτικός, βουλευτής τότε της Νέας Δημοκρατίας και πρώην Υπουργός, πρώην Πρόεδρος του Ιδρύματος «Κωνσταντίνος Καραμανλής», Ιωάννης Μ. Βαρβιτσιώτης.

Ο κ. Βαρβιτσιώτης παρουσιάζει με μια αρκετά εκτενή αναφορά του το μεγάλο πρόβλημα που αντιμετωπίζει η Σπάρτη σχετικά με την διάσωση, συντήρηση, στέγαση και έκθεση των πλέον των 20.000 αρχαιολογικών ευρημάτων, η πλειονότητα των οποίων ήταν (και παραμένει) στοιβαγμένη σε αποθήκες, διότι η πόλη στερείται υποδομών πολιτισμού. Με μια ουσιαστική και πειστική επιχειρηματολογία, ο πρώην υπουργός προσπαθεί να ενισχύσει τον λόγο της Σπάρτης, όπως αυτός εκφράζεται από τις αλληπάλληλες προσπάθειες του νομάρχη Κώστα Φούρκα και να αναδείξει, όσο πιο έντονα μπορεί, την υποχρέωση να στραφεί επιτέλους το ΥΠΠΟ με αποφασιστικό τρόπο στην κάλυψη αυτής της ανάγκης. Το άρθρο του είναι το ακόλουθο:

Βαρβιτσιώτης Ιωάννης Μ.

Το πρώτο επαρχιακό ελληνικό μουσείο εξακολουθεί να στεγάζεται σε ένα κτίριο του 1875 με αποτέλεσμα πολλοί από τους θησαυρούς του να παραμένουν σε σκοτεινά υπόγεια

Το Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης αναζητεί στέγη

15/02/2004 00:00



Εξαιρετο δείγμα πήλινου αμφορέα (δεξιά) του 7ου αιώνα π.Χ. που τοποθετείτο σε τάφους ως επιτύμβιο μνημείο. Εκκληκτικό μωσαϊκό δάπεδο (αριστερά) από ρωμαϊκή βίλα με την παράσταση της απαγωγής της Ευρώπης. Χρονολογείται από τις αρχές του 4ου αιώνα μ.Χ.

Το Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης υπήρξε το πρώτο επαρχιακό Μουσείο της Ελλάδας. Το κτίριο, που ολοκληρώθηκε στην πρώτη του φάση περί το 1874, περιελάμβανε ένα επίμηκες κτίριο νεοκλασικού ρυθμού με κεραμοσκεπή στέγη, προστώο στην κύρια είσοδό του, κήπο με μαρμάρινο σιντριβάνι, λίθινο περίβολο και τρεις σιδερένιες καγκελόπορτες στις αντίστοιχες εισόδους.

Το Μουσείο αρχικά δέχθηκε την αρχαιολογική συλλογή των 288 αρχαίων αντικειμένων που είχε συγκεντρώσει στα τέλη του 19ου αιώνα ο έφορος αρχαιοτήτων Παναγιώτης Σταματάκης. Η ανα-

πτυσσομένη όμως ανασκαφική δραστηριότητα της Αρχαιολογικής Εταιρείας με διαπρεπείς Έλληνες αρχαιολόγους και στη συνέχεια της Τοπικής Εφορείας κατέστησαν γρήγορα αναγκαία την κατ' αρχήν επέκταση του Μουσείου. Έτσι στις αρχές του 20ού αιώνα πραγματοποιήθηκαν δύο επεκτάσεις, η πρώτη το 1905-1908 και η δεύτερη το 1936, που ακολούθησαν τα αρχιτεκτονικά μορφολογικά στοιχεία του αρχικού κτιρίου.

Προσωρινά μέτρα

Οι πρώτες εργασίες συντήρησης έγιναν το 1950, ενώ μόλις δέκα χρόνια αργότερα άρχισε να διαφαίνεται η ανεπάρκεια των εκθεσιακών, αποθηκευτικών και εργαστηριακών χώρων. Εν τω μεταξύ οι ανασκαφές συνεχίζονταν με εντατικότατους ρυθμούς, φέρνοντας στο φως νέα ευρήματα με αποτέλεσμα, στην προσπάθεια εξεύρεσης χώρου, να απομακρυνθούν ακόμη και τα γραφεία της Εφορείας από το κτίριο του Μουσείου παράλληλα με τη μετατροπή του παταριού της βόρειας αίθουσας σε εκθεσιακό χώρο. Αυτά τα πρόχειρα και προσωρινά μέτρα λάμβαναν εκείνη την εποχή οι αρμόδιοι παράγοντες με την πεποίθηση ότι η μεταστέγαση θα γίνει σύντομα. Αλλά όπως φαίνεται ουδέν μονιμότερον του προσωρινού! Ακόμη και σήμερα το Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης εξακολουθεί να στεγάζεται στο κτίριο του 1875. Ένα καθ' όλα όμορφο κτίριο, πλην όμως ακατάλληλο, λόγω έλλειψης συντήρησης και εκσυγχρονισμού αλλά και λόγω του νέου αρχαιολογικού πλούτου που ανέδειξε αυτά τα 20 χρόνια η αρχαιολογική σκαπάνη.

Πάνω από 20.000 αντικείμενα

Σήμερα στο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης υπάρχουν πάνω από 20.000 αντικείμενα, μικρό μέρος των οποίων μόνο εκτίθεται. Σε αυτό μεταφέρονται επιπλέον αντικείμενα και από όλη την επαρχία της Λακεδαίμονος καθώς και από περιοχές του νομού που δεν καλύπτονται από τις Συλλογές Γυθείου και Νεαπόλεως. Οι συλλογές περιλαμβάνουν ευρήματα κυρίως από τους Προϊστορικούς και Ιστορικούς Χρόνους. Συγκεκριμένα: γλυπτά, επιγραφές, ψηφιδωτά, κεραμικά, νομίσματα, διάφορα αντικείμενα, καθώς επίσης και χαρακτηριστικά δείγματα από τα Νεολιθικά και Ρωμαϊκά Χρόνια.

Ερωτήματα και απαντήσεις

Οι τεράστιες ελλείψεις του Μουσείου σε εργαστήρια, βοηθητικούς χώρους και προσωπικό κάνει την κατάσταση απαράδεκτη. Χαρακτηριστικό της ζοφερής εικόνας που παρουσιάζει εσωτερικά είναι η υγρασία, εμφανής σε όλους σχεδόν τους τοίχους, καθώς επίσης και το απαρχαιωμένο σύστημα θέρμανσης που αποτελείται από σόμπες υγραερίου. Αλλά και εξωτερικά, ο γεμάτος αγριόχορτα περίβολος αποτελεί δείγμα της εγκατάλειψης και αδιαφορίας για τον χώρο. Δίπλα βέβαια σε αυτά τα προβλήματα, το αίτημα για την ύπαρξη καταλόγου για τα λιγοστά εκθέματα φαντάζει πολυτέλεια...

Η απαξίωση του Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης καταφαίνεται από τον αριθμό των επισκεπτών του. Έτσι, ενώ ο ετήσιος αριθμός εισιτηρίων για τον Μυστρά φθάνει τα 500.000, για το Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης –που αρέχει μόλις 2 χλμ. από τον αρχαιολογικό χώρο του Μυστρά– είναι μόλις 5.000! Αν ληφθεί υπόψη, όπως υπολογίζουν οι ειδικοί, ότι το όνομα Σπάρτη καθώς και η ιστορία της είναι γνωστή σε πάνω από 2 δισ. ανθρώπους σε όλον τον κόσμο, σε αντιδιαστολή με τον Μυστρά που υπολογίζεται ότι είναι γνωστός σε 200-300 εκατομμύρια ανθρώπους, αντιλαμβάνεται κανείς ότι το Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης κάθε άλλο από πόλο έλξης αποτελεί!

Η ελληνική πολιτεία αφιερώνει σήμερα λιγότερα από 500 τ.μ. εκθεσιακού μουσειακού χώρου για την αρχαία Σπάρτη, τη σημαντικότερη μετά την Αθήνα πόλη της κλασικής Ελλάδας. Ο ίδιος ο κ. Βενιζέλος γνωρίζει πολύ καλά τη στενότητα του υπάρχοντος χώρου. Ο ίδιος μάλιστα παραδέχεται τις προβληματικές συνθήκες στέγασης των αρχαιοτήτων. Και προκειμένου να καλύψει το κενό των έργων του σπεύδει, για άλλη μία φορά, να το γεμίσει με βαρύγδουπες δηλώσεις και υποσχέσεις. Εν όψει μάλιστα του 2004, το υπουργείο Πολιτισμού είχε υποσχεθεί ότι θα έκλεινε το Μουσείο για κάποια χρόνια για επισκευαστικές εργασίες και ότι θα το συμπεριλάμβανε στο πρόγραμμα επισκέψεων του 2004. Φυσικά τίποτε από όλα αυτά δεν έχει γίνει, και μάλλον δεν πρόκειται να γίνει, καθώς ο χρόνος που απομένει είναι πια ελάχιστος.

Οι δυσκολίες και η λύση

Αναρωτιέμαι όμως πραγματικά πώς μπορεί το ΥΠΠΟ να κομπάζει πως γίνεται έργο και παράγεται πολιτισμός τη στιγμή που τα περισσότερα ευρήματα είναι στοιβαγμένα σε υγρές, άθλιες αποθήκες και καταστρέφονται ή υπάρχουν αφύλακτα σε ανοιχτούς χώρους; Που δεν υπάρχει οδηγός ξενάγησης της πόλης, διαθέσιμος μάλιστα σε άλλες γλώσσες; Αμείλικτα ερωτήματα που ζητούν απεγνωσμένα απάντηση από τους αρμόδιους του ΥΠΠΟ! Και όλα αυτά τη στιγμή που δεν είναι γνωστό περισσότερο από το 5%-10% της αρχαίας Σπάρτης!

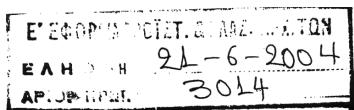
Ευχής έργο είναι να ξεπεραστούν το συντομότερο οι γραφειοκρατικές δυσκολίες για την ανέγερση του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης με την ελπίδα ότι έτσι τουλάχιστον θα γλιτώσουν οι αρχαιολογικοί θησαυροί που κινδυνεύουν να χαθούν στοιβαγμένοι στα υγρά υπόγεια. Μέσα σε αυτούς και τα περίφημα ψηφιδωτά που έχουν αποκαλυφθεί και στην περιοχή και στοιβάζονται σε υγρά υπόγεια. Η απευθείας αγορά του εργοστασίου της ΧΥΜΟΦΙΞ στην είσοδο της πόλης από το υπουργείο Πολιτισμού –που θα στεγάσει το Νέο Μουσείο– πριν από λίγο καιρό ελπίζω να σημαίνει και την άμεση έναρξη των εργασιών έτσι ώστε να αποκτήσει επιτέλους η Σπάρτη το νέο και μεγάλο Μουσείο που της αξίζει.

Με εμβαδόν 5.682 τ.μ. και έναν επιπλέον στεγασμένο χώρο 1.500 τ.μ. για την έκθεση μέρους μόνο των περιφημων ψηφιδωτών, το Μουσείο αναμένεται να γίνει ένα από τα πιο ολοκληρωμένα και σύγχρονα της χώρας. Το ΥΠΠΟ όμως δεν φημίζεται ούτε για τη συνέπεια ούτε για την αποτελεσματικότητά του. Γι' αυτό και εμείς οψόμεθα. Τόσο για τον χρόνο παράδοσης του νέου Μουσείου, που ήδη έχει καθυστερήσει, όσο και για το αποτέλεσμα, για το οποίο ελπίζουμε να μη γίνουν για άλλη μια φορά «τροποποιήσεις» στα αρχικά σχέδια ή καλύτερα «περικοπές» και «εκπτώσεις»!

Ο κ. Ιωάννης Μ. Βαρβιτσιώτης είναι βουλευτής, π. υπουργός και πρόεδρος του Ινστιτούτου Δημοκρατίας «Κωνσταντίνος Καραμανλής».

ΑΠΟΦΑΣΗ ΚΑΙ ΟΡΙΣΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗ ΕΞΑΓΟΡΑΣ ΤΟΥ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ ΤΗΣ ΧΥΜΟΦΙΞ

Στις 16 Ιουνίου του 2004 εκδίδεται η διυπουργική απόφαση από το Τμήμα Απαλλοτριώσεων του Υπουργείου Πολιτισμού, με αριθμό πρωτοκ. ΥΠΠΟ/ΑΠΑΛΛ/Φ.57/ 45438/223, με την οποία αντί του ποσού του 1.140.000,00 δραχμών το Υπουργείο Οικονομικών υπό τον υφυπουργό Πέτρο Δούκα και το Υπουργείο Πολιτισμού, υπό τον υφυπουργό Πέτρο Τατούλη προβαίνουν στην εξαγορά του οικοπέδου της ΧΥΜΟΦΙΞ από την Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος, το δε Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων του Υπουργείου Πολιτισμού αναλαμβάνει το συνολικό κόστος των επιβαρύνσεων για την μεταβίβαση του οικοπέδου.

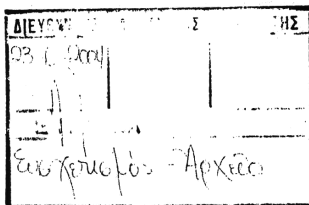


ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ Δ/ΝΣΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ
ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ
Δ/ΝΣΗ ΑΠΑΛΛΟΤΡΙΩΣΕΩΝ ΚΑΙ
ΑΚΙΝΗΤΗΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΑΠΑΛΛΟΤΡΙΩΣΕΩΝ, ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ
ΑΚΙΝΗΤΩΝ ΚΑΙ ΑΠΟΖΗΜΙΩΣΕΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΠΑΛΛΟΤΡΙΩΣΕΩΝ

Αθήνα 16 - 6 - 2004

Αρ.Πρ.:

ΥΠΠΟ/ΑΠΑΛΛ./Φ.57/45438/223



Α Π Ο Φ Α Σ Η

Ταχ.Δ/ση: Βασιλ. Ηρακλείου 12

Ταχ.Κώδικας: 10682

TELEFAX: 210-8201526

Πληροφορίες:

Τηλέφωνο: 210-8253695

ΘΕΜΑ: Αγορά ακινήτου για αρχ/κούς-μουσεια-
κούς σκοπούς στην Σπάρτη.

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ
ΚΑΙ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Έχοντας υπόψη :

- 1) Την αρ.33/23-3-2004 απόφαση του Πρωθυπουργού και Υπουργού Πολιτισμού «Ανάθεση αρμοδιοτήτων στον Υφυπουργό Πολιτισμού» (ΦΕΚ 527/τ.Β'/24-3-2004), όπως διορθώθηκε με το ΦΕΚ 558/τ.Β'/2-4-2004
- 2) Τις διατάξεις των άρθρων 18 και 45 παραγρ. 15 του Ν. 3028/2002 «Για την προστασία των Αρχαιοτήτων» και εν γένει της Πολιτιστικής Κληρονομιάς» σε συνδυασμό με το άρθρο 2 παραγρ. 1 του Ν. 2882/2001 «Κώδικας Αναγκαστικών Απαλλοτριώσεων Ακινήτων»
- 3) Το άρθρο 13 του Π.Δ.191/2003 «Οργανισμός Υπουργείου Πολιτισμού»
- 4) Την από 18-2-2004 έκθεση προεκτίμησης της Επιτροπής του άρθρου 15 του ν.2882/2001
- 5) Την ομόφωνη γνωμοδότηση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου, όπως διατυπώθηκε στην αρ.12/4-3-2003 Συνεδρία του
- 6) Την υπ' αριθμ. 14650 [ΔΙΟΕ 85/17-3-2004 (ΦΕΚ 519 Β'/17-3-2004)] κ.υ.α. «Καθορισμός αρμοδιοτήτων των Υφυπουργών Οικονομίας και Οικονομικών».
- 7) Τις διατάξεις του άρθρου 29^Α του ν. 1558/1985 (ΦΕΚ 137 Α), που προστέθηκε με το άρθρο 27 του ν. 2081/1992 (ΦΕΚ 154 Α) και τροποποιήθηκε με το άρθρο 1 παρ. 2^α του ν. 2469/1997 (ΦΕΚ 38 Α) και το γεγονός ότι από τις διατάξεις της παρούσας προκαλείται εφάπαξ δαπάνη ποσού 1.160.000 ευρώ περίπου σε βάρος του προϋπολογισμού του ΤΑΠΑ, χωρίς περαιτέρω αύξηση της κρατικής του επιχορήγησης.

Αποφασίζουμε

1. Εγκρίνουμε το τίμημα του προς αγορά από το ΥΠΠΟ ακινήτου πρώην εργοστασίου «Χυμοφίξ» στην Σπάρτη, ιδιοκτησίας «Εθνικής Τραπέζης της Ελλάδος», το οποίο σύμφωνα με την από 18-2-

2004 έκθεση προεκτίμησης της Επιτροπής του άρθρου 15 του ν.2882/2001 ανέρχεται στο ποσό τα 1.140.000 ευρώ, να καταβληθεί σε έξι (6) ετήσιες δόσεις ως εξής:

α) η πρώτη δόση θα καταβληθεί δέκα οκτώ (18) μήνες μετά την υπογραφή του οικεί συμβολαιογραφικού εγγράφου

β) κάθε δόση θα επιβαρύνεται με τους τόκους που θα υπολογίζονται επί του εκάστοτε πιστουμένου τιμήματος με σταθερό επιτόκιο 7% και σε περίπτωση καθυστέρησης με επιτόκιο υπερημερίας 9%.

γ) Ειδικά με το πρώτο 18μηνο μετά την υπογραφή της σύμβασης οι σχετικοί τόκοι θα υπολογίζονται και θα καταβάλλονται ανά 6μηνο.

δ) Το ΥΠΠΟ διατηρεί το δικαίωμα να εξοφλήσει το τίμημα νωρίτερα χωρίς ποινή πρόωρ εξόφλησης.

2. Το τίμημα καθώς και όλα τα έξοδα της αγοραπωλησίας (φόροι, συμβολαιογραφικά κ.λπ.) βαρύνουν το Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων.

Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΠΕΤΡΟΣ ΔΟΥΚΑΣ

ΠΕΤΡΟΣ ΤΑΤΟΥΛΗΣ



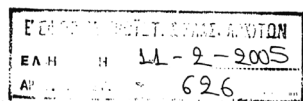
- ΚΟΙΝ.: 1) Εθνικό Τυπογραφείο
Καποδιστρίου 34 - Αθήνα
(για την δημοσίευση)
2) Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος
Δ/ση Περιουσίας της Τράπεζας
Σταδίου 38 - Αθήνα
3) Ταμείο Αρχ/κών Πόρων και Απαλ/σεων
Δ/ση Διοικητικού - Τμήμα Λογιστηρίου
4) Ε' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών
Αρχ/των
Σπάρτη

Εσωτερική διανομή :

- 1) Γραφείο του Υφυπουργού
- 2) Γραφείο του Γεν. Γραμματέως
- 3) Γενική Δ/ση Αρχ/των και Πολιτιστικής Κληρονομιάς
Γραφείο του Γεν. Δ/ντή
- 4) Δ/ση Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων
Τμήμα Δημοσίων Αρχαιολογικών Μουσείων και Συλλόγων

Βεβαίως παρά την γρήγορη ανταπόκριση της πολιτικής ηγεσίας, όπως φαίνεται από τις παραπάνω αποφάσεις, οι διάφορες υπηρεσίες που εν τω μεταξύ ενεπλάκησαν στην διαδικασία της μετεγγραφής του οικοπέδου και που ήταν κυρίως το Γραφείο του Δικαστικού Αντιπροσώπου του Νομικού Συμβουλίου του Κράτους, δηλαδή το Δικαστικό Γραφείο Σπάρτης που έλεγξε τους τίτλους του προς μεταβίβαση οικοπέδου, η Τεχνική Υπηρεσία της Εθνικής Τράπεζας που έκανε την αποτύπωση του ακινήτου, η υπηρεσία Αποτυπώσεως και Συντήρησης Κτιρίων του Υπουργείου Πολιτισμού που έκανε την επιβεβαίωση της πραγματικής έκτασης του ακινήτου, χρειάστηκαν ακριβώς έναν χρόνο για να ολοκληρώσουν την έρευνά τους με αποτέλεσμα στις 4 Φεβρουαρίου του 2005 με το έγγραφο του Ταμείου Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων ΤΑΠ/ΔΑΣΚ/ΑΠΟΤ/1316 να καταλήγουν στα εξής:

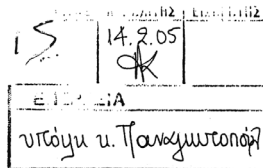
- Το οικόπεδο της ΧΥΜΟΦΙΕ, το οποίο αρχικά (κατά την εξαγορά) θεωρείται ότι είναι έκτασης 28.840,13 τ.μ., μετά την έρευνα των παραπάνω υπηρεσιών αποδεικνύεται ότι:
 - Έχουν απαλλοτριωθεί εκτάσεις 1.100 περίπου τ.μ. από το ΥΠΕΧΩΔΕ και την ΝΑ Λακωνίας για τις ανάγκες της εθνικής και νομαρχιακής οδοποιίας.
 - Με την πολεοδομική μελέτη ένταξης τμήματος του οικοπέδου στο σχέδιο πόλης, ένα τμήμα περίπου 6.000 τ.μ. ρυμοτομείται. Κατά συνέπεια το σύνολο του προς απαλλοτρίωση ακινήτου χωρίς διεκδικήσεις τρίτων ανέρχεται τελικά στα 21.824,98 τ.μ.
- Από την τελική έκταση διαπιστώνουν οι υπηρεσίες ότι:
 - Έκταση 14.376,29 τ.μ. εντός του οικοδομικού τετραγώνου 189Α έχει τον χαρακτηρισμό «Αρχαιολογικό Μουσείο» και χαρακτηρίζεται άρτιο και οικοδομήσιμο με βάση την κύρωση της Πράξης Εφαρμογής
 - Έκταση 7.448,69 τ.μ. είναι άρτια και οικοδομήσιμη, αλλά εκτός σχεδίου πόλης.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΤΑΜΕΙΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΠΟΡΩΝ ΚΑΙ ΑΠΑΛΛΟΤΡΙΩΣΕΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ : ΑΠΟΤΥΠΩΣΕΩΝ
ΚΑΙ ΣΥΝΤ. ΚΤΙΡΙΩΝ
ΤΜΗΜΑ : ΜΕΛΕΤΩΝ
Ταχ. Δ/ση : Ελευθ. Βενιζέλου 57
Ταχ. Κώδικας : 105 64 Αθήνα
Πληροφορίες :
Τηλέφωνο : 210 3722594
Fax : 210 3252460
e-mail : daek@tapa.culture.gr



Αθήνα, 4 Φεβρουαρίου 2005

Αρ.Πρωτ.: ΤΑΠ/ΔΑΣΚ/ΑΠΟΤ/1316

ΠΡΟΣ: Γενική Δ/ση Αρχαιοτήτων
& Πολιτιστικής Κληρονομιάς
Δ/ση Απαλλοτριώσεων και
Ακίνητης Περιουσίας
Β. Ηρακλείου 12
106 82 Αθήνα
(με συνημμένο φάκελο)

ΚΟΙΝ: 1. Γραφείο Κ. Υφυπουργού
Πολιτισμού
Μπουμπουλίνας 20
106 82 Αθήνα

✓ 2. Ε' ΕΠΚΑ
Κ. Παλαιολόγου 51
231 00 Σπάρτη

ΘΕΜΑ: Απ' ευθείας αγορά ακινήτου πρώην εργοστασίου "ΧΥΜΟΦΙΞ" στη

Σπάρτη

ΣΧΕΤ.: ΥΠΠΟ/ΑΠΑΛΛ/Φ57/3861/51/19.1.2005 έγγραφό σας.

Αναφορικά με το θέμα κατά την εξέταση τόσο της συνημμένης στο ανωτέρω σχετικό έγγραφό σας, αναφοράς κ. Δικαστικού Αντιπροσώπου ΝΣΚ Δικαστικού Γραφείου Σπάρτης, όσο και του φακέλου της υπόθεσης που βρίσκεται στην Υπηρεσία μας, διαπιστώθηκαν τα εξής:

1. Με την αρ. 20.742/9-6-1989 Περίληψη Κατακυρωτικής Εκθέσεως Ακινήτου, κατακυρώθηκε η αναγκαστική κατάσχεση του ακινήτου της Ανωνούμου Εταιρείας "ΧΥΜΟΦΙΞ Α.Ε." στην πλειοδότηρια δανειστρία της ανωτέρω Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος Α.Ε.

2. Στην Κατακυρωτική έκθεση αναγράφεται ως συνολική έκταση του ακινήτου 29,031,12 τ.μ. "πλέον ή έλασσον ή όσης εκτάσεως και αν είναι"

Όπως όμως προκύπτει από πρόσφατη τοπογραφική αποτύπωση που συντάχθηκε από την Τεχνική Υπηρεσία της Εθνικής Τραπεζής της Ελλάδος (Φεβρουάριος 2003) το αρχικό εμβαδόν ανέρχεται σε 28.840,13 τ.μ.

Το αυτό πιστοποιήθηκε από κλιμάκιο της Υπηρεσίας μας που μετέβη (Ιούλιος 2003) επιτόπου για έλεγχο της τοπογραφικής και κτηματολογικής αποτύπωσης του ακινήτου και συμπλήρωση στοιχείων του κτηματολογικού πίνακα (επικείμενα, δέντρα κ.λ.π) σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2882/2001.

3. Από το αρχικό εμβαδόν (28.840,13 τ.μ.) όπως αναγράφεται και στο τοπογραφικό διάγραμμα, αφαιρούνται εκτάσεις τμημάτων 368,30 τ.μ. και 750,00 τ.μ. που απαλλοτριώθηκαν:

α) από το ΥΠΕΧΩΔΕ για την εκτέλεση του έργου " Κατασκευής γεφυρών Ευρώτα και Κελεφίνας μετά των προσβάσεων τους στην Ε.Ο Τρίπολη-Σπάρτη-Γύθειο" και

β) τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Λακωνίας για το έργο " Βελτίωση – διπλατύωση επαρχιακής οδού Σπάρτης-Καστορίου-Λογγανίκου...."αντιστοίχως.

Η εναπομείνουσα έκταση ιδιοκτησίας Εθνικής Τραπέζης της Ελλάδος υπολογίζεται σε 27.721,83 τ.μ.

Η μη μεταγραφά των εκτάσεων στο Υποθηκοφυλακείο Σπάρτης σύμφωνα με τα αναγραφόμενα στην αναφορά του Δικαστικού Αντιπροσώπου συνιστά διαδικαστικό θέμα προς επίλυση από τις Νομικές Υπηρεσίες της Εθνικής Τραπέζης της Ελλάδος.

4. Σύμφωνα με την πολεοδομική μελέτη ένταξης τμήματος της έκτασης στο σχέδιο πόλεως (Π.Δ. 12.6.1987 ΦΕΚ 753Δ/13.8.87) προκύπτουν ρυμοτομούμενα τμήματα 3.292,14 τ.μ. και 2.804,71 τ.μ για τη δημιουργία κοινοχρήστων χώρων.

Κατά συνέπεια το σύνολο του προς απαλλοτρίωση ακινήτου χωρίς διεκδικήσεις τρίτων υπολογίζεται σε 21.824,98 τ.μ. και απαρτίζεται από τα εξής τμήματα:

α) εντός Ο.Τ. 189 Α' με τον χαρακτηρισμό "Αρχαιολογικό Μουσείο" έκτασης 14.376,29 τ.μ.. Το ακίνητο χαρακτηρίζεται άρτιο και οικοδομήσιμο (κύρωση Πράξης εφαρμογής) και

β) έκταση εκτός σχεδίου πόλεως εμβαδού 7.448,69 τ.μ. άρτιο και οικοδομήσιμο σύμφωνα με τις διατάξεις περί δομήσεως των εκτός σχεδίου πόλεως εκτάσεων.

Επομένως κατά την διαδικασία της απευθείας εξαγοράς του ακινήτου ιδιοκτησίας της Εθνικής Τραπέζης της Ελλάδος και μετά από διαπραγμάτευση με την Νομική της Υπηρεσία, η ωφέλιμη έκταση για την κάλυψη των αναγκών του ΥΠΠΟ προκύπτει η ανωτέρω, συνολικού εμβαδού 21.824,98 τ.μ.

Συνημμένα σας διαβιβάζουμε τοπογραφικό διάγραμμα με πρόσφατη θωρόρηση καθώς και φωτογραφική τεκμηρίωση του ακινήτου και των επ' αυτού ετικειμένων που ελήφθησαν κατά την επιτόπου αυτοψία που πραγματοποιήσε η Υπηρεσία μας.

Συνημμένα:

1. Τοπογραφικό-Κτηματολογικό διάγραμμα

2. Φωτογραφική τεκμηρίωση

Εσωτ. Διανομή:

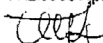
1. Κ. Πρόεδρο Δ.Σ.

2. Τμήμα Αποτυπώσεων

3. Φ.Δ.

4. Π.Φ

Η Διευθύντρια



Ιφιγένεια Γεωργοπούλου Ντ' Αμίκο

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ

Η ΕΜΠΛΟΚΗ ΤΟΥ ΤΟΤΕ ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΥ ΚΩΣΤΑ ΚΑΡΑΜΑΝΛΗ ΚΑΙ ΤΟ ΙΔΡΥΜΑ «ΣΤΑΥΡΟΣ Σ. ΝΙΑΡΧΟΣ» (2006-2010)

Στις 17 Αυγούστου του 2005 και εφ' όσον έχει ολοκληρωθεί ο έλεγχος νομιμότητας εκ μέρους των αρμόδιων υπηρεσιών και έχει οριστικοποιηθεί η διαδικασία της εξαγοράς του οικοπέδου της ΧΥΜΟΦΙΕ από το Υπουργείο Πολιτισμού, ο τότε Νομάρχης Λακωνίας Κώστας Φούρκας συντάσσει και αποστέλλει επιστολή στον τότε Πρωθυπουργό Κώστα Καραμανλή, με την οποία προσπαθεί να τον πείσει να μετέχει του όλου εγχειρήματος για την πραγματοποίηση του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης, το οποίο μετά την απεμπλοκή από τις διάφορες γραφειοκρατικές αγκυλώσεις και την οριστικοποίηση της εξαγοράς και της μεταβίβασης του οικοπέδου, φαίνεται να ανοίγει τον δρόμο για την εκπόνηση της μελέτης αρχικά.

Στην επιστολή του αυτή (2005) προς τον Πρωθυπουργό ο κ. Φούρκας εισαγωγικά αναφέρεται στην ιστορία της πόλης, αλλά και στην διαχρονικότητα του αρχαιολογικού πλούτου και επικαλείται την ευαισθησία του Κώστα Καραμανλή απέναντι σε τόσο μεγάλες αναπτυξιακές και ιστορικές προκλήσεις, όπως η προτεινόμενη μεγάλη επένδυση τοπικού μεν χαρακτήρα, αλλά εθνικού ενδιαφέροντος, μιας και η Σπάρτη χαίρει παγκόσμιου σεβασμού και αναγνώρισης.

Στην συνέχεια ο κ. Φούρκας αναλύει τα δεδομένα μετά την εξαγορά του οικοπέδου της ΧΥΜΟΦΙΕ και εκεί γίνεται για πρώτη φορά αναφορά σε μια ωφέλιμη επιφάνεια 11.500 τ.μ., που, όπως επισημαίνει, «υπερεπαρκεί και διασφαλίζει την εύρυθμη λειτουργία του Μουσείου». Επομένως διαφαίνεται μια νέα προσέγγιση για τον απαιτούμενο ωφέλιμο χώρο, η οποία είναι ανεξάρτητη από τους βοηθητικούς χώρους, μιας και σε αυτούς αναφέρεται διακριτά η επιστολή του νομάρχη λέγοντας: «...τα υπόλοιπα 7.449 τ.μ. πρόκειται να χρησιμοποιηθούν για βοηθητικούς χώρους και χώρους στάθμευσης».

Επίσης στην παραπάνω επιστολή αναφέρονται και δύο ιδιαίτερες επισημάνσεις εκ μέρους του νομάρχη:

- Ότι ήδη είχε διασφαλισθεί από το Περιφερειακό Πρόγραμμα ποσόν ύψους 3.130.000 ευρώ για την αναβάθμιση της πολεοδομικής ενότητας στην οποία εντάσσεται το Μουσείο.
- Ότι η μέθοδος της ηλεκτρομαγνητικής διασκόπησης του εδάφους (διαδικασία scanning) για αναζήτηση αρχαιολογικών ευρημάτων, την οποία εφαρμόζουν με πολύ χαμηλό κόστος, χωρίς χρονική καθυστέρηση και με απολύτως ασφαλή συμπεράσματα κάποιες πανεπιστημιακές σχολές, μπορεί να χρησιμοποιηθεί και στην περίπτωση της αρχαιολογικής έρευνας για το οικόπεδο της ΧΥΜΟΦΙΕ για να αποφευχθούν καθυστερήσεις και κόστη που δεν μπορούν να προβλεφθούν.

Για πρώτη φορά στην εν λόγω επιστολή ανακοινώνεται και η πρωτοβουλία του νομάρχη Κώστα Φούρκα για τον αποχαρακτηρισμό του διατηρητέου κτίσματος του παλαιού εργοστασίου της ΧΥΜΟΦΙΕ, το οποίο, όπως επισημαίνει, χαρακτηρίστηκε διατηρητέο γιατί αποτελούσε βιομηχανικό κτίριο με σωζόμενο τον μηχανολογικό του εξοπλισμό, ο οποίος πλέον (το 2005) είχε εξαφανιστεί.

Προς:

ΑΞΙΟΤΙΜΟ ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

Κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟ ΚΑΡΑΜΑΝΛΗ

Αξιότιμε κύριε Πρωθυπουργέ,

Η Λακωνία μετά από μακροχρόνια απομόνωση βρίσκεται σε τροχιά ανάπτυξης και αισθάνομαι την ανάγκη να σας ευχαριστήσω εκ μέρους όλου του Λακωνικού λαού.

Η Σπάρτη είναι ονομαστή σε όλο τον κόσμο. Σε κάθε γωνιά του πλανήτη γνωρίζουν την ιστορία της. Πάνω από 100 ιστορικά βιβλία έχουν γραφεί για να περιγράψουν την Αρχαία Σπάρτη ενώ 35 πόλεις παγκοσμίως φέρουν το όνομά της. Σε όλες τις στρατιωτικές σχολές διδάσκεται η ιστορία της και όμως ενώ ο Μυστράς δέχεται 500.000 επισκέψεις ετησίως το Μουσείο της Σπάρτης δέχεται μόνο 5.000 από αυτούς. Οι ανασκαφές έχουν καλύψει μόνο το 7% των ευρημάτων γιατί δεν υπάρχει χώρος να φυλαχτεί και να εκτεθεί το ανεκτίμητο υλικό που υπάρχει. Δυστυχώς, μέχρι σήμερα, 2.700τ.μ. μοναδικά ψηφιδωτά, αγάλματα, ανάγλυφα, σαρκοφάγοι, κοσμήματα και ένας μεγάλος αριθμός αγγείων στοιβάζονται σε ασφυκτικά γεμάτες υπόγειες αποθήκες, που δεν πληρούν ούτε στο ελάχιστο τις στοιχειώδεις συνθήκες διατήρησης και φύλαξής του ιστορικού μας θησαυρού. Ελάχιστο υλικό έχει την τύχη να εκτίθεται στα 353τ.μ. του Μουσείου της πόλης το οποίο εκτός των άλλων χρειάζεται άμεση επισκευή και συντήρηση αφού θεμελιώθηκε το 1874 και στερείται βασικών υποδομών: χώρων υγιεινής κλιματισμό κ.λ.π.

Οι Λάκωνες ύστερα από το προσωπικό σας ενδιαφέρον και ευαισθησία έχουν την ελπίδα και πεποίθηση ότι όλα αυτά τα σπάνιας ομορφιάς έργα τέχνης επιτέλους θα αποκτήσουν τον χώρο στέγασης που τους αξίζει, με τις κατάλληλες συνθήκες συντήρησης και την προστασία που χρειάζονται αυξάνοντας ταυτόχρονα την τουριστική επισκεψιμότητα της πόλης της Σπάρτης.

Αξιότιμε κύριε Πρωθυπουργέ,

Ο Χώρος ανέγερσης του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου βρίσκεται στην είσοδο της πόλης, πλησίον της Αρχαίας Σπάρτης και στον ιστορικό Ποταμό Ευρώτα, στην κατάληξη του νέου κλειστού αυτοκινητόδρομου Λεύκτρου – Σπάρτης.

Η επιλογή και χωροθέτησή του έγινε με κριτήρια την έκταση και την λειτουργικότητά του. Πράγματι ο χώρος του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης διαθέτει την απαιτούμενη έκταση για την ανέγερση όλων των απαραίτητων εγκαταστάσεων ενός σύγχρονου Μουσείου. Έχει συνολική έκταση 21.825 τ.μ. από τα οποία στα 14.380τ.μ. είναι ενταγμένα στο σχέδιο πόλεως και στα οποία έχει προβλεφθεί η κατασκευή του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου με ωφέλιμη επιφάνεια 11.500 τ.μ. (χώρος που υπερεπαρκεί και διασφαλίζει την εύρυθμη λειτουργία του Μουσείου). Τα υπόλοιπα 7.449 τ.μ. πρόκειται να χρησιμοποιηθούν για βοηθητικούς χώρους και χώρους στάθμευσης, αφού εξασφαλίστηκε ο διαχωρισμός του κυρίου τμήματος από τα δευτερεύοντα, με δρόμο πλάτους 15μ. ο οποίος στην κατάληξη του πρόκειται να γίνει πεζόδρομος (όπως φαίνεται καθαρά στο σχήμα της σελίδας 7). Εξασφαλίζονται έτσι όλες οι προϋποθέσεις άνετης πρόσβασης, στάθμευσης και μετακίνησης των επισκεπτών, ώστε το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης να σταθεί

αντάξιο της ιστορίας της πόλης και των πολύτιμων ευρημάτων που μέχρι σήμερα φυλάσσονται σε αποθήκες.

Το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης διαθέτει λόγω επιλογής θέσης, τις προϋποθέσεις ενοποίησης του Ευρώτα με την Ακρόπολη, το Αρχαίο θέατρο και το κέντρο της σύγχρονης πόλης συνιστώντας εναλλακτική διαδρομή πρόσβασης στα αρχαιολογικά αξιοθέατα της περιοχής αφού βρίσκεται κεντροβαρικά στους προορισμούς αυτούς.

Από την μεριά μας και σε συνεργασία με όλους τους φορείς τοπικής αυτοδιοίκησης, με ακατάπαυστο ενδιαφέρον, έχουμε ήδη εντάξει την ευρύτερη περιοχή του χώρου σε ζώνη Ολοκληρωμένης Παρέμβασης Αστικής Ανάπτυξης και εξασφαλίσαμε την χρηματοδότηση από το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα της Περιφέρειας Πελοποννήσου δράσεων και ενεργειών περαιτέρω αναβάθμισης της συγκεκριμένης πολεοδομικής ενότητας με ποσό 3.130.000 €.

Έχουμε ήδη διασφαλίσει την κυκλοφοριακή σύνδεση του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης και τη δημιουργία στάσης για την εξυπηρέτηση του κοινού από και προς το κέντρο της πόλης ώστε ο χώρος να εξασφαλίζει όλες τις προϋποθέσεις άνετης και λειτουργικής πρόσβασης τόσο μεμονωμένων όσο και οργανωμένων ομάδων επισκεπτών λόγω της καίριας θέσης του και των επαρκών χώρων στάθμευσης.

Επίσης είναι δυνατή η εξαγορά των μικρών ιδιοκτησιών που παρεμβάλλονται μεταξύ του οικοπέδου και του ιστορικού ποταμού Ευρώτα.

Όμως για να ολοκληρωθεί αυτό το σημαντικότατο έργο για το Νομό, χρειάζεται η παρέμβασή σας για μία σειρά άλλα θέματα που έχουν προκύψει.

Με την Υπουργική Απόφαση ΥΠΠΟ/Δ/ΠΑΠ/γ/1523/26501 ένα μικρό τμήμα του υπάρχοντος παλαιού εργοστασίου ΧΥΜΟΦΙΞ που σήμερα αποτελεί πλέον ιδιοκτησία του Υπουργείου Πολιτισμού χαρακτηρίστηκε ιστορικό διατηρητέο Μνημείο. Παρακαλούμε για την επίτευξη των διαδικασιών για τον αποχαρακτηρισμό του τμήματος, που χαρακτηρίστηκε έτσι γιατί αποτελούσε ιστορικό βιομηχανικό μνημείο. Δυστυχώς σήμερα όπως φαίνεται καθαρά στις φωτογραφίες της τελευταίας σελίδας, ο μηχανολογικός εξοπλισμός του που αποτέλεσε και τον λόγο κήρυξής του έχει αφαιρεθεί. Επίσης, πολύ μεγάλες ζημιές, έχει υποστεί ο φέρον οργανισμός του κτιρίου και τα υλικά κατασκευής του, τόσο στον εξωτερικό όσο και στον εσωτερικό του χώρο.

Σε περίπτωση που δεν καταστεί δυνατός ο αποχαρακτηρισμός, θα παρακαλούσαμε για την αφομοίωση του τμήματος στο νέο σχέδιο (το διατηρητέο τμήμα απεικονίζεται στην τελευταία σελίδα).

Τέλος, χρειάζεται από το Υπουργείο η διασφάλιση της μη ύπαρξης αρχαίων ευρημάτων στο χώρο του οικοπέδου, στοιχείο που μπορεί να διασφαλιστεί με την μέθοδο της ηλεκτρομαγνητικής δεικνολογίας, μιας σύγχρονης μεθόδου, με πολύ χαμηλό κόστος που είναι πολύ γρήγορη, αποτελεσματική και αποδίδει άμεσα αποτελέσματα. Στη μέθοδο αυτή που εκτελείται από Εκπαιδευτικά Ιδρύματα της Χώρας μας, εκτελούνται μετρήσεις επάνω στο έδαφος του οικοπέδου αντικαθιστώντας την πολυδάπανη και χρονοβόρα διαδικασία των διερευνητικών τομών. Η μέθοδος αυτή έχει ήδη χρησιμοποιηθεί με επιτυχία στην περίπτωση της Ανέγερσης του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου τμήματος Σπάρτης αλλά και σε πολλές κατασκευές των Ολυμπιακών Αγώνων.

Κατά το διάστημα που μεσολάβησε από τον Αύγουστο του 2005 που ο νομάρχης Κ. Φούρκας έστειλε την ανωτέρω επιστολή στον Πρωθυπουργό και μέχρι το τέλος του 2005, φαίνεται ότι υπήρξαν κάποιες σημαντικές συνεννοήσεις για το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης με πρωτοβουλία του τότε Πρωθυπουργού, οι οποίες προκάλεσαν το ενδιαφέρον και την ενασχόληση του Ιδρύματος «Σταύρος Σ. Νιάρχος».

ΤΟ ΙΔΡΥΜΑ «ΣΤΑΥΡΟΣ Σ. ΝΙΑΡΧΟΣ»

Η συγκυρία θα μπορούσε να χαρακτηριστεί θετική για το έργο, εφ' όσον διαπιστώνουμε από τα παραπάνω και την ύπαρξη πολιτικής βούλησης, αλλά και την ύπαρξη ενδιαφερομένου αξιόπιστου φορέα να εμπλακεί στην χρηματοδότηση του έργου.

Μελετώντας την απάντηση της Ελληνικής Συμβουλευτικής Επιτροπής του Ιδρύματος «Σταύρος Σ. Νιάρχος» σε επιστολή που τους απέστειλε ο τότε Πρωθυπουργός Κώστας Καραμανλής σχετικά με την δυνατότητα εμπλοκής του Ιδρύματος στην υλοποίηση του έργου, το πρώτο που μπορούμε να επισημάνουμε είναι ο επαγγελματισμός και η σοβαρότητα με την οποία αντιμετωπίζουν το θέμα. Η πρώτη και καθοριστική παρατήρηση που κάνουν, είναι σχετική με τα κριτήρια που ίσχυσαν προκειμένου να προσδιοριστεί το μέγεθος του Μουσείου.

Ήδη από την αρχή της απαντητικής επιστολής φαίνονται οι συναντήσεις που προηγήθηκαν αυτής και η συστηματικότητα με την οποία πραγματοποιήθηκαν. Η πρώτη συνάντηση ήταν αυτή του Πρωθυπουργού Κ. Καραμανλή με τον κ. Ανδρέα Δρακόπουλο, μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Ιδρύματος, στις 22-8-2005, ακολούθησε η συνάντηση του Υφυπουργού Πολιτισμού Πέτρου Τατούλη με τον κ. Γιώργο Αγουρίδη της Ελληνικής Συμβουλευτικής Επιτροπής, και ολοκληρώθηκαν οι συναντήσεις με την συνάντηση του κ. Χανδακά και της κ. Αθανασιάδου από το Υπουργείο Πολιτισμού με στελέχη του Ιδρύματος «Σταύρος Σ. Νιάρχος». Από τον αριθμό και την διαβάθμιση των συναντήσεων μπορούμε να διαπιστώσουμε ότι το Ίδρυμα «Σταύρος Σ. Νιάρχος» αντιμετώπισε με πολύ μεγάλη σοβαρότητα και προθυμία το αίτημα του Πρωθυπουργού, που αποτελούσε την προέκταση των αιτημάτων της Σπάρτης και της Λακωνίας. Είναι δε προφανές ότι το αντικείμενο της συζήτησης ήταν το ενδεχόμενο κατασκευής του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης με δωρεά του Ιδρύματος «Σταύρος Σ. Νιάρχος».

Η αμεσότητα με την οποία οι εκπρόσωποι του Ιδρύματος ανταποκρίθηκαν στο ανωτέρω αίτημα του Πρωθυπουργού οφείλεται όχι μόνον στο ότι το υπό συζήτηση Μουσείο αποτελεί σημαντική πολιτιστική/αναπτυξιακή προτεραιότητα της τοπικής κοινωνίας και της χώρας, αλλά και διότι η ενδεχόμενη συμμετοχή του Ιδρύματος στην υλοποίησή του έργου θα συνδέσει το έργο με το όνομα του αιμνήστου Σταύρου Νιάρχου, ο οποίος παρά το γεγονός ότι αποτελεί διεθνές κεφάλαιο, δεν παύει να είναι Λάκωνας ως προς την καταγωγή.

Η Ελληνική Συμβουλευτική Επιτροπή του Ιδρύματος «Σταύρος Σ. Νιάρχος» παρουσιάζει στην επιστολή της αυτή με πολύ ρεαλισμό τα ενδεχόμενα προβλήματα, τα οποία θα αντιμετωπίσει ένα έργο αυτής της εμβέλειας, και κυρίως επισημαίνει το θέμα της βιωσιμότητας του Νέου Μουσείου. Δεν κρύβει δε τους σημαντικούς προβληματισμούς που την απασχολούν σε σχέση με διαπιστώσεις που χρήζουν περαιτέρω διερευνήσεων και διευκρινίσεων από το Υπουργείο Πολιτισμού και πιο συγκεκριμένα σχετικά με την λειτουργική φυσιογνωμία του Μουσείου, την ενδεδειγμένη κλίμακά του σε σχέση με την γενικότερη υποδομή της Σπάρτης, και τη δυνατότητα συμμετοχής της πολιτείας και των τοπικών φορέων τόσο στην εξασφάλιση των αναγκαίων παράλληλων έργων όσο και —κυρίως— στη μετέπειτα βιώσιμη και καλή λειτουργία του.

Οι προβληματισμοί που τέθηκαν εκ μέρους των συνεργατών του Ιδρύματος «Σταύρος Σ. Νιάρχος» ήταν:

- η καταλληλότητα του οικοπέδου με δεδομένες τις δεσμεύσεις που επιβάλλει το υφιστάμενο διατηρητέο κτίριο,
- το υποβαθμισμένο αστικό περιβάλλον,
- η ενδεχόμενη ύπαρξη αρχαιολογικών ευρημάτων,
- η παρουσία δρόμου που διαχωρίζει το οικόπεδο σε δύο τμήματα,
- η έκκεντρη θέση του σε σχέση με το πολεοδομικό συγκρότημα της πόλης,
- τα διατηρητέα τμήματα του υφισταμένου κτιρίου,
- η απομάκρυνση –ενδεχομένως με απαλλοτρίωση– των μικρών ιδιοκτησιών που παρεμβάλλονται μεταξύ του οικοπέδου και της όχθης του Ευρώτα,
- η εξασφάλιση της συνεργασίας των τοπικών φορέων, ώστε, μεταξύ άλλων, να βελτιωθεί το περιβάλλον της περιοχής του οικοπέδου,
- η κυκλοφοριακή του σύνδεση με την πόλη και η πρόβλεψη στάσης για τη διερχόμενη περιαστική συγκοινωνία.

Συγκεκριμένα, η απαντητική επιστολή του Ιδρύματος «Σταύρος Σ. Νιάρχος» προς τον κ. Καραμανλή είναι η ακόλουθη:

Αθήνα, 16 Ιανουαρίου 2006

*Προς την Α.Ε.
Τον Πρόεδρο της Κυβέρνησης
και Υπουργό Πολιτισμού
Αξιότιμο Κύριο Κώστα Καραμανλή
Μέγαρο Μαξίμου
Αθήνα*

Αξιότιμε Κύριε Πρόεδρε,

Σε συνέχεια της συνάντησής Σας με τον κύριο Ανδρέα Δρακόπουλο, μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Ιδρύματός μας, της συνάντησης του κυρίου Υφυπουργού Πολιτισμού με τον κ. Γιώργο Αγουρίδη της Ελληνικής Συμβουλευτικής Επιτροπής, καθώς και της συνάντησης του κυρίου Χανδακά και της κυρίας Αθανασιάδου από το Υπουργείο Πολιτισμού με στελέχη του Ιδρύματός μας, κατά την οποία συζητήθηκε σε γενικές γραμμές το ενδεχόμενο κατασκευής του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης με δωρεά του Ιδρύματός μας, επιθυμούμε να θέσουμε υπόψη σας τα ακόλουθα.

Το Ίδρυμά μας εξετάζει το θέμα με ιδιαίτερη προσοχή, όχι μόνον γιατί αποτελεί σημαντική πολιτιστική/εκπαιδευτική προτεραιότητα τόσο της τοπικής κοινωνίας όσο και της χώρας μας, αλλά και για το γεγονός ότι η ενδεχόμενη συμμετοχή του Ιδρύματός μας στην υλοποίησή του θα συνδέσει το έργο με το όνομα του αειμνήστου Ιδρυτού μας Σταύρου Νιάρχου.

Με δεδομένο συνεπώς ότι ή όλη υπόθεση του έργου βρίσκεται σε στάδιο αρχικού προγραμματισμού, για τη διαμόρφωση των προϋποθέσεων, βασικών παραμέτρων και ουσιαστικών επιλογών, που θα αποτελέσουν το πλαίσιο για τον εν συνεχεία σχεδιασμό, υλοποίηση και λειτουργία του έργου, θεωρούμε επιβεβλημένη την έγκαιρη αντιμετώπιση θεμάτων που έχουν σχέση τόσο με την επιτυχία του εγχειρήματος όσο και -κυρίως- με την βιωσιμότητά του. Η μέχρι σήμερα δική μας διερεύνηση ως προς τα βασικά χαρακτηριστικά της πρότασης για το νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης, σύμφωνα τα στοιχεία που έχουν τεθεί υπόψη μας, έχει δημιουργήσει ορισμένους προβληματισμούς γύρω από τα ως άνω ζητήματα που κατά την αποψη μας χρήζουν περαιτέρω διευκρινίσεων ή και διερεύνησης από την πλευρά του Υπουργείου Πολιτισμού.

Ως εκ τούτου, θα θέλαμε να θέσουμε υπ'όψιν Σας -πολύ περιληπτικά και υπό μορφή παρατηρήσεων και ερωτημάτων- ορισμένα ζητήματα που απασχολούν το Ίδρυμά μας σχετικά με την λειτουργική φυσιογνωμία του Μουσείου, την ενδεδειγμένη κλίμακά του σε σχέση με την γενικότερη υποδομή της Σπάρτης, και τη δυνατότητα συμμετοχής της πολιτείας και των τοπικών φορέων τόσο στην εξασφάλιση των αναγκαίων παράλληλων έργων όσο και -κυρίως- στη μετέπειτα βιώσιμη και καλή λειτουργία του, επί των οποίων θα θέλαμε τις απόψεις των αρμοδίων στο Υπουργείο και κατά το δυνατόν συγκεκριμένες απαντήσεις ώστε να μπορέσουμε να ενημερώσουμε άμεσα την Ελληνική Συμβουλευτική Επιτροπή και στη συνέχεια, εαν κριθεί θετικά το αίτημα, να το διαβιβάσουμε στο Διοικητικό μας Συμβούλιο το οποίο και θα αποφασίσει.

Όπως ασφαλώς αντιλαμβάνεσθε, είμαστε ακόμη στην αρχή της διαδικασίας και δε μπορούμε βεβαίως να κάνουμε την οποιαδήποτε δέσμευση σχετικά με τη κατάληξη του αιτήματος.

Μας προβληματίζει η καταλληλότητα του οικοπέδου με δεδομένες τις δεσμεύσεις που επιβάλλει το υφιστάμενο διατηρητέο κτίριο, το υποβαθμισμένο αστικό περιβάλλον, η ενδεχόμενη ύπαρξη αρχαιολογικών ευρημάτων, η παρουσία δρόμου που διαχωρίζει το οικόπεδο σε δύο τμήματα, και η έκκεντρη θέση του σε σχέση με το πολεοδομικό συγκρότημα της πόλης. Θα θέλαμε συνεπώς να πληροφορηθούμε από τις αρμόδιες υπηρεσίες εάν προτίθεται το Υπουργείο Πολιτισμού να προχωρήσει στις δέουσες ενέργειες ώστε να εξασφαλιστεί η ανεμπόδιστη ανέγερση ενός σύγχρονου Μουσείου (π.χ επαρκείς διερευνητικές τομές για την διαπίστωση ή μη ύπαρξης ευρημάτων, λεπτομερέστερες διευκρινήσεις ως προς τα διατηρητέα τμήματα του υφισταμένου κτιρίου, δυνατότητα αλλαγής του τοπικού ρυμοτομικού για την κατάργηση του δρόμου που διασχίζει την οικοπεδική έκταση, απομάκρυνση -ενδεχομένως με απαλ-

λοτρίωση- των μικρών ιδιοκτησιών που παρεμβάλλονται μεταξύ του οικοπέδου και της όχθης του Ευρώτα), καθώς επίσης και σε σχετικές ενέργειες για την εξασφάλιση της συνεργασίας των τοπικών φορέων, ώστε, μεταξύ άλλων, να βελτιωθεί το περιβάλλον της περιοχής του οικοπέδου, η κυκλοφοριακή του σύνδεση με την πόλη, να υπάρξει πρόβλεψη στάσης για τη διερχόμενη περι- αστική συγκοινωνία.

Λαμβάνοντας υπόψη το καταρχήν προτεινόμενο μέγεθος του Μουσείου, που είναι περίπου είκοσι φορές μεγαλύτερο από το υπάρχον Μουσείο (προτεινό- μενο μέγεθος 6.000 μ²), έχει ληφθεί υπόψη τόσο η δυνατότητα του Υπουρ- γείου να υποστηρίξει την συντήρηση και την λειτουργία του με κατάλληλο και επαρκές προσωπικό; Με ποιιά κριτήρια θα γίνονται οι προσλήψεις προ- σωπικού και ποιές διαβεβαιώσεις υπάρχουν για την έγκαιρη και μέγιστη δυνα- τή ενίσχυση των λειτουργικών αναγκών και της συντήρησης εκθεμάτων και εξοπλισμού;

Έχει ληφθεί υπόψη η γενικότερη έλλειψη υποδομής της Σπάρτης να συνει- σφέρει στην ανάπτυξη τουριστικού και αρχαιολογικού τουρισμού που θα μπορούσε να εξασφαλίσει στους επισκέπτες διαμονή και συνεπώς επάρκεια χρόνου για οργάνωση επισκέψεων τόσο στο Μυστρά όσο και στο Μουσείο; Πώς έχει το Υπουργείο καταλήξει σ' αυτό το μέγεθος Μουσείου καθώς ο το- πικός πληθυσμός δε ξεπερνά τους 23.000 κατοίκους; Έχει υπολογισθεί ποιιά θα είναι η επισκεψιμότητα του Μουσείου; Προβληματισμό επίσης μας δημιουρ- γεί η μη πρόβλεψη χώρων στο κτιριολογικό πρόγραμμα για ανάπτυξη εκπαιδευτικών, πολιτιστικών και άλλων δραστηριοτήτων που θα μπορούσαν, αφενός μεν να υποστηρίξουν τον εκπαιδευτικό σκοπό του Μουσείου και, παράλληλα, να δημιουργήσουν προϋποθέσεις αύξησης των εσόδων του στο πλαίσιο βέβαια της μη κερδοσκοπικής λειτουργίας του.

Δεδομένου ότι, όπως προαναφέραμε, μας απασχολεί ιδιαίτερα η εξασφάλιση βιώσιμης ανάπτυξης και λειτουργίας του Μουσείου θα θέλαμε να γνωρίζουμε τις απόψεις του Υπουργείου ως προς τη δυνατότητα θέσπισης πλαισίου για τη διοικητική αυτοτέλεια του Μουσείου (θα δημιουργηθεί ΔΣ;) που να είναι σε θέση να εφαρμόσει τις πλέον αποδοτικές σύγχρονες μεθόδους διαχείρισης και να αξιοποιήσει όλες τις δυνατότητες τόσο για την ανάπτυξη του αρχαιολογικού όσο και του εκπαιδευτικού και πολιτισμικού ρόλου του Μουσείου στην τοπική κοινωνία και την ευρύτερη περιοχή.

4 Θέλουμε να σας διαβεβαιώσουμε, αξιότιμε Κύριε Πρόεδρε, ότι οι προβλη- ματισμοί και παρατηρήσεις εκπορεύονται από το ιδιαίτερο ενδιαφέρον του Ιδρύματός μας για την προσέγγιση του έργου με τρόπο που να εγγυάται

έμπρακτα όχι μόνον την τεχνο-οικονομικά και λειτουργικά άρτια κατασκευή του, αλλά και την επιτυχή και βιώσιμη λειτουργία και ανάπτυξη του στο μέλλον.

Σας ευχαριστούμε πολύ για το πολύτιμο χρόνο σας και είμαστε στη διάθεσή σας για οποιαδήποτε πληροφορία.

Με ιδιαίτερη τιμή,

Εκ μέρους της Ελληνικής Συμβουλευτικής Επιτροπής
του Ιδρύματος «Σταύρος Σ. Νιάρχος»



Γ. Αγουρίδης
Πρόεδρος
Ελληνικής Συμβουλευτικής
Επιτροπής



Ε. Ν. Φαρμάκης
Διευθυντής
Γραμματέας Ελληνικής Συμβουλευτικής
Επιτροπής

Κοινοποίηση:

✓ Υφυπουργό Πολιτισμού
Κύριο Πέτρο Τατούλη
Υπουργείο Πολιτισμού
Μπουμπουλίνας 20-22
10682 Αθήνα

Αυτό που απασχολούσε ιδιαίτερα το Ίδρυμα «Σταύρος Σ. Νιάρχος» ήταν η επιτυχής και βιώσιμη λειτουργία και ανάπτυξη του Μουσείου στο μέλλον. Γι' αυτό πέραν των τεχνικών ζητημάτων, έθεσε θέματα για το λειτουργικό μοντέλο της διοίκησης του Μουσείου, για την ανάπτυξη επιπλέον εκπαιδευτικών, πολιτιστικών και άλλων δραστηριοτήτων που θα επιτρέπουν να αναπτυχθεί ο εκπαιδευτικός χαρακτήρας του Μουσείου.

Το περιεχόμενο της παραπάνω επιστολής αποδεικνύει την σοβαρότητα με την οποία το Ίδρυμα «Σταύρος Σ. Νιάρχος» αντιμετώπισε το ενδεχόμενο άμεσης και ολοκληρωμένης εμπλοκής του στην υλοποίηση του έργου.

Στις 30-1-2006 ο Υφυπουργός Πολιτισμού Πέτρος Τατούλης είχε δηλώσει σχετικά με τις δεσμεύσεις που επέβαλε το υφιστάμενο διατηρητέο, μετά την συνεδρίαση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου: «Είναι γεγονός ότι το διατηρητέο κτίριο επιβάλλει κάποιους πε-

ριορισμούς, αλλά ο συνδυασμός της ανάδειξης βιομηχανικών κτιρίων της βιομηχανικής κληρονομιάς με την στέγαση μουσειακών λειτουργιών είναι μία συνήθης πρακτική στις χώρες του εξωτερικού. Εξ άλλου και στην ίδια την Σπάρτη το Μουσείο Ελιάς και Λαδιού, το οποίο στεγάζεται στο κτίριο της παλιάς Ηλεκτρικής εταιρείας αποτελεί ένα επιτυχημένο παράδειγμα ενός τέτοιου συνδυασμού».

Είναι χρήσιμο να θυμόμαστε αυτήν την διατύπωση του κ. Τατούλη, ο οποίος ως Περιφερειάρχης Πελοποννήσου και υπεύθυνος για την προώθηση του έργου το 2014 ζήτησε τον αποχαρακτηρισμό του διατηρητέου της ΧΥΜΟΦΙΕ! Δεν μπορούμε παρά να υποθέσουμε ότι το θέμα του διατηρητέου κτιρίου της ΧΥΜΟΦΙΕ ο κ. Τατούλης το αντιμετώπιζε κάθε φορά ανάλογα με τις περιστάσεις, ανάλογα με τον θεσμικό του ρόλο και κυρίως ανάλογα με τις υποχρεώσεις που απορρέουν από αυτόν τον θεσμικό ρόλο. Όταν το 2014 ως Περιφερειάρχης Πελοποννήσου ζήτησε τον αποχαρακτηρισμό του διατηρητέου, είναι προφανές ότι το έκανε διότι προσπαθούσε να κερδίσει χρόνο και να αποφύγει την χρηματοδότηση της μελέτης, υποχρέωση που είχε αναλάβει η Περιφέρεια Πελοποννήσου έναντι του Υπουργείου Πολιτισμού ήδη από το 2011. Όταν μάλιστα το 2016 το αίτημα αποχαρακτηρισμού απορρίφθηκε από το ΚΑΣ, ο κ. Τατούλης δήλωσε στα τοπικά μέσα ενημέρωσης ότι με την ύπαρξη του διατηρητέου δεν πρόκειται να γίνει Μουσείο στην Σπάρτη!!! (δηλώσεις Π. Τατούλη, 18/12/2015)

Τι συνέβη στην συνέχεια με τα ζητήματα και τις επιφυλάξεις που έθεσε το Ίδρυμα «Στάυρος Σ. Νιάρχος» με την απαντητική επιστολή του προς τον τότε Πρωθυπουργό και Υπουργό Πολιτισμού Κ. Καραμανλή;

Με διαβιβαστικό από το γραφείο του και με υπογραφή του Διευθυντή του Γραφείου του Ιωάννη Αγγέλου, ο Πρωθυπουργός Κ. Καραμανλής, ο οποίος υπενθυμίζουμε, ήταν τότε και Υπουργός Πολιτισμού, στέλνει στις 19 Ιανουαρίου 2006 στον τότε Υφυπουργό Πολιτισμού Πέτρο Τατούλη την από 16 Ιανουαρίου 2006 έκθεση της Ελληνικής Συμβουλευτικής Επιτροπής του Ιδρύματος «Στάυρος Σ. Νιάρχος» με οδηγίες για την περαιτέρω διαχείριση του θέματος.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΥ

Αθήνα, 19 Ιανουαρίου 2006
Α. Π. : 1245

Προς: κ. Πέτρο Τατούλη
Υφυπουργό Πολιτισμού

ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ:
ΙΔΡΥΜΑ «ΣΤΑΥΡΟΣ Σ. ΝΙΑΡΧΟΣ»
Ελληνική Συμβουλευτική Επιτροπή
Λ. Καποδιστρίου 30
Νέα Φιλοθέη
151 23 Μαρούσι

Κύριε Υφυπουργέ,

Σας διαβιβάζουμε την από - 16.1.2006 - επιστολή της Ελληνικής Συμβουλευτικής Επιτροπής του Ιδρύματος «Σταύρος Σ. Νιάρχος», που στάλθηκε στο Γραφείο του Πρωθυπουργού και παρακαλούμε, στα πλαίσια των αρμοδιοτήτων σας, να εξετάσετε το θέμα στο οποίο αναφέρεται και να πραγματοποιήσετε συνάντηση με τους Εκπροσώπους του Ιδρύματος προκειμένου να σας εκθέσουν τις απόψεις τους και να ενημερώσετε σχετικά το Γραφείο Πρωθυπουργού.

Με τιμή

Ιωάννης Αγγέλου

Σημ.: Παρακαλούμε στα απαντητικά σας έγγραφα να αναφέρεται απαραίτητα ο Αριθμός Πρωτοκόλλου μας.

Μέγαρο Μαξίμου, Ηρώδου Αττικού 19, Τ.Κ. 106 74 Αθήνα

Πώς εξελίσσονται τα πράγματα μετά την κοινοποίηση της επιστολής και την εντολή του Πρωθυπουργού προς τον Πέτρο Τατούλη, τον τότε αρμόδιο υφυπουργό Πολιτισμού, διά της οποίας ουσιαστικά του υποδεικνύει να εξετάσει τους όρους που βάζει το Ίδρυμα «Σταύρος Σ. Νιάρχος» σχετικά με το Μουσείο και να συνεργαστεί μαζί τους ώστε να εξευρεθούν οι λύσεις; Ποιες οι ενέργειες του Πέτρου Τατούλη σχετικά με το νέο Μουσείο της Σπάρτης μετά την εντολή του Πρωθυπουργού και προϊσταμένου του υπουργού Πολιτισμού Κώστα Καραμανλή; Καμία απάντηση συγκεκριμένη και σαφής δεν έχει δοθεί από τον Πέτρο Τατούλη μέχρι σήμερα για τις τότε ενέργειες ή παραλείψεις του προκειμένου να αντιμετωπιστούν οι προβληματισμοί που έθεσε το Ίδρυμα «Σταύρος Σ. Νιάρχος». *Ιδιαίτερη σημασία έχει το γεγονός ότι ο κ. Τατούλης που τότε ως υφυπουργός Πολιτισμού 10/3/2004 – 15/2/ 2006 μπορούσε να λάβει απόφαση αποχαρακτηρισμού του διατηρητέου κτιρίου, σύμφωνα και με τις προτάσεις του Ιδρύματος Σταύρος Σ. Νιάρχος, δεν το έκανε, αλλά αντίθετα υπεραμύνθηκε της δυνατότητας να στεγαστεί ένα αρχαιολογικό μουσείο σε βιομηχανικό κτίριο, όπως είδαμε στην παραπάνω δήλωσή του. Και φθάνουμε το 2014 όταν ως Περιφερειάρχης Πελοποννήσου ο Πέτρος Τατούλης ζήτησε τον αποχαρακτηρισμό του διατηρητέου της ΧΥΜΟΦΙΕ και μάλιστα τόνισε ότι χωρίς τον αποχαρακτηρισμό δεν γίνεται μουσείο στο κτίριο της ΧΥΜΟΦΙΕ!*

Στις 20 Μαρτίου 2006 και σύμφωνα προς τις επισημάνσεις του Ιδρύματος «Σταύρος Σ. Νιάρχος», ο νομάρχης Κώστας Φούρκας επανέρχεται στο θέμα και καταθέτει αίτηση αποχαρακτηρισμού του διατηρητέου κτίσματος της ΧΥΜΟΦΙΕ, προκειμένου να ενεργοποιηθεί το Υπουργείο Πολιτισμού και να στείλει μήνυμα προς το Ίδρυμα «Σταύρος Σ. Νιάρχος» ότι η Ν.Α. Λακωνίας ευθυγραμμίζεται με τις ανησυχίες και τις υποδείξεις του Ιδρύματος και αναλαμβάνει πρωτοβουλίες προς αυτήν την κατεύθυνση.

ΝΟΜΑΡΧΗΣ ΛΑΚΩΝΙΑΣ

Σπάρτη 20 /3/2006
Αρ. Πρωτ.

Προς
Τον Υπουργό Πολιτισμού

ΚΟΙΝ: Γενικό Γραμματέα Υπουργείου Πολιτισμού
Κο Ζαχόπουλο Χρήστο
Μπουμπουλινάς 20-22
Τ.Κ 10682

ΘΕΜΑ: Αποχαρακτηρισμός διατηρητέου κτιρίου εργοστασίου ΧΥΜΟΦΙΕ στη Σπάρτη.

Κύριε Υπουργέ.

Με την Υπουργική απόφαση ΥΠΠΟ/Δ/ΠΑΠ/γ/1523/26501 (ΦΕΚ 547/4-7-1997 Τεύχος Β') τμήμα του παλαιού εργοστασίου ΧΥΜΟΦΙΕ χαρακτηρίστηκε ως ιστορικό διατηρητέο Μνημείο. Ο χώρος των 28.000 τμ που αποτελεί σήμερα ιδιοκτησία του Υπουργείου Πολιτισμού με την απόφαση Νομάρχη Λακωνίας 1084/24-3-2003 (ΦΕΚ 371 Δ' /21-4-2003) χαρακτηρίστηκε ως χώρος Αρχαιολογικού Μουσείου.

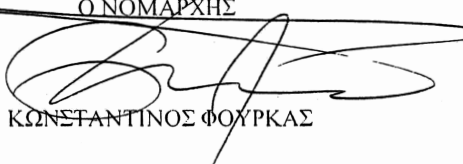
Το υπάρχον κτίριο παραμένει εγκαταλελειμμένο με αποτέλεσμα να έχει υποστεί ανεπανόρθωτες φθορές στο φέροντα οργανισμό, στα υλικά κατασκευής του, στον εσωτερικό αλλά και στον εξωτερικό χώρο του κτιρίου. Ενημερωτικά σας αναφέρουμε ότι έχει να χρησιμοποιηθεί ως βιομηχανικό κτίριο από το έτος 1973, ενώ παράλληλα έχει αφαιρεθεί όλος ο μηχανολογικός εξοπλισμός της εταιρείας ΧΥΜΟΦΙΕ.

Κατόπιν τούτου είμεθα πεπεισμένοι ότι έχουν εκλείψει σήμερα οι λόγοι διατήρησης αυτού ως ιστορικού μνημείου βιομηχανικού κτιρίου, λόγω παντελούς καταστροφής και αφαίρεσης μηχανολογικού εξοπλισμού που αποτέλεσε και το βασικό λόγο κήρυξης του. Επιπλέον το παρόν κτίριο είναι αδύνατον να προσαρμοσθεί αρχιτεκτονικά , μορφολογικά και αισθητικά καλύπτοντας τις απαιτήσεις ενός σύγχρονου Μουσείου ικανού να στεγάσει τον αστείρευτο αρχαιολογικό θησαυρό της Σπάρτης.

Επειδή η θέση του οικοπέδου του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης δεσπόζει στην είσοδο της πόλης επί της εθνικής οδού Σπάρτης Τρίπολης και πλησίον της Αρχαίας Σπάρτης το οικόπεδο διαθέτει την απαιτούμενη έκταση για την ανέγερση των απαραίτητων εγκαταστάσεων ενός σύγχρονου Μουσείου . εξασφαλίζει τις προϋποθέσεις άνετης πρόσβασης στον οργανωμένο επισκέπτη λόγω δυνατότητας διαμόρφωσης μεγάλων χώρων στάθμευσης και επειδή το υπάρχον κτίσμα που βρίσκεται στο μέσον του οικοπέδου και έχει υποστεί ανεπανόρθωτες φθορές δημιουργεί πρόβλημα στην ανέγερση του νέου Μουσείου σας παρακαλούμε να εξετάσετε τον αποχαρακτηρισμό του κτιρίου του εργοστασίου της ΧΥΜΟΦΙΞ .

Επισυνάπτεται

- 1) Απόφαση κήρυξης
- 2) Φωτογραφικό υλικό

Ο ΝΟΜΑΡΧΗΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΦΟΥΡΝΑΣ

Η αλληλογραφία δείχνει ότι τα θέματα που έθεσε το Ίδρυμα «Σταύρος Σ. Νιάρχος» για το Νέο Μουσείο της Σπάρτης επανέρχονται στην επικαιρότητα στο τέλος του 2006 και μάλιστα μετά από την πραγματοποίηση επίσκεψης και αυτοψίας στις 6/11/2006 στους αρχαιολογικούς χώρους της Σπάρτης από τον τότε Γενικό Γραμματέα Πολιτισμού Χρήστο Ζαχόπουλο.

Έτσι στις 16/11/2006 ο κ. Ζαχόπουλος συγκαλεί σύσκεψη στο Υπουργείο Πολιτισμού και ως θέματα ημερήσιας διάταξης θέτει κάποια από τα θέματα που έχει θίξει στην απαντητική επιστολή του το Ίδρυμα «Σταύρος Σ. Νιάρχος». Συγκεκριμένα τα θέματα της σύσκεψης αποτυπώνονται στην πρόσκληση που εστάλη και παρατίθεται πιο κάτω.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

Αθήνα 16.11.2006

Αριθ.Πρωτ : 4802

Διεύθυνση : Μπουμπουλίνας 20, 10682 Αθήνα

Τηλέφωνο : 210 8201444

Fax : 210 8201353

E-mail : protocol@gsecof.culture.gr

ΠΡΟΣ : κ. Φούρκα Κωνσταντίνο
Νομάρχη Λακωνίας
Όθωνος και Αμαλίας 85,
23100 Σπάρτη

ΘΕΜΑ : Σύσκεψη σχετικά με το Νέο Μουσείο Σπάρτης.

Κύριε Νομάρχη,

Ύστερα από τη συνάντηση, που πραγματοποιήθηκε στη Σπάρτη την Δευτέρα 06/11/2006, και την αυτοψία στους αρχαιολογικούς χώρους, σας προσκαλούμε σε σύσκεψη στο γραφείο του Γενικού Γραμματέα του Υπουργείου Πολιτισμού, την Δευτέρα 20/11/2006 καί ώρα 09:00 π.μ.

Αντικείμενο της σύσκεψης θα είναι:

- α) η μεταφορά και αποθήκευση των αρχαιοτήτων για το διάστημα που θα επισκευάζεται το παλαιό κτήριο του Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης,
- β) η τροποποίηση του ρυμοτομικού σχεδίου της πόλης στην περιοχή του πρώην βιομηχανικού συγκροτήματος της «ΧΥΜΟΦΙΞ»,
- γ) η συγκοινωνιακή σύνδεση της πόλης με το χώρο του πρώην βιομηχανικού συγκροτήματος,
- δ) οι μικρές απαλλοτριώσεις, που απαιτούνται για την ενοποίηση των αρχαιολογικών χώρων,
- ε) ευρύτερα θέματα πολιτιστικών υποδομών στη Λακωνία

Γενικός Γραμματέας
Χρήστος Ζαχόπουλος

Μετά την παραπάνω σύσκεψη ξεκινούν ενέργειες εκ μέρους της Ε' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων Λακωνίας για την διενέργεια απαλλοτριώσεων σε γειτονικά προς εργοστάσιο της ΧΥΜΟΦΙΞ οικόπεδα προκειμένου το οικόπεδο του Μουσείου να αποκτήσει ενιαίο περιβάλλοντα χώρο και πρόσβαση προς τον Ευρώτα. Έτσι προτείνεται η απαλλοτρίωση των ιδιοκτησιών Σγούρδα και Κούμαρη.



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
Ε' ΕΦΟΡΕΙΑ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΚΛΑΣΙΚΩΝ
ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ**

Ταχ. Δ/ση : Κ. Παλαιολόγου 133
23100 Σπάρτη
Τηλέφωνο : 27310 23315
FAX : 27310 21516
E-mail : protocol@eepka.culture.gr

ΑΝΑΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ ΣΤΟ ΟΡΘΟ

ΕΞΑΙΡ. ΕΠΕΙΓΟΝ

Σπάρτη, 22 - 11 - 2006

Αριθ. Πρωτ.: 5847

Προς: 1. ΥΠ.ΠΟ.

Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων
και Πολιτιστικής Κληρονομιάς
Δ/ση Μουσείων, Εκθέσεων &
Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων
Τμήμα Δημοσίων Αρχαιολογικών
Μουσείων και Συλλογών
Σουλτάνη 6
10682 Αθήνα
ΦΑΞ 210 3304009

2. Δ/ση Προϊστορικών και
Κλασικών Αρχ/των
Τμήμα Αρχαιολογικών Χώρων,
Μνημείων & Αρχαιογν. Έρευνας
Μπουμπουλίνας 20-22
10682 Αθήνα
ΦΑΞ 210 8201260

Θέμα: Συμπληρωματική Απαλλοτρίωση ώστε το οικόπεδο του Νέου Μουσείου Σπάρτης (πρώην ΧΥΜΟΦΙΞ, Ο.Τ. 189Α) να αποκτήσει μέτωπο στον ποταμό Ευρώτα

Σε συνέχεια προφορικής εντολής του κ. Γενικού Γραμματέα του ΥΠΠΟ κατά τις συσκέψεις με θέμα το Νέο Μουσείο Σπάρτης, την 14 και 20/11/2006, σας διαβιβάζουμε πρόταση απαλλοτρίωσης ομόρων του οικοπέδου του Μουσείου ιδιοκτησιών και σας γνωρίζουμε τα ακόλουθα:

Το οικόπεδο του Νέου Μουσείου Σπάρτης βρίσκεται επί της Εθνικής οδού Σπάρτης – Τρίπολης και της επαρχιακής οδού Σπάρτης – Καστορίου – Λογανίκου, στην από Βορρά είσοδο της πόλης, στη θέση «Γέφυρα Ευρώτα», όπου το παλαιό εργοστάσιο ΧΥΜΟΦΙΞ. Περιήλθε στην ιδιοκτησία του ελληνικού δημοσίου με το 32920/26-5-2005 Συμβολαιο του συμβολαιογράφου Αθηνών Παναγή Αλεξάνδρου Αλεξανδρόπουλου και έχει συνολική έκταση 27.721,83 τ.μ.

Από αυτό ρυμοτομείται έκταση 5.896,85 τ.μ., ενώ από το εναπομένον, εμβαδού 21.824,98, το μεγαλύτερο μέρος, εμβαδού 14.376,29 τ.μ., βρίσκεται εντός Σχεδίου Πόλεως (Ο.Τ. 189^Α), και το υπόλοιπο, εμβαδού 7.448,69τ.μ., εκτός Σχεδίου Πόλεως. Μεταξύ τους προβλέπεται δρόμος πλάτους 15 μ. Στο εντός Σχεδίου Πόλεως τμήμα του οικοπέδου βρίσκεται το βιομηχανικό κτήριο του ΧΥΜΟΦΙΞ, του οποίου τμήμα εμβαδού 1061,45μ. έχει κτηρυχτεί διατηρητέο, με περιμετρική ζώνη προστασίας 15μ. (ΥΠΠΟ/ ΔΙΛΑΠ/ Γ/ 1523/ 26501/ 21-4-1997 –ΦΕΚ547/Β/4-7-1997).

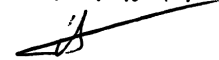
Προκειμένου να δημιουργηθεί ενιαίος περιβάλλον χώρος για τις λειτουργίες του Νέου Μουσείου Σπάρτης και το οικόπεδό του να αποκτήσει μέτωπο στον ποταμό Ευρώτα, η Εφορεία μας προτείνει τη συμπληρωματική απαλλοτρίωση ομόρων ιδιοκτησιών ως εξής:

1. Νοτιοδυτικά του οικοπέδου του Νέου Μουσείου Σπάρτης, οικόπεδο φερόμενης ιδιοκτησίας Κληρονόμων Σγούρδα, συνολικής έκτασης 500 τ.μ., εντός Σχεδίου Πόλεως, το οποίο είναι άρτιο και θα καταστεί οικοδομήσιμο μετά την κύρωση της Πράξης Εφαρμογής του Ρυμοτομικού Σχεδίου των επεκτάσεων της Σπάρτης. Η τιμή μονάδος είναι 67,20 €/ τ.μ. και η συνολική του αξία 33.600 €.
2. Βόρεια του οικοπέδου του Νέου Μουσείου Σπάρτης, αγροτεμάχιο φερόμενης ιδιοκτησίας Γ. Κούμαρη, συνολικής έκτασης περίπου 5.600τ.μ., εκτός Σχεδίου Πόλεως. Έχει μέτωπο στην Εθνική Οδό και εντός αυτού υπάρχει ισόγειο κεραμοσκεπές οίκημα. Η τιμή είναι 5,30 €/ τ.μ. και η συνολική του αξία 29.680 €.

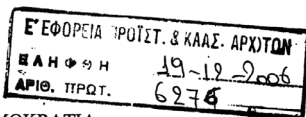
Η συνολική δαπάνη για την απαλλοτρίωση ανέρχεται σε 63.280 €.

Παρακαλούμε για τις δικές σας ενέργειες.

Η Προϊσταμένη της Εφορείας


Αδαμαντία Βασιλογάμβρου
Αρχαιολόγος

- Συνημμένα: 1. Τρία (3) Τοπογραφικά
Διαγράμματα
2. Έγγραφο Δ/σης Πολεοδομίας Σπάρτης
3. Έγγραφο Δ.Ο.Υ. Σπάρτης
4. Δέκα (10) Φωτογραφίες



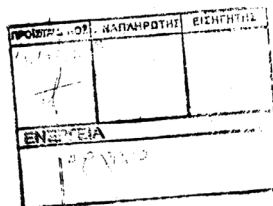
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ Δ/ΝΣΗ ΑΡΧ/ΤΩΝ &
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ
Δ/ΝΣΗ ΑΠΑΛΛΟΤΡΙΩΣΕΩΝ &
ΑΚΙΝΗΤΗΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΑΠΑΛΛΟΤΡΙΩΣΕΩΝ,
ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ ΑΚΙΝΗΤΩΝ &
ΑΠΟΖΗΜΙΩΣΕΩΝ

Αθήνα 12-12-2006
Αρ.Πρωτ.
ΥΠΠΟ/ΑΠΑΛΛ./Φ.61 & 61°/110.260/1244

ΠΡΟΣ: Το Ταμείο Αρχ/κών Πόρων & Απαλλ/σεων
Δ/νση Αποτυπώσεων & Συντ/σεως Κτιρίων
Πανεπιστημίου 57

ΚΟΙΝ.: Ε' Εφορεία Προϊστ. & Κλ. Αρχ/των
Κ.Παλαιολόγου 133 - 23100 - Σπάρτη
(με την παράκληση να ενημερώσει τους
ενδιαφερόμενους ιδιοκτήτες)

Ταχ.Δ/ση: Βασιλ.Ηρακλείου 12
Ταχ.Κώδικας: 10682
Πληροφορίες: Μ. Απόκη
Τηλέφωνο: 210-8253693
TELEFAX: 210-8201526



ΘΕΜΑ: Αναγκαστική απαλλοτριώση ή απ'
ευθείας αγορά ακινήτων για αρχαιολογικούς
σκοπούς στην Σπάρτη Ν. Λακωνίας.

Σας γνωρίζουμε ότι το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο στην αριθ. 42/29-11-06 Συνεδρία του γνωμοδότησε για την αναγκαστική απαλλοτριώση ακινήτων για αρχαιολογικούς σκοπούς φερομένης ιδιοκτησίας κληρον. Σγούρδα & Γ. Κούμαρη.
Η αναγκαστική απαλλοτριώση κρίθηκε αναγκαία για την επέκταση του περιβάλλοντος χώρου του Νέου Μουσείου Σπάρτης (ΧΥΜΟΦΙΣ).
Στα εκπονούμενα κτηματολογικά διαγράμματα θα πρέπει:
α) να αναγράφεται ότι συντάχθηκαν σύμφωνα με τις διατάξεις του ν.2882/2001 «Κώδικας Αναγκαστικών Απαλλοτριώσεων Ακινήτων»
β) να αναφέρεται το είδος της έκτασης, τα επικείμενα και το άθροισμα των εμβαδών των απαλλοτριούμενων ακινήτων (εάν δεν υπάρχουν επικείμενα θα πρέπει αυτό να αναφέρεται ρητώς).
Επειδή σύμφωνα με το άρθρο 3 του ν.2882/2001 για την έκδοση της απαλλοτριωτικής πράξης απαιτείται και βεβαίωση της αρμόδιας Δ/νσης Δασών θα πρέπει τα εκπονούμενα κτηματολογικά διαγράμματα να είναι εξαρτημένα από το εθνικό τριγωνομετρικό δίκτυο και η υπό απαλλοτριώση έκταση να είναι τοποθετημένη επακριβώς σε απόσπασμα φύλλου χάρτου της Γ.Υ.Σ. κλίμακος 1:5000, στοιχεία απαραίτητα για την έκδοση της εν λόγω βεβαίωσης.
Εάν οι επί μέρους απαλλοτριούμενες εκτάσεις είναι διάσπαρτες, θα πρέπει να αναγράφεται στην επικεφαλίδα «Κτηματολογικό Διάγραμμα Αρχαιολογικού Χώρου», ώστε να φαίνεται ότι αυτές αποτελούν μέρη του ίδιου κληρυγμένου αρχαιολογικού χώρου και μπορούν να συμπεριληφθούν στην ίδια απαλλοτριωτική απόφαση.
Όλα τα ανωτέρω απαιτούνται από το Υπουργείο Οικονομίας και Οικονομικών, το οποίο είναι και αρμόδιο για την σύνταξη και έκδοση τα απαλλοτριωτικής αποφάσεως.

Παρακαλούμε να μεριμνήσετε για την κτηματογράφηση των παραπάνω ακινήτων και την αποστολή του κτηματολογικού διαγράμματος σε είκοσι πέντε (25) αντίτυπα, σύμφωνα με τα ανωτέρω.

Συν.: 1) Γνωμοδότηση ΚΑΣ

2) Τοπογραφικό

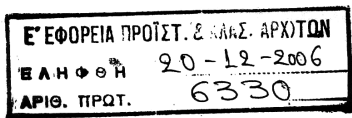
Ακριβές Αντίγραφο
Ο Προϊστάμενος Γραμματείας

Ο Διευθυντής
Αθαν. Νακάσης



Εσστ. Διανομή

- 1) Γραφείο κ. Γενικού Γραμματέα του ΥΠΠΟ
- 2) Γενική Δ/νση Αρχ/των & Πολιτιστικής Κληρονομιάς
Γραφείο κας Γενικής Δ/ντριας



ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΟΣ	ΑΝΤ. ΠΑΡΩΤΗΣ	ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ
ΕΝΕΡΓΕΙΑ		



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ
ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ
ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΓΝΩΣΤΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

ΕΞ. ΕΠΕΙΓΟΝ
Αθήνα, 14/12 /2006

Διεύθυνση: Μπουμπουλίνας 20-22
10682 Αθήνα

Αριθμ Πρωτ.:
ΥΠΠΟ/ΓΔΑΠΚ/ΑΡΧ/Α1/Φ05/111339/4956

Πληροφορίες: Ε. Μπαντέλα

Τηλ.: 210 8201265
Fax: 210 8201260
E-mail: protocol@dpka.culture.gr

ΠΡΟΣ: Την Διεύθυνση Απαλλοτριώσεων
και Ακίνητης Περιουσίας
Βασιλέως Ηρακλείου 12,
106 82, Αθήνα

ΚΟΙΝ.: 1) Ε' ΕΠΚΑ
Κ. Παλαιολόγου 133
23 100, Σπάρτη
2) Δ/ση Μουσείων, Εκθέσεων &
Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων
Σουλτάνη 6, 106 82, Αθήνα

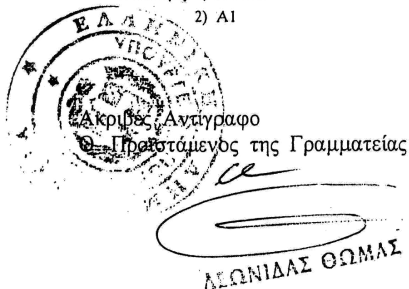
Θέμα: « Έγκριση αναγκαστικής απαλλοτρίωσης ή απευθείας εξαγοράς: α) οικοπέδου φερόμενης ιδιοκτησίας κληρονόμων Σγούρδα και β) αγροτεμαχίου φερόμενης ιδιοκτησίας Γ. Κούμαρη, για επέκταση του περιβάλλοντος χώρου του Νέου Μουσείου Σπάρτης (ΧΥΜΟΦΙΕ), Νομού Λακωνίας».

Σας διαβιβάζουμε την υπ' αριθμ. 42/29-11-2006 Γνωμοδότηση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου σχετικά με την έγκριση αναγκαστικής απαλλοτρίωσης ή απευθείας εξαγοράς: α) οικοπέδου φερόμενης ιδιοκτησίας κληρονόμων Σγούρδα και β) αγροτεμαχίου φερόμενης ιδιοκτησίας Γ. Κούμαρη, για επέκταση του περιβάλλοντος χώρου του Νέου Μουσείου Σπάρτης (ΧΥΜΟΦΙΕ), Νομού Λακωνίας, το οποίο χρηματοδοτείται από το Γ' ΚΠΣ, με συνημμένη σε αυτή τη σχετική αλληλογραφία και παρακαλούμε για τη προώθηση της σχετικής διαδικασίας.

Συνημ: 15 φύλλα
2 τοπογραφικά σχέδια

Εσωτ. Διανομή: 1) ΓΔΑΠΚ

2) Α1



Η Προϊσταμένη της Δ/σης
Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων
Έλενα Κόρκα

Θα πρέπει εδώ να σημειώσουμε ότι το 2006 ξεκινά και η συζήτηση του Ιδρύματος «Σταύρος Σ. Νιάρχος» με το Υπουργείο Πολιτισμού για την δημιουργία της Εθνικής Βιβλιοθήκης και της Λυρικής Σκηνής στο Φαληρικό Δέλτα, έργο που ολοκληρώθηκε και παραδόθηκε σε χρήση το 2016. Η συγκυρία αυτή απορροφά το ενδιαφέρον του Ιδρύματος «Σταύρος Σ. Νιάρχος», μιας και πρόκειται για μεγαλεπήβολο έργο εθνικής σημασίας που προσδίδει και στο Ίδρυμα ιδιαίτερη αίγλη. Ίσως η συγκυρία να ήταν καθοριστικής σημασίας για την μη προώθηση του Μουσείου της Σπάρτης.

Όλα όσα συζητήθηκαν κατά την σύσκεψη στο Υπουργείο Πολιτισμού στις 20-11-2006 μετά την πρόσκληση Ζαχόπουλου, αναφέρονται αναλυτικά στο Δελτίο Τύπου που εξέδωσε ο Νομάρχης Κ. Φούρκας μετά την σύσκεψη, αναδεικνύοντας έτσι και την αναθέρμανση του θέματος του Μουσείου από το Υπουργείο Πολιτισμού. Φυσικά και ο κ. Φούρκας δεν θα μπορούσε να φανταστεί τότε ότι μετά από δώδεκα χρόνια, το 2018, θα γινόταν και πάλι αποτύπωση του οικοπέδου και ότι τα προαπαιτούμενα για την προκήρυξη της μελέτης δεν θα είχαν ολοκληρωθεί ακόμα!

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Αθήνα, 21 Νοεμβρίου 2006

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Ο Γενικός Γραμματέας του Υπουργείου Πολιτισμού κ. **Χρήστος Ζαχόπουλος**, πραγματοποίησε σύσκεψη στο Υπουργείο Πολιτισμού, τη **Δευτέρα 20 Νοεμβρίου 2006**, με τον κ. **Φούρκα Κωνσταντίνο**, Νομάρχη Λακωνίας, τον κ. **Αντωνάκο Σαράντο**, Δήμαρχο Σπάρτης και υπηρεσιακούς παράγοντες.

Αντικείμενο της συνάντησης αυτής ήταν το νέο κτιριολογικό πρόγραμμα του Διαχρονικού Μουσείου Σπάρτης, ο προγραμματισμός σχετικά με τις εργασίες ανακαίνισης και εκσυγχρονισμού του Παλαιού Μουσείου, καθώς και οι εργασίες ανάδειξης της Ακρόπολης της Σπάρτης.

✓ Όσον αφορά στο Παλαιό Μουσείο Σπάρτης, ^οέγκρίθηκε από το Τεχνικό Συμβούλιο του Υπουργείου Πολιτισμού η διαδικασία ανάθεσης των τεσσάρων μελετών – γεωτεχνική, στατική, αρχιτεκτονική και ηλεκτρομηχανολογική – από τη Διεύθυνση Μελετών Μουσείων και Πολιτιστικών Κτηρίων, σύμφωνα με τις διατάξεις του Νόμου 3316/2005 «περί ανάθεσης και εκτέλεσης δημοσίων συμβάσεων, εκπόνησης μελετών και παροχής συναφών υπηρεσιών», όπως συμπληρώθηκε και τροποποιήθηκε με το Νόμο 3481/2006. Εντός 30 ημερών θα γίνουν οι αναθέσεις σε μελετητές. Προβλέπεται να έχει ολοκληρωθεί η εκπόνηση των μελετών από τη Διεύθυνση Μελετών Μουσείων και Πολιτιστικών Κτηρίων προς τα τέλη Απριλίου 2007.

2 Παράλληλα, συντάσσεται το νέο μουσειολογικό πρόγραμμα για την επανέκθεση του Παλαιού Μουσείου Σπάρτης, από την αρμόδια Ε' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, σε συνεργασία με τη Διεύθυνση Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων.

3 Από το Μάιο έως τα μέσα του θέρους 2007 προβλέπεται να συντελεστεί η μεταφορά και η ασφαλής φύλαξη των αρχαιοτήτων της έκθεσης και των αποθηκών του Παλαιού Μουσείου Σπάρτης σε χώρο που θα διατεθεί από το Δήμο Σπάρτης, στο πλαίσιο της πολύ καλής συνεργασίας.

Σημειώνεται ότι το έργο, το οποίο περιλαμβάνει στερεωτικές εργασίες, βελτιώσεις και εκσυγχρονισμό του Παλαιού Μουσείου θα εκτελεστεί σε δύο φάσεις από τη Διεύθυνση Εκτελέσεως Έργων Μουσείων και Πολιτιστικών Κτηρίων. Ως προς την πρώτη φάση, που περιλαμβάνει τις στερεωτικές εργασίες, έχει συνταχθεί το τεχνικό δελτίο, προκειμένου το έργο να ενταχθεί στο Γ' Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης, με προϋπολογισμό 1.000.000,00€. Η πρώτη φάση δημοπράτησης του έργου (στερεωτικές εργασίες) θα έχει ολοκληρωθεί το Σεπτέμβριο του 2007, ενώ η δεύτερη φάση, που περιλαμβάνει τις βελτιώσεις και τον εκσυγχρονισμό του μουσείου, καθώς και την επανέκθεση των αντικειμένων, θα ενταχθεί και θα εκτελεστεί στο πλαίσιο του Δ' Κοινοτικού Πλαισίου Στήριξης.

4) Ως προς το Νέο Μουσείο Σπάρτης, αποφασίστηκε να προχωρήσει άμεσα ο Δήμος Σπάρτης, σε συνεργασία με την Ε' Ε.Π.Κ.Α., στις αναγκαίες διευθετήσεις θεμάτων του οικοπέδου του Νέου Μουσείου, όπως καθαρισμός και διαμόρφωση του χώρου, συνκοινωνιακές συνδέσεις με την πόλη, και συμπληρωματικές απευθείας εξαγορές ή αναγκαστικές απαλλοτριώσεις όμορων κτημάτων, προκειμένου να δημιουργηθεί ενιαίος περιβάλλον χώρος για τις λειτουργίες του Διαχρονικού Μουσείου Σπάρτης.

5 Σημειώνεται ότι, για τον ίδιο λόγο, θα εισαχθεί προς συζήτηση η έγκριση ή μη απαλλοτριώσεως των ιδιοκτησιών, που βρίσκονται στον χώρο μεταξύ του ποταμού Ευρώτα και του οικοπέδου του βιομηχανικού συγκροτήματος της «ΧΥΜΟΦΙΞ», στην επόμενη Συνεδρίαση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου, την Τρίτη 28 Νοεμβρίου 2006.

6 Από πλευράς Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Λακωνίας, στο πλαίσιο της αρμονικής συνεργασίας με το Υπουργείο Πολιτισμού, θα γίνουν οι απαραίτητες διοικητικές πράξεις για την ενσωμάτωση του εκτός σχεδίου τμήματος του οικοπέδου στις λειτουργίες του Νέου Μουσείου Σπάρτης, και πιο συγκεκριμένα για την πεζοδρόμηση τμήματος της σχεδιαζόμενης περιφερειακής οδού.

7 Η Ε' Ε.Π.Κ.Α. θα προβεί στη διενέργεια διερευνητικών τομών στο προς οικοδόμηση τμήμα του οικοπέδου, προκειμένου να εξακριβωθεί η ύπαρξη ή μη αρχαιοτήτων.

Προκειμένου το σχεδιαζόμενο Νέο Μουσείο Σπάρτης να αποτελέσει Διαχρονικό Μουσείο για την ευρύτερη περιοχή της Λακεδαίμονος, όπου θα εκτίθενται αρχαιολογικά ευρήματα από τα προϊστορικά έως και τα βυζαντινά χρόνια,

8 συντάσσεται το νέο κτιριολογικό πρόγραμμα, το οποίο θα συμπληρώνει το ήδη εγκεκριμένο με την ΥΠΠΟ/ΔΜΜΠΚ/1720/343/ 10.02.2003 Υπουργική Απόφαση.

57 Στο νέο κτιριολογικό πρόγραμμα, που θα εισαχθεί προς έγκριση στο Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο, προβλέπεται να υπάρχουν στεγασμένοι εκθεσιακοί χώροι για τις μόνιμες εκθέσεις, ημιυπαίθριοι εκθεσιακοί χώροι, χώροι περιοδικών εκθέσεων, χώροι όπου προβλέπεται να πραγματοποιούνται εκπαιδευτικά προγράμματα, καθώς και άλλες καλλιτεχνικές δραστηριότητες. Επίσης, εργαστήρια συντήρησης, αρχαιολογικές αποθήκες, χώροι διοίκησης και εξυπηρέτησης του κοινού, καθώς και χώροι ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων. Προβλέπεται, τέλος, να διαθέτει και ένα αμφιθέατρο, προκειμένου να διοργανώνονται συνέδρια ή άλλες επιστημονικές δραστηριότητες.

Σημειώνεται ότι θα διατηρηθεί η αρχιτεκτονική μορφή του κυρίως εργοστασίου, που είναι διατηρητέο μνημείο, με την προσθήκη μεσωρόφων στα τμήματα αυτού, που είναι ιδιαίτερα υψηλά. Το κυρίως εργοστάσιο έχει κατασκευαστεί σε δύο φάσεις και πιθανολογείται ότι έχει μελετηθεί από τον αρχιτέκτονα Τάκη Ζενέτο, όπως προκύπτει από τα έντονα μορφολογικά στοιχεία, που παραπέμπουν στο αντίστοιχο κτίριο του «ΦΙΞ» Αθηνών.

3) Το Νέο Μουσείο Σπάρτης θα έχει άμεση σύνδεση με τον αρχαιολογικό χώρο της Ακρόπολης της Σπάρτης. Σ' αυτόν τον αρχαιολογικό χώρο οι αρμόδιες Ε' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων και 5^η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων θα αναλάβουν ευρύ πρόγραμμα, ενταγμένο στο Επιχειρησιακό τους Πρόγραμμα 2007, ^α για τη συντήρηση και ανάδειξη του χώρου. Αναλυτικότερα θα πραγματοποιηθούν ^β ανασκαφικές διερευνήσεις, ^γ συντηρήσεις των μνημείων και άλλες ^δ εργασίες ανάπλασης του χώρου, στις οποίες η Δημοτική Αρχή θα συμβάλει τόσο με την παραχώρηση της παλαιάς δεξαμενής και της περί αυτήν δημοτικής έκτασης όσο και με απαραίτητες απαλλοτριώσεις, προκειμένου να συνδεθούν λειτουργικά μνημεία με την ίδια την Ακρόπολη της Σπάρτης.

Το επισκευασμένο και εκσυγχρονισμένο παλαιό κτίριο, καθώς και το Νέο Μουσείο Σπάρτης αλλά και ο αρχαιολογικός χώρος της Ακρόπολης της Σπάρτης θα αποτελέσουν μέρος ενός μεγάλου και ιδιαίτερης σημασίας προγράμματος, που σκοπό έχει την προβολή της ευρύτερης περιοχής, καθώς και την ανάδειξη και διασύνδεση όλων των τόπων αρχαιολογικού και ιστορικού ενδιαφέροντος της περιοχής, όπως ο Μυστράς, η Μονεμβασιά, το Γεράκι, το Γύθειο, κ.ά.

Από το Δελτίο Τύπου του νομάρχη Λακωνίας πληροφορούμαστε το γεγονός της *απόρριψης της αίτησής του για τον αποχαρκτηρισμό του διατηρητέου τμήματος του κτιρίου της ΧΥΜΟΦΙΕ από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο*. Επίσης στο ίδιο Δελτίο Τύπου γίνονται αναφορές για την άμεση σύνταξη της συγκοινωνιακής μελέτης από τον Δήμο Σπάρτης, για την άμεση επέμβαση της Ε΄ ΕΠΚΑ με διερευνητικές τομές για τον εντοπισμό αρχαιοτήτων κ.λπ., τα οποία στις αρχές του 2019, δεν είχαν πραγματοποιηθεί ακόμα!

Το τραγικό είναι ότι ο τότε υφυπουργός Πολιτισμού Πέτρος Τατούλης* (2004-2006) και μετέπειτα Περιφερειάρχης Πελοποννήσου (2011-2019), αρμόδιος για την εκπόνηση της μελέτης του Νέου Διαχρονικού Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης και κατ' επέκταση υπεύθυνος για την επίλυση όλων των παραπάνω διοικητικών υποχρεώσεων προκειμένου να προχωρήσει η μελέτη, με συνυπεύθυνους τους άμεσα εμπλεκόμενους συνεργάτες του, αποχωρώντας το 2019, δεν είχε καν ξεκινήσει την μελέτη του Μουσείου και εγκατέλειψε άλυτα τα παραπάνω θέματα.

Θα πρέπει εδώ να επισημάνουμε ότι μόλις στις αρχές του 2017 άρχισε να ασχολείται και πάλι το Υπουργείο Πολιτισμού με το Νέο Μουσείο της Σπάρτης, μετά τον επί 15 μήνες ξεσηκωμό θεσμικών εκπροσώπων, 40 επιστημονικών, επαγγελματικών και κοινωνικών φορέων της Σπάρτης, μετά την συγκέντρωση και αποστολή στον Πρωθυπουργό, στην Υπουργό Πολιτισμού και στην Γενική Γραμματέα Πολιτισμού 1.500 υπογραφών Σπαρτιατών! Έτσι το 2017 και ενώ επί 20 σχεδόν χρόνια δεν είχε ολοκληρωθεί από το αρμόδιο Υπουργείο κανένα από τα προαπαιτούμενα για την προκήρυξη της μελέτης του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου, **ξαφνικά μέσα σε τρεις μήνες και μετά την δημόσια κατακραυγή και αντίδραση φυσικών και νομικών προσώπων της Σπάρτης**, βρέθηκαν τα χρήματα για την μουσειολογική προμελέτη, αποφάσισε το ΚΑΣ για τα διατηρητέα στο οικοπέδο της ΧΥΜΟΦΙΕ, έγινε πάλι από συνεργείο του ΥΠΠΟ η αποτύπωση του οικοπέδου της ΧΥΜΟΦΙΕ γιατί ακόμα δεν είχε πραγματοποιηθεί η τροποποίηση του ρυμοτομικού σχεδίου από τον Δήμο Σπάρτης, όπως απαιτείτο! Και ακόμα, το 2020, δεν έχουν τελειώσει οι ανασκαφές, δεν έχουν ολοκληρωθεί οι απαλλοτριώσεις, δεν έχει εκπονηθεί η συγκοινωνιακή μελέτη για την σύνδεση του Μουσείου με τους γύρω δρόμους και για την κυκλοφορία εντός του οικοπέδου του Μουσείου.

Επανερχόμενοι στο 2007, διαπιστώνουμε ότι είναι μια χρονιά στασιμότητας για το θέμα του Νέου Μουσείου και αυτό φαίνεται από την ύπαρξη περιορισμένης αλληλογραφίας που προέρχεται από την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Λακωνίας αρχικά προς το Ίδρυμα «Σταύρος Σ. Νιάρχος» και στην συνέχεια προς τον Γενικό Γραμματέα του ΥΠΠΟ Χρήστο Ζαχόπουλο.

Ο Νομάρχης φαίνεται να επιχειρεί μια προσπάθεια αισθανόμενος ότι κανένας πλέον από την κεντρική κυβέρνηση και ιδιαίτερα από το ΥΠΠΟ δεν έδειχνε το αναγκαίο ενδιαφέρον για την προώθηση του θέματος. Ουσιαστικά είχε μείνει μόνος. Ο Πέτρος Τατούλης, που εν τω μεταξύ παραιτήθηκε από την Κυβέρνηση Καραμανλή (Φεβρουάριος 2006), δεν είχε δρομολογήσει ως Υφυπουργός Πολιτισμού κανένα από τα ζητήματα που είχε θέσει από τον Ιανουάριο του 2006 το Ίδρυμα «Σταύρος Σ. Νιάρχος» για την προώθηση

* Ο Πέτρος Τατούλης εξελέγη Περιφερειάρχης Πελοποννήσου από το 2011 έως το 2019 και με βάση προγραμματικές συμβάσεις που υπέγραψε με το ΥΠΠΟ από το 2011 ορίστηκε για δεύτερη φορά υπεύθυνος για την υλοποίηση της μελέτης του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης! Μέχρι το τέλος της θητείας του αυτής (2019) δεν υλοποίησε παρά μόνον τον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό μετά από την κατακραυγή σύσσωμης της Σπαρτιατικής κοινωνίας.

του θέματος του Μουσείου της Σπάρτης και για την δρομολόγηση των οποίων είχε λάβει ρητή εντολή από τον προϊστάμενό του Υπουργό Πολιτισμού και Πρωθυπουργό Κώστα Καραμανλή.

Το Υπουργείο Πολιτισμού ανέλαβε στην συνέχεια ο Γιώργος Βουλγαράκης. Η θητεία του κ. Βουλγαράκη διαρκεί από τον Φεβρουάριο του 2006 έως τον Σεπτέμβριο του 2007, περίοδο κατά την οποία δεν φαίνονται καθόλου εξελίξεις για το θέμα του Νέου Μουσείου της Σπάρτης, ενώ ξεσπούν μεγάλα θέματα εθνικού ενδιαφέροντος σε σχέση με τον τότε υπουργό και τον εξωθούν σε παραίτηση. Ο Νομάρχης Κώστας Φούρκας επιχειρεί επαναπροσέγγιση προς το Ίδρυμα «Σταύρος Σ. Νιάρχος» με επιστολή που αποστέλλεται στις 4 Μαΐου 2007 με σκοπό να υπενθυμίσει στην Διοίκηση του Ιδρύματος την συζήτηση για το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο και να ενημερώσει για την πρόοδο που έχει επιτευχθεί με την βοήθεια της ΝΑ Λακωνίας σχετικά με την κυκλοφοριακή σύνδεση του οικοπέδου, την ένταξη της περιοχής σε ζώνη ολοκληρωμένης αστικής ανάπτυξης και την έναρξη της διερεύνησης για ύπαρξη αρχαιοτήτων στο οικόπεδο.

**ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ
ΛΑΚΩΝΙΑΣ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΝΟΜΑΡΧΗ**

**Σπάρτη 4 Μαΐου 2007
Αρ. Πρωτ. Γ.Ν. 150**

ΠΡΟΣ:

Δ.Σ. ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ «ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ»

Ταχ. Δ/ση : Οδός Αμύλιας 85
Ταχ. Κώδ. : 231 00 Σπάρτη
Τηλέφωνο : 27310 26243
Fax : 27310 26810

Αξιότιμε κύριε Πρόεδρε και μέλη του Δ.Σ.,

Σχετικά με το ζήτημα της κατασκευής του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης και αναφορικά με το ενδεχόμενο της δωρεάς εκ μέρους του Ιδρύματός σας, επιθυμούμε να παραθέσουμε για ενημέρωσή σας ορισμένα στοιχεία και χαρακτηριστικά του χώρου ανέγερσής του.

Το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο (Διαχρονικό Μουσείο Σπάρτης) το οποίο θα αποτελέσει πολιτισμική, πολιτιστική και εκπαιδευτική κοιτίδα του τόπου μας θα ανεγερθεί στην είσοδο της πόλης, δίπλα στον ιστορικό Ποταμό Ευρώτα και πλησίον της Αρχαίας Σπάρτης, στην κατάληξη του νέου κλειστού αυτοκινητόδρομου Λεύκτρου – Σπάρτης.

Η επιλογή και η χωροθέτησή του έγινε με κριτήρια την κομβική του θέση, την έκταση και την λειτουργικότητά του. Πράγματι ο χώρος του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης διαθέτει την απαιτούμενη έκταση για την κατασκευή όλων των απαραίτητων εγκαταστάσεων ενός σύγχρονου Μουσείου. Έχει συνολική έκταση 21.825 τ.μ. από τα οποία στα 14.380τ.μ. είναι ενταγμένα στο σχέδιο πόλεως και στα οποία έχει προβλεφθεί η κατασκευή του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου με ωφέλιμη

επιφάνεια 11.500 τ.μ. (χώρος που υπερεπαρκεί και διασφαλίζει την εύρυθμη λειτουργία του Μουσείου). Τα υπόλοιπα 7.449 τ.μ. προβλέπεται να χρησιμοποιηθούν για βοηθητικούς χώρους και χώρους στάθμευσης, αφού εξασφαλίστηκε ο διαχωρισμός του κυρίου τμήματος από τα δευτερεύοντα, με δρόμο πλάτους 15μ.τμήμα του οποίου μπορεί να γίνει πεζόδρομος, λύνοντας παράλληλα τα θέματα μέθοδο της ηλεκτρομαγνητικής διασκόπησης, μιας σύγχρονης μεθόδου, με πολύ χαμηλό κόστος που είναι πολύ γρήγορη, αποτελεσματική και αποδίδει άμεσα αποτελέσματα. Με τη μέθοδο αυτή, που εφαρμόζεται με επιτυχία από Εκπαιδευτικά Ιδρύματα και έχει αποδώσει στην περίπτωση της Ανέγερσης του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου Τμήματος Σπάρτης αλλά και σε πολλές κατασκευές των Ολυμπιακών Αγώνων, εκτελούνται μετρήσεις επάνω στο έδαφος του οικοπέδου αντικαθιστώντας την πολυδάπανη και χρονοβόρα διαδικασία των διερευνητικών τομών.

Σίγουροι ότι πρόκειται για ένα έργο που θα δώσει πνοή στην τουριστική ανάπτυξη του τόπου μας, στην ενδυνάμωση του αρχαιολογικού και εκπαιδευτικού τουρισμού στο Νομό και θα επιφέρει συνολικότερη αξιοποίηση και ανάδειξη της ιδιαίτερης Λακωνικής ιστορικής φυσιογνωμίας, διάσημης ανά τον κόσμο, είμαστε στη διάθεσή σας για οποιαδήποτε πληροφορία που θα προκαλέσει για άλλη μια φορά το έμπρακτο ενδιαφέρον σας.

Με εκτίμηση,

Κωνσταντίνος Φούρκας

Νομάρχης Λακωνίας

Στην συνέχεια και αφού δεν υπήρξε περαιτέρω ανταπόκριση από το Ίδρυμα «Σταύρος Σ. Νιάρχος», το οποίο έβλεπε όχι μόνον την ανωριμότητα του έργου, αλλά και την απροθυμία του ΥΠΠΟ να καταπιαστεί σοβαρά με αυτό, ο Νομάρχης Λακωνίας προς το τέλος του 2007 και συγκεκριμένα τον Νοέμβριο, και με νέο Υπουργό Πολιτισμού τον Μιχάλη Λιάπη, μη βλέποντας φως από πουθενά, αποστέλλει επιστολή προς τον Γενικό Γραμματέα του Υπουργείου Πολιτισμού Χρήστο Ζαχόπουλο προκειμένου να του υπενθυμίσει τις υποχρεώσεις του ΥΠΠΟ έναντι του Νέου Μουσείου Σπάρτης και να τον ενημερώσει για τις ενέργειες της ΝΑ Λακωνίας σχετικά με το θέμα.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΝΟΜΟΣ ΛΑΚΩΝΙΑΣ

Σπάρτη 20 Νοεμβρίου 2007
Αριθμ. Πρωτ. 357

ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ
ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΛΑΚΩΝΙΑΣ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΝΟΜΑΡΧΗ

Ταχ. : Όθωνας Αμαλίας 85
Δ/νση
Ταχ. Κώδ. : 231 00 Σπάρτη
Τηλέφωνο : 27310 26243
Fax : 27310 26810

ΠΡΟΣ :

κ. Χρήστο Ζαχόπουλο
Γενικό Γραμματέα Υπουργείου
Πολιτισμού

ΥΠΟΜΝΗΜΑ
«ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΝΟΜΟΥ ΛΑΚΩΝΙΑΣ»

1. ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΠΑΡΤΗΣ

Έγιναν ενέργειες για τη διευθέτηση θεμάτων σχετικά με το οικοπέδο του Νέου Μουσείου Σπάρτης (πρώην ΧΥΜΟΦΙΞ). Με τη φροντίδα του Δήμου Σπάρτης και της Νομαρχίας απομακρύνθηκαν οι αθίγγανοι, οι οποίοι επί σειρά ετών είχαν καταλάβει το ακίνητο, και ακολούθησε ο καθαρισμός και η διαμόρφωση του χώρου. Μετά από πρόταση της Εφορείας, εγκρίθηκε από το ΚΑΣ η πρόσκτηση ομόρων έκταση 6 περίπου στρεμμάτων, με αναγκαστική απαλλοτρίωση ή απ' ευθείας εξαγορά, προκειμένου να δημιουργηθεί ενιαίος περιβάλλον χώρος για τις ανάγκες λειτουργίας του Νέου Μουσείου, ενώ η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Λακωνίας ανέλαβε να κάνει τις απαραίτητες ενέργειες και διοικητικές πράξεις για την ενσωμάτωση του εκτός σχεδίου τμήματος του οικοπέδου με την πεζοδρόμηση μέρους της προβλεπόμενης περιφερειακής οδού.

Τέλος η Ε' ΕΠΚΑ, στο εγκεκριμένο Επιχειρησιακό της Πρόγραμμα του 2007, έχει εντάξει το απαραίτητο για τη δοκιμαστική ανασκαφική έρευνα ποσό, προκειμένου να εξακριβωθεί η ύπαρξη ή μη αρχαιοτήτων στο οικοπέδο του Νέου Μουσείου, το οποίο όμως, παρά τα επανειλημμένα σχετικά έγγραφα, δεν της χορηγήθηκε.

2. ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΠΑΡΤΗΣ

Σχετικά με το χρονοδιάγραμμα για το εκσυγχρονισμό του κτιρίου του Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης, η Εφορεία αναμένει ενημέρωση από την αρμόδια Διεύθυνση Μελετών Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων. Από το Νοέμβριο 2006, όταν επισκεφθήκατε τη Σπάρτη και ενημερωθήκατε συνολικά για τα θέματα της Λακωνίας, η ανακαίνιση του Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης μεθοδεύτηκε και προωθείται σε συγκεκριμένες ενέργειες:

Η Ε' ΕΠΚΑ οργανώνει την εκκένωση του κτιρίου του Μουσείου. Ήδη έχει προχωρήσει η συνοπτική καταγραφή των μη καταγεγραμμένων αρχαιοτήτων και η συσκευασία τους, ώστε να είναι έτοιμες για τη μεταφορά. Η μεταφορά του συνόλου των συλλόγων του Μουσείου (έκθεσης και αποθηκών) σε κατάλληλο αποθηκευτικό χώρο, τον οποίο μίσθωσε για το σκοπό αυτό και παραχώρησε στην Εφορεία ο Δήμος Σπάρτης, θα γίνει μόλις εγκριθούν οι απαραίτητες πιστώσεις για την ασφάλεια, τον εξοπλισμό, τη φύλαξη της αποθήκης καθώς και για τη μετακίνηση των αρχαιοτήτων.

3. ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΞΑΙΡΕΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΗ ΚΑΙ ΝΟΜΙΜΟΠΟΙΗΣΗ ΣΧΟΛΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΣΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΧΩΡΟ ΕΝΤΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΠΟΛΕΩΣ ΣΠΑΡΤΗΣ

Η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Λακωνίας έχει ως άμεση προτεραιότητα τη νομιμότητα των παλαιών σχολικών μονάδων. Η Ε' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασσικών αρχαιοτήτων Σπάρτης μας έθεσε υπόψιν την 341/2005 γνωμοδότηση της ολομέλειας του Ν.Σ.Κ.

Εντός σχεδίου πόλεως Σπάρτης και εντός του Κεντρικού Πολεοδομικού ιστού αυτής υπάρχουν δύο Δημοτικά σχολεία τα οποία κατασκευάστηκαν χωρίς οικοδομική άδεια και ως εκ τούτου χωρίς γνώμη της αρχαιολογικής υπηρεσίας, λαμβανομένου υπόψιν ότι ανεγέρθηκαν το μεν 2ο δημοτικό σχολείο τα έτη 1933 – 1935 το δε 3ο δημοτικό σχολείο το έτος 1970, σε χρόνο προγενέστερο αυτού που κηρύχθηκε ως αρχαιολογικός χώρος η πόλη της Σπάρτης με το ΦΕΚ 351/Β/4-5-1995 και 965/Β/22-11-1995.

Μετά τα παραπάνω παρακαλούμε για την θετική σας γνωμοδότησή σας για την εξαίρεση από την κατεδάφιση και τη νομιμοποίηση των παραπάνω σχολικών μονάδων από άποψη αρχαιολογικής νομοθεσίας.

4. ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ ΣΠΑΡΤΗΣ

Εκκρεμεί η απαλλοτρίωση μεγάλου μέρους του εντός των υστερορρωμαϊκών τοιχών της Ακρόπολης, ώστε να καταστεί η οργάνωση του χώρου για την αποτελεσματική προστασία και ανάδειξή του.

Από το 2007 άρχισαν έρευνες στο αρχαίο θέατρο της Σπάρτης, σε συνεργασία με τη Βρετανική Αρχαιολογική Σχολή, με στόχο τη στερέωση, συντήρηση και ανάδειξή του. Και στην περίπτωση αυτή απαιτούνται απαλλοτριώσεις για τη δημιουργία πρόσβασης προς το θέατρο αλλά και της ενοποίησης με την Ακρόπολη και ανάδειξη χώρων με ιστάμενα αρχαία που βρίσκονται μέσα στην αδόμητη ζώνη.

Η Εφορεία, από το Σεπτέμβριο 2003 έχει υποβάλει προς έγκριση στο **Μέτρο 3.3** του Ε.Π Πολιτισμός Τεχνικό Δελτίο με υπόεργο: «Εκπόνηση Προμελέτης Προστασίας και Ανάδειξης για το Έργο της Ενοποίησης των Αρχαιολογικών Χώρων της Σπάρτης», το οποίο δεν έχει εγκριθεί.

5. ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΝΕΑΠΟΛΗΣ ΒΟΙΩΝ

Ολοκληρώνεται το έργο της μετατροπής του κτιρίου του Υγειονομικού Σταθμού σε Αρχαιολογικό Μουσείο Νεάπολης Βοιών και επίκειται η παραλαβή του.

Η Ε' ΕΠΚΑ έχει εντάξει στο Επιχειρησιακό της Σχέδιο 2008 τη δαπάνη για τον εξοπλισμό των αποθηκών και του εργοστασίου συντήρησης του Μουσείου καθώς και τη δαπάνη για τη μεταφορά των αρχαιοτήτων από το χώρο προσωρινής αποθήκευσής τους. Επίσης, από το Σεπτέμβριο 2003 έχει υποβάλει προς έγκριση στο **Μέτρο 3.3** του Ε.Π Πολιτισμός Τεχνικό Δελτίο με υπόεργο: «Εκπόνηση Μουσειολογικής Μελέτης για την ωρίμανση του έργου Έκθεση Αρχαιολογικής Συλλογής Νεάπολης Βοιών», το οποίο δεν έχει ακόμη εγκριθεί.

6. ΣΤΕΛΕΧΩΣΗ Ε' ΕΦΟΡΕΙΑΣ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΛΑΣΣΙΚΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΣΠΑΡΤΗΣ

Η στελέχωση της Εφορείας σε επιστημονικό, διοικητικό, φυλακτικό και εργατοτεχνικό προσωπικό είναι τουλάχιστον ανεπαρκής.

Σε σύνολο δώδεκα (12) οργανικών θέσεων αρχαιολόγων υπηρετούν μόνο δύο (2) δόκιμοι αρχαιολόγοι. Πρόσφατα μετατέθηκαν άλλοι δύο χωρίς να αντικατασταθούν, ενώ ο

μοναδικός αρχαιολόγος με σύμβαση αορίστου χρόνου, ο οποίος υπηρετούσε στην Εφορεία κατά τους τελευταίους μήνες, τοποθετήθηκε πρόσφατα στη ΛΘ' Εφορεία της Τρίπολης.

Δεν υπάρχει αρχιτέκτονας ή μηχανικός, αν και προβλέπεται οργανική θέση και η Εφορεία καλείται να αντιμετωπίσει πολλά και σοβαρά οικοδομικά, πολεοδομικά και άλλα τεχνικά θέματα.

Υπηρετεί ένας μόνο μόνιμος συντηρητής (κεραμικής), μετά τη συνταξιοδότηση των δύο άλλων, ώστε να μην είναι δυνατή η λειτουργία εργαστηρίων συντήρησης λίθινων, μετάλλων και ψηφιδωτών (παρά την εξαιρετικά πλούσια συλλογή ψηφιδωτών της Σπάρτης).

7. ΕΚΚΡΕΜΕΙΣ ΣΩΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΣΚΑΦΕΣ

Οξύτατο πρόβλημα για την Εφορεία και για τους πολίτες είναι ο μεγάλος αριθμός των σωστικών ανασκαφών (εκκρεμούν περί τις εβδομήντα -70- σωστικές ανασκαφές σε οικόπεδα ιδιωτών στην πόλη της Σπάρτης). Στο έργο αυτό απορροφάται το μεγαλύτερο μέρος του προϋπολογισμού τις Εφορείας, με αποτέλεσμα να έχουν παραμεληθεί άλλα έργα, όπως η καταγραφή και ταξινόμηση των αρχαιολογικών συλλογών του Μουσείου, οι κηρύξεις αρχαιολογικών χώρων και η θεσμοθέτηση ζωνών, η συντήρηση και η ανάδειξη σημαντικών αρχαιολογικών χώρων της Λακωνίας κ.α

Με την πεποίθηση του αμέριστου ενδιαφέροντος εκ μέρους σας για τα μείζονος σημασίας προεκτεθέντα θέματα της αρμοδιότητάς σας αναμένουμε τις δικές σας ενέργειες για την άμεση επίλυσή τους.

Με εκτίμηση

Ο ΝΟΜΑΡΧΗΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΦΟΥΡΚΑΣ

Με την παραπάνω επιστολή ο Νομάρχης Κώστας Φούρκας βρίσκει την ευκαιρία να αναφερθεί σε όλες τις εκκρεμότητες που αφορούν στην ανάδειξη των αρχαιολογικών χώρων του Νομού, στο νέο και στο παλαιό Μουσείο, στην αρχαιολογική υπηρεσία κι στην ανυπαρξία επενδύσεων στην Λακωνία εκ μέρους του Υπουργείου Πολιτισμού.

Η αδράνεια, όμως, εκ μέρους του Υπουργείου Πολιτισμού συνεχίζεται και μετά την απομάκρυνση του Χρήστου Ζαχόπουλου από την θέση του Γενικού Γραμματέα.

Το αστείο πλέον είναι ότι συντελούνται πολλές αλλαγές προσώπων στις θέσεις ευθύνης του Υπουργείου Πολιτισμού με αποτέλεσμα ο Νομάρχης Λακωνίας να τρέχει κάθε φορά με ένα υπόμνημα στο χέρι να ενημερώσει τον εκάστοτε διάδοχο για τα προβλήματα της Λακωνίας και ιδιαίτερα για το θέμα του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου, το οποίο πλέον λίκνισε εντελώς.

Έτσι στις 7 Μαΐου του 2008 με επιστολή του στον νέο Γενικό Γραμματέα του ΥΠΠΟ

Θεόδωρο Δραβίλλα, ο Κώστας Φούρκας επιχειρεί μια συνοπτική ενημέρωση για το θέμα του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης και επεκτείνεται και σε άλλα θέματα του ΥΠΠΟ. Ήδη, στην εν λόγω επιστολή αρχίζει να φαίνεται η απογοήτευση και η μοναξιά του κ. Φούρκα στο θέμα της διεκδίκησης του Νέου Μουσείου αφού κανένα φως δεν φαινόταν να έρχεται από πουθενά.

Το 2008 αρχίζουν να εμφανίζονται πιο έντονα και τα προβλήματα της οικονομικής κρίσης που στην συνέχεια έπληξε καθοριστικά την χώρα μας και συνεχίζει να απειλεί την οικονομία και την κοινωνία μας, φαινόμενα που ήταν απολύτως καθοριστικά και σε σχέση με την δυνατότητα χρηματοδότησης δημοσίων έργων. Η συνειδητοποίηση της κατάστασης μείωνε την αισιοδοξία και κατ' επέκταση την διεκδίκηση εκ μέρους της Λακωνίας.

Από την άλλη πλευρά, η επικρατούσα κουλτούρα δεν επέτρεπε να σκεφθεί κανείς άλλες μορφές χρηματοδότησης πέραν των δημοσίων επενδύσεων και των χορηγιών, για ένα έργο πολιτισμού, και μάλιστα για ένα Μουσείο, άποψη που θεωρούμε ότι έχει αμβλυνθεί πλέον σήμερα.

**ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ
ΛΑΚΩΝΙΑΣ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΝΟΜΑΡΧΗ**

**Σπάρτη 7 Μαΐου 2008
Αρ. Πρωτ. Γ.Ν. 150**

**ΠΡΟΣ: κ. ΘΟΔΩΡΗ ΔΡΑΒΙΛΑ
ΓΕΝΙΚΟ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**

Ταχ. Δ/ση : Όθωνος Αμαλίας 85
Ταχ. Κώδ. : 23100 Σπάρτη
Τηλέφωνο : 27310 26243
Fax : 27310 26810

Αξιότιμε κ. Γενικέ,

Επανερχόμενοι στο παλαιότερο προφορικό αίτημά μας για τον ορισμό συνάντησης για την εξέταση των πολύ σοβαρών θεμάτων που αφορούν τον τόπο μας:

1. Σας επισυνάπτουμε όλη την σχετική αλληλογραφία για την δημιουργία **Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης**, μιας πόλης ονομαστής σε όλο τον κόσμο. Που όμως οι ανασκαφές έχουν καλύψει μόνο το 7% των ευρημάτων γιατί δεν υπάρχει χώρος να φυλαχτεί και να εκτεθεί το ανεκτίμητο υλικό που υπάρχει. Δυστυχώς, μέχρι σήμερα, 2.700 τ.μ. μοναδικά ψηφιδωτά, αγάλματα, ανάγλυφα, σαρκοφάγοι, κοσμήματα και ένας μεγάλος αριθμός αγγείων στοιβάζονται σε ασφυκτικά γεμάτες υπόγειες αποθήκες, που δεν πληρούν ούτε στο ελάχιστο τις στοιχειώδεις συνθήκες διατήρησης και φύλαξης του ιστορικού μας θησαυρού. Ελάχιστο υλικό έχει την τύχη να εκτίθεται στα 353 τ.μ. του Μουσείου της πόλης το οποίο εκτός του ότι θεμελιώθηκε το 1874 και στερείται βασικών υποδομών, αυτήν τη στιγμή έχει κλείσει με σκοπό την επισκευή του, χωρίς εγκεκριμένη μελέτη, και τα εκθέματα έχουν μεταφερθεί σε αποθήκη, το μίσθωμα της οποίας καταβάλλει ο Δήμος. Παράλληλα έχουμε δεδομένη τη θέληση του Ιδρύματος «Στ. Νιάρχος», το οποίο ανταποκρινόμενο σε αίτημα δικό μας αλλά και του Πρωθυπουργού, προτίθεται να αναλάβει τη χρηματοδότηση της ανέγερσης του Νέου Μουσείου Σπάρτης. (Σχετική αλληλογραφία επισυνάπτουμε).
2. Εντός σχεδίου πόλεως Σπάρτης και εντός του Κεντρικού Πολεοδομικού Ιστού αυτής υπάρχουν δύο Δημοτικά σχολεία τα οποία κατασκευάστηκαν χωρίς οικοδομική άδεια και ως εκ τούτου χωρίς γνώμη της αρχαιολογικής υπηρεσίας. Ως Νομαρχιακή Αρχή έχουμε ως άμεση προτεραιότητα τη **νομιμότητα των παλαιών σχολικών μονάδων**. Η Ε' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων Σπάρτης όμως μας έθεσε υπόψη την 341/2005 γνωμοδότηση της ολομέλειας του Ν.Σ.Κ. σύμφωνα με την οποία τα δύο αυτά σχολεία δεν γίνεται να νομιμοποιηθούν. Λαμβανομένου υπόψη ότι ανεγέρθηκαν

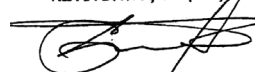
το μεν 2ο δημοτικό σχολείο τα έτη 1933-1935 το δε 3ο δημοτικό σχολείο το έτος 1970, σε χρόνο προγενέστερο αυτού που κηρύχθηκε ως αρχαιολογικός χώρος η πόλη της Σπάρτης με το ΦΕΚ 351/Β/4-5-1995 και 975/Β/22-11-1995 παρακαλούμε για την θετική σας γνωμοδότηση ώστε να εξαιρεθούν από την κατεδάφιση και να επιτευχθεί νομιμοποίηση των παραπάνω σχολικών μονάδων από άποψη αρχαιολογικής νομοθεσίας. Ειδικότερα το 2ο δημοτικό σχολείο μετά από στατική μελέτη, εκρίθη ακατάλληλο, έχει εγκαταλειφθεί και τα παιδιά από τον Οκτώβριο του 2005 στεγάζονται σε λυόμενες αίθουσες. Εμείς, καίτοι συντάσσουμε τις απαραίτητες μελέτες και εξασφαλίσαμε την απαραίτητη πίστωση, δεν μπορούμε να προχωρήσουμε στις απαραίτητες εργασίες λόγω του κωλύματος που αναφέρθηκε.

3. Η στελέχωση της Εφορείας σε επιστημονικό, διοικητικό, φυλακτικό και εργατοτεχνικό προσωπικό είναι τουλάχιστον ανεπαρκής. Σε σύνολο δώδεκα (12) οργανικών θέσεων αρχαιολόγων υπηρετούν μόνο δύο (2) δόκιμοι αρχαιολόγοι. Πρόσφατα μετατέθηκαν άλλοι δύο χωρίς να αντικατασταθούν, ενώ ο μοναδικός αρχαιολόγος με σύμβαση αορίστου χρόνου, ο οποίος υπηρετούσε στην Εφορεία κατά τους τελευταίους μήνες, τοποθετήθηκε πρόσφατα στην ΛΘ Έφορεία της Τρίπολης. Δεν υπάρχει αρχιτέκτονας ή μηχανικός, αν και προβλέπεται οργανική θέση και η Εφορεία καλείται να αντιμετωπίσει πολλά και σοβαρά οικοδομικά, πολεοδομικά και άλλα τεχνικά θέματα. Υπηρετεί ένας μόνο μόνιμος συντηρητής (κεραμικής), μετά την συνταξιοδότηση των δύο άλλων, ώστε να μην είναι δυνατή η λειτουργία εργαστηρίων συντήρησης λίθινων, μετάλλων και ψηφιδωτών (παρά την εξαιρετικά πλούσια συλλογή ψηφιδωτών της Σπάρτης).
4. Και τέλος πρόβλημα για την Εφορεία και για τους πολίτες είναι ο μεγάλος αριθμός των σωστικών ανασκαφών (εκκρεμούν περί τις εβδομήντα -70- σωστικές ανασκαφές σε οικόπεδα ιδιωτών στην πόλη της Σπάρτης). Στο έργο αυτό απορροφάται το μεγαλύτερο μέρος του προϋπολογισμού της Εφορείας, με αποτέλεσμα να έχουν παραμεληθεί άλλα έργα όπως η καταγραφή και ταξινόμηση των αρχαιολογικών συλλογών του Μουσείου, οι κηρύξεις αρχαιολογικών χώρων και η θεσμοθέτηση ζωνών, η συντήρηση και η ανάδειξη σημαντικών αρχαιολογικών χώρων της Λακωνίας κ.ά.

Με την πεποίθηση του αμέριστου ενδιαφέροντος εκ μέρους σας αναμένουμε τις δικές σας ενέργειες για τον ορισμό συνάντησης για τα μείζονος σημασίας προεκτεθέντα θέματα της αρμοδιότητάς σας.

Με εκτίμηση,

Κωνσταντίνος Φούρκας



Νομάρχης Λακωνίας

Η προσπάθεια του Κώστα Φούρκα να ευαισθητοποιήσει και να κινητοποιήσει τον Γ. Γραμματέα Πολιτισμού Θεόδωρο Δραβίλλα, φαίνεται ότι δεν απέδωσε καρπούς με αποτέλεσμα να φθάσουμε στο 2009 οπότε το Υπουργείο Πολιτισμού αναλαμβάνει ο Αντώνης Σαμαράς στον οποίο απευθύνεται αμέσως (Ιανουάριος του 2009) ο νομάρχης Λακωνίας με μακροσκελή επιστολή, στην οποία επιχειρεί να αναδείξει τα θέματα της Λακωνίας σε σχέση με το Υπουργείο Πολιτισμού με ιδιαίτερη έμφαση στην ανυπαρξία υποδομών πολιτισμού στον Νομό.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΛΑΚΩΝΙΑΣ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΝΟΜΑΡΧΗ

Σπάρτη, 30 Ιανουαρίου 2009
Αριθμ. Πρωτ. Γ.Ν. 38

ΠΡΟΣ: Τον ΥΠΟΥΡΓΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
κκ. ΑΝΤΩΝΗ ΣΑΜΑΡΑ

Ταχ. Δ/ση : ΔΙΟΙΚΗΤΗΡΙΟ
2ο χλμ. Εθνικής Οδού Σπάρτης - Γυθείου
Ταχ. Κώδ. : 231 00 Σπάρτη
Τηλέφωνο : 27310 26243
Fax : 27310 26810

Θέμα: «Αιτήματα - εκκρεμότητες της Ν.Α.Λακωνίας προς το Υπουργείο Πολιτισμού»

Αξιότιμε κ. Υπουργέ,

Ολόκληρη η Λακωνία είναι ένα μουσείο ιστορίας, πολιτισμού και παράδοσης αφού η φυσική ομορφιά συνδυάζεται με τα μνημεία της αρχαιότητας, τις βυζαντινές εκκλησίες, τα μεσαιωνικά κάστρα, τα μοναστήρια και τους πύργους.

Η Αρχαία Σπάρτη, οι Μυκηναϊκοί τάφοι, τα μοναδικής ποιότητας ανά την υφήλιο ψηφιδωτά της Σπάρτης, οι Βυζαντινοί χώροι του Μυστρά, της Μονεμβασίας, του Γερακίου, τα εκατοντάδες βυζαντινά μοναστήρια αποτελούν μια ΑΚΡΩΣ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ απαρτίμηση για το τεράστιο πολιτιστικό απόθεμα της Λακωνίας.

Δυστυχώς, μια σειρά από σοβαρά προβλήματα που άπτονται των αρμοδιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού υποβαθμίζουν το Πολιτιστικό Περιβάλλον της Λακωνίας, μη αναγνωρίζοντας ότι η αναγνωσιμότητα και μόνο της Σπάρτης αποτελεί μέγα συγκριτικό πλεονέκτημα όχι μόνο για την Πελοπόννησο αλλά και για ολόκληρη την Ελλάδα.

Συγκεκριμένα σας παραθέτουμε μια σειρά από προβλήματα που αποτελούν δικαιολογημένα σημεία διεκδίκησης μας:

1. Σας επισυνάπτουμε όλη τη σχετική αλληλογραφία για τη δημιουργία **Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης**, μιας πόλης ονομαστής σε όλο τον κόσμο που όμως οι ανασκαφές έχουν καλύψει μόνο το 7% του συνόλου της και το ποσοστό αυτό έχει επιτευχθεί λόγω των εκσκαφών θεμελίωσης και όχι λόγω συστηματικής αποτύπωσης.

Όσον αφορά τα ευρήματα δεν υπάρχει χώρος να φυλαχτούν και να εκτεθεί το ανεκτίμητο υλικό που υπάρχει. Δυστυχώς, μέχρι σήμερα, 2.700τ.μ. μοναδικά ψηφιδωτά, αγάλματα, ανάγλυφα, σαρκοφάγοι, κοσμήματα και ένας μεγάλος αριθμός αγγείων στοιβάζονται σε ασφυκτικά γεμάτες υπόγειες αποθήκες, που δεν πληρούν ούτε στο ελάχιστο τις στοιχειώδεις συνθήκες διατήρησης και φύλαξης του ιστορικού μας θησαυρού.

Από τη μεριά μας έχουν γίνει συγκεκριμένες ενέργειες:

α) Έχει αγοραστεί το οικόπεδο (πρώην ΧΥΜΟΦΙΞ)

β) Μετά από πρόταση της Εφορείας, εγκρίθηκε από το ΚΑΣ η προσάρτηση ομόρου έκτασης 6 περίπου στρεμμάτων, με αναγκαστική απαλλοτρίωση ή απ'ευθείας εξαγορά προκειμένου να δημιουργηθεί ενιαίος περιβάλλον χώρος για τις ανάγκες λειτουργίας του Νέου Μουσείου.

γ) Έχει υποβληθεί στο Δήμο Σπάρτης μελέτη για την τροποποίηση του ρυμοτομικού Σχεδίου με στόχο την ενσωμάτωσή του εκτός σχεδίου τμήματος του οικοπέδου με πεζοδρόμηση μέρους της προβλεπόμενης περιφερειακής οδού.

δ) Τέλος εκκρεμεί η διενέργεια δοκιμαστικής ανασκαφικής έρευνας για την εξακρίβωση της ύπαρξης ή μη αρχαιοτήτων.

Απομένει η χρηματοδότηση του σημαντικότερου αυτού έργου.

2. Ελάχιστο αρχαιολογικό υλικό έχει την τύχη να εκτίθεται στα 353τ.μ. του Μουσείου της πόλης, που θεμελιώθηκε το 1874 και στερείται βασικών υποδομών, όπως οι χώροι υγιεινής κ.α. που είναι σε πολύ κακή κατάσταση, με την υφιστάμενη έκθεση να απέχει πολύ από τις σύγχρονες αντιλήψεις και να μη δίνει στον επισκέπτη εικόνα αντάξια του σημαντικού αρχαίου ελληνικού πόλου που υπήρξε η Σπάρτη. Από τον Νοέμβριο του 2006 μεθοδεύτηκε η ανακαίνιση του Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης με συγκεκριμένες ενέργειες:

α) Εκπονήθηκε Προμελέτη Αρχ/κών, Στατικών και Η/Μ εργασιών για την συντήρηση του Μουσείου.

β) Η Εφορεία εκπόνησε Μελέτη για την ωρίμανση του έργου για την υποβολή του στο ΕΣΠΑ.

Για την υλοποίηση του σημαντικότερου αυτού έργου, που πρέπει να λειτουργήσει σύμφωνα με τις σύγχρονες προδιαγραφές για όσο καιρό χρειαστεί μέχρι τη λειτουργία του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης, χρειάζεται η ένταξη και χρηματοδότησή του από το ΕΣΠΑ.

γ) Η Ε' ΕΠΚΑ οργανώνει την εκκένωση του Μουσείου.

3. Το έργο με τίτλο Ψηφιακό Μουσείο Ιστορίας αφορά στην υλοποίηση ενός προηγμένου μουσειολογικού - εκθεσιακού προγράμματος, πυρήνας του οποίου θα είναι ένα ολοκληρωμένο πληροφοριακό σύστημα ενημέρωσης και πληροφόρησης των επισκεπτών με ψηφιακά, και οπτικοακουστικά μέσα, με στόχο την παροχή στους επισκέπτες μιας μοναδικής εμπειρίας που θα συνδυάζει αρμονικά την εκπαίδευση από τη Μυκηναϊκή περίοδο μέχρι ψηφιακές αποτυπώσεις στο Πολεοδομικό Σχέδιο της σύγχρονης εποχής.

Υπάρχει ανάγκη για την χρηματοδότηση της κτιριακής υποδομής του έργου αυτού, αφού για τα ψηφιακά έχει εξασφαλισθεί η πηγή χρηματοδότησης: το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ψηφιακή Σύγκλιση».

4. Εντός σχεδίου πόλεως Σπάρτης και εντός του Κεντρικού Πολεοδομικού ιστού αυτής υπάρχουν δύο παλαιά Δημοτικά σχολεία (το 2^ο Δημοτικό και το 3^ο Δημοτικό) τα οποία κατασκευάστηκαν χωρίς οικοδομική άδεια και ως εκ τούτου χωρίς γνώμη της αρχαιολογικής υπηρεσίας.

Λαμβάνοντας υπόψη ότι ανεγέρθηκαν το μεν 2ο δημοτικό σχολείο τα έτη 1933 - 1935, το δε 3ο δημοτικό σχολείο το έτος 1970, δηλαδή σε χρόνο προγενέστερο αυτού που κηρύχθηκε ως αρχαιολογικός χώρος η πόλη της Σπάρτης (με το ΦΕΚ 351/Β/4-5-1995 και 975/Β/22-11-1995), παρακαλούμε για την θετική σας γνωμοδότηση ώστε να εξαιρεθούν από την κατεδάφιση και να επιτευχθεί νομιμοποίηση των παραπάνω σχολικών μονάδων από άποψη αρχαιολογικής νομοθεσίας.

Ειδικότερα το 2ο δημοτικό σχολείο μετά από στατική μελέτη, εκρίθη ακατάλληλο, έχει εγκαταλειφθεί και τα παιδιά από τον Οκτώβριο του 2005 στεγάζονται σε λυόμενες αίθουσες. Εμείς, καίτοι συντάσσουμε τις απαραίτητες μελέτες και εξασφάλισαμε την απαραίτητη πίστωση, δεν μπορούμε να προχωρήσουμε στις απαραίτητες εργασίες λόγω του κωλύματος που προαναφέρθη.

5. Η στελέχωση της Εφορείας σε επιστημονικό, διοικητικό, φυλακτικό και εργατοτεχνικό προσωπικό είναι δραματικά ανεπαρκής. Σε σύνολο δώδεκα (12) οργανικών θέσεων αρχαιολόγων υπηρετούν μόνο δύο (2) αρχαιολόγοι (εκ των οποίων η μία θα απουσιάσει από το Μάρτιο με άδεια ανατροφής). Δεν υπάρχει αρχιτέκτων ή άλλος μηχανικός για να αντιμετωπίσει το πλήθος των τεχνικών θεμάτων. Δεν υπάρχει λογιστής, οδηγός, φύλακες αρχαιολογικού χώρου και υπαίθρου. Το Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης δεν έχει μόνιμο νυκτοφύλακα με αποτέλεσμα να είναι αφύλακτο κατά τα δύο τρίτα του έτους. Υπηρετεί ένας μόνο μόνιμος εργατοτεχνίτης για τις σωστικές ανασκαφές. Τέλος, δεν είναι δυνατή η λειτουργία εργαστηρίων συντήρησης λίθινων, μετάλλων και ψηφιδωτών (παρά την εξαιρετικά πλούσια συλλογή ψηφιδωτών της Σπάρτης), διότι υπηρετεί ένας μόνο μόνιμος συντηρητής (κεραμικής).

Το Μουσείο Νεάπολης Βοιών παραμένει κενό, διότι δεν υπάρχει φυλακτικό προσωπικό, ενώ οι συλλογές του φυλάσσονται σε ακατάλληλο χώρο.

Λογικό αποτέλεσμα των παραπάνω είναι να δημιουργείται οξύτατο πρόβλημα τόσο για τους πολίτες όσο και για την Εφορεία, αφού εκκρεμεί μεγάλος αριθμός σωστικών ανασκαφών (περί τις εκατόν δέκα πέντε - 115 σε οικόπεδα ιδιωτών στην πόλη της Σπάρτης) και έχουν παραμεληθεί άλλα έργα όπως η καταγραφή και ταξινόμηση των αρχαιολογικών συλλογών του Μουσείου, οι κηρύξεις αρχαιολογικών χώρων και η θεσμοθέτηση ζωνών, η συντήρηση και η ανάδειξη σημαντικών αρχαιολογικών χώρων της Λακωνίας κ.α.

6. Ένα σημαντικότερο έργο που θα μπορούσε να χρηματοδοτηθεί από το Υπουργείο Πολιτισμού και θα αναβαθμίσει τα σημαντικότερα ευρήματα της περιοχής είναι η προστασία και ανάδειξη των ανεσκαμμένων μνημείων της Σπάρτης. Από το 2007 άρχισαν οι έρευνες στο αρχαίο θέατρο της Σπάρτης σε συνεργασία με τη Βρετανική Αρχαιολογική Σχολή, που για να ολοκληρωθούν απαιτούνται απαλλοτριώσεις για τη δημιουργία πρόσβασης προς το θέατρο, αλλά και προς την Ακρόπολη. Το 2008

εκπονήθηκε προμελέτη για την ωρίμανση του έργου ενοποίησης των Αρχαιολογικών χώρων της περιοχής της Αρχαίας Σπάρτης.

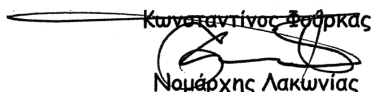
Ένα άλλο έργο που θα μπορούσε να συμβάλλει στην παραπάνω δράση είναι η ενοποίηση των αρχαιολογικών χώρων της ευρύτερης περιοχής της Σπάρτης που περιλαμβάνει τη δημιουργία ήπιων διαδρόμων επισκεψιμότητας, την κατασκευή στεγάστρων, τη δημιουργία περιφράξεων, τη σήμανση, τη δημιουργία ενημερωτικών χαρτών κ.α.. Παρακαλούμε για την ένταξη και χρηματοδότησή τους από το ΕΣΠΑ.

7. Διεκδικούμε την οριοθέτηση των οικισμών της Μάνης που αποτελεί μια ξεχωριστή κοιτίδα ιστορίας και παράδοσης, που συνδυάζει τα μνημεία της αρχαιότητας, τα μεσαιωνικά κάστρα, τις βυζαντινές εκκλησίες, τα μοναστήρια και τους πύργους και θέσπιση όρων προστασίας και ανάδειξης των παραδοσιακών οικισμών. Με την θεσμοθέτηση κανονιστικών πλαισίων (αποφάσεων) ορίων, όρων και περιορισμών δόμησης για έκαστο οικιστικό σύνολο θα αναδειχθεί η μοναδικότητα των οικισμών, θα οργανωθεί το δομημένο περιβάλλον και θα αποθαρρυνθεί η αυθαίρετη δόμηση. Όπως γνωρίζετε στη Μάνη υπάρχουν 98 θεσμοθετημένοι παραδοσιακοί οικισμοί (χωρίς όμως απόφαση καθορισμού των ορίων τους), 12 στάσιμοι οικισμοί, 25 οροθετημένοι οικισμοί και 20 οικισμοί περίπου που στερούνται εγκεκριμένα όρια. Σύνολο δηλαδή 130 οικισμοί που χρήζουν άμεσης οριοθέτησης.
8. Τέλος, θα παρακαλούσαμε για την παρέμβασή σας για το έργο της Δημοτικής Επιχείρησης Ύδρευσης Αποχέτευσης Σπάρτης (ΔΕΥΑΣ) με τίτλο: «Αποχέτευση Λυμάτων και ομβρίων περιοχής Λάκκας» πρ. 550.000 € το οποίο χρηματοδοτείται από το ΠΕΠ Πελοποννήσου, που θα ανακουφίσει το Βορειοανατολικό τμήμα της Σπάρτης. Το έργο ξεκίνησε το Νοέμβριο του 2006 και κατά τη διάρκεια της εκσκαφής του κεντρικού αγωγού ανακαλύφθηκαν αρχαία. Από τον Δεκέμβριο του 2007 το έργο έχει κυριολεκτικά «παγώσει» αφού αναμένουμε την απόφαση του ΚΑΣ. Η υπηρεσία μας προκειμένου να μη χαθεί το έργο αφού τα χρονικά περιθώρια για συγχρηματοδοτούμενα έργα είναι ιδιαίτερα αυστηρά πρότεινε σαν λύση την αλλαγή του σχήματος της επιφάνειας της διατομής του αγωγού για να αποφευχθεί οποιαδήποτε καταστροφή στα αρχαιολογικά ευρήματα (αρχαίο τείχος). Παρακαλούμε για την παρέμβασή σας για την επίτευξη της διαδικασίας και την αποδοχή της αντικειμενικά εφικτής προτεινόμενης λύσης.

Αξιότιμε κε Υπουργέ,

Γνωρίζοντας το αμέριστο ενδιαφέρον που έχετε επιδείξει για τον τόπο μας, σας εναποθέτουμε τις ελπίδες μας για την οριστική επίλυση αυτών των χρόνιων αιτημάτων που ταλανίζουν τη Λακωνία.

Με Τιμή,


Κωνσταντίνος Φωτιάδης
Νομάρχης Λακωνίας

Το 2009, όμως, είναι μια πολύ δύσκολη χρονιά για την Κυβέρνηση της Νέας Δημοκρατίας, η οποία εν μέσω οικονομικής κρίσης οδηγείται σε εκλογές τον Οκτώβριο του 2009. Φυσικά και δεν μπορεί να γίνει τίποτα για το μεγάλο έργο του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης και μάλιστα όταν η οικονομική κρίση καλπάζει και διαγράφονται δυσοίονες οι προοπτικές της χώρας, με τεράστιο δημόσιο έλλειμμα, που δεν επιτρέπει καν σκέψεις για σχεδιασμό δημοσίων επενδύσεων.

Εξάλλου η ανωριμότητα του έργου γενικότερα δεν επέτρεψε ούτε το 2007 να ενταχθεί στο ΕΣΠΑ και να θεμελιώσει την αναγκαία χρηματοδότηση από ευρωπαϊκούς πόρους. Φάνηκε δε ότι οι προτεραιότητες του Υπουργείου Πολιτισμού δεν συμπεριελάμβαναν το Νέο Μουσείο της Σπάρτης, εφ' όσον το ΥΠΠΟ δεν φρόντισε να επιλύσει τα θέματα της αρμοδιότητάς του, τα οποία και μέχρι το 2018 δεν είχε επιλύσει στο σύνολό τους παρά την δημόσια κατακραυγή.

Η επιστολή της Συμβουλευτικής Επιτροπής του Ιδρύματος «Σταύρος Σ. Νιάρχος» προς τον Πρωθυπουργό Κώστα Καραμανλή (2006) έμεινε αναπάντητη από τον τότε υφυπουργό Πολιτισμού Πέτρο Τατούλη, ο οποίος δεν ασχολήθηκε με την αξιοποίηση της μόνης ισχυρής ευκαιρίας που έδωσε το Ίδρυμα «Σταύρος Σ. Νιάρχος» στην Σπάρτη για την απόκτηση ενός αξιοπρεπούς μουσείου. Από εκεί και μετά τα πράγματα ήταν πολύ απλά, διότι και στο ΥΠΠΟ, όταν δεν έχουν την ευχέρεια χρηματοδότησης ενός έργου το μεταφέρουν σε δευτερεύουσα προτεραιότητα και επιλογή, εφ' όσον μάλιστα δεν δέχονται τις αναγκαίες πιέσεις.

Χαρακτηριστική, άλλωστε, είναι η απάντηση που έδωσε στις 4 Μαΐου 2007, σε ερώτηση του νομάρχη Κώστα Φούρκα για το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης ο κ. Γ. Αγουρίδης, πρόεδρος της Ελληνικής Συμβουλευτικής Επιτροπής του Ιδρύματος Σταύρος Σ. Νιάρχος, ο οποίος εκπροσωπούσε το Ίδρυμα στα εγκαίνια του Γηροκομείου Ελίκας, το οποίο πραγματοποιήθηκε με χορηγία του Ιδρύματος Σταύρος Σ. Νιάρχος. Συγκεκριμένα είπε ο κ. Αγουρίδης: *«Σε ό,τι αφορά στο Νέο Μουσείο Σπάρτης δεν είχαμε καμία απάντηση από το Υπουργείο Πολιτισμού και έτσι το ...ξεχάσαμε!»*

Στην συνέχεια, τον Μάιο του 2007, ο κ. Ε. Ν. Φαρμάκης, Διευθυντής - Γραμματέας της Ελληνικής Συμβουλευτικής Επιτροπής του Ιδρύματος Σταύρος Σ. Νιάρχος, επικοινωνήσε με τον νομάρχη Κώστα Φούρκα προκειμένου να επανενεργοποιηθεί η συζήτηση μεταξύ του Πρωθυπουργού και του Ιδρύματος για το Νέο Μουσείο της Σπάρτης.

Όμως το 2007 λόγω των μεγάλων πυρκαγιών στην Λακωνία, δεν υπήρξε η δυνατότητα περαιτέρω επικοινωνίας με το Ίδρυμα Σταύρος Σ. Νιάρχος.

ΑΝΑΤΡΟΠΕΣ ΚΑΙ ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ (2010)

Το έτος 2010 έμελλε να είναι ένα έτος καθοριστικής σημασίας, διότι από την μια πλευρά έκλεινε μια ολόκληρη εποχή αυτοδιοικητικής μεταρρύθμισης και από την άλλη ξεκινούσε η μετάβαση σε νέα αυτοδιοικητικά δεδομένα. Ο νέος νόμος για την αυτοδιοίκηση δρομολόγησε εξελίξεις, στις οποίες όλοι αρχικά πιστέψαμε και επηρέασε με καθοριστικό τρόπο τα ζητήματα των τοπικών κοινωνιών.

Συγκεκριμένα, τον Ιούλιο του 2010 (7-6-2010) δημοσιεύεται σε ΦΕΚ ο Ν. 3852/2010, γνωστός ως Πρόγραμμα ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΗΣ, ο οποίος αναφέρεται σε μεταρρυθμίσεις στην Αυτοδιοίκηση και θεσπίζει πλέον δύο βαθμούς αυτοδιοίκησης, την Πρωτοβάθμια – Δημοτική Αυτοδιοίκηση με δραματική συρρίκνωση του αριθμού των πρωτοβάθμιων ΟΤΑ αφ' ενός, αλλά και με ουσιαστική χωρική μεγέθυνση και επέκταση των αρμοδιοτήτων των δήμων της χώρας αφ' ετέρου, και θεσμοθετεί για πρώτη φορά την αιρετή Περιφέρεια ως δεύτερο βαθμό αυτοδιοίκησης καταργώντας την αιρετή Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση.

Η περιφερειακή εξουσία, η οποία στηρίζεται κυρίως στην αξιοποίηση των ευρωπαϊκών χρηματοδοτήσεων, όπως αυτές συμφωνούνται και αποτυπώνονται πλέον στα περιφερειακά προγράμματα, τα οποία διαχειρίζεται η αιρετή περιφερειακή αυτοδιοίκηση, καθορίζει σε πολλές περιπτώσεις διαφορετικά τις προτεραιότητες σε επίπεδο Περιφέρειας σε σχέση με την χώρα, με αποτέλεσμα οι σημαντικές αποφάσεις για το Νέο Μουσείο της Σπάρτης να αναθεωρηθούν και ως προς τον τρόπο διαχείρισης και ως προς την διαβάθμισή τους από την Περιφέρεια Πελοποννήσου.

Η μεταρρύθμιση αυτή έμελλε να αποβεί μοιραία για το θέμα του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης, διότι με την κατάργηση της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης, περιέρχονται όλες οι υποθέσεις που κινούσε πριν ο αιρετός νομάρχης, στον αιρετό πλέον περιφερειάρχη, ο οποίος συνεπικουρείται πλέον από τους αντιπεριφερειάρχες που υποκαθιστούν τους αιρετούς νομάρχες. Με αυτήν την εξέλιξη, όπως είναι προφανές, η εξουσία μετακινείται στην έδρα της αιρετής Περιφέρειας, που στην περίπτωση της Περιφέρειας Πελοποννήσου είναι η Τρίπολη και απομακρύνεται από τον νομό Λακωνίας η δυνατότητα αυτόνομης παρέμβασης για τα τοπικά ζητήματα, αφού οι αντιπεριφερειάρχες με χωρική αρμοδιότητα τον κάθε νομό ορίζονται από τον Περιφερειάρχη και ως εκ τούτου είναι απόλυτα εξαρτημένοι και δεσμευμένοι από την βούληση του εκάστοτε περιφερειάρχη.

Η αναφορά μας στην αυτοδιοικητική μεταρρύθμιση του 2010 «Πρόγραμμα Καλλικράτης» έχει αξία για το θέμα μας, διότι με την ψήφιση του νόμου ορίζονται και οι Δημοτικές και Περιφερειακές εκλογές για τις 7 Νοεμβρίου 2010. Επομένως η δραστηριότητα της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης τελειώνει το 2010. Στις Περιφερειακές εκλογές εκλέγεται Περιφερειάρχης Πελοποννήσου ο Πέτρος Τατούλης, ο οποίος έχει ορίσει Αντιπεριφερειάρχη Λακωνίας την Αδαμαντία Τζανετέα.

Με τις παραπάνω εξελίξεις σε ό,τι αφορά στο Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης, είναι σαν να βιώνουμε μια καταπληκτική σύμπτωση με πρωταγωνιστή τον κ. Τατούλη, ο οποίος αναλαμβάνοντας την Περιφέρεια Πελοποννήσου, αναλαμβάνει και πάλι το θέμα του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου από το σημείο που το άφησε ως υφυπουργός Πολιτισμού, δηλαδή από την εξαγορά του οικοπέδου του ΧΥΜΟΦΙΞ το 2006!

Την 1η Μαρτίου 2010 δημοσιεύεται στην ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ άρθρο-ρεπορτάζ της συμπατριώτισσάς μας δημοσιογράφου Νινέττας Κοντράρου-Ρασσιά, με αφορμή συνεδρίαση του Συμβουλίου Μουσείων του Υπουργείου Πολιτισμού, με θέμα το νέο, αλλά και το παλιό Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης.

Συγκεκριμένα στο άρθρο της η κ. Ρασσιά ξεκινά με την φράση του εκ των μελών του Συμβουλίου Μουσείων και διευθυντή του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου Ν. Καλτσά: «Πολύ φοβάμαι ότι θα δούμε αρχαιολογικό μουσείο στη Σπάρτη ύστερα από 15-20 χρόνια», ενώ στην συνέχεια της συνεδρίασης διατυπώνεται εκ μέρους της τότε Γενικής Γραμματέως του Υπουργείου Πολιτισμού Λίνας Μενδώνη η διαπίστωση ότι: «...αυτή τη στιγμή δεν υπάρχει καν μουσειολογική και μουσειογραφική μελέτη». Βεβαίως η ευθύνη για την ανυπαρξία στοιχειώδους προετοιμασίας και ωρίμανσης του συγκεκριμένου έργου ήταν αποκλειστικά ευθύνη του Υπουργείου Πολιτισμού!

Η συζήτηση στο Συμβούλιο Μουσείων έγινε, σύμφωνα με το ρεπορτάζ, «γιατί η Εφορεία Σπάρτης, υπό την πίεση της τοπικής κοινωνίας και των τουριστών, που πάνε να δουν το “κλέος της αρχαίας Σπάρτης” και δεν βλέπουν ούτε τη σκόνη του Λεωνίδα σε έναν επισκέψιμο αρχαιολογικό χώρο, αποφάσισε να επισκευάσει το παλιό μουσείο (το πρώτο περιφερειακό μουσείο της χώρας που κτίστηκε το 1880) και να οργανώσει εκεί μια έκθεση με ψηφιακές εφαρμογές και 42 αρχαία αντικείμενα, ανάμεσα στα οποία και το φερόμενο ως άγαλμα του Λεωνίδα».

Έντονη υπήρξε κατά την συγκεκριμένη συζήτηση και η παρέμβαση του μέλους του Συμβουλίου Μουσείων, συμπατριώτισσάς μας Ασπασίας Λούβη, διευθύντριας τότε του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς, η οποία αναφερόμενη στην άθλια κατάσταση του παλαιού αρχαιολογικού μουσείου, τόνισε: «Στη Σπάρτη, ο κόσμος θέλει να δει το μουσείο του ανοικτό. Βρίσκεται στην καρδιά της πόλης, στο βασικό άξονα της κοινωνικής και οικονομικής δράσης και έχει παραδοθεί τα τελευταία χρόνια στα πρεζόνια».

Σε αυτήν, λοιπόν, την συνεδρίαση εγκρίθηκε η μελέτη μιας ομάδας μελετητών μεταξύ των οποίων και η Ερατώ Κουτσουδάκη, που με συνεργάτες της και χρησιμοποιώντας σύγχρονες μεθόδους Τεχνολογίας, Πληροφορικής και Επικοινωνίας (ΤΠΕ) και λίγα αρχαία, θα έσθινε μια έκθεση που θα αφηγείτο την ιστορία της Σπάρτης, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Από τον μύθο της Ελένης και του Μενέλαου, ως την αγωγή των Σπαρτιατών ανδρών και γυναικών, τις αρχές και τις αξίες της σπαρτιατικής κοινωνίας, το σπαρτιατικό πολίτευμα, τα ιερά, τις σχέσεις της πόλης με άλλες και την εικόνα που έχουν οι άλλοι για την Σπάρτη έως την σύγχρονη εποχή.

Ακόμα περιμένουμε την υλοποίηση έστω και αυτής της απόφασης του ΥΠΠΟ! Θεωρώ αυτό το άρθρο της κ. Κοντράρου ως την απαρχή της αφύπνισης της τοπικής κοινωνίας και ως το ξεκίνημα αντιδράσεων που έμελε να δρομολογήσουν μετά από κάποια χρόνια σημαντικές εξελίξεις.

Η ΣΠΑΡΤΗ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Απηύδησαν οι Σπαρτιάτες και κάانون ψηφιακό

Της Ν. ΚΟΝΤΡΑΡΟΥ-ΡΑΣΣΙΑ

Ελευθεροτυπία, Δευτέρα 1 Μαρτίου 2010

«Πολύ φοβάμαι ότι θα δούμε αρχαιολογικό μουσείο στη Σπάρτη ύστερα από 15-20 χρόνια». Δυστυχώς, δεν είναι υπερβολή αυτή που διατυπώθηκε προχθές στο Συμβούλιο Μουσείων από τον Ν. Καλτσά, διευθυντή του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου. Το έργο ανέγερσης του νέου Μουσείου

Σπάρτης στο παλιό εργοστάσιο ΧΥΜΟΦΙΞ, που υποτίθεται ότι είχε δρομολογηθεί από την προηγούμενη κυβέρνηση, έχει μείνει στα επίπεδα του... 2004.

Το φερόμενο ως άγαλμα του Λεωνίδα, ένα από τα λίγα εκθέματα του ψηφιακού κατά βάση μουσείου, θα στεγαστεί στο παλιό, το πρώτο περιφερειακό του 1880 (αριστερά). Τότε, όμως, μπορούσαν να γίνουν πολλά, ενώ σήμερα οι δυνατότητες είναι πολύ περιορισμένες. Είχε βρεθεί και μια χορηγία, που χάθηκε στον δρόμο και τα κονδύλια για την κατασκευή του είναι τεράστια. Αυτή τη στιγμή δεν υπάρχει καν μουσειολογική και μουσειογραφική μελέτη, όπως είπε η γ.γ. του ΥΠΠΟ Λίνα Μενδώνη. Και οι μελέτες αυτές πρέπει να γίνουν με εθνικούς πόρους γιατί το ΕΣΠΑ χρηματοδοτεί την υλοποίηση των μελετών που έχουν γίνει για έργα από το Γ' ΚΠΣ. «Ας πιάσουμε το νήμα από το 2004. Ας ξεκινήσει η μελέτη του αρχαίου υλικού της Σπάρτης, που θέλει πολύ δουλειά τεκμηρίωσης και θα φροντίσουμε να αρχίσει η καθαίρεση των προκτισμάτων του ΧΥΜΟΦΙΞ για να φανεί το διατηρητέο κτήριο, που φέρει την υπογραφή του αρχιτέκτονα Τάκη Ζενέτου».

Όλη αυτή η κουβέντα έγινε γιατί η Εφορεία Σπάρτης, υπό την πίεση της τοπικής κοινωνίας και των τουριστών, που πάνε να δουν το «κλέος της αρχαίας Σπάρτης» και δεν βλέπουν ούτε τη σκόνη του Λεωνίδα σε έναν επισκέψιμο αρχαιολογικό χώρο, αποφάσισε να επισκευάσει το παλιό μουσείο (το πρώτο περιφερειακό μουσείο του 1880) και να οργανώσει εκεί μια έκθεση με ψηφιακές εφαρμογές και 42 αρχαία αντικείμενα, ανάμεσα στα οποία και το φερόμενο ως άγαλμα του Λεωνίδα.

«Αν γίνει το νέο μουσείο, δεν είναι υπερβολή σε μια πόλη να υπάρχουν δύο;», άρχισαν οι ενστάσεις των μελών του συμβουλίου. «Τι δουλειά έχουν οι ψηφιακές εφαρμογές με τα αρχαία;», είπε κάποιος άλλος, ενώ η αρχαιολόγος Αγγελική Κοτταρίδη αντέτεινε: «Είναι περίφημο το Μουσείο του Βυζαντινού Πολιτισμού στη Θεσσαλονίκη, αλλά ο κόσμος έχει αγαπήσει και την ψηφιακή έκθεση με την ιστορία της πόλης στον Λευκό Πύργο. Πρέπει να δούμε και τι τραβάει στον κόσμο. Να δούμε και τα έσοδα ενός μουσείου. Προσωπικά δεν θα πήγαινα να δω οκτώ αργεία σε πέντε βιτρίνες, αλλά μια σύγχρονη έκθεση που θα μου λέει κάτι παραπάνω».

«Στην Σπάρτη, ο κόσμος θέλει να δει το μουσείο του ανοικτό. Βρίσκεται στην καρδιά της πόλης, στον βασικό άξονα της κοινωνικής και οικονομικής δράσης και έχει παραδοθεί τα τελευταία χρόνια στα πρεζόνια», τόνισε η Ασπασία Λούβη, διευθύντρια του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς, που γνωρίζει πολύ καλά ότι δεν μπορεί άλλο να μένει η Σπάρτη, η δεύτερη σημαντική πόλη της αρχαιότητας, χωρίς μουσείο.

Έτσι εγκρίθηκε η μελέτη της Ερατώς Κουτσουδάκη, που με τρόπο φρέσκο, σύγχρονες μεθόδους και λίγα αρχαία, στήνει μια έκθεση που θα αφηγείται την ιστορία της Σπάρτης, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Από τον μύθο της Ελένης και του Μενέλαου, δηλαδή, ως την αγωγή των Σπαρτιατών ανδρών και γυναικών, τις αρχές και τις αξίες της σπαρτιατικής κοινωνίας, το σπαρτιατικό πολίτευμα, τα ιερά, τις σχέσεις της πόλης με άλλες και την εικόνα που έχουν οι άλλοι για τη Σπάρτη ως τη σύγχρονη εποχή. Σύμφωνα με την Εφορεία Αρχαιοτήτων της περιοχής, θα χρειαστούν 250.000 ευρώ για την επισκευή του παλιού νεοκλασικού κτηρίου και 2 εκατ. ευρώ για τις ψηφιακές εφαρμογές. Ευελπιστούν να τα εισπράξουν από το ΕΣΠΑ, φυσικά. Αλλά, σαν πολλά δεν είναι;

Η δημοσιοποίηση της παραπάνω συνεδρίασης του Συμβουλίου Μουσείων του ΥΠΠΟ, ξεσήκωσε θύελλα αντιδράσεων στην Σπάρτη. Με άρθρο μου στον ΛΑΚΩΝΙΚΟ ΤΥΠΟ στις 13 Μαρτίου 2010 εκφράζω την έντονη απογοήτευσή μου για τον τρόπο που το ΥΠΠΟ αξιολογεί και θεσπίζει τις προτεραιότητές του, αλλά και για τον χαλαρό τρόπο με τον οποίο η κοινωνία μας αντιμετωπίζει ανοχύρωτη και ανοργάνωτη, αυτήν την πρόδηλη περιφρόνηση και απαξίωση της ιστορίας και του μεγαλείου της Σπάρτης.

ΛΑΚΩΝΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ, 13 Μαρτίου 2010
«Το Μουσείο της Σπάρτης»

Πριν από αρκετό διάστημα επισκέφθηκα το νέο μουσείο της Ακρόπολης. Αυτό που ομολόγησα, τελειώνοντας την περιήγησή μου, ήταν ότι αποκαταστάθηκε η υπερηφάνειά μου σαν ελληνίδα!

Πριν από μερικά χρόνια ακούσαμε με ανακούφιση την αγορά του κτηρίου «Χυμοφίξ» από το ελληνικό δημόσιο, προκειμένου να ξεκινήσουν οι μελέτες και όλη η αναγκαία προεργασία για τη δημιουργία του μουσείου της Σπάρτης.

Πριν από λίγες μέρες μάθαμε ότι τελικά δεν θα γίνει το μουσείο της σπάρτης στο κτίριο «Χυμοφίζ» και ότι συμβιβάζομαστε με ένα ψηφιακό μουσείο στην πόλη μας!

Υπέροχα! Όταν όλες οι πρωτεύουσες της χώρας μας και του κόσμου στεγάζουν τη μνήμη και την υπερηφάνεια της ιστορίας τους σε υπέροχα μουσεία, για τη Σπάρτη, τη δεύτερη σε ιστορία, πολιτισμό, φήμη, χώρα στον κόσμο, δεν υπάρχει ανάγκη για ένα μουσείο! Μπράβο στους εγκεφάλους αυτών των σπουδαίων αποφάσεων!

Αυτό που μας επεφύλαξε η ελληνική πολιτεία μέχρι σήμερα για την ανάδειξη του κλασικού πολιτισμού μας, φαίνεται ότι ήταν αποθήκες για να βάλουμε τα μνημεία μας και υπόγεια για να τα στοιβάσουμε. Τι τα θέλουμε, λοιπόν, και τα φυλάμε, όταν δεν μας επιτρέπουν να τα αξιοποιήσουμε, όπως αρμόζει σε μια πόλη που σέβεται τον εαυτόν της και την ιστορία της, σε μια πόλη που η παγκόσμια κοινότητα την τιμά και την αναγνωρίζει διεθνώς και διαχρονικώς; Γιατί ασχολούνται με αυτά οι αρχαιολογικές υπηρεσίες και δημιουργούν τεράστια προβλήματα και στους σύγχρονους κατοίκους της πόλης, όταν είναι καταδικασμένα να καταστρέφονται στα υγρά υπόγεια, όπου φυλάσσονται. Όταν μένουν θαμμένα κάτω από τα οικόπεδα και τους δρόμους της πόλης μας; Μνημεία και ψηφιδωτά που αν τα ανακάλυπταν σε άλλο μέρος της γης θα τα τοποθετούσαν πρώτα αυτά σε περίοπτη θέση και μετά θα δαπανούσαν για άλλες ανάγκες. Μάλλον πρόκειται για μια ανιστόρητη απόφαση του υπουργείου Πολιτισμού και όσων άλλων παραγόντων συνέβαλλαν στην απομάκρυνση αυτής της επένδυσης.

Όσα παραμύθια διαβάσαμε στα σχετικά δημοσιεύματα για ύπαρξη δήθεν δύο μουσείων στην πόλη μας, αν δρομολογηθεί το «Χυμοφίζ», σε μια πόλη που στερείται παντελώς υποδομών πολιτισμού, ας τα πουν σε πιο μικρά παιδιά. Εμείς, από μικρά παιδιά που παίζαμε με τα χρυσόψαρα στο σιντριβάνι του μουσείου μας, δεν βλέπουμε να έχει αλλάξει τίποτα. Δεν βλέπουμε να έχει δρομολογηθεί καμία απολύτως επένδυση στις κλασικές αρχαιότητες της πόλης μας και στην κλασική της ιστορία. Ναι, λοιπόν, ας έχουμε δύο μουσεία! Ένα μόνον για τον Λεωνίδα και την εποχή που τόσο δόξαζε την Ελλάδα, κι ένα για τα ψηφιδωτά μας. Ή μήπως νομίζει κανείς ότι και δύο μουσεία θα μπορέσουν να χωρέσουν την ιστορία της μοναδικής μας πόλης!

Έρχονται οι επισκέπτες στην πόλη μας και δεν τους δημιουργείται κανένα ρίγος, καμία συγκίνηση για το μεγαλείο αυτής της πόλης. Δεν υπάρχει καμία υποδομή αντάξια αυτής της ιστορίας. Και στην αρχαιολογία, που σύμφωνα με τα δημοσιεύματα, θα επιθυμούσε περισσότερο ένα ψηφιακό μουσείο από ένα κλασικό, απαντάμε ότι ούτε το Μουσείο της Ακρόπολης υπ' αυτήν την έννοια, ήταν απαραίτητο. Ούτε το Μουσείο της Βεργίνας ήταν απαραίτητο. Αποκρύπτουν όλοι αυτοί, όμως, ότι όλες οι πόλεις που προχώρησαν στην ψηφιοποίηση του πολιτιστικού τους πλούτου, είχαν ολοκληρώσει τις υποδομές των κλασικών τους μουσείων.

Και φυσικά είναι απορίας άξιο ένα υπουργείο το οποίο με διαδικασίες ταχύτητας φωτός εκτέλεσε έργα για τους Ολυμπιακούς Αγώνες, να σου λέει ότι χρειάζεται 15-20 χρόνια για να τεκμηριωθεί η δουλειά του αρχαιολογικού υλικού της Σπάρτης και να προχωρήσει το μουσείο μας. Ας είναι. Τουλάχιστον μας το είπαν ευγενικά. Θα μπορούσαν να μας πουν «Κοιτάξτε, μας ενοχλείτε!»

Μήπως όμως ευθυνόμαστε και εμείς που δεν έχει γίνει σαφές στους κυβερνητικούς παράγοντες ότι απαιτούμε τις δημόσιες επενδύσεις που δικαιούμαστε; Μήπως το μουσείο πρέπει να αποτελέσει το έναυσμα για μια δυναμική παρέμβαση των πολιτών της Σπάρτης; Μήπως να ταρακουνηθούμε λιγάκι και να το παλέψουμε; Μήπως ο αρμόδιος υπουργός πρέπει μαζί με το επιτελείο του να έλθει στην Σπάρτη να ανακοινώσει τις αποφάσεις του;

Βεβαίως, αυτοί που αποφάσισαν ότι δεν χρειάζεται το μουσείο στην πόλη μας, ή έχουν κάτι άλλο στο νου τους, ή δεν δέχτηκαν τις απαραίτητες και επαρκείς πιέσεις. Διότι αυτό που δεν μπορούμε να καταλάβουμε ως μέσοι πολίτες, είναι πώς, τέλος πάντων, μπαίνουν οι προτεραιότητες σ' αυτό το Υπουργείο. Ποια σημασία έχει γι' αυτούς μια τόσο ιστορική πόλη της οποίας το συγκριτικό πλεονέκτημα είναι η ιστορία και ο πολιτισμός της και στην οποία δεν έχουν βεβαίως επενδυθεί μέχρι σήμερα από το ελληνικό δημόσιο τα αναγκαία χρήματα, προκειμένου να δημιουργηθούν οι προϋποθέσεις ανάπτυξης που έχουν εδώ και χρόνια δημιουργηθεί σε άλλες πόλεις της Ελλάδας. Μήπως γι' αυτούς ο Λεωνίδας και η εποχή του ήταν κατώτερης αξίας από το Φίλιππο και τον Αλέξανδρο; Γιατί ο Φίλιππος και ο Αλέξανδρος έχουν καταπληκτική στέγη από το Υπουργείο Πολιτισμού και πολύ σωστά. Όμως ο Λεωνίδας μένει άστεγος και πολύ άδικα γι' αυτόν και για το συμβολισμό του στους αιώνες.

Δεν είναι βέβαια τώρα η στιγμή να μιλήσουμε για όσους διαχειριστές των τοπικών ζητημάτων αποδείχτηκαν ανεπαρκέστατοι στο να κρατήσουν στον τόπο μεγάλες επενδύσεις στον πολιτισμό, όπως το Μέγαρο Μουσικής, την δωρεά Νιάρχου για το μουσείο, την αξιοποίηση της δωρεάς Γουδέ. Αυτοί

επιτρέπουν να φαινόμαστε ανεπαρκείς και να μας μεταχειρίζονται με τον τρόπο που μας μεταχειρίζονται οι κυβερνήσεις στον τομέα των δημοσίων χρηματοδοτήσεων.

Αυτό που για κάθε σπαρτιάτη, για κάθε απλό πολίτη, αποτελεί αυτήν τη στιγμή φόρο τιμής στην ιστορία του, είναι να ενώσει τη φωνή του σε μια χωρίς όρους διεκδίκηση του μουσείου στο «Χυμοφίζ». Το δικαιούμαστε και είναι υποχρεωμένη η Πολιτεία να μας το δώσει με σύντομο και σαφές χρονοδιάγραμμα.

της Τασίας Κανελλοπούλου
Λακωνικός Τύπος, 13 Μαρτίου 2010

Στις 17 Μαρτίου 2010 η εφημερίδα ΛΑΚΩΝΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ που παρακολουθεί συστηματικά τις εξελίξεις πάνω στο θέμα, δημοσιοποιεί και την πρωτοβουλία μας να υπάρξει οργανωμένη κίνηση και πρωτοβουλία πολιτών και φορέων για την ενίσχυση της προσπάθειας διεκδίκησης του Νέου Μουσείου.

ΛΑΚΩΝΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ, Τετάρτη, 17 Μάρτιος 2010 02:00

Ομάδα πρωτοβουλίας Σπάρτης. Η ιστορία «επιβάλλει» την απόκτηση του Μουσείου

Η φημολογούμενη δημιουργία νέου αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης, που τις τελευταίες μέρες φαίνεται να έχει τεθεί στο προσκήνιο του ενδιαφέροντος, απασχόλησε τη φιλόλογο και τώως γενική γραμματέα Περιφέρειας Ιονίων Νήσων, κ. Τασία Κανελλοπούλου.

Την απορία της λοιπόν εξέφρασε η κ. Κανελλοπούλου, για το γεγονός ότι «ενώ όλες οι πρωτεύουσες της χώρας αλλά και του κόσμου, στεγάζουν τη μνήμη και την υπερηφάνεια της ιστορίας τους σε υπέροχα μουσεία, για τη Σπάρτη, τη δεύτερη σε ιστορία, πολιτισμό, φήμη, πόλη στον κόσμο, δεν υπάρχει ανάγκη για ένα μουσείο». Απογοητευτική φαίνεται να είναι η αντίραση που δημιουργήθηκε για το συγκεκριμένο θέμα, όπως τόνισε και η οποία ξεκίνησε πριν μερικά χρόνια. Λόγος γίνεται για την αναγγελία της αγοράς του κτηρίου «Χυμοφίζ» από το ελληνικό δημόσιο, προκειμένου να ξεκινήσουν οι μελέτες και όλη η αναγκαία προεργασία για τη δημιουργία του μουσείου της Σπάρτης.

Ωστόσο, προ ολίγων ημερών, γνωστοποιήθηκε ότι τελικά δε θα στεγαστεί το μουσείο της Σπάρτης στο κτήριο «Χυμοφίζ» και «πως θα πρέπει να συμβιβαστούμε με ένα ψηφιακό μουσείο στην πόλη μας», σημείωσε χαρακτηριστικά η κ. Κανελλοπούλου.

Θεώρησε μάλιστα μη αναγκαία την ανάμειξη των αρχαιολογικών υπηρεσιών, από τη στιγμή που τα εκθέματα «είναι καταδικασμένα να καταστρέφονται στα υγρά υπόγεια, όπου φυλάσσονται», δήλωσε.

Πρόκειται για μνημεία και ψηφιδωτά, τα οποία «αν τα ανακάλυπταν σε άλλο μέρος της γης, θα τα τοποθετούσαν πρώτα αυτά σε περίοπτη θέση και μετά θα δαπανούσαν για άλλες ανάγκες», συμπλήρωσε.

Με τη φράση ότι «δεν υπάρχει καμία υποδομή αντάξια αυτής της ιστορίας», η κ. Κανελλοπούλου ισχυρίστηκε ότι δε δημιουργείται κανένα ρίγος, καμία συγκίνηση για το μεγαλείο της πόλης μας στους τυχόν επισκέπτες-τουρίστες.

Ταντόχρονα, εκφράζει τον προβληματισμό της για το αν τελικά είμαστε εμείς οι ίδιοι υπαίτιοι, που δεν έχει καταστεί σαφές στους κυβερνητικούς παράγοντες ότι απαιτούμε τις επενδύσεις που δικαιούμαστε.

Κλείνοντας τη συνέντευξη που έδωσε στο ραδιοφωνικό σταθμό fly radio, θεώρησε άτοπο να αναφερθεί στην κατανομή των ευθυνών για τους τοπικούς παράγοντες «οι οποίοι αποδείχτηκαν ανεπαρκέστατοι στο να κρατήσουν στον τόπο μεγάλες επενδύσεις πολιτισμού, όπως το Μέγαρο Μουσικής, την δωρεά Νιάρχου για το Μουσείο, την αξιοποίηση της δωρεάς Γουδέ», τόνισε.

Η τελευταία φράση της συμπεριλαμβάνει το εξής μήνυμα, που πρέπει μάλλον να μας προβληματίσει όλους: «αυτοί επιτρέπουν να φαινόμαστε ανεπαρκείς και να μας μεταχειρίζονται με τον τρόπο που μας μεταχειρίζονται οι κυβερνήσεις στον τομέα των δημοσίων χρηματοδοτήσεων».

Εξάλλου, τη συγκέντρωση όλο και μεγαλύτερου αριθμού υπογραφών, προκειμένου η πόλη μας να αποκτήσει επιτέλους Μουσείο, αξιώνει η Ομάδα Πρωτοβουλίας Μουσείου Σπάρτης, με εκπρόσωπο την κ. Κανελλοπούλου, δηλώνοντας τα κάτωθι:

«Η Σπάρτη είναι η ενδοξότερη πόλη της ελληνικής κλασικής αρχαιότητας. Η παγκόσμια και διαχρονική αναγνώρισή της, το πλήθος των συμβολισμών και των διδαγμάτων της βιοθεωρίας και

της κοσμοθεωρίας των σπαρτιατών, την καθιστούν άξια να αποκτήσει επιτέλους ένα Μουσείο των προδιαγραφών της Ιστορίας της.

Επί μία δεκαετία η ελληνική πολιτεία κοροϊδεύει συστηματικά τους σπαρτιάτες και παρά την ύπαρξη μεγάλων χορηγιών από ιδιώτες πατριώτες σπαρτιάτες και λάκωνες, αυτό δεν κατέστη δυνατό.

Σήμερα πληροφορούμαστε ότι μεταθέτει την δημιουργία του Μουσείου της Σπάρτης σε διατηρητέο κτήριο δεσμευμένο γι' αυτό το σκοπό, στα επόμενα 15-20 χρόνια.

Επειδή θεωρούμε αυτή την απόφαση εντελώς ανιστόρητη και άδικη για την Σπάρτη, αφού δεν πηγάζει από καμιά μορφή αξιολόγησης και κατάρτιση προτεραιοτήτων και επειδή ευρισκόμαστε προ της αναθεώρησης και της αξιοποίησης των κονδυλίων του ΕΣΠΑ και στον τομέα του πολιτισμού, ζητάμε από όλους να στηρίξετε την πρωτοβουλία μας για την συγκέντρωση υπογραφών».

Μάλιστα, αναφέρουν χαρακτηριστικά ότι με την ενίσχυση του ευρέως κοινού θα έχουν τη δυνατότητα να ζητήσουν από τον Πρόεδρο της Ελληνικής Δημοκρατίας και τον Πρωθυπουργό της χώρας, την άμεση αντίδρασή τους για την δρομολόγηση και ταχεία διεκπεραίωση της αναγκαίας προετοιμασίας, προκειμένου να αρθεί η αδικία και να στεγαστεί η κλασική ιστορία της Σπάρτης και τα μοναδικά στον κόσμο ψηφιδωτά της.

Διακηρύττουν επιπλέον πως «κάθε άποψη, ότι θα χρειαστεί μεγάλο διάστημα για την τεκμηρίωση του έργου, θα είναι αναληθής και θα αντιστρατεύεται τα συμφέροντα της Σπάρτης και την ιστορική απαίτηση». Δικαιολογώντας τα παραπάνω, σημειώνουν πως «τα τελευταία εκατόν πενήντα χρόνια το υπουργείο Πολιτισμού δεν έκανε τίποτε άλλο για την κλασική Σπάρτη, από το να προετοιμάζεται γι' αυτό το Μουσείο».

Στην συνέχεια, στις 24 Μαρτίου 2010, το σωματείο Φίλοι του Αρχαιολογικού Μουσείου «Παναγιώτης Σταματάκης», επανέρχονται δριμύτεροι και κάνουν αναφορά στο θέμα του παλαιού και του νέου μουσείου και στην ανάγκη της από κοινού διεκδίκησης

ΛΑΚΩΝΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ, Τετάρτη, 24 Μάρτιος 2010 02:00 |

Συνεχίζουν τις διεκδικήσεις τους οι Φίλοι του Μουσείου Σπάρτης

Με νέο πλέον ΔΣ, οι «Φίλοι του Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης, Παναγιώτης Σταματάκης» συνεχίζουν τις κινητοποιήσεις τους, με κατεύθυνση την ανέγερση του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου στο οικόπεδο «Χυμοφίζ»

Κατόπιν των πρόσφατων αρχαιρεσιών στο Σωματείο, κατά την πρώτη συνεδρίασή του το ΔΣ πραγματοποίησε επισκόπηση του ζητήματος του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου και των σχετικών κινήσεων και επαφών που έχει προγραμματίσει, ενώ επιβεβαιώθηκαν οι στόχοι που καταστατικά έχουν τεθεί για την προστασία και ανάδειξη των αρχαιολογικών θησαυρών του τόπου.

Οι φίλοι του Μουσείου δεσμεύτηκαν να συνεχίσουν τις παρεμβάσεις τους για την προώθηση της ανέγερσης του Νέου Μουσείου δίπλα στον Ευρώτα και όπως μάλιστα σημείωσαν, θα προβούν στις απαραίτητες ενέργειες συντήρησης και επανέκθεσης του υπάρχοντος ιστορικού κτηρίου του Μουσείου, το οποίο σε κάθε περίπτωση, τονίζουν, θα παραμένει το Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης τουλάχιστον για τα αμέσως επόμενα χρόνια. Βασικό θέμα παρέμβασης εξακολουθεί να αποτελεί για το Σωματείο η προστασία και η οργανωμένη ανάδειξη των υπάρχοντων αρχαιολογικών χώρων, γύρω και μέσα στην πόλη της Σπάρτης. Λόγος γίνεται για την ακρόπολη-θέατρο, το Ιερό Ορθίας Αρτέμιδος, το Μενελάϊον, το Αμυκλαίο, απαλλοτριωμένα οικόπεδα και διατηρούμενα κατά χώραν ψηφιδωτά, όπως η Αρπαγή της Ευρώπης, ο Ορφέας κ.ά.

Στοχεύοντας σταθερά από την ημέρα ίδρυσής του στην κινητοποίηση και το συντονισμό των θεσμικών φορέων της πόλης αλλά και του νομού, τα μέλη του Σωματείου εξακολουθούν να πιστεύουν, ότι μόνο με την κοινή συντονισμένη δράση όλων, μπορούν να επιλυθούν κρίσιμα αναπτυξιακά θέματα. Συγκεκριμένα λοιπόν, η ύπαρξη σύγχρονων μουσειακών αλλά και οργανωμένων-επισκέψιμων αρχαιολογικών χώρων, αποτελούν τα πλέον κρίσιμα, αναπτυξιακά ζητήματα της Σπάρτης και του νομού γενικότερα, όπως επισημαίνουν.

Αναφορικά με τις πρωτοβουλίες που εμφανίστηκαν στον Τύπο της Σπάρτης και στο Διαδίκτυο τις προηγούμενες ημέρες, δηλώνουν ότι ενώ αποτελούν θετικό και ελπιδοφόρο γεγονός, δείχνουν

να αγνοούν σημαντικές παραμέτρους του ζητήματος του μουσείου, αλλά και να παραγνωρίζουν τα συμπεράσματα από τη μέχρι τώρα πορεία των διεκδικήσεων.

Αναγνωρίζοντας βέβαια τις αγαθές τους προθέσεις, καλούν τους ίδιους, όπως και κάθε ευαισθητοποιημένο και ενεργό συμπολίτη, να συμπαραταχθούν στην πιο πλατιά και ενωτική διεκδίκηση της Σπάρτης. Εξάλλου τονίζουν πως στα δεκατρία χρόνια αγώνων και προσπαθειών των Φίλων του Αρχαιολογικού Μουσείου, «ποτέ οι δράσεις δεν ήταν μυστικές και ποτέ δεν χρειάστηκαν ειδικά διαπιστευτήρια για το αυτονόητο: την ελεύθερη συμμετοχή στις δράσεις και τις τάξεις του Σωματείου». Το νέο ΔΣ, όπως συγκροτήθηκε σε Σώμα, αποτελείται από τους κκ:

- Γιώργο Γιαζόγλου, πρόεδρο
- Αιμιλία Μπακούρου, αντιπρόεδρο
- Βασίλη Γεωργιάδη, γραμματέα
- Ιωάννα Κατσουγκράκη, ταμία
- Ευστράτιος Δούνιας, μέλος
- Ευστάθιος Μπεκιάρης, μέλος
- Γεωργία Κακούρου-Χρόνη, μέλος

ΝΕΕΣ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΕΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Επειδή οι εξελίξεις έτρεχαν και η Σπάρτη έπρεπε να είναι παρούσα σε αυτές, ξεκίνησε την ίδια περίοδο μια πρωτοβουλία συσπείρωσης όλων των κοινωνικών δυνάμεων της Σπάρτης, με σκοπό να μην επιτρέψουμε να ατονήσει η προσπάθεια για την πραγματοποίηση του οράματος για το Νέο Μουσείο της πόλης.

ΛΑΚΩΝΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ, 23 Απριλίου 2010

Η ισχύς εν τη ενώσει

Σημαντική πρωτοβουλία ανέλαβε η Τασία Κανελλοπούλου σε συνεργασία με το Σύλλογο Φίλων Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης «Παν. Σταματάκης» για το Νέο Μουσείο Σπάρτης, κινητοποιώντας όλες τις δυνάμεις του τόπου σε μία ευρεία συζήτηση για τις εξελίξεις την περασμένη Δευτέρα. Αξιοπρόσεκτη ήταν και συμμετοχή ενεργών πολιτών, οι οποίοι με ομολογημένη ευαισθησία κατέθεσαν τις απόψεις τους άλλοτε με αισιοδοξία και άλλοτε με την πικρία της περιφρόνησης και απαξίας που επέδειξαν για ακόμη μία φορά τοπικοί άρχοντες του Δ. Σπαριατών και λοιποί θεσμικοί φορείς, με φωτεινή εξαίρεση το νομάρχη και τους νομαρχιακούς συμβούλους Γ. Τζάκα και Ν. Φουντά.

Μία από τις παρουσίες που κέρδισαν τις εντυπώσεις ήταν και αυτή της κ. Τασίας Κανελλοπούλου. Οι ρεαλιστικές προτάσεις της για την αξιοποίηση του ονόματος και της ιστορίας της Σπάρτης είτε μέσω ιδρύσεως Ινστιτούτου, είτε ως αντικείμενο διατριβής για φοιτητές, δεν υπολείπονταν εκείνων των λύσεων που υπαγορεύει η διοικητική και πολιτική της εμπειρία, όπως η χρηματοδότηση του νέου μουσείου μέσω ΕΣΠΑ.

Πέρα και μακριά από οποιαδήποτε κομματική ταυτότητα, η κ. Κανελλοπούλου απέδειξε ότι μπροστά στο συμφέρον του τόπου, οι πολίτες μπορούν να αποκτήσουν δυναμική φωνή και ρόλο, να συνθέσουν, να ενώσουν και να ενεργήσουν. Το κυριότερο όμως είναι ότι μπορούν να αφυπνίσουν. Κι αυτό αξίζει την προσοχή και τη συμμετοχή όλων μας. Υπεράνω όλων ο σκοπός.

Ενδεικτική και η προβολή του θέματος από την τοπική Τηλεόραση:

ΕΛΛΑΔΑ TV FM, Παρασκευή, 21 Μαΐου 2010

Η Πρωτοβουλία Σπαρτιατών για το Μουσείο της Σπάρτης: ζητά ενημέρωση για τις εξελίξεις

Πρωτοβουλία Σπαρτιατών για το Μουσείο της Σπάρτης, με επικεφαλής την κ. Τασία Κανελλοπούλου απέστειλε επιστολές προς το Νομάρχη Λακωνίας κ. Φούρκα και την Προϊσταμένη της Ε' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων κ. Βασιλογάμβρου, με τις οποίες ζητείται ενημέρωση για τις εξελίξεις σχετικά με το Μουσείο της Σπάρτης στο ΧΥΜΟΦΙΞ. Να σας θυμίσουμε ότι σύμφωνα με τις αναληφθείσες δεσμεύσεις, θα πρέπει ήδη να έχουν δρομολογηθεί οι προγραμματικές συμβάσεις για την προκήρυξη της μελέτης και για τις απαραίτητες εργασίες καθαίρεσεων στο παλιό κτίριο του ΧΥΜΟΦΙΞ.

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΑΠΟΦΑΣΗ ΤΗΣ ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΛΑΚΩΝΙΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Από την πλευρά της η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Λακωνίας, αν και γνωρίζει ότι βιώνει τους τελευταίους μήνες της θητείας και της ύπαρξής της, δεν το βάζει κάτω με το θέμα του Νέου Μουσείου και προχωρά σε μια ιστορική συνεδρίαση του Νομαρχιακού Συμβουλίου, στις 19 Απριλίου 2010, όπου ομόφωνα (και με την παρουσία και σύμφωνη γνώμη και της μετέπειτα αντιπεριφερειάρχη Λακωνίας Αδαμαντίας Τζανετέα), παίρνει τις εξής σημαντικές αποφάσεις επιδιώκοντας ουσιαστικά να δεσμεύσει και τυπικά και ηθικά την νέα Περιφερειακή Αυτοδιοίκηση που θα την υποκαταστήσει, στο θέμα του Νέου Μουσείου . Οι αποφάσεις που πάρθηκαν σε αυτή την ιστορική συνεδρίαση του Ν.Σ Λακωνίας ήταν:

- Η δέσμευση ποσού 115.000,00 ευρώ για την κατεδάφιση των μη διατηρητέων κτισμάτων στο οικοπέδο της ΧΥΜΟΦΙΞ
- Η δέσμευση στο Πρόγραμμα του ποσού των 1.200.000,00 ευρώ για την προκήρυξη της μελέτης του Νέου Μουσείου
- Η δέσμευση στο Πρόγραμμα του ποσού των 9.000.000,00 ευρώ για την υλοποίηση του έργου της ανέγερσης του Νέου Μουσείου.

Στις 21 Απριλίου 2010 ο απερχόμενος Νομάρχης δίνει μία εκτενή συνέντευξη στην οποία εξηγεί όλες τις προσπάθειές του για την προώθηση του θέματος του Νέου Μουσείου και παράλληλα δηλώνει «παρών» σε αυτόν τον αγώνα μέχρι την ολοκλήρωση της προσπάθειας και την δημιουργία του Νέου Μουσείου.

Οφείλουμε να παρατηρήσουμε εδώ ότι ουδεμία αντίδραση ή αντίρρηση υπήρξε από τα μέλη του Νομαρχιακού Συμβουλίου στην πρόταση του Νομάρχη να δεσμευτούν οι πιστώσεις για την προκήρυξη της μελέτης. Αντίρρηση δεν εξέφρασε ούτε η μετέπειτα αντιπεριφερειάρχης Λακωνίας Αδαμαντία Τζανετέα, η οποία υπερψήφισε την πρόταση.

Επισημαίνουμε την συμπεριφορά αυτή της κ. Τζανετέα, διότι στην συνέχεια και όταν έγινε αντιπεριφερειάρχης αποποιήθηκε με μεγάλη έμφαση την ύπαρξη προμελέτης για το Μουσείο, η οποία προμελέτη, ήταν προϋπόθεση για την ένταξη στο πρόγραμμα της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης της μελέτης του Μουσείου. Αφού, λοιπόν, οι νομαρχιακοί σύμβουλοι το 2010 ψήφισαν την ένταξη στο νομαρχιακό πρόγραμμα της μελέτης του μουσείου χωρίς να αναφερθούν καθόλου στην αναγκαιότητα εκπόνησης προμελέτης, σημαίνει ότι η προμελέτη υπήρχε, (την παραθέτουμε άλλωστε στην συνέχεια) και οι νομαρχιακοί

σύμβουλοι γνώριζαν την ύπαρξή της και γι' αυτό δεν έφεραν αντιρρήσεις για την χρηματοδότηση της μελέτης από το νομαρχιακό πρόγραμμα. Από αυτό και την μετέπειτα πορεία των πραγμάτων μπορούμε να συμπεράνουμε ότι η Αντιπεριφερειάρχης Αδαμαντία Τζανετέα ή δεν είχε κατανοήσει την διαδικασία που έπρεπε να ακολουθήσει το νομαρχιακό συμβούλιο όταν ψήφιζε το 2010 την πίστωση του 1.200.000,00 ευρώ για την εκπόνηση της μελέτης, ή αν και γνώριζε ότι υπήρχε προμελέτη και γι' αυτό ψήφισε την πίστωση για την εκπόνηση της μελέτης, όπως και οι λοιποί νομαρχιακοί σύμβουλοι, στην συνέχεια, για λόγους σκοπιμότητας δεν θέλησε να παραμείνει συνεπής στην ψήφο της σε αυτό το ιστορικό Νομαρχιακό Συμβούλιο.

Παραθέτουμε το ιστορικό πρακτικό και την προμελέτη του Νέου Μουσείου, στην οποία στηρίχθηκε η απόφαση χρηματοδότησης της μελέτης από το Νομαρχιακό Συμβούλιο Λακωνίας.

ΠΡΑΚΤΙΚΟ 7/2010

- Στη Σπάρτη & στην αίθουσα συνεδριάσεων της Νομ. Αυτ/σης σήμερα την 19^η του μηνός Απριλίου 2010 ημέρα Δευτέρα & ώρα 13.30 μ.μ. συνήλθε σε δημόσια τακτική συνεδρίαση το Ν.Σ. ύστερα από την αριθ. πρ.ΝΣ/323/15.4.2010 πρόσκληση του προέδρου του, η οποία δημοσιεύτηκε στον ειδικό χώρο ανακοινώσεων του καταστήματος της Ν.Α. & επιδόθηκε με αποδεικτικό σε όλους τους νομ. συμβούλους, για συζήτηση και λήψη αποφάσεως στα παρακάτω θέματα ημερήσιας διάταξης:
- 1^ο Τροπ/ση 4 προγ/τος ΚΑΠ
 - 2^ο ΜΠΕ κατασκευής & λειτουργίας διαδρόμου προσγείωσης- απογείωσης ελαφρών αεροσκαφών σε περιοχή εκτός ορίων του οικισμού Μεγάλη Σπηλιά δήμου Βοιών.
 - 3^ο Συμμετοχή της Ν.Α. στο φεστιβάλ agro quality festival – Ποιοτικά αγροτικά προϊόντα
 - 4^ο Κατάρτιση προϋπ/σμού Ε.Φ. 293
 - 5^ο Αναμόρφωση προϋπ/σμού Ε.Φ. 071
 - 6^ο Αναμόρφωση προϋπ/σμού Ε.Φ. 294
 - 7^ο Μεταφορά υπολοίπων ΣΑΝΑ
 - 8^ο Τροποποίηση 3 προγ/τος ΟΣΚ
 - 9^ο Σύναψη προγραμματικής σύμβασης της Ν.Α. Λακωνίας με το δήμο Βοιών για την πράξη *Αντικατάσταση εσωτερικού δικτύου & βελτίωση εξωτερικού δικτύου ύδρευσης Νεάπολης*.
 - 10^ο ΜΠΕ Φωτοβολταϊκού σταθμού παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας 3.992 MW της ΚΟΥΜΠΑΣ ανανεώσιμες πηγές ενέργειας Α.Ε. στο Δ.Δ. Λευκοχώματος Δ.Φάριδος
 - 11^ο Έγκριση α) Διαφημιστική προβολή της Ν.Α. στα ΜΜΕ της Ελλάδα για χρονική περίοδο 'Ανοιξη-Καλοκαίρι & β) διαφημιστική καταχώριση στο περιοδικό HOTEL & TRAVEL
 - 12^ο Έγκριση μετακινήσεων εκτός έδρας του Νομάρχη

Επί συνόλου 21 νομ. συμβούλων ήταν:

Παρόντες	Απόντες
Ν. Καλογεράκος- Πρόεδρος	Α. Μαχαίρας
Π. Φαρλέκας	Ν. Μηνόπετρας (αν & κλήθηκαν νόμιμα)
Α. Τζανετέα	Η. Μυλωνάκος
Κ. Βλάχος	Σ. Ζυγά
Γ. Φωτεινάκος	
Ε. Δεντάκου	
Π. Μπαρμπαγιάννης	
Π. Δήμας	
Σ. Μπελεγρή	
Π. Μπογέας	
Ν. Μηλιάκος	
Γ. Τζάκας	
Ν. Φουντάς	
Χ. Πισκοπάνης	
Β. Βελδέκη	
Σ. Χρυσσαδάκος	
Δ. Λεβεντάκης	

Στη συνεδρίαση παραβρέθηκε ο Νομάρχης κ. Φούρκας

Στη συνεδρίαση παραβρέθηκε η υπ/λος της Ν. Α. Αικατερίνη Οικονομάκη για την τήρηση των πρακτικών.

Αφού διαπιστώθηκε η ύπαρξη απαρτίας ο πρόεδρος κήρυξε την έναρξη της συνεδρίασης.

Ο κ. Νομάρχης ενημέρωσε το Ν.Σ. για το θέμα που είχε δημιουργηθεί με το κλείσιμο του ΤΕΙ & την εξέλιξη των ενεργειών του, στο αίτημα για την χορήγηση των φακέλλων μελετών του έργου *Δρόμος Σπάρτη-Σελλασία*

Ο πρόεδρος έθεσε υπόψη του Ν.Σ. διαμαρτυρία του Ιατρικού Συλλόγου Σπάρτης, σχετικά με τις εφημερίες των γιατρών του Νοσοκομείου Σπάρτης.

Στη συνέχεια συζητήθηκε το 1^ο θέμα της ημερήσιας δ/ξης *Τροπή/ση 4 προγ/τος ΚΑΠ *& δόθηκε ο λόγος στον εισηγητή κ. Φαρλέκα, ο οποίος είπε τα εξής:

Λαμβάνοντας υπόψη

- Την πορεία υλοποίησης των έργων του προγράμματος ΚΑΠ της Ν.Α Λακωνίας
- Την εγκεκριμένη πίστωση, σύμφωνα με την ΔΟΥ, στον προϋπολογισμό της Ν.Α., ύψους 3.236.887,00€ για ΚΑΠ επενδύσεις και 2.176.845,00€ για ΚΑΠ βελτιώσεις, ποσά τα οποία θα οριστικοποιηθούν μετά την αναμενόμενη έκδοση της Κοινής Υπουργικής Απόφασης κατανομής των ΚΑΠ στις Ν.Α.,
- Την 14081/30-3-2010 Απόφαση του Υπ. Εσωτ. Αποκ. & Ηλ. Διακυβέρνησης κατανομής ποσού 483.385,00€ στη Ν.Α. Λακωνίας μέσω των ΚΑΠ αποκλειστικά για την βελτίωση, συντήρηση και αποκατάσταση του οδικού δικτύου
- Την αριθμ. 8/πρακτ.2/18-01-2010 Απόφαση μας με την οποία εγκρίθηκε η μεταφορά των κάτωθι έργων από το 2009 στο πρόγραμμα ΚΑΠ 2010:

A / A	ΤΟΜΕΑΣ/ ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΠΡΟΫΠ/ΜΟΣ	ΟΡΙΟ ΠΛΗΡΩΜΩΝ (Συμπεριλαμβανομένων και των συνεισφορών)	ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΕ Σ
	ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ			
	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΠΡΑΣΙΝΟΥ ΚΑΙ ΑΡΔΕΥΤΙΚΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΠΑΡΤΕΡΙΩΝ ΚΑΙ ΝΗΣΙΔΩΝ	310.000	80.000	
	ΜΕΡΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ			

Για το οποίο απαιτείται επι πλέον πίστωση 15.000,00€

- Το με αριθμ. 1248/06-04-2010 έγγραφο της Δ.Τ.Υ., σύμφωνα με το οποίο απαιτείται ο καθαρισμός - μόρφωση τάφρων και ερεισμάτων Ε.Ο.Δ Ν. Λακωνίας προϋπολογισμού 15.000,00€
- Το με αριθμ. 1371/15-04-2010 έγγραφο της Δ.Τ.Υ., σύμφωνα με το οποίο απαιτείται
 1. η ένταξη του έργου «ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΗ ΜΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΩΝ ΚΤΙΣΜΑΤΩΝ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ (ΧΥΜΟΦΙΞ)» προϋπολογισμού 115.000,00€ & η σύναψη προγραμματικής σύμβασης με το Υπουργείο Πολιτισμού για την υλοποίησή του
 2. η ένταξη μελέτης ενδεικτικού προϋπολογισμού 1.200.000,00€ με τον τίτλο «ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΛΕΤΗΣ ΝΕΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ» & η σύναψη προγραμματικής σύμβασης με το Υπουργείο Πολιτισμού για την υλοποίησή της
 3. η ένταξη έργου ενδεικτικού προϋπολογισμού 9.000.000,00€ με τον τίτλο «ΑΝΕΓΕΡΣΗ ΝΕΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ» για το οποίο θα συνταχθεί μελλοντική προγραμματική σύμβαση με το Υπουργείο Πολιτισμού για την υλοποίησή του
- Το τελικά διαμορφωμένο σχέδιο της Προγραμματικής σύμβασης, με το Υπουργείο Πολιτισμού & Τουρισμού και την Ιερά Μητρόπολη Μονεμβασίας & Σπάρτης για την υλοποίηση του έργου «ΕΠΙΣΚΕΥΗ ΚΑΙ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΟΥ ΙΕΡΟΥ ΝΑΟΥ ΚΟΙΜΗΣΗΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΣΤΗ ΚΑΛΛΙΘΕΑ (ΖΑΡΑΦΩΝΑ)», η σύναψη της οποίας εγκρίθηκε με την 116/28-07-2008 απόφαση του Νομαρχιακού Συμβουλίου Λακωνίας

εισηγούμαστε

A/ την τροποποίηση του προγράμματος ΚΑΠ 2010 ως κάτωθι:

A / A	ΤΟΜΕΑΣ/ ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΠΡΟΫΠ/ΜΟΣ	ΟΡΙΟ ΠΛΗΡΩΜΩΝ (Συμπεριλαμβανομένων ων και των συνεισφορών)	ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΕ Σ
	ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ			
	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΠΡΑΣΙΝΟΥ ΚΑΙ ΑΡΔΕΥΤΙΚΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΠΑΡΤΕΡΙΩΝ ΚΑΙ ΝΗΣΙΔΩΝ	310.000	95.000 (επιπλέον 15.000)	
	ΜΕΡΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ		95.000 (Επιπλέον 15.000)	

Β/ την ένταξη στο πρόγραμμα ΚΑΠ 2010 του κάτωθι έργου:

A / A	ΤΟΜΕΑΣ/ ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΠΡΟΫΠ/ΜΟΣ	ΟΡΙΟ ΠΛΗΡΩΜΩΝ (Συμπεριλαμβανομένων και των συνεισφορών)	ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΕ Σ
	ΒΕΛΤΙΩΣΕΙΣ			
	ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ – ΜΟΡΦΩΣΗ ΤΑΦΡΩΝ ΚΑΙ ΕΡΕΙΣΜΑΤΩΝ Ε.Ο.Δ Ν. ΛΑΚΩΝΙΑΣ	15.000	15.000	
	ΜΕΡΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ		15.000	
	ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ			
	ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΗ ΜΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΩΝ ΚΤΙΣΜΑΤΩΝ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ (ΧΥΜΟΦΙΞ)	115.000	80.000	Προγραμματική με Υπουργείο Πολιτισμού

	ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΛΕΤΗΣ ΝΕΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ	1.200.000	50.000	Προγραμματική με Υπουργείο Πολιτισμού
	ΑΝΕΓΕΡΣΗ ΝΕΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ	9.000.000	2.000	
	ΜΕΡΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ		147.000	

Γ/ την έγκριση σύναψης Προγραμματικής σύμβασης με το Υπουργείο Πολιτισμού για την υλοποίηση του έργου «ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΗ ΜΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΩΝ ΚΤΙΣΜΑΤΩΝ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ (ΧΥΜΟΦΙΞ)» και την εξουσιοδότηση του Νομάρχη για την υπογραφή της

Δ/ την έγκριση σύναψης Προγραμματικής σύμβασης με το Υπουργείο Πολιτισμού για την υλοποίηση της μελέτης «ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΛΕΤΗΣ ΝΕΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ» και την εξουσιοδότηση του Νομάρχη για την υπογραφή της

Ε/ την έγκριση του τελικού σχεδίου της Προγραμματικής σύμβασης με το Πανεπιστήμιο Πατρών για την υλοποίηση του αντικειμένου «ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΤΟΥ ΜΕΤΑΛΛΙΚΟΥ ΦΟΡΕΑ ΤΗΣ ΓΕΦΥΡΑΣ ΤΟΥ ΕΥΡΩΤΑ», η οποία είχε εγκριθεί με την αριθμ. 19/πρακτ.2/18-01-2010 απόφασή μας

ΣΤ/ την έγκριση του τελικού σχεδίου της Προγραμματικής σύμβασης για την υλοποίηση του έργου «ΕΠΙΣΚΕΥΗ ΚΑΙ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΟΥ ΙΕΡΟΥ ΝΑΟΥ ΚΟΙΜΗΣΗΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΣΤΗ ΚΑΛΛΙΘΕΑ (ΖΑΡΑΦΩΝΑ)»

Το επι πλέον ποσό του οποίου γίνεται χρήση για μεν τις βελτιώσεις ανέρχεται στα 15.000€ και δε τις επενδύσεις σε 162.000€ (147.000+15.000) και προέρχεται από την προβλεπόμενη πίστωση του 2010, η έγκριση της οποίας αναμένεται.

Κατόπιν των ανωτέρω σας παρακαλούμε για την έγκριση σας και τη λήψη σχετικής απόφασης σύμφωνα με την ανωτέρω εισήγηση
Κατά τα λοιπά ισχύει το πρόγραμμα όπως έχει εγκριθεί.

Στην συνέχεια παραθέτουμε την υπάρχουσα **προμελέτη του Νέου Μουσείου**

ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ ΓΙΑ ΤΟ ΝΕΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΠΑΡΤΗΣ ΣΤΙΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΠΡΩΗΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ «ΧΥΜΟΦΙΞ»

ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗΣ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ
ΦΕΡΟΝΤΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ
Η / Μ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ – ΙΣΤΟΡΙΚΟ, σελ. 5
2. ΤΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΧΥΜΟΦΙΞ, σελ. 6
 - 2.1 ΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ
 - 2.2. ΤΟ ΛΕΒΗΤΟΣΤΑΣΙΟ
3. ΟΡΟΙ ΔΟΜΗΣΗΣ (ΓΙΑ ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΕΝΤΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ), σελ. 8
4. ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΕΚΘΕΜΑΤΑ, σελ. 9
5. ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ, σελ. 9
 - 5.1 ΓΕΝΙΚΑ
 - 5.2 ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
 - 5.3. ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
6. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗΣ, σελ. 13
7. ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ ΦΕΡΟΝΤΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ, σελ. 14
 - 7.1. ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ
 - 7.2. ΦΕΡΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ
 - 7.3. ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ – ΕΝΙΣΧΥΣΕΙΣ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ
 - 7.4. ΦΕΡΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΝΕΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ
 - 7.5. ΕΔΑΦΟΛΟΓΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ
 - 7.6. ΑΝΤΙΣΕΙΣΜΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
 - 7.7. ΤΙΜΕΣ ΦΟΡΤΙΩΝ
 - 7.8. ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ
8. ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ Η/Μ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ, σελ. 20
 - 8.1 ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ ΤΟΠΙΚΩΝ ΣΥΝΘΗΚΩΝ
 - 8.2. ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ – ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
 - 8.3 ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ – ΙΣΤΟΡΙΚΟ

Η Σπάρτη είναι μια πόλη με εξαιρετικά πλούσια ιστορία. Παρότι η έμφαση στη στρατιωτική ανάπτυξη της αρχαίας πόλης έδειχνε να επισκιάζει την καλλιτεχνική δραστηριότητα, η αρχαιολογική σκαπάνη έχει φέρει στο φως ευρήματα από την ευρύτερη περιοχή της πόλης ιδιαίτερα μεγάλης αρχαιολογικής και καλλιτεχνικής αξίας, χρονολογούμενα από την Νεολιθική ως την Υστερορωμαϊκή εποχή (6000 π.Χ. – 400 μ.Χ.). Οι ανασκαφές συνεχίζονται μέχρι σήμερα, οπότε η αρχαιολογική συλλογή ολοένα αυξάνεται. Το υφιστάμενο κτίριο του Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης, χτισμένο το 1874-1876, κρίνεται ανεπαρκές να στεγάσει και να αναδείξει αυτόν τον αρχαιολογικό πλούτο, καθώς οι κλειστοί χώροι του είναι ελάχιστοι (μόλις 350 τ.μ.) και οι υποδομές του από κάθε άποψη ακατάλληλες.

Με βάση τα παραπάνω δεδομένα, κρίθηκε επιτακτική η ανάγκη δημιουργίας ενός νέου Αρχαιολογικού Μουσείου (Διαχρονικό Μουσείο Σπάρτης). Το νέο μουσείο θα συμβαδίζει με τη σύγχρονη μεθοδολογία φύλαξης, έκθεσης και προβολής των ευρημάτων και θα δώσει έναν τεχνολογικά άρτιο και πλήρη χώρο στα εκθέματα, προσφέροντας την αίγλη και την ακτινοβολία που αρμόζει στην Αρχαία Σπάρτη.

Για τη δημιουργία του νέου μουσείου έχει προβλεφθεί έκταση εμβαδού 21.825 m² στις βόρειες παρυφές της σύγχρονης Σπάρτης, σε κεντροβαρική θέση προς την Ακρόπολη, το Αρχαίο Θέατρο της πόλης και τον ποταμό Ευρώτα. Η τοποθεσία μπορεί να αποτελέσει τμήμα ενός δικτύου πεζών από τη σύγχρονη πόλη και το Αρχαιολογικό Πάρκο προς το ποτάμι. Παράλληλα, το σημείο αποτελεί την κύρια είσοδο της πόλης και ιδιαίτερης σημασίας κυκλοφοριακό κόμβο όπου συγκλίνουν η Εθνική Οδός Τρίπολης – Σπάρτης, η επαρχιακή οδός Σπάρτης – Καστορίου, η κατάληξη του υπό κατασκευή αυτοκινητόδρομου Λεύκτρου – Σπάρτης και η προέκταση της περιμετρικής οδού της πόλης.

Από την έκταση των 21.824,98 τ.μ. που έχουν εξασφαλιστεί για τις εγκαταστάσεις του Μουσείου, τα 14.376,29 τ.μ. είναι ενταγμένα στο Σχέδιο Πόλης και περιλαμβάνουν τις εγκατελειμμένες εγκαταστάσεις της βιομηχανίας χυμών ΧΥΜΟΦΙΞ τα υπόλοιπα 7.448,69 τ.μ. αποτελούν έκταση εκτός σχεδίου, σε μικρή απόσταση από τις όχθες του ποταμού Ευρώτα. Στο σχέδιο πόλης έχει προβλεφθεί οδός (πεζόδρομος) πλάτους 15 μέτρων ανάμεσα στην εντός και την εκτός σχεδίου έκταση. Το Νέο Αρχαιο-

λογικό Μουσείο θα αναπτυχθεί στην εντός σχεδίου έκταση, μέσα και δίπλα στις εγκαταστάσεις της ΧΥΜΟΦΙΞ, ενώ η εκτός σχεδίου έκταση θα χρησιμοποιηθεί ως χώρος στάθμευσης.

Η έκταση επιφάνειας περίπου 5.600 τ.μ. που παρεμβάλλεται ανάμεσα στην εκτός σχεδίου έκταση και τον ποταμό Ευρώτα βρίσκεται σε διαδικασία απαλλοτρίωσης προκειμένου να ενοποιηθεί ο ποταμός με το νέο μουσείο και κατ' επέκταση με τους κοντινούς αρχαιολογικούς χώρους.

Το κενό βιομηχανικό συγκρότημα, εκτός από τις εγκαταστάσεις του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης, πρόκειται να στεγάσει και τα γραφεία της Ε' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων.

2. ΤΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΧΥΜΟΦΙΞ

Το συγκρότημα της ΧΥΜΟΦΙΞ χρησιμοποιείται ως εργοστάσιο παραγωγής και εμφιάλωσης χυμών. Οι πρώτες κτιριακές φάσεις οικοδομήθηκαν το 1959 - 61 και είναι έργο του αρχιτέκτονα Τάκη Ζενέτου.

Από τις εγκαταστάσεις της βιομηχανίας σώζονται δύο ανεξάρτητα κτίρια: το κυρίως κτίριο εργοστάσιο με πρόσθετη νεότερη αποθήκη και το κτίριο του λεβητοστασίου. Το αρχικό εργοστάσιο έχει χαρακτηριστεί διατηρητέο από το Υπουργείο Πολιτισμού ως «...αντιπροσωπευτικό δείγμα βιομηχανικού κτιρίου του μοντέρνου κινήματος της αρχιτεκτονικής, κτισμένο από τον αρχιτέκτονα Τ. Ζενέτο, σημαντικό για τη μελέτη της εξέλιξης της αρχιτεκτονικής...» (ΦΕΚ 547 Β' / 4-7-1997).

Αναλυτικότερα:

2.1. ΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ

Το κυρίως σώμα του εργοστασίου είναι ένα επίμηκες, ορθογωνικής κάτοψης κτίριο διαστάσεων περίπου 36 x 82 μέτρων, με τον κύριο άξονα Βορρά – Νότου παράλληλο προς την Εθνική Οδό Τρίπολης – Σπάρτης. Μόνο το νότιο τμήμα του εργοστασίου είναι έργο του Τάκη Ζενέτου και πρόκειται να διατηρηθεί (1959-61), ενώ το υπόλοιπο εργοστάσιο αποτελεί αρχιτεκτονικά αδιάφορες προσθήκες οι οποίες θα κατεδαφιστούν.

Το διατηρητέο τμήμα του εργοστασίου, διαστάσεων περίπου 36 x 30 μέτρων, διαθέτει τρεις ανισομεγέθεις ορόφους: Το ισόγειο καλύπτει όλη την έκταση της κάτοψης (επιφάνειας περίπου 1.100 τ.μ.), ο πρώτος όροφος καταλαμβάνει μόνο το νοτιοδυτικό τέταρτο της κάτοψης (επιφάνειας μετά των οπών περίπου 270 τ.μ.), ενώ ο δεύτερος έχει ακόμα μικρότερη επιφάνεια και ξεπροβάλλει με τη μορφή «πύργου», περίπου στο κέντρο του κτιρίου (επιφάνειας μετά της οπής περίπου 90 τ.μ.). Το ανώτερο τμήμα του πύργου είναι διαμορφωμένο σε υδατοδεξαμενή. Το διατηρητέο τμήμα οικοδομήθηκε σε δύο φάσεις: το 1959 οικοδομήθηκε το πολυώροφο τμήμα και το 1961 επεκτάθηκε το ισόγειο.

Η είσοδος στο κτίριο αρχικά γινόταν από τη νότια πλευρά, διαμέσου της θύρας με το επικλινές προστέγασμα, και η άνοδος στους ορόφους γινόταν μέσω μεταλλικών κλιμάκων που δεν έχουν σωθεί. Το δάπεδο του ισόγειου διακόπτεται από βαθιές οπές, βάθρα, και από ένα εκτεταμένο δίκτυο καναλιών. Εσωτερική διαρρύθμιση δεν υπάρχει.

Το κτίριο είναι κατασκευασμένο από οπλισμένο σκυρόδεμα και τα φέροντα στοιχεία του εντάσσονται σε αυστηρό ορθογωνικό κάναβο. Τα υποστυλώματα της πολυώροφης περιοχής του κτιρίου (α' φάση – 1959) περιλαμβάνουν χαρακτηριστικές προεξοχές – φουρούσια (βραχείς προβόλους) που είχαν σκοπό να παραλάβουν τα φορτία μελλοντικών κατ' έκταση και καθ' ύψος προσθηκών του εργοστασίου. Το ισόγειο τμήμα του διατηρητέου εργοστασίου είναι η μόνη από τις προσθήκες στον αρχικό πολυώροφο πυρήνα κατασκευασμένη βάσει αυτής της λογικής διαδοχικών επεκτάσεων (1961 – οι νεότερες οικοδομήθηκαν προς Βορρά). Οι περιμετρικές τοιχοποιίες πλήρωσης του κτιρίου είναι τούβλινες μπατικές. Οι επιφάνειες των φερόντων στοιχείων και των τοίχων φαίνεται ότι ήταν αρχικά επιχρισμένες.

Ο φέρων οργανισμός του κτιρίου έχει υποστεί φθορές σε όλη σχεδόν την έκταση του κτιρίου, κυρίως λόγω της εισροής νερού από τα δώματα, που δεν έχουν επαρκείς στεγανώσεις, και από τα ανοίγματα, καθώς τα κουφώματα έχουν προ πολλού αφαιρεθεί. Οι φθορές εντοπίζονται στα υποστυλώματα, τις δοκούς και τις πλάκες των οροφών με τη μορφή σξειδωμένου σιδηρού οπλισμού, όπου η επικάλυψη του σκυροδέματος έχει αποκολληθεί.

Οι οπτοπλινθοδομές του κτιρίου έχουν εμφανίσει ζημιές. Στην ανατολική όψη η τοιχοποιία έχει αποκολληθεί από το υποστυλωμα και κλίνει προς το εξωτερικό του κτιρίου. Οι οπτοπλινθοδομές της δυτικής όψης έχουν πολυάριθμες διαμπερείς οπές ακανόνιστου μεγέθους και σχήματος, πέραν των νεότερων ανοιγμάτων.

Τα εξωτερικά επιχρίσματα του κτιρίου έχουν υποστεί διάβρωση. Το φαινόμενο έχει εκδηλωθεί

εντονότερα στη νότια και τη δυτική όψη, όπου οι τούβλινοι τοίχοι και τα φέροντα στοιχεία παραμένουν εκτεθειμένα στις καιρικές συνθήκες.

2.2. ΤΟ ΛΕΒΗΤΟΣΤΑΣΙΟ

Το δεύτερο κτίσμα του εργοστασιακού συγκροτήματος είναι το Λεβητοστάσιο, στα νοτιοδυτικά του κυρίως εργοστασίου. Είναι συμμετρικό κτίριο με ορθογωνική κάτοψη και αμφικλινή στέγη προς τον κεντρικό του άξονα. Οι διαστάσεις της κάτοψής του είναι περίπου 19 x 11 μέτρα. Από το Λεβητοστάσιο διατηρείται μόνον ο φέρων οργανισμός, ο οποίος αποτελείται από τα δύο κεντρικά υποστυλώματα, τις δοκούς της στέγης και τους ανατολικό και δυτικό τοίχους. Τα υποστυλώματα και οι δοκοί είναι κατασκευασμένα από οπλισμένο σκυρόδεμα, οι δε τοίχοι είναι τούβλινοι υπερματικοί. Οι πληρώσεις της βόρειας και νότιας όψης του, καθώς και η στέγη δεν έχουν σωθεί. Η άνω παρειά της κεντρικής δοκού της στέγης είναι διαμορφωμένη σε συλλεκτήρα, για την απορροή των ομβρίων υδάτων της στέγης, και απολήγει σε φαρδιές υδρορρόες.

Οι δοκοί και τα υποστυλώματα του Λεβητοστασίου εμφανίζουν παρόμοια φθορά με τα φέροντα στοιχεία του εργοστασίου, λόγω απευθείας έκθεσης στις καιρικές συνθήκες. Οι εξωτερικοί τοίχοι ήταν αρχικά επιχρισμένοι· σήμερα τα επιχρίσματα έχουν έντονα διαβρωθεί.

3. ΟΡΟΙ ΔΟΜΗΣΗΣ (Για το τμήμα εντός σχεδίου)

Πολυεδομική Ενότητα Νέου Κόσμου – Ματαλίκια Σπάρτης

Δ/γμα 12-6-87 ΦΕΚ 753 Δ' / 13-8-1987

Αρτιότητα Ε = 300 τ.μ., Π = 12 μ., Προ 12-6-1987 Ε = 150 τ.μ., Π = 8 μ.

Όποιες διατάξεις προκύπτουν από την Πράξη Εφαρμογής:

Κάλυψη = 60%

Συντελεστής Δόμησης = 0,80

Μέγιστο Ύψος = 7,50 μ. + 1,50 μ. (pilotis).

Μέγιστο Ύψος = 15 μ. για κτίριο ειδικής χρήσης.

Ορισμός ζώνης προστασίας πλάτους 15 μ. περιμετρικά του κτιρίου (ΦΕΚ 547 Β' / 4-7-1997).

Επομένως τα στοιχεία εκμετάλλευσης του οικοπέδου έχουν ως εξής:

- Επιφάνεια γηπέδου: 14.376,29 τ.μ.
- Επιτρεπόμενη ωφέλιμη επιφάνεια: 11.501,03 τ.μ.
- Επιτρεπόμενη καλυπτόμενη επιφάνεια: 8.625,77 τ.μ.

4. ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΕΚΘΕΜΑΤΑ

Η σημερινή Συλλογή Ευρημάτων από την αρχαία Σπάρτη περιλαμβάνει:

- μεγάλο αριθμό προϊστορικών ευρημάτων, νεολιθικών έως και μυκηναϊκών χρόνων, από σημαντικές θέσεις της Λακωνίας·
- εκατοντάδες έργα γλυπτικής (αγάλματα, ανάγλυφα, σαρκοφάγοι)·
- μεγάλο αριθμό αρχιτεκτονικών μελών·
- περίπου 1000 επιγραφές·
- 163 ψηφιδωτά δάπεδα, προϊόντα σημαντικών τοπικών εργαστηρίων, με το συνολικό εμβαδόν των αποκολληθέντων να ανέρχεται σε 2.700 τ.μ.,
- μεγάλο αριθμό αγγείων, τα οποία χρονολογούνται από τη Γεωμετρική μέχρι και την Ύστερη Ρωμαϊκή Εποχή·
- πήλινα ειδώλια και ανάγλυφα πλακίδια·
- χάλκινα ειδώλια·
- διάφορα μικροαντικείμενα·
- κοσμήματα και
- χιλιάδες νομίσματα.

Βάσει αυτών των δεδομένων, η Ε' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων επεξεργάστηκε το Εκθεσιακό και Κτιριολογικό Πρόγραμμα του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης, το οποίο εγκρίθηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού

5. ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

5.1. ΓΕΝΙΚΑ

Το κτιριολογικό πρόγραμμα του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης, όπως εγκρίθηκε στην απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού με στοιχεία ΥΠΠΟ/ΔΜΜΠΚ/11720/343 της 10-02-2004, προβλέπει συνο-

λικό μικτό εμβαδόν χρήσεων περίπου 5.600 τ.μ., με τις καθαρές επιφάνειες των χώρων, εμβαδού 4.540 τ.μ., κατανεμημένες ως εξής:

- Είσοδος και χώροι εξυπηρέτησης κοινού: 250 τ.μ.
- Εκθεσιακοί χώροι: 1.800 τ.μ.
- Χώροι εκπαιδευτικών προγραμμάτων, καλλιτεχνικών και επιστημονικών δραστηριοτήτων: 220 τ.μ.
- Εργαστήρια συντήρησης ευρημάτων: 370 τ.μ.
- Αποθήκες: 1.100 τ.μ.
- Χώροι εξυπηρέτησης προσωπικού: 25 τ.μ.
- Γραφεία Διοίκησης: 200 τ.μ.
- Ασφάλεια Μουσείου: 25 τ.μ.
- Χώρος Η/Μ εγκαταστάσεων: 550 τ.μ.

5.2. ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Αναλυτικότερα, τα επιθυμητά καθαρά εμβαδά των χώρων για την κάλυψη των αναγκών του Μουσείου, όπως έχουν αναλυθεί από την Ε' ΕΠΚΑ, έχουν ως εξής:

A	ΕΙΣΟΔΟΣ ΚΑΙ ΧΩΡΟΙ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΚΟΙΝΟΥ	250 τ.μ.	
	Καθαρά εμβαδά επιμέρους χώρων:		
1	Χώρος κύριας εισόδου		100
2	Χώρος έκδοσης εισιτηρίων, πληροφόρησης και ελέγχου επισκεπτών		10
3	Χώρος για προσωρινή φύλαξη προσωπικών αντικειμένων - Ιματιοθήκη		10
4	Πρώτες βοήθειες		40
5	Χώροι υγιεινής κοινού		20
6	Αναψυκτήριο		30
7	Κατάστημα του μουσείου (πωλητήριο)		40
B	ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΙ ΧΩΡΟΙ	1800 τ.μ.	
	Καθαρά εμβαδά επιμέρους χώρων:		
1	Προϊστορική συλλογή		150
2	Αρχαϊκή - Κλασική - Ελληνιστική - Ρωμαϊκή Λακεδαίμων		300
3	Θεσμοί και Ιστορία Σπαρτιατικού κράτους		100
4	Μεγάλα Ιερά της Λακεδαίμονος		300
5	Καθημερινή ζωή στη Σπάρτη		150
6	Ταφικά έθιμα		150
7	Συλλογή γλυπτών		300
8	Ψηφιδωτά (κλειστοί χώροι) *		100
9	Περιοδικές εκθέσεις		250
* Παρατήρηση: Εκτιμάται ότι τα ψηφιδωτά, εκτάσεως περίπου 1500 τ.μ. μπορούν να εκθεθούν και σε ημιυπαίθριους χώρους – στοές, πλέον των κλειστών χώρων.			
Γ	ΧΩΡΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ & ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ		
	Καθαρά εμβαδά επιμέρους χώρων:	220 τ.μ.	
1	Εκπαιδευτικά προγράμματα		40
2	Αίθουσα Πολλαπλών Χρήσεων		
Δ	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ	370 τ.μ.	
	Καθαρά εμβαδά επιμέρους χώρων:		
1	Συντήρηση κεραμικών		80
2	Συντήρηση γλυπτών - λίθινων		80
3	Συντήρηση μεταλλικών - γυάλινων		50

4	Συντήρηση ψηφιδωτών		100
5	Φωτογραφικό εργαστήριο		15
6	Συναρμολόγηση - κατασκευές		20
7	Παραλαβή ευρημάτων		10
8	Χώροι υγιεινής εργαστηρίων		15
Ε	ΑΠΟΘΗΚΕΣ	1100 τ.μ.	
	Καθαρά εμβαδά επιμέρους χώρων:		
1	Γλυπτά		250
2	Κεραμικά - μικρά ευρήματα		300
3	Μεταλλικά - νομίσματα		50
4	Ψηφιδωτά		250
5	Επιγραφές		70
6	Χώρος μελέτης		20
7	Θησαυροφυλάκιο		20
8	Αποθήκη υλικού ανασκαφών - εργαλεία		50
9	Αποθήκη εκθεσιακών χώρων & αίθουσας πολλαπλών χρήσεων		30
10	Αποθήκη εργαλείων συντήρησης κτιρίου και κήπου		20
11	Αποθήκη πωλητήριου		25
12	Αποθήκη αναψυκτήριου		15
ΣΤ	ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ	200 τ.μ.	
	Καθαρά εμβαδά επιμέρους χώρων:		
1	Διεύθυνση - αίθουσα συσκέψεων		30
2	Αρχαιολόγοι (4 επιμέρους χώροι των 12 τ.μ.)		48
3	Μηχανικοί - σχεδιαστές (3 επιμέρους χώροι των 12 τ.μ.)		36
4	Γραμματεία - πρωτόκολλο (2 επιμέρους χώροι των 12 τ.μ.)		24
5	Λογιστήριο		20
6	Φωτοαντιγραφικά		7
7	Διοικητικό Αρχείο		15
8	Ανασκαφικό - επιστημονικό Αρχείο		20
9	Φωτογραφικό Αρχείο		10
10	Βιβλιοθήκη - αναγνωστήριο		60
11	Χώροι υγιεινής γραφείων		10
Ζ	ΧΩΡΟΙ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ	25 τ.μ.	
	Καθαρά εμβαδά επιμέρους χώρων:		
1	Γραφείο εργατοτεχνικού προσωπικού		10
2	Γραφείο φυλακτικού προσωπικού		10
3	Χώροι υγιεινής προσωπικού		5
Η	ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΜΟΥΣΕΙΟΥ	25τ.μ.	
	Καθαρά εμβαδά επιμέρους χώρων:		
1	Θάλαμος ελέγχου		10
2	Γραφείο νυχτοφυλάκων		15
Θ	ΧΩΡΟΙ Η / Μ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ	550 τ.μ.	
	Προβλεπόμενοι χώροι:		
Λεβητοστάσιο, Υδροστάσιο, Κλιματισμός, Μηχανοστάσια ανελκυστήρων, ΕΗΖ, ΓΠΧΤ, Μετασχηματιστής, Μέση τάση, ΔΕΗ, Λοιπές Η/Μ εγκαταστάσεις, Δεξαμενή πυρόσβεσης, Δεξαμενή πετρελαίου.			
	ΑΘΡΟΙΣΜΑ ΚΑΘΑΡΩΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΩΝ ΧΩΡΩΝ	4.540 τ.μ.	
	ΜΙΚΤΟ ΕΜΒΑΔΟΝ (προσαύξηση περ. 25%)	5.600 τ.μ.	

5.3. ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Είναι φανερό ότι οι ανωτέρω επιφάνειες, κατά την επεξεργασία της μελέτης, αφ' ενός επαυξάνονται λόγω των χώρων που καταλαμβάνουν οι τοίχοι και η κυκλοφορία, αφ' ετέρου αναπροσαρμόζονται αναλόγως των χωροθετήσεων των επιμέρους λειτουργικών ενότητων σε υφιστάμενα και νέα κτίρια.

Τα μικτά εμβαδά της πρότασης της Προμελέτης έχουν ως εξής:

A	ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ (περίπου 1440 τ.μ.)		
	ΙΣΟΓΕΙΟ		
1	Είσοδος, χώροι εξυπηρέτησης κοινού, ασφάλεια & κατακόρυφη κυκλοφορία		345
2	Εκπαιδευτικά προγράμματα, αίθουσα πολλαπλών χρήσεων & αποθήκη		370
3	Αίθουσα περιοδικών εκθέσεων		350
4	Διοίκηση (γραμματεία)		25
	A' ΟΡΟΦΟΣ		
5	Διοίκηση & χώροι εξυπηρέτησης προσωπικού		260
	B' ΟΡΟΦΟΣ		
6	Διοίκηση (βιβλιοθήκη)		90
B	ΠΡΩΗΝ ΛΕΒΗΤΟΣΤΑΣΙΟ (περίπου 210 τ.μ.)		
1	Καφέ, Πωλητήριο & βοηθητικοί τους χώροι		130
2	Ημιυπαίθριοι χώροι		(80)
Γ	ΝΕΟ ΚΤΙΡΙΟ (Περίπου 4000 τ.μ.)		
	ΙΣΟΓΕΙΟ		
1	Μόνιμες εκθέσεις		2000
	ΥΠΟΓΕΙΟ		
2	Εργαστήρια		370
3	Αποθήκες		1100
4	H/M εγκαταστάσεις		530

6. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗΣ

Μετά την κατεδάφιση των μη – διατηρητέων προσθηκών της βιομηχανίας ΧΥΜΟΦΙΞ, απομένει πανταχόθεν ελεύθερο το αρχικό εργοστάσιο του Ζενέτου. Στο εσωτερικό του, και συγκεκριμένα στην περιοχή του πύργου, κατασκευάζεται εντός των υφιστάμενων οπών ο πυρήνας κατακόρυφης κυκλοφορίας με έναν ανελκυστήρα και κλιμακοστάσιο. Ο φέρων οργανισμός του κτιρίου ενισχύεται και επισκευάζεται ώστε να ανταποκρίνεται στις σημερινές αντισεισμικές απαιτήσεις. Ο χώρος διαρρυθμίζεται με δομικούς τοίχους, σύμφωνα με το κτιριολογικό πρόγραμμα. Η βόρεια όψη του διατηρητέου κτιρίου, η οποία αποκαλύπτεται «ανοιχτή» μετά την κατεδάφιση των προσθηκών, κλείνει με υαλοπέτασμα σε υποχώρηση από την εξωτερική συστοιχία υποστυλωμάτων, αφήνοντας στοά, από την οποία θα πραγματοποιείται η είσοδος των επισκεπτών προς τους κλειστούς χώρους του μουσείου. Τα μεταγενέστερα ανοίγματα των πλευρικών τοίχων του κτιρίου κλείνονται. Νέα ανοίγματα ανοίγονται, εναρμονισμένα με τις χαράξεις του Ζενέτου, για να φωτίζουν το εσωτερικό του κτιρίου και κυρίως τις γραφειακές χρήσεις.

Το νέο κτίριο του Αρχαιολογικού Μουσείου προβλέπεται διώροφο, με υπόγειο και ισόγειο στάθμη. Κατασκευάζεται σε απόσταση τουλάχιστον 15 μέτρων από το παλιό εργοστάσιο και το λεβητοστάσιο, προς τα δυτικά.

Το υπόγειο του νέου κτιρίου στεγάζει τους βοηθητικούς χώρους του μουσείου (αποθήκες, εργαστήρια, μηχανολογικές εγκαταστάσεις) και προβλέπεται να εξυπηρετείται από ράμπα τροφοδοσίας και μεταφοράς εκθεμάτων ικανών διαστάσεων ώστε να μπορεί να υποδεχθεί φορτηγά.

Στο ισόγειο του νέου κτιρίου αναπτύσσονται γύρω από το κεντρικό αίθριο οι κύριοι εκθεσιακοί χώροι, με τα εκθέματα χωρισμένα βάσει των επιμέρους ενότητων.

Στο λεβητοστάσιο κατασκευάζονται νέα στέγη, υαλοστάσια και εξωτερικοί τοίχοι ώστε να εγκατασταθούν το κυλικείο και το πωλητήριο του μουσείου.

Το νέο κτίριο συνδέεται με στεγασμένους κλειστούς διαδρόμους με το εργοστάσιο και το λεβητοστάσιο, με την εξωτερική μορφή τους σαφώς διαφοροποιημένη από αυτή των διατηρητέων κτιρίων.

Στον περιβάλλοντα χώρο του Μουσείου εκτίθενται τα ψηφιδωτά, σε ειδικά διαμορφωμένους και προστατευμένους χώρους. Η χωροθέτηση του κτιρίου επιτρέπει τη μελλοντική επέκτασή του προς τις ελεύθερες ζώνες του περιβάλλοντος χώρου.

Οι χώροι στάθμευσης του μουσείου θα διαμορφωθούν βορειότερα του οικοπέδου του συγκροτήματος, στο απέναντι – εκτός σχεδίου πόλης – γήπεδο.

7. ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ ΦΕΡΟΝΤΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ

7.1. ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

Αντικείμενο της στατικής προμελέτης είναι να παρουσιάσει τις αρχές που προτείνονται για την ενίσχυση των κατασκευών του διατηρητέου Εργοστασίου, την κατασκευή νέου κτιρίου που θα στεγάσει τα εκθέματα του με στόχο τα κτίρια να είναι ασφαλή για τους χρήστες σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία.

Διαθέσιμα στοιχεία:

Αποτύπωση των υφιστάμενων κτιρίων και του φέροντος οργανισμού ανωδομής τους ως προς τις θέσεις και διαστάσεις των δομικών στοιχείων.

7.2. ΦΕΡΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ

Εργοστάσιο

Ο φέρων οργανισμός του κτιρίου του διατηρητέου εργοστασίου αποτελείται από δύο επιμέρους στατικούς φορείς:

Ένα τριώροφο κτίσμα με κάτοψη ισογείου και Α' ορόφου διαστάσεων περίπου 15m x 18m, Β' ορόφο διαστάσεων 15m x 6m με υδατοδεξαμενή στην οροφή και ένα ισόγειο κτίσμα ως προσθήκη κατ' επέκταση στο προηγούμενο, κάτοψης σχήματος Γ και επιφάνειας περίπου 820m² και ύψους 6m. Το τελικά διαμορφούμενο ισόγειο έχει κάτοψη διαστάσεων 30m x 36m. Τα δομικά στοιχεία – υποστυλώματα, δοκοί, πλάκες είναι κατασκευασμένα από οπλισμένο σκυρόδεμα και οι τοιχοπληρώσεις από οπτοπλινθοδομή.

Το ισόγειο κτίριο αποτελείται από πλαίσια δυο και τριών στηρίξεων ανοιγμάτων περίπου 14m, διατεταγμένα κατά τον άξονα Βορά - Νότου ανά 6m. Εγκάρσια στις δοκούς των πλαισίων διαμορφώνονται δευτερεύουσες δοκοί ανά 2.5m. Τα υποστυλώματα έχουν μεταβλητή καθ' ύψος αυξανόμενη διατομή. Η σύνδεση του ισόγειου κτίσματος με το ισόγειο του τριώροφου κτιρίου γίνεται επί βραχέων προβόλων στα υποστυλώματα του δεύτερου.

Η πλειοψηφία των δομικών στοιχείων παρουσιάζουν σημαντικές φθορές λόγω διάβρωσης του σιδηροπλισμού σε θέση όπου η επικάλυψη είναι μικρή ή έχει αστοχήσει καθώς και λόγω της παλαιότητας και της έλλειψης συντήρησης του κτιρίου (αναμενόμενη φθορά λόγω χρόνου). Δεδομένου μη διαθέσιμων στοιχείων για τη θεμελίωση, εκτιμάται ότι αποτελείται από μεμονωμένα πέδιλα.

Λεβητοστάσιο

Ο φέρων οργανισμός του λεβητοστασίου με διαστάσεις κάτοψης περίπου 19m x 11m, αποτελείται από δυο φέροντες τοίχους από οπτοπλινθοδομή μήκους 11m και μεταξύ τους απόσταση 19m, ένα δίστυλο πλαίσιο από οπλισμένο σκυρόδεμα παράλληλα στους τοίχους και στο μέσον της μεταξύ τους απόστασης και οκτώ δοκούς οπλισμένου σκυροδέματος. Οι τελευταίες εδράζονται εγκάρσια στους φέροντες τοίχους επί σενάζ στη στέψη αυτών και στη δοκό του κεντρικού πλαισίου με αρνητική κλίση. Το ύψος της κατασκευής στο ψηλότερο σημείο είναι περίπου 6m. Οι δοκοί και τα υποστυλώματα εμφανίζουν αντίστοιχες φθορές με τα φέροντα στοιχεία του εργοστασίου.

Απουσία στοιχείων για τη θεμελίωση, ο τύπος και οι διαστάσεις της εκτιμήθηκαν σύμφωνα με τις μελετητικές και κατασκευαστικές συνήθειες τις εποχής.

7.3. ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ – ΕΝΙΣΧΥΣΕΙΣ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ

Γενικά

Για την υλοποίηση των προτεινόμενων χρήσεων των διατηρητέων κτιρίων απαιτούνται ενισχύσεις στον φέροντα οργανισμό τους. Η έκταση και η οριστικοποίηση των παρεμβάσεων σε διατομές θα καθοριστούν στα επόμενα στάδια της στατικής μελέτης και θα εκπονηθούν με άξονες:

- Το σχεδιασμό ενός αξιόπιστου στατικού συστήματος ανάληψης και μεταφοράς στο έδαφος των κατακόρυφων και οριζόντιων φορτίων των κατασκευών υπό τη νέα αρχιτεκτονική τους διαμόρφωση.
- Την εναρμόνιση των δομημάτων στο σύγχρονο κανονιστικό πλαίσιο και τις νέες κατασκευαστικές διατάξεις.
- Την αύξηση της αντοχής και της ακαμψίας των κτιρίων.

Δεδομένης της έλλειψης στοιχείων για την ποιότητα σκυροδέματος και χάλυβα των υφιστάμενων κατασκευών, τα μηχανικά χαρακτηριστικά τους θα προσδιοριστούν μετά την εκτέλεση και αξιολόγηση σχετικού προγράμματος διερευνητικών εργασιών.

Επεμβάσεις - Ενισχύσεις

Για την ενίσχυση προβλέπονται τα ακόλουθα:

- Κατασκευή μανδυνών εκτοξευόμενου σκυροδέματος για την ενίσχυση των υποστυλωμάτων, δοκών και πλακών του διατηρητέου εργοστασίου και των υποστυλωμάτων, δοκών και τοίχων του διατηρητέου λεβητοστασίου. Το πάχος των μανδυνών προτείνεται γενικά 10cm στα υποστυλώματα και τους φέροντες τοίχους, 7.5cm στις δοκούς και 5cm στις πλάκες. Η ποιότητα του σκυροδέματος ενίσχυσης είναι C25/30 και του χάλυβα B500C.
- Η κατασκευή των μανδυνών θα συμβάλλει τόσο στην ενίσχυση των στοιχείων για την ανάληψη των πρόσθετων φορτίων που επιβάλλει η εφαρμογή του ισχύοντος κανονιστικού πλαισίου όσο και στην αγκύρωση των πρόσθετων οπλισμών δοκών. Η έδραση των μανδυνών των υποστυλωμάτων θα γίνει επί της υφιστάμενης θεμελίωσης.
- Ενίσχυση της υφιστάμενης θεμελίωσης με μανδύες οπλισμένου σκυροδέματος. Ο έλεγχος της επάρκειας της θεμελίωσης θα γίνει με βάση τα εδαφικά χαρακτηριστικά που θα προκύψουν από την εκπόνηση σχετικής εδαφοτεχνικής έρευνας – μελέτης στον περιβάλλοντα χώρο του κτιρίου.
- Σύνδεση των υφιστάμενων θεμελίων και των δύο διατηρητέων κτιρίων με συνδετήριες δοκούς πλάτους 0.45m και ύψους 1.00m και στις δύο κατευθύνσεις.
- Η προσθήκη των νέων στοιχείων – πλακών στην περιοχή του κλιμακοστασίου οροφής Ισογείου και Α' ορόφου προβλέπονται να κατασκευαστούν από οπλισμένο σκυρόδεμα που θα εδραστούν, όπως προαναφέρθηκε, στα ενισχυόμενα και κατάλληλα διαμορφούμενα, για το σκοπό αυτό, στοιχεία του φέροντα οργανισμού.

7.4. ΦΕΡΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΝΕΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ

Νέο Κτίριο Μουσείου

Το δομικό σύστημα είναι συμβατική κατασκευή από οπλισμένο σκυρόδεμα ποιότητας υλικών σκυροδέματος C25/30 και χάλυβα B500C. Τα υποστυλώματα διατομής 0.50m x 0.50m διαμορφώνονται σε έναν κάνναβο 7.5m x 7.1m. Τα φέροντα δομικά στοιχεία των δαπέδων διαμορφώνονται από συμπαγείς πλάκες πάχους 0.20m και δοκούς πλάτους 0.50m και ύψους 0.60m. Το υπόγειο περιβάλλεται από τοιχώματα οπλισμένου σκυροδέματος πάχους 0.30m.

Η θεμελίωση αποτελείται από πεδילוδοκούς διαστάσεων κορμού 0.50m x 1.00m και πέλματος 1.50m x 0.50m.

Διάδρομοι σύνδεσης κτιρίων

Η σύνδεση του κτιρίου του διατηρητέου εργοστασίου με το νέο κτίριο του Μουσείου πραγματοποιείται με ισόγεια κατασκευή κάτοψης 15m x 4.30m περίπου με φέροντα οργανισμό από δομικό χάλυβα ποιότητας S275.

Όμοια, το κτίριο του εργοστασίου συνδέεται με το λεβητοστάσιο με ισόγεια κατασκευή κάτοψης 17m x 2.50m με φέροντα οργανισμό από δομικό χάλυβα ποιότητας S275. Τα υποστυλώματα και οι δοκοί και των δύο κατασκευών είναι κοιλοδοκοί ορθογωνικής διατομής και οι δευτερεύουσες δοκοί υψίκορμες διατομές τύπου Ι.

Η στέγη του λεβητοστασίου πραγματοποιείται με διατομές από δομικό χάλυβα ποιότητας S275.

7.5. ΕΔΑΦΟΛΟΓΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Το υπέδαφος της ευρύτερης περιοχής του έργου διαμορφώνεται από αμμοχάλικα χαλαρής-πυκνής απόθεσης έως μαλακούς αργιλικούς εδαφικούς σχηματισμούς. Το έδαφος στην κοντινή γειτονία του ποταμού Ευρώτα χαρακτηρίζεται από αδρομερείς αποθέσεις κατατάσσοντάς το, εκ πρώτης, στην κα-

τηγορία Γ του πίνακα 2.5 του ΕΑΚ2000.

Σύμφωνα όμως με την παρ. 5.2.3.1 του κεφαλαίου 5 του ΕΑΚ 2000, όπως τροποποιήθηκε και συμπληρώθηκε με την απόφ. Δ17α/67/1/ΦΝ275 για τον υπολογισμό της αντοχής του εδάφους θα πρέπει να χρησιμοποιούνται κατάλληλα εκτιμώμενες τιμές σχεδιασμού των εδαφικών παραμέτρων οι οποίες θα τεκμηριώνονται από εδαφοτεχνική έρευνα – μελέτη. Έτσι, για τον ακριβή προσδιορισμό των μηχανικών χαρακτηριστικών του εδάφους είναι απαραίτητη η εκπόνηση της σχετικής εδαφοτεχνικής έρευνας – μελέτης.

7.6. ΑΝΤΙΣΕΙΣΜΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

Σεισμικότητα

Η περιοχή της Σπάρτης ανήκει στην κατηγορία ΙΙ του νέου πίνακα σεισμικής επικινδυνότητας του ΕΑΚ2000 ($A=0.24g$).

Σπουδαιότητα Κτιρίων

Τα υφιστάμενα κτίρια κατατάσσονται στην κατηγορία σπουδαιότητας Σ3 του πίνακα 2.3 του ΕΑΚ2000 με συντελεστή $\gamma_1=1.15$ και το νέο κτίριο του Μουσείου στην κατηγορία σπουδαιότητας Σ4 του ίδιου πίνακα με συντελεστή $\gamma_1=1.30$.

Συντελεστής συμπεριφοράς

Στα υφιστάμενα διατηρητέα κτίρια που ενισχύονται προτιμάται η αποφυγή απαιτήσεων ικανοτικής ή μεγάλης πλαστιμότητας γι' αυτό ο συντελεστής συμπεριφοράς q θα ληφθεί ίσος με 1.50.

Στο νέο κτίριο οπλισμένου σκυροδέματος λόγω λειτουργίας του ως πλαίσιακό δομικό σύστημα ο συντελεστής συμπεριφοράς q θα ληφθεί ίσος με 3.50 σύμφωνα με τον πίνακα 2.6 του ΕΑΚ2000.

7.7. ΤΙΜΕΣ ΦΟΡΤΙΩΝ

Μόνιμα Φορτία

Κινητά Φορτία

7.8. ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ

- Ελληνικός Αντισεισμικός Κανονισμός (ΕΑΚ 2000: ΦΕΚ 2184Β/20-12-1999, ΦΕΚ 781Β/18-6-2003, ΦΕΚ 1153Β/12-8-2003, ΦΕΚ 1154Β/12-8-2003, ΦΕΚ 270Β/16-3-2010).
- Ελληνικός Κανονισμός Ωπλισμένου Σκυροδέματος (ΕΚΩΣ 2000: ΦΕΚ 1329Β/6-11-2000, ΦΕΚ 1153Β/12-8-2003, ΦΕΚ 447Β/5-3-2004, ΦΕΚ576Β/28-4-2005, ΦΕΚ 270Β/16-3-2010).
- ΚΑΝ.ΕΠΕ – Σχ.3, ΟΑΣΠ 2009
- Κανονισμός Τεχνολογίας Σκυροδέματος (ΚΤΣ: ΦΕΚ 315Β/17-4-1997, ΦΕΚ 537Β/1-5-2002).
- Κανονισμός Τεχνολογίας Χαλύβων Οπλισμού Συροδέματος (ΚΤΧ: υπ. Απ. Δ14/92330 - ΦΕΚ Β/17-7-2008, ΔΙΟΡΘ. ΑΠ. ΦΕΚ 2113Β/13-10-2008).
- Κανονισμός Επεμβάσεων (Σχέδιο Κειμένου 2, ΟΑΣΠ)
- Federal Emergency Management Agency - FEMA, 2000, Prestandard and Commentary for the Seismic Rehabilitation of Buildings, Washington, D.C.
- Ελληνικός Κανονισμός Φορτίσεων δομικών έργων (ΦΕΚ 325Α'/45, ΦΕΚ 171Α'/46).
- Έδαφος Θεμελίωσης – Επιτρεπόμενη Φόρτιση του Εδάφους Θεμελίωσης DIN 1054
- Υπολογισμός Θραύσης Εδάφους DIN 4017
- Υπολογισμός της κατανομής έδρασης σε επιφανειακή θεμελίωση DIN 4018
- EC1: Βασικές αρχές σχεδιασμού και δράσεις στις κατασκευές
- EC3: Σχεδιασμός κατασκευών από χάλυβα
- EC7: Γεωτεχνικός Σχεδιασμός

8. ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ Η/Μ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ

8.1 ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ ΤΟΠΙΚΩΝ ΣΥΝΘΗΚΩΝ

Στις επόμενες παραγράφους δίνονται τα στοιχεία που προέκυψαν από την έρευνα των τοπικών συνθηκών σε ότι αφορά την παροχή νερού, την αποχέτευση, τα μετεωρολογικά στοιχεία, την παροχή ηλεκτρικής ενέργειας, την τηλεφωνική παροχή.

Παροχή νερού

Η υδροδότηση του κτιρίου με κρύο νερό χρήσης θα γίνει από το δίκτυο ύδρευσης του Δήμου Σπάρτης. Το δίκτυο ύδρευσης διέρχεται από την παρακείμενη του οικοπέδου οδό.

Αποχέτευση

Η διάθεση των ακαθάρτων του κτιρίου θα γίνεται στο υφιστάμενο δίκτυο ακαθάρτων (υπόνομο) του Δήμου Σπάρτης.

Μετεωρολογικά στοιχεία

Για τον προσδιορισμό των μετεωρολογικών στοιχείων (θερμοκρασία, υγρασία, κ.λπ.) θα χρησιμοποιηθεί η ΤΟΤΕΕ 2425/86 «ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΕ ΚΤΙΡΙΑ: ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ ΦΟΡΤΙΩΝ ΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟΥ ΚΤΙΡΙΑΚΩΝ ΧΩΡΩΝ».

Παροχή ηλεκτρικής ενέργειας

Για την ηλεκτροδότηση του κτιρίου θα γίνει σύνδεση στο δίκτυο Μέσης Τάσης της ΔΕΗ.

Τηλεφωνική παροχή

Για την εξυπηρέτηση των αναγκών του κτιρίου θα γίνει σύνδεση με το υφιστάμενο δίκτυο του ΟΤΕ μέσω 5 γραμμών ISDN – BRI.

8.2. ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ – ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Κατά την εκπόνηση των μελετών των μηχανολογικών και ηλεκτρολογικών εγκαταστάσεων θα ληφθούν υπόψη οι γενικής εφαρμογής Ελληνικοί Κανονισμοί, Διατάγματα κ.λ.π. όπως ισχύουν σήμερα, όπως και οι επι μέρους Ισχύοντες Ελληνικοί Κανονισμοί και Διατάγματα. Για τα αντικείμενα που δεν καλύπτονται από τους Ελληνικούς Κανονισμούς θα ισχύουν κατά σειράν οι Ευρωπαϊκοί Κανονισμοί, τα DIN, οι Αμερικανικοί Κανονισμοί και η αναγνωρισμένη Διεθνής Βιβλιογραφία.

8.3 ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ

8.3.1. Εγκατάσταση ύδρευσης

Υδροδότηση

Η υδροδότηση του συγκροτήματος, θα γίνει από το δίκτυο ύδρευσης της περιοχής. Ο αγωγός μετά την σύνδεση και με την παρεμβολή μετρητή νερού, θα οδεύει υπόγεια στον περιβάλλοντα χώρο και θα καταλήγει στην δεξαμενή πόσιμου νερού και την δεξαμενή πυρόσβεσης. Από την δεξαμενή ύδρευσης θα αναρροφά το πιεστικό συγκρότημα της ύδρευσης το οποίο θα εγκατασταθεί μέσα στο υδροστάσιο.

Γενική διάταξη

Από τον συλλέκτη διανομέα κατάθλιψης του πιεστικού συγκροτήματος αναχωρούν προς τα κτίρια και τον περιβάλλοντα χώρο οι κλάδοι για τη δημιουργία του βρόχου.

Η τροφοδοσία του δικτύου θα γίνεται μέσω κατάλληλου πιεστικού συγκροτήματος με διάταξη INVERTER, το οποίο θα περιλαμβάνει δυο (2) κατακόρυφες αντλίες, καθώς και ένα πιεστικό δοχείο μεμβράνης. Οι κεντρικοί κλάδοι των δικτύων διανομής τροφοδοτούν σε κάθε συγκρότημα W.C. ένα ή περισσότερους τοπικούς συλλέκτες διανομής από τους οποίους τροφοδοτούνται οι υδραυλικοί υποδοχείς (εκτός των λεκανών WC) με ανεξάρτητο σωλήνα τροφοδότησης.

Παρασκευή ζεστού νερού / διάταξη διανομής ζεστού νερού

Για την παραγωγή ζεστού νερού χρήσεως προβλέπεται να τοποθετηθούν τοπικοί θερμοσίφωνες αποθήκευσης.

8.3.2. Εγκατάσταση αποχέτευσης ακαθάρτων

Τα ακάθαρτα του κτιρίου θα οδηγούνται με δίκτυο βαρύτητας στο συλλεκτήριο δίκτυο του Δήμου (υπόνομο).

8.3.3. Εγκατάσταση αποχέτευσης ομβρίων

Τα όμβρια των δωματίων και των βεραντών συλλέγονται στις διατάξεις συλλογής και στην συνέχεια οδηγούνται στις κατακόρυφες υδρορροές. Στην βάση των υδρορροών θα υπάρχουν φρεάτια ποδός. Στην συνέχεια με οριζόντιο δίκτυο βαρύτητας τα όμβρια οδηγούνται σε οριζόντιο τοπικό δίκτυο και μέσω αυτού στο ρεϊθρο των πεζοδρομίων.

8.3.4. Εγκατάσταση πυρόσβεσης

Σύμφωνα με τις απαιτήσεις των ισχυόντων Κανονισμών πρέπει να εγκατασταθούν τα ακόλουθα συστήματα:

- α) Μόνιμο υδροδοτικό πυροσβεστικό δίκτυο
- β) Αυτόματο σύστημα καταιονισμού νερού όπου απαιτείται από τους Ισχύοντες Κανονισμούς
- γ) Τοπικά συστήματα αυτόματης κατάσβεσης
- δ) Φορητοί πυροσβεστήρες

Μόνιμο υδροδοτικό πυροσβεστικό δίκτυο

Θα εγκατασταθεί δίκτυο πυροσβεστικών φωλιών που θα καλύπτει όλους τους χώρους του συγκροτήματος. Το δίκτυο θα είναι υγρό.

Δίκτυο καταιονισμού νερού (SPRINKLER)

Θα εγκατασταθεί δίκτυο καταιονητήρων (sprinkler) όπου απαιτείται από τους Ισχύοντες Κανονισμούς. Κάθε ομάδα χώρων θα έχει δικό της, ανεξάρτητο δίκτυο, το οποίο θα συνδέεται με το κεντρικό δίκτυο πυρόσβεσης.

Δεξαμενή νερού - πυροσβεστικό συγκρότημα

Η τροφοδοσία όλων των δικτύων πυρόσβεσης με νερό θα πραγματοποιείται από μια δεξαμενή πυρόσβεσης που θα εγκατασταθεί στο υδροστάσιο πυρόσβεσης.

Το Πυροσβεστικό συγκρότημα που θα καλύπτει τις απαιτήσεις φωλεών και καταιονητήρων θα αποτελείται από:

- Πετρελαιοκίνητη αντλία (πρωτεύουσα αντλία)
- Ηλεκτροκίνητη αντλία
- Ηλεκτροκίνητη αντλία διατήρησης πίεσης (JOCKEY)
- Πιεστικό δοχείο μεμβράνης
- Πίνακες αυτοματισμών με όργανα ελέγχου της πίεσης – πιεζοστάτες μανόμετρα.
- Δεξαμενή πετρελαιοκινήτηρα.

Φορητοί πυροσβεστήρες

Θα τοποθετηθούν φορητοί πυροσβεστήρες ξηράς κόνεως PA - 6kgr κατά περίπτωση σε όλους τους χώρους του κτιρίου. Αυτόματοι πυροσβεστήρες ξηράς κόνεως PA-12kgr οροφής θα τοποθετηθούν επάνω από τους καυστήρες των λεβήτων και τη δεξαμενή πετρελαίου.

Σταθμοί ειδικών πυροσβεστικών εργαλείων

Οι σταθμοί ειδικών πυροσβεστικών εργαλείων και μέσων αποτελούνται από αριθμημένα μεταλλικά ντουλάπια ερυθρού χρώματος που περιέχουν εργαλεία και μέσα πρώτης ανάγκης και θα τοποθετηθούν ένας ανά τρεις πυροσβεστικές φωλιές.

Συστήματα αυτόματης κατάσβεσης CO₂

Σε μερικούς χώρους μεγάλου κινδύνου, στους οποίους απαιτούνται αυτόματα συστήματα πυρόσβεσης και στους οποίους η χρήση νερού για πυρόσβεση δεν επιτρέπεται ή δεν είναι αποτελεσματική θα εγκατασταθούν ανεξάρτητα συστήματα αυτόματης κατάσβεσης με άλλα μέσα, κατάλληλα για κάθε περίπτωση.

8.3.5. Εγκατάσταση Κλιματισμού – Θέρμανσης – αερισμού

Σκοπός της εγκατάστασης είναι η διασφάλιση των συνθηκών που προδιαγράφονται παρακάτω, επίσης ο σχεδιασμός της εγκατάστασης κλιματισμού θα επιτρέπει την κατά το δυνατόν οικονομικότερη λειτουργία (μίας και αποτελεί συνήθως ένα από τα πιο ενεργοβόρα εγκατεστημένα στο κτίριο συστήματα).

Οι ελεγχόμενες – ρυθμιζόμενες ανά χώρο παράμετροι θα είναι:

α) Εκθεσιακοί χώροι – εργαστήρια

- Θερμοκρασία

- Υγρασία

- Καθαρότητα αέρα ήτοι, απαλλαγή από στερεά σωματίδια, ρύπους (SO₂, NO_x, O₃, VOC κ.λπ.) και βιολογικούς παράγοντες (μύκητες κ.λπ).

β) Γραφειακοί και βοηθητικοί χώροι.

- Θερμοκρασία

- Αερισμός - εξαερισμός

Προτεινόμενα συστήματα κλιματισμού

Για τις αίθουσες των εκθέσεων, τα εργαστήρια και τους χώρους συγκέντρωσης κοινού προβλέπεται σύστημα κεντρικού κλιματισμού με κεντρικές κλιματιστικές μονάδες. Στους γραφειακούς και τους λοιπούς κλιματιζόμενους χώρους προβλέπεται κεντρικός κλιματισμός με τοπικές κλιματιστικές μονάδες. Αερισμός προβλέπεται σε όλους τους κλιματιζόμενους χώρους. Εξαερισμός προβλέπεται στους κλιματιζόμενους χώρους, καθώς επίσης και σε όλους τους τυφλούς και βοηθητικούς χώρους του κτιρίου (W.C., αποθήκες, μηχανοστάσια κλπ), καθώς επίσης και στα εργαστήρια.

Σύστημα Παραγωγής Θερμού Νερού

Για την παραγωγή του θερμού νερού θα υπάρχουν λέβητες πετρελαίου.

Σύστημα Παραγωγής Ψυχρού Νερού.

Για την παραγωγή του ψυχρού νερού θα υπάρχουν δύο αερόψυκτα ηλεκτρικά ψυκτικά συγκροτήματα.

8.3.6. Εγκατάσταση Ισχυρών Ρευμάτων

Το συγκρότημα προβλέπεται να τροφοδοτηθεί από το δίκτυο μέσης τάσης της ΔΕΗ. Για τον λόγο αυτό προβλέπεται η εγκατάσταση ιδιωτικού υποσταθμού η οποία περιλαμβάνεται στο αντικείμενο της εγκατάστασης των ισχυρών ρευμάτων.

Γενική Διάταξη

Η εγκατάσταση χαμηλής τάσης ξεκινά από τον χώρο χαμηλής τάσης όπου θα εγκατασταθούν τα πεδία χαμηλής τάσης. Στο χώρο χαμηλής τάσης προβλέπεται να εγκατασταθούν οι Γενικοί πίνακες χαμηλής τάσης κανονικής και εφεδρικής λειτουργίας καθώς επίσης και ο Γενικός πίνακας αδιάλειπτης παροχής. Από τους Γενικούς Πίνακες αναχωρούν τα τροφοδοτικά καλώδια προς τους Γενικούς πίνακες ορόφων. Σε κάθε όροφο και περιοχή σύμφωνα με τα σχέδια προβλέπεται η εγκατάσταση ενός ή δύο Γενικών πινάκων φωτισμού και ρευματοδοτών απ' όπου τροφοδοτούνται τα κυκλώματα φωτισμού, ρευματοδοτών και μικρών φορτίων του αντιστοίχου ορόφου. Πλησίον των πινάκων αυτών εγκαθίστανται πίνακες αδιάλειπτης παροχής οι οποίοι τροφοδοτούν τους ρευματοδότες αδιάλειπτης παροχής. Στα μηχανοστάσια εγκαθίστανται πίνακες κίνησης για την τροφοδότηση των μηχανημάτων (συσκευές κλιματισμού, υδροστάσιο, λεβητοστάσιο, ανελκυστήρες κ.λ.π). Οι ψύκτες προβλέπεται να τροφοδοτηθούν απ' ευθείας από τον ΓΠΧΤ.

Κεντρικό Δίκτυο Διανομής

Το κεντρικό δίκτυο διανομής θα αποτελείται από καλώδια JIVV (NYY) τα οποία θα οδεύουν εντός εσχαρών και θα ανέρχονται κατακόρυφα εντός μηχανολογικών κενών (SHAFTS).

Εσωτερικός Φωτισμός

Ο φωτισμός όλων των κύριων χώρων του Μουσείου θα είναι κατάλληλος για αντίστοιχους χώρους. Κίνηση

Για την τροφοδότηση όλων των μηχανημάτων του κτιρίου προβλέπεται η εγκατάσταση ξεχωριστού δικτύου το οποίο θα αποτελείται από πίνακες κίνησης οι οποίοι θα εγκατασταθούν κατά βάση πλησίον των μηχανημάτων. Από τους πίνακες κίνησης θα αναχωρούν οι καλωδιώσεις οι οποίες θα καταλήγουν στο αντίστοιχο μηχάνημα.

Φωτισμός Ασφαλείας

Για την εγκατάσταση του φωτισμού ασφαλείας προβλέπεται η εγκατάσταση αυτόνομων φωτιστικών ασφαλείας τα οποία θα έχουν μπαταρίες Ni- Cd και θα διαθέτουν αυτονομία 90 λεπτών.

8.3.7. Εγκατάσταση Ιδιωτικού Υποσταθμού

Γενική Διάταξη

Το ηλεκτροστάσιο το οποίο όπως φαίνεται και στα σχέδια θα εγκατασταθεί στο νέο κτίριο, περιλαμβάνει χώρο μέτρησης Δ.Ε.Η., τον χώρο Μέσης Τάσης, τους χώρους των Μετασχηματιστών (δύο), τον χώρο Χαμηλής Τάσης και τον χώρο του Εφεδρικού Ηλεκτροπαραγωγού Ζεύγους. Ο χώρος του υποσταθμού θα έχει διπλό δάπεδο για την όδευση των καλωδίων.

Γειώσεις

Οι γειώσεις του Υ/Σ θα συνδεθούν με την θεμελιακή γείωση η οποία θα κατασκευαστεί στα θεμέλια του νέου κτιρίου.

8.3.8 Εγκατάσταση Πυρανίχνευσης

Η εγκατάσταση πυρανίχνευσης σκοπό έχει την ανίχνευση, την αναγγελία πυρκαϊάς, την ενεργοποίηση των συστημάτων πυροπροστασίας, την ειδοποίηση για την έναρξη λειτουργίας ενεργοποίηση και βλάβη των αυτομάτων συστημάτων κατάσβεσης και την ειδοποίηση για την έναρξη λειτουργίας των συστημάτων πυρόσβεσης με νερό και των συστημάτων πυροπροστασίας (πυρασφαλή διαφράγματα αεραγωγών). Προβλέπεται η εγκατάσταση συστήματος πυρανίχνευσης σε όλους τους χώρους του συγκροτήματος.

Κεντρικό σύστημα πυρανίχνευσης analogue addressable

Για τους χώρους θα χρησιμοποιηθούν υψηλής ευαισθησίας ανιχνευτές καπνού ή θερμοδιαφορικούς όπως εκάστοτε απαιτείται. Τέτοιου τύπου πυρανιχνευτές θα χρησιμοποιηθούν και για την ενεργοποίηση συστημάτων κατάσβεσης, διαχείρισης καπνού και ασφαλείας (safety) κοινού. Η όλη εγκατάσταση περιλαμβάνει τα εξής:

α) Αυτόματο σύστημα πυρανίχνευσης (ανιχνευτές).

β) Χειροκίνητο σύστημα συναγερμού και αναγγελίας συναγερμού (σειρήνες συναγερμού με φλάς, υαλόφρακτα κουμπιά αναγγελίας πυρκαϊάς). Ο κεντρικός πίνακας πυρασφαλείας θα συνδεθεί με το

κεντρικό ενισχυτικό συγκρότημα της μεγαφωνικής εγκατάστασης για την μετάδοση οδηγιών εκκένωσης του κτιρίου.

γ) Σήμα για την ειδοποίηση του κλεισίματος των διαφραγμάτων πυρασφάλειας στους αεραγωγούς (τα διαφράγματα περιλαμβάνονται στην εγκατάσταση κλιματισμού).

δ) Σήμα για την ενεργοποίηση του δικτύου SPRINKLER ή πυροσβεστικών φωλών από τον ανιχνευτή ροής (FLOW SWITCH). Οι ανιχνευτές ροής περιλαμβάνονται στην εγκατάσταση πυρόσβεσης.

ε) Τοπικά συστήματα αυτόματης κατάσβεσης (ανιχνευτές, κομβία, σειρήνες, φωτεινές ενδείξεις, τοπικοί πίνακες πυρασφάλειας.

στ) Κεντρικό πίνακα πυρασφάλειας (ΚΠΠ), σύστημα τροφοδοσίας, ηλεκτρονικό υπολογιστή με οθόνη και εκτυπωτή.

ζ) Σύνδεση του κεντρικού πίνακα πυρασφάλειας με το BMS για την έναρξη ή το σταμάτημα διαφόρων λειτουργιών σε περίπτωση πυρκαϊάς.

η) Σύνδεση του κεντρικού πίνακα πυρασφάλειας με την Πυροσβεστική Υπηρεσία μέσω ΟΤΕ.

θ) Δίκτυο καλωδιώσεων, σωληνώσεων και σχαρών προστασίας καλωδίων για όλα τα παραπάνω.

8.3.9. Εγκατάσταση Μεγαφωνικού Συστήματος για Μετάδοση Αγγελιών, Μουσικής και Emergency Ανακοινώσεων

Σε όλους τους κύριους χώρους που θα χρησιμοποιούνται από το κοινό ήτοι είσοδοι, εκθεσιακοί χώροι, γραφεία, διάδρομοι κοινόχρηστοι θα τοποθετηθούν μεγάφωνα για την μετάδοση αγγελιών, μουσικής και μηνυμάτων εκτάκτου ανάγκης. Η εγκατάσταση θα εξυπηρετεί όλο το κτιριακό συγκρότημα σαν ενιαίο σύστημα με κεντρικό σύστημα από το οποίο θα γίνεται η εκπομπή. Το ενισχυτικό κέντρο θα φέρει μονάδα αυτόματης ρύθμισης έντασης με ειδικό μικρόφωνο-αισθητήριο ανίχνευσης θορύβου, η οποία θα παρεμβάλλεται μεταξύ του προενισχυτή και των τελικών ενισχυτών που θα οδηγούν τα μεγάφωνα.

Γενική διάταξη του συστήματος

Για την καλύτερη λειτουργία του συστήματος, η εγκατάσταση θα χωρίζεται σε ζώνες άμεσα επεκτάσιμες και θα μεταδίδουν μουσική και ομιλίες και επιλογή ή ανακοινώσεις κινδύνου. Σε όλες τις ζώνες θα υπάρχει δυνατότητα αναγγελιών, Background μουσικής και αγγελιών κινδύνου (EMERGENCY), με αυτόματη εκπομπή προγεγραμμένων μηνυμάτων EMERGENCY, γενικού ενδιαφέροντος, ασφαλείας κλπ, όπως αναφέρεται παραπάνω. Κάθε μια από τις παραπάνω ζώνες θα οδηγείται από ξεχωριστούς ενισχυτές ή σύστημα ενισχυτών κατάλληλους για την οδήγηση των ηχείων και θα έχει δικό της ρυθμιστικό έντασης ούτως ώστε να μπορούμε να έχουμε ρύθμιση του ήχου ανάλογα με τις απαιτήσεις των χώρων.

8.3.10. Εγκατάσταση Συστήματος Ασφαλείας

Προβλέπεται γενικά να εγκατασταθούν δύο (2) συστήματα ασφαλείας:

α) Σύστημα προστασίας χώρων για τις ώρες μη λειτουργίας.

β) Κλειστό κύκλωμα τηλεόρασης για την παρακολούθηση ορισμένων τμημάτων του κτιρίου (CCTV). Σύστημα κλειστού κυκλώματος τηλεόρασης.

Για να καταστεί δυνατή η συνεχής οπτική επιτήρηση των κρίσιμων χώρων του κτιρίου, καθ' όλο το 24ώρο, προβλέπεται η εγκατάσταση ενός ολοκληρωμένου συστήματος «Κλειστού Κυκλώματος Τηλεόρασης». Το σύστημα αυτό θα συνίσταται από κατάλληλο αριθμό καμερών εσωτερικού/ εξωτερικού χώρου οι οποίες θα τοποθετηθούν σε κατάλληλα επιλεγμένα σημεία. Το κλειστό κύκλωμα τηλεόρασης θα περιλαμβάνει σταθερές ή τηλεχειριζόμενες έγχρωμες κάμερες, που θα παρακολουθούν πλήρως, όλους τους εκθεσιακούς χώρους αλλά και όπου απαιτείται για την πληρέστερη κάλυψη των περιοχών εκείνων όπου φυλάσσονται εκθέματα.

Εγκατάσταση συστήματος ασφαλείας

Προβλέπεται σύστημα προστασίας έναντι παραβίασης χώρων για τις ώρες μη λειτουργίας. Το σύστημα προστασίας έναντι παραβίασης χώρων περιλαμβάνει:

α) Μαγνητικές επαφές στα ανοιγόμενα παράθυρα.

β) Ανιχνευτές παθητικών υπέρυθρων (RADAR) με τους οποίους θα καλύπτονται οι κύριοι χώροι διακίνησης όπως διάδρομοι, κεντρικές είσοδοι, κλπ.

γ) Κεντρικό Πίνακα προς τον οποίο συνδέονται όλα τα παραπάνω και ο οποίος θα εγκατασταθεί στο γραφείο ασφαλείας και ο οποίος θα διασυνδεθεί αν απαιτηθεί με σημείο που θα υποδειχθεί από την Υπηρεσία, δια μέσου τηλεφωνικής γραμμής.

δ) Σειρήνες συναγερμού εσωτερική και εξωτερική.

8.3.11. Εγκατάσταση Αντικεραυνικής Προστασίας

Προβλέπεται αλεξικέραυνο κλωβού σε όλα τα κτίρια. Οι κατακόρυφοι αγωγοί στο νέο κτίριο θα συνδεθούν με την θεμελιακή γείωση ενώ στα υφιστάμενα κτίρια θα συνδεθούν με νέα τρίγωνα γείωσης.

8.3.12. Εγκατάσταση Ηλεκτρονικού Συστήματος Ελέγχου και Διαχείρισης του Κτιρίου

Για να είναι δυνατή η κεντρική παρακολούθηση των εγκαταστάσεων του Μουσείου, αλλά και η κεντρική επέμβαση στις ελεγχόμενες εγκαταστάσεις από ένα κύριο χώρο του προϊσταμένου συντήρησης Η/Μ εγκαταστάσεων, θα προβλεφθεί η εγκατάσταση ενός συστήματος ελέγχου βασισμένου στους μικροϋπολογιστές. Το σύστημα αυτό αποτελεί το βασικό εργαλείο επιτυχίας για τη λειτουργία των εγκαταστάσεων, την οργάνωση της συντήρησης, την ενεργειακή διαχείριση και τέλος τη δημιουργία αρχείου στατιστικών στοιχείων. Το σύστημα ΚΣΕΕ βασίζεται στην αποκεντρωμένη επεξεργασία και νοημοσύνη των Απομακρυσμένων κέντρων ελέγχου (ΑΚΕ) και των εργοστασιακά τοποθετημένων τοπικών μονάδων ελέγχου (ΤΜΕ), το καθένα από τα οποία θα έχει κεντρική μονάδα επεξεργασίας και πλήρη προγράμματα παρακολούθησης και ελέγχου των συνδεομένων εγκαταστάσεων, θα είναι δε το καθένα αυτόνομο στην λειτουργία του, έτσι ώστε σε περίπτωση αστοχίας οποιουδήποτε τμήματος του συστήματος ή του δικτύου επικοινωνίας, όλα τα υπόλοιπα ΑΚΕ και ΤΜΕ να μπορούν να συνεχίζουν την λειτουργία τους.

8.3.13. Εγκατάσταση ανελκυστήρων

Για την κατακόρυφη διακίνηση προσώπων και φορτίων προβλέπεται η κατασκευή δύο νέων ανελκυστήρων, ένας στο υφιστάμενο και ένας στο νέο κτίριο, στα φρέατα που εμφανίζονται στα σχέδια. Οι ανελκυστήρες θα πληρούν όλους τους Ισχύοντες Ελληνικούς Κανονισμούς

Ο νομάρχης Κώστας Φούρκας με την βοήθεια και τις συμβουλές της Σπαρτιάτισσας βυζαντινολόγου Ασπασίας Λούβη, η οποία ήταν μέλος του Συμβουλίου Μουσείων του ΥΠΠΟ και πολύ έμπειρη στα θέματα των Μουσείων ως Διευθύντρια του Πολιτιστικού Ιδρύματος του Ομίλου Πειραιώς, που κατασκεύασε όλα τα θεματικά τεχνολογικά μουσεία στην Ελλάδα, προχώρησε άμεσα στην υπογραφή δύο προγραμματικών συμβάσεων με το Υπουργείο Πολιτισμού, και φυσικά με την σύμφωνη γνώμη της Γενικής Γραμματέως του ΥΠΠΟ Λίνας Μενδώνη, η οποία συνυπέγραψε. Η πρώτη Προγραμματική Σύμβαση αφορούσε στην κατεδάφιση των μη διατηρητέων κτισμάτων της ΧΥΜΟΦΙΞ και υλοποιήθηκε, ενώ η δεύτερη για την εκπόνηση της μελέτης του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης, στην κυριολεξία σύρεται, με ευθύνη της Περιφέρειας Πελοποννήσου, αλλά και του ΥΠΠΟ, έχει ανανεωθεί δυο-τρεις φορές και δεν έχει υλοποιηθεί μέχρι το 2018.

Στις 14 Μαΐου 2010 ο Νομάρχης Κώστας Φούρκας υπογράφει με το Υπουργείο Πολιτισμού την **πρώτη προγραμματική σύμβαση** με την οποία η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Λακωνίας αναλαμβάνει το κόστος της καθαίρεσης των μη διατηρητέων τμημάτων της ΧΥΜΟΦΙΕ και το Υπουργείο Πολιτισμού αναλαμβάνει την εποπτεία της υλοποίησης. Η κίνηση αυτή σηματοδοτεί επιτέλους την ενεργοποίηση της συνεργασίας μεταξύ Ν.Α. Λακωνίας και Υπουργείου Πολιτισμού για την υλοποίηση του μεγάλου αιτήματος που ήταν και παραμένει η δημιουργία του νέου μουσείου στο κτίριο της ΧΥΜΟΦΙΕ.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΛΑΚΩΝΙΑΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

ΕΡΓΟ: «ΚΑΤΕΛΑΦΙΣΗ ΜΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΩΝ ΚΤΙΣΜΑΤΩΝ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ (ΧΥΜΟΦΙΕ)»

Στην Αθήνα σήμερα την 14^η του μηνός Μαΐου 2010 οι ακόλουθοι φορείς, καλούμενοι στο εξής “Συμβαλλόμενοι” :

- α) Η **Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Λακωνίας**, νόμιμα εκπροσωπούμενη από το **Νομάρχη κ. Κωνσταντίνο Φούρκα**, κάτοικο Σπάρτης,
 - β) Το **Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού** νόμιμα εκπροσωπούμενο από τη **Γενική Γραμματέα Πολιτισμού κ. Δίνα Μενδώνη**, κάτοικο Αθηνών
- συνομολογούν και συναποδέχονται τα ακόλουθα :

Άρθρο 1

Προοίμιο

Μεταξύ των Συμβαλλομένων υπογράφεται η παρούσα Προγραμματική Σύμβαση σύμφωνα με:

- α) τις διατάξεις του Ν. 3028/2002 (ΦΕΚ 153/Α/28.6.2002) «Για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς»,
- β) Τις διατάξεις του Π.Δ 30/96 «Κώδικας Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης»
- γ) την αριθμ. ΥΠΠΟ/ΔΟΕΠΥ/ΤΟΠΥΝΣ/89348/19.9.08 Υ.Α. (ΦΕΚ 2032/Β/2.10.2008) «Μεταβίβαση δικαιώματος υπογραφής “με εντολή Υπουργού” στους Γενικό Γραμματέα, Προϊσταμένους Γενικών Διευθύνσεων, Διευθύνσεων, και Τμημάτων της Κεντρικής Υπηρεσίας του Υπουργείου Πολιτισμού», άρθρο 1 παρ. 34
- στ) το άρθρο 81 του Ν. 1958/1991 (ΦΕΚ 122/Α/5.8.91),
- ζ) το Π.Δ. 99/1992 (ΦΕΚ 46/Α/23.3.92) «Μελέτη και εκτέλεση αρχαιολογικών εν γένει έργων»,
- η) το άρθρο 225 του Ν. 3463/2006 «Κώδικας Δήμων και Κοινοτήτων»,
- θ) το άρθρο 1 παρ. 6 περ. στ’ του Ν 1256/1982,
- ι) την με αριθμ. 70/πρακτ. 10-5-2010 Απόφαση του Νομαρχιακού Συμβουλίου Λακωνίας για την έγκριση των όρων της παρούσας.

Με την παρούσα Σύμβαση καθορίζεται πλαίσιο συμφωνίας για την εκπόνηση ενός προγράμματος

εκτέλεσης και επίβλεψης των εργασιών του εν θέματι έργου, όπως αυτό έχει εγγραφεί στο πρόγραμμα κατανομής πιστώσεων ΚΑΠ της Ν.Α. Λακωνίας και προσδιορίζεται ο τρόπος και η διαδικασία υλοποίησής του.

Περιεχόμενο της Σύμβασης

Η παρούσα Προγραμματική Σύμβαση περιέχει τις διατάξεις και τις διαδικασίες που θα ισχύουν για την εκτέλεση του Προγράμματος και συγκεκριμένα:

- Το προοίμιο και το περιεχόμενο της Σύμβασης (άρθρο 1).
- Το περιεχόμενο και τους στόχους του Προγράμματος (άρθρο 2).
- Το αντικείμενο της Σύμβασης (άρθρο 3).
- Τη διάρκεια της Σύμβασης (άρθρο 4).
- Το φορέα εκτέλεσης του Προγράμματος (άρθρο 5)
- Τους πόρους που θα διατεθούν και τον τρόπο χρημ/δότησης του Προγράμματος (άρθρο 6).
- Τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των Συμβαλλομένων (άρθρο 7).
- Το ιδιοκτησιακό καθεστώς - Χρήση χώρου (άρθρο 8).
- Το όργανο παρακολούθησης της Προγραμματικής Σύμβασης και αρμοδιότητές του (άρθρο 9)
- Την αντισυμβατική συμπεριφορά – ρήτρες (άρθρο 10)
- Τις Τροποποιήσεις της σύμβασης (άρθρο 11)
- Τα όρια της Σύμβασης και τις Τελικές Διατάξεις (άρθρο 12).

Άρθρο 2

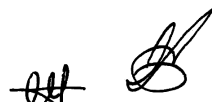
Περιεχόμενο και στόχος του Προγράμματος

Τα υφιστάμενα στο οικόπεδο του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης (πρώην ΧΥΜΟΦΙΕ) κτήρια διακρίνονται σε **διατηρητέα** (συνολικού εμβαδού 1308 τ.μ.) και **μη διατηρητέα** (συνολικού εμβαδού 2017 τ.μ.). Των τελευταίων απαιτείται η άμεση **κατεδάφιση**, η οποία αποτελεί και στόχο του παρόντος προγράμματος.

Άρθρο 3

Αντικείμενο της Σύμβασης

Το αντικείμενο της σύμβασης είναι η εκτέλεση των εργασιών κατεδάφισης των **μη διατηρητέων κτισμάτων** στο οικόπεδο του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης (πρώην ΧΥΜΟΦΙΕ) και συγκεκριμένα: Η καθαίρεση μεταλλικής στέγης, η κατεδάφιση φέροντος οργανισμού ανωδομής, τοίχων πλήρωσης, θεμελίωσης, δαπέδων κτηρίου & αύλειου χώρου, αποξήλωση μεταλλικών θυρών, αποκομιδή υλικών κατεδάφισης και διαμόρφωση του χώρου που θα προκύψει μετά την κατεδάφιση, σύμφωνα με την εγκεκριμένη μελέτη της Δ/σης Μελετών Μουσείων και Πολιτιστικών Κτηρίων του ΥΠΠΟΤ.



Άρθρο 4

Ισχύς της Προγραμματικής Σύμβασης

Η παρούσα Προγραμματική Σύμβαση θα έχει χρονική διάρκεια δώδεκα (12) μήνες, η δε ισχύς της αρχίζει από την υπογραφή της. Το χρονοδιάγραμμα εκτέλεσής του έργου της σύμβασης θα είναι τρεις (3) μήνες.

Η Ν.Α. Λακωνίας υποχρεούται να προχωρήσει στη δημοπράτηση του έργου σύμφωνα, με όσα αναφέρονται στην παρούσα προγραμματική σύμβαση και την κείμενη εν γένει Εθνική και Κοινοτική Νομοθεσία.

Άρθρο 5

Φορέας υλοποίησης του αντικειμένου της Σύμβασης

Φορέας υλοποίησης θα είναι η **Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Λακωνίας**, η οποία ορίζει «Διευθύνουσα Υπηρεσία» και «Προϊσταμένη Αρχή» του Έργου, σύμφωνα με την ισχύουσα Νομοθεσία περί Αποφαινομένων Οργάνων Νομαρχιακών Αυτοδιοικήσεων και ειδικότερα της Ν.Α. Λακωνίας.

Άρθρο 6

Προϋπολογισμός, πόροι και τρόπος χρηματοδότησης του Προγράμματος

1. Ο προϋπολογισμός του έργου ανέρχεται στο ποσό των 115.000 €
2. Οι πόροι χρηματοδότησης του έργου προέρχονται από τον προϋπολογισμό της Ν.Α. Λακωνίας (πρόγραμμα κατανομής πιστώσεων ΚΑΠ 2010),

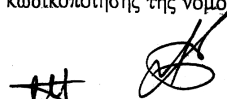
Ρητά συμφωνείται ότι για την εκτέλεση ή πραγμάτωση του αντικειμένου της παρούσας Σύμβασης, ουδεμία επιβάρυνση ή δαπάνη έναντι των συμβαλλομένων ή και τρίτων θα προκαλείται σε βάρος του προϋπολογισμού του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού.

Το κόστος ανάληψης της οποιασδήποτε υποχρέωσης του Υπουργείου Πολιτισμού & Τουρισμού, αλλά και το κόστος της εν γένει λειτουργίας της Επιτροπής Παρακολούθησης της υλοποίησης του αντικειμένου της σύμβασης θα καλύπτονται από τον προϋπολογισμό της παρούσας σύμβασης.

Άρθρο 7

Δικαιώματα και υποχρεώσεις των Συμβαλλομένων

1. Το **Υπουργείο Πολιτισμού**, ως Κύριος του Έργου, αναλαμβάνει την εποπτεία και τη διαδικασία παρακολούθησης της υλοποίησης του έργου, σύμφωνα με την προστασία των αρχαιοτήτων και την εκτέλεση των αρχαιολογικών έργων.
2. Η **Ν.Α. Λακωνίας** αναλαμβάνει:
 - α) την υλοποίηση του έργου της παρούσας σύμβασης ως «Φορέας Κατασκευής», κατά το άρθρο 1 της κυρωθείσας με το άρθρο πρώτο του Ν. 3669/2008, κωδικοποίησης της νομοθεσίας



κατασκευής δημοσίων έργων, σύμφωνα με την παρούσα, τα ισχύοντα από τη Νομοθεσία για την εκτέλεση αρχαιολογικών και δημοσίων έργων και εκπόνηση μελετών και με τις αποφάσεις της Κοινής Επιτροπής του άρθρου 9.

Ορίζει επίσης «Διευθύνουσα Υπηρεσία» και «Προϊσταμένη Αρχή» του Έργου σύμφωνα με την ισχύουσα Νομοθεσία περί Αποφαινομένων Οργάνων Νομαρχιακών Αυτοδιοικήσεων και ειδικότερα της Ν.Α. Λακωνίας.

β) την χρηματοδότηση του έργου με το ποσό των 115.000 €.

Οι ανωτέρω φορείς (ΥΠ.ΠΟ.Τ. και Ν.Α. Λακωνίας) αναλαμβάνουν την υποχρέωση να ορίσουν εκπροσώπους τους με τους αναπληρωτές τους στην Κοινή Επιτροπή.

Άρθρο 8

Ιδιοκτησιακό καθεστώς - Χρήση χώρου

Ο χώρος, στον οποίο θα εκτελεσθεί το έργο της παρούσας Προγραμματικής Σύμβασης, ανήκει στο ΥΠ.ΠΟ.Τ.

Άρθρο 9

Όργανο παρακολούθησης της Προγραμματικής Σύμβασης και αρμοδιότητές του

Τα συμβαλλόμενα μέρη για την τήρηση των όρων της παρούσας σύμβασης ορίζουν Κοινή Επιτροπή Παρακολούθησης. Η Επιτροπή αποτελείται από τρία (3) μέλη, εκπροσώπους των συμβαλλομένων μερών και ειδικότερα :

1. Έναν εκπρόσωπο της Ν.Α. Λακωνίας, με τον νόμιμο αναπληρωτή του.
2. Έναν εκπρόσωπο της Δ.Τ.Υ της Ν.Α. Λακωνίας, με τον νόμιμο αναπληρωτή του.
3. Έναν εκπρόσωπο του ΥΠ.ΠΟ.Τ με τον νόμιμο αναπληρωτή του, *που εξειδικεύει αμέσως*

Τα συμβαλλόμενα μέρη διατηρούν το δικαίωμα να αντικαταστήσουν οποτεδήποτε τα μέλη της Επιτροπής Παρακολούθησης που ορίζει το καθένα. *✱*

Πρόεδρος της Επιτροπής Παρακολούθησης ορίζεται εκ προοιμίου ο εκπρόσωπος της Ν.Α. Λακωνίας.

Η θητεία των μελών της επιτροπής θα διαρκέσει όσο χρόνο και η παρούσα προγραμματική σύμβαση και η πρωτοβουλία για την συγκρότηση και την σύγκληση της επιτροπής θα γίνεται με πρόσκληση του Προέδρου της.

Έργο της Κοινής Επιτροπής Παρακολούθησης είναι η υλοποίηση της Προγραμματικής Σύμβασης, η εποπτεία της εκτέλεσης των προβλεπόμενων έργων/ενεργειών ως συνόλου και η λήψη αποφάσεων για κάθε ζήτημα που τυχόν δεν ρυθμίζεται με τη σύμβαση αυτή.

Η Επιτροπή συνεδριάζει στα γραφεία της Ν.Α. Λακωνίας, στο Διοικητήριο (2^ο χλμ Ε.Ο.
Γενική Γραμματεία Περιφέρειας της Ν.Α. Λακωνίας

[Signature] 4

Σπάρτης-Γυθείου).

Άρθρο 10

Αντισυμβατική συμπεριφορά – ρήτρες

Η παράβαση οποιουδήποτε από τους όρους αυτής της σύμβασης, που θεωρούνται όλοι ουσιώδεις, από οποιοδήποτε από τα συμβαλλόμενα μέρη, παρέχει στο άλλο το δικαίωμα να αξιώσει αποκατάσταση των αντισυμβατικών ενεργειών σε εύλογο χρόνο. Σε περίπτωση αρνήσεως ή αδυναμίας ή αμέλειας προς αποκατάσταση από της πλευράς του ενός μέρους, ο αντισυμβαλλόμενος έχει το δικαίωμα να καταγγείλει τη σύμβαση σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία, αξιώνοντας κάθε θετική ή αποθετική ζημιά, αφού προηγουμένως ενημερώσει εγγράφως το άλλο μέρος.

Τυχόν διαφωνίες ή διαφορές μεταξύ των συμβαλλομένων για την ερμηνεία και την εφαρμογή των όρων της παρούσας θα υπάγονται στην αρμοδιότητα των Δικαστηρίων Λακωνίας.

Άρθρο 11

Τροποποιήσεις της σύμβασης

Με κοινή έγγραφη συμφωνία των συμβαλλομένων μερών, η παρούσα προγραμματική σύμβαση μπορεί να τροποποιείται ή να συμπληρώνεται ως προς το αντικείμενο, τους πόρους, το χρονοδιάγραμμα και λοιπούς όρους της σύμβασης καθώς επίσης και να παρατείνεται η διάρκειά της.

Άρθρο 12

Όρια της Σύμβασης και Τελικές Διατάξεις

1. Η μη άσκηση δικαιωμάτων ή η παράλειψη υποχρεώσεων από οποιοδήποτε συμβαλλόμενο μέρος ή η ανοχή καταστάσεων αντίθετων προς την παρούσα Προγραμματική Πολιτισμική Σύμβαση ή η καθυστέρηση στη λήψη μέτρων που προβλέπει η Σύμβαση αυτή από οποιοδήποτε συμβαλλόμενο μέρος, δεν μπορεί να θεωρηθεί ως παραίτηση των συμβαλλομένων μερών από δικαιώματα ή απαλλαγή από τις υποχρεώσεις τους ή αναγνώριση δικαιωμάτων στα συμβαλλόμενα μέρη που δεν αναγνωρίζονται από την Προγραμματική αυτή Σύμβαση.
2. Καμία τροποποίηση της σύμβασης αυτής δεν αναγνωρίζεται χωρίς την έγκριση και των δύο συμβαλλομένων.

Αυτά συμφώνησαν, συνομολόγησαν και αποδέχτηκαν οι συμβαλλόμενοι και προς απόδειξή τους συντάχθηκε το παρόν και υπογράφηκε σε πέντε (5) πρωτότυπα, εκ των οποίων έλαβε ένα το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού, δύο η Ν. Α. Λακωνίας (από ένα η Δ/νση Προγραμματισμού και η Δ/νση Τεχνικών Υπηρεσιών Ν.Α.) και τα δύο θα δοθούν στη Δ.Ο.Υ της Ν.Α. Λακωνίας.

  5

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

Για τη Νομαρχική Αυτοδιοίκηση Λακωνίας



Για το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού



Η ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

Το πιο αξιοσημείωτο από όλα είναι το γεγονός ότι, όπως φαίνεται και από την προγραμματική σύμβαση με το Υπουργείο Πολιτισμού για την υλοποίηση της μελέτης του νέου μουσείου, την οποία υπέγραψε πριν αποχωρήσει από την Νομαρχία Λακωνίας το 2010 ο Κώστας Φούρκας, ούτε η Γενική Γραμματέας του Υπουργείου Πολιτισμού που προσυπογράφει την προγραμματική σύμβαση, ούτε η νομική υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού, η οποία επεξεργάστηκε νομικά την προγραμματική σύμβαση για την εκπόνηση των μελετών του νέου μουσείου που υπογράφηκε τελικά στις 27 Αυγούστου του 2010, μιλούν για αναγκαιότητα εκπόνησης προμελέτης χωρίς την οποία δεν μπορεί να προκηρυχθεί η μελέτη. Αυτό σημαίνει ότι το Υπουργείο γνώριζε την ύπαρξη της προμελέτης, γιατί διαφορετικά δεν θα μπορούσε κανένας θεσμικός εκπρόσωπος να προχωρήσει σε χρηματοδότηση και προκήρυξη μελέτης. Ακολουθεί η προγραμματική σύμβαση για την εκπόνηση της μελέτης του Νέου Μουσείου Σπάρτης, η οποία διέθετε προμελέτη και χρηματοδότηση και έμενε απλώς να συνταχθούν και να προκηρυχθούν τα τεύχη δημοπράτησης της μελέτης από την Περιφέρεια Πελοποννήσου που διαδέχθηκε την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Λακωνίας.

Για επιβεβαίωση των παραπάνω περί προμελέτης κάθε ενδιαφερόμενος μπορεί να δει το άρθρο τρία της προγραμματικής σύμβασης σχετικά με την εκπόνηση της μελέτης του νέου Μουσείου και στο οποίο αναφέρεται ως πρώτο αντικείμενο της σύμβασης «ο έλεγχος και η τροποποίηση της προμελέτης των αρχιτεκτονικών κ.λπ.»

Άρθρο 3

Αντικείμενο της Σύμβασης

Αντικείμενο της Σύμβασης είναι η εκπόνηση των μελετών - οριστικής μελέτης & μελέτης εφαρμογής (Αρχιτεκτονικής, στατικής & Η/Μ) μετά του περιβάλλοντος χώρου, σύνταξη τευχών δημοπράτησης & υποστηρικτικών μελετών - για την αποκατάσταση και ένταξη νέων χρήσεων στο διατηρητέο κτίριο πρώην ΧΥΜΟΦΙΞ και για την ανέγερση νέου κτιρίου Μουσείου. Ειδικότερα θα περιλαμβάνεται η σύνταξη των κάτωθι:

- Έλεγχος & τυχόν τροποποίηση της προμελέτης των αρχιτεκτονικών κ.λπ.

Θα πρέπει, λοιπόν, κάποτε να εξηγήσει η επί 9 χρόνια (2011-2019) Αντιπεριφερειάρχης Λακωνίας Αδαμαντία Τζανετέα γιατί ως Νομαρχιακή σύμβουλος ψήφιζε και αποδεχόταν με την ψήφο της την ύπαρξη προμελέτης και ως Αντιπεριφερειάρχης αρνιόταν να αποδεχθεί την ύπαρξη προμελέτης. Μήπως επειδή, όπως αποδείχτηκε το 2017, με καθυστέρηση 7 χρόνων μετά τα παραπάνω, η Περιφέρεια Πελοποννήσου δεν είχε πρόθεση να διαθέσει ούτε ένα ευρώ για την Σπάρτη και το νέο Μουσείο της; Αυτή η συμπεριφορά θα κριθεί ιστορικά και νομίζω ότι δεν θα δικαιώσει ποτέ την Αντιπεριφερειάρχη Αδαμαντία Τζανετέα και όσους Λάκωνες Περιφερειακούς Συμβούλους δεν υπερασπίστηκαν το δικαίωμα της Σπάρτης να αποκτήσει το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της πολύ ενωρίτερα .

Παραθέτουμε στην συνέχεια αυτούσιο το πλήρες κείμενο της πρώτης προγραμματικής σύμβασης για την εκπόνηση της μελέτης του νέου μουσείου και θεωρούμε ότι ήταν η μόνη σύμβαση που αν την συνέχιζε η Περιφέρεια Πελοποννήσου, σήμερα θα είχαμε νέο μουσείο στο κτίριο της ΧΥΜΟΦΙΞ.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΛΑΚΩΝΙΑΣ
ΜΕ ΤΙΤΛΟ
«ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΛΕΤΗΣ ΝΕΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ
ΣΠΑΡΤΗΣ»

Στην Αθήνα σήμερα 27^η Αυγούστου 2010 ... παρακάτω συμβαλλόμενοι :

1. Το **ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ**, νόμιμα εκπροσωπούμενο από τη Γενική Γραμματέα Πολιτισμού κ. Λίνα Μενδώνη,
2. Η **ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΛΑΚΩΝΙΑΣ**, νόμιμα εκπροσωπούμενη από το Νομάρχη κ. Κωνσταντίνο Φούρκα,

συμφωνούν και συναποδέχονται τα ακόλουθα:

Άρθρο 1

Προοίμιο

- 1.1. Μεταξύ των συμβαλλόμενων υπογράφεται η παρούσα Προγραμματική Σύμβαση με την οποία καθορίζεται ένα πλαίσιο συμφωνίας και προσδιορίζονται οι τρόποι και οι διατάξεις υλοποίησής της. Σκοπός της Σύμβασης αυτής είναι η εκπόνηση μελέτης νέου αρχαιολογικού μουσείου Σπάρτης

Νομική Βάση και Περιεχόμενα Σύμβασης

- 1.2. Η παρούσα Προγραμματική Σύμβαση , στηρίζεται
- α) στις διατάξεις του άρθρου 225 του Ν.3463/2006 «Δημοτικός και Κοινοτικός Κώδικας»,
 - β) στις διατάξεις του Ν. 3028/2002 (ΦΕΚ 153/Α/28-6-2002) «Για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς»,
 - γ) την με αριθμ. ΥΠΠΟ/ΔΕΟΠΥ/ΤΟΠΥΝΣ/89348/19-9-08 (ΦΕΚ 2032 Β΄/2.10.2008) «Μεταβίβαση δικαιώματος υπογραφής «με εντολή Υπουργού» στους Γενικό Γραμματέα, Προϊσταμένους Γενικών Διευθύνσεων και Τμημάτων της Κεντρικής Υπηρεσίας του Υπουργείου Πολιτισμού», αρ.1 παρ. 34,

- δ) το αρ. 81 του Ν. 1958/1991 (ΦΕΚ 122 Α'/5-8-1991),
ε) στις διατάξεις του Ν.3812/2009 «Αναμόρφωση συστήματος προσλήψεων στο δημόσιο τομέα και άλλες διατάξεις»(ΦΕΚ Α 234/28-12-2009).
στ) το Π.Δ. 99/1992 (ΦΕΚ 46 Α'/23-3-1992) «Μελέτη και εκτέλεση αρχαιολογικών εν γένει έργων»,
ζ) στο άρθρο 1 παρ. 6 περ. στ του Ν. 1256/1982.
η) το Ν.3316/05 «Ανάθεση & εκτέλεση δημοσίων συμβάσεων εκπόνησης μελετών & παροχής συναφών υπηρεσιών»
θ) την με αριθμ. ~~16/11~~ ^{16/13} 2010 απόφαση του Νομαρχιακού Συμβουλίου Λακωνίας, για την έγκριση των όρων της παρούσας

1.3. Η παρούσα Προγραμματική Σύμβαση περιέχει τις διατάξεις και τις διαδικασίες που θα ισχύουν για την εκτέλεση όλου του Προγράμματος και συγκεκριμένα :

- 1.3.1. Το προοίμιο, τη νομική βάση και το περιεχόμενο της Σύμβασης (άρθρο 1).
1.3.2. Τους στόχους της Σύμβασης(άρθρο 2).
1.3.3. Το αντικείμενο της Σύμβασης (άρθρο 3)
1.3.4. Την ισχύ και διάρκεια της Σύμβασης (άρθρο 4).
1.3.5. Το χρονοδιάγραμμα υλοποίησης της Σύμβασης (άρθρο 5).
1.3.6. Το φορέα που θα αναλάβει την εκτέλεση όλου του Προγράμματος (άρθρο 6).
1.3.7. Τον προϋπολογισμό, τους πόρους που θα διατεθούν και τον τρόπο της χρηματοδότησης (άρθρο 7).
1.3.8. Τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των συμβαλλομένων (άρθρο 8).
1.3.9. Το ιδιοκτησιακό καθεστώς- χρήση χώρου (άρθρο 9).
1.3.10. Το όργανο παρακολούθησης της Σύμβασης και τις αρμοδιότητες του (άρθρο10).
1.3.11. Την αντισυμβατική συμπεριφορά- ρήτρες (άρθρο. 11).
1.3.12. Την τροποποίηση της Σύμβασης (άρθρο 12).
1.3.13. Τα όρια της Σύμβασης και τις τελικές διατάξεις.

Άρθρο 2

Στόχοι της Σύμβασης

Η παρούσα σύμβαση έχει ως στόχο τη μελέτη νέου αρχαιολογικού μουσείου Σπάρτης στο οικοπέδο του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης (πρώην ΧΥΜΟΦΙΞ) με υφιστάμενο διατηρητέο κτίριο.



Άρθρο 3

Αντικείμενο της Σύμβασης

Αντικείμενο της Σύμβασης είναι η εκπόνηση των μελετών - οριστικής μελέτης & μελέτης εφαρμογής (Αρχιτεκτονικής, στατικής & Η/Μ) μετά του περιβάλλοντος χώρου, σύνταξη τευχών δημοπράτησης & υποστηρικτικών μελετών - για την αποκατάσταση και ένταξη νέων χρήσεων στο διατηρητέο κτίριο πρώην ΧΥΜΟΦΙΞ και για την ανέγερση νέου κτιρίου Μουσείου. Ειδικότερα θα περιλαμβάνεται η σύνταξη των κάτωθι:

- Έλεγχος & τυχόν τροποποίηση της προμελέτης των αρχιτεκτονικών κ.λ.π.
- Αρχιτεκτονικές Μελέτες Κτιριακών Έργων.
- Ειδικές Αρχιτεκτονικές Μελέτες.
- Στατικές Μελέτες.
- Μηχανολογικές – Ηλεκτρολογικές – Ηλεκτρονικές Μελέτες.
- Γεωτεχνικές Μελέτες.
- Περιβαλλοντική Μελέτη.
- Μελέτη Παθητικής Πυροπροστασίας.
- Μελέτη Περιβάλλοντος Χώρου.

Σύμφωνα με όσα καθορίζονται στο Π.Δ.696/74 και στην Εγκύκλιο 38/05 όπως αυτά τροποποιήθηκαν και ισχύουν σήμερα.

Σημειώνεται η υποχρέωση του αναδόχου να λάβει έγκριση του ΥΠΠΟΤ στο στάδιο της οριστικής μελέτης.

Άρθρο 4

Ισχύς και Διάρκεια της Σύμβασης

Η διάρκεια της παρούσας προγραμματικής σύμβασης είναι 12 μήνες με χρόνο υλοποίησης της μελέτης 6 μήνες. Ως χρόνος έναρξης θεωρείται η υπογραφή της παρούσας. Στις ανωτέρω προθεσμίες δεν περιλαμβάνονται οι χρόνοι εγκρίσεων.

Η Ν.Α. Λακωνίας υποχρεούται να προχωρήσει στη ανάθεση της μελέτης σύμφωνα με όσα σναφέρονται στην παρούσα προγραμματική σύμβαση και την κείμενη εν γένει Εθνική και Κοινοτική Νομοθεσία.

Άρθρο 5

Χρονοδιάγραμμα Υλοποίησης της Σύμβασης

5.1.Η μελέτη θα εκπονηθεί και παραδοθεί εντός 6 μηνών από την υπογραφή της



σύμβασης ανάθεσής της.

5.2. Σε 1,5 μήνα από την υπογραφή της σύμβασης θα έχουν ολοκληρωθεί όλες οι υποστηρικτικές μελέτες

5.3. Σε 1,5 μήνα από την έγκριση των υποστηρικτικών μελετών θα παραδοθούν οι οριστικές μελέτες αρχιτεκτονικών, στατικών, Η/Μ κ.λ.π και

5.4 Σε 2 μήνες από την έγκριση των οριστικών μελετών θα παραδοθούν οι μελέτες εφαρμογής των αρχιτεκτονικών, στατικών, Η/Μ κ.λ.π και τα τεύχη δημοπράτησης.

Στις ανωτέρω προθεσμίες δεν περιλαμβάνονται οι χρόνοι εγκρίσεων.

Άρθρο 6

Φορέας Εκτέλεσης του Αντικειμένου της Σύμβασης

Φορέας υλοποίησης θα είναι η **Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Λακωνίας**, η οποία ορίζει «Διευθύνουσα Υπηρεσία» και «Προισταμένη Αρχή» της μελέτης, σύμφωνα με την ισχύουσα Νομοθεσία περί Αποφαινομένων Οργάνων Νομαρχιακών Αυτοδιοικήσεων και ειδικότερα της Ν.Α. Λακωνίας.

Άρθρο 7

Προϋπολογισμός- Πόροι - Χρηματοδότηση

7.1. Ο συνολικός προϋπολογισμός της Σύμβασης ανέρχεται στα 1.200.000 ευρώ, συμπεριλαμβανομένου του ΦΠΑ.

7.2. Η εκπόνηση όλων των μελετών, που αποτελούν αντικείμενο της σύμβασης, χρηματοδοτείται εξ ολοκλήρου από τον προϋπολογισμό της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Λακωνίας. Η συνολική δαπάνη για την εκπόνηση των μελετών ανέρχεται στο ποσό του ενός εκατομμυρίου διακοσίων χιλιάδων (1.200.000,00) Ευρώ, συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α. και θα βαρύνει τον Φορέα ...**071**.....και ΚΑΕ ...**9762**.....της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Λακωνίας. Στο ποσό αυτό περιλαμβάνονται όλες οι επιμέρους δαπάνες προκειμένου να εκτελεστεί η παρούσα σύμβαση. Η διάθεση της πίστωσης θα γίνεται από τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Λακωνίας, με βάση το πρόγραμμα των εκτελεσθεισών εργασιών .

7.3. Η διαχείριση των πιστώσεων θα γίνεται σύμφωνα με την νομοθεσία και τον Ο.Ε.Υ. της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Λακωνίας.

7.4. Πλήρες αρχείο των πρωτότυπων εγγράφων του Έργου (διακηρύξεις, συμβάσεις, τιμολόγια, εντάλματα πληρωμής, πρωτόκολλα παραλαβής) θα υπάρχουν στον φάκελο

του Έργου που τηρείται από την Δ/ση Τεχνικών Υπηρεσιών της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Λακωνίας. Το αρχείο θα φυλάσσεται και θα επιδεικνύεται σε ενδεχόμενους ελέγχους.

7.5. Ρητά συμφωνείται ότι για την εκτέλεση ή πραγμάτωση του αντικειμένου της παρούσας σύμβασης ουδεμία επιβάρυνση ή δαπάνη έναντι των συμβαλλομένων ή και τρίτων θα προκαλείται σε βάρος του προϋπολογισμού του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού. Το κόστος ανάληψης της οιασδήποτε ενδεχόμενης υποχρέωσης του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού (π.χ. επιστημονική υποστήριξη, διάθεση στελεχών υπηρεσιών του κ.λ.π.), αλλά και το κόστος της εν γένει λειτουργίας της Επιτροπής Παρακολούθησης υλοποίησης του αντικειμένου της σύμβασης (αφορά και στους εκπροσώπους του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού και τα όποια λειτουργικά έξοδα ή αμοιβή τους) θα καλύπτεται από τον προϋπολογισμό της παρούσας σύμβασης.

Άρθρο 8

Δικαιώματα και Υποχρεώσεις των Συμβαλλομένων

1. Το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού, ως Κύριος του Έργου, αναλαμβάνει την εποπτεία και τη διαδικασία παρακολούθησης της υλοποίησης του έργου, σύμφωνα με την προστασία των αρχαιοτήτων και την εκτέλεση των αρχαιολογικών έργων.

2. Η Ν.Α Λακωνίας αναλαμβάνει:

α) την υλοποίηση της μελέτης της παρούσας σύμβασης ως «Φορέας Ανάθεσης», σύμφωνα με την παρούσα, τα ισχύοντα από τη Νομοθεσία για την εκτέλεση αρχαιολογικών και δημοσίων έργων και εκπόνηση μελετών και με τις αποφάσεις της Κοινής Επιτροπής του άρθρου 9.

Ορίζει επίσης «Διευθύνουσα Υπηρεσία» και «Προϊσταμένη Αρχή» της μελέτης σύμφωνα με την ισχύουσα Νομοθεσία περί Αποφαινομένων Οργάνων Νομαρχιακών Αυτοδιοικήσεων και ειδικότερα της Ν.Α. Λακωνίας.

β) τη χρηματοδότηση της μελέτης με το ποσό του ενός εκατομμυρίου διακοσίων χιλιάδων (1.200.000) Ευρώ.

Στο χώρο του έργου θα τοποθετηθεί πινακίδα όπου θα αναφέρεται ο χρηματοδότης..

Επίσης θα γίνεται σχετική καταχώρηση στα έντυπα που τυχόν εκδοθούν.

Άρθρο 9

Ιδιοκτησιακό καθεστώς- Χρήση Χώρου



Το οικόπεδο, για το οποίο θα υλοποιηθεί η μελέτη της παρούσας Προγραμματικής Σύμβασης, ανήκει στο ΥΠ.ΠΟ.Τ. και είναι κηρυγμένος αρχαιολογικός χώρος σύμφωνα με το τοπογραφικό διάγραμμα που θα αποσταλεί στην Ν.Α. Λακωνίας. Σε περίπτωση αδυναμίας υλοποίησης (μερικής ή ολικής) της Προγραμματικής Σύμβασης λόγω διαφοροποίησης των ορίων του ανωτέρου τοπογραφικού διαγράμματος, η Ν.Α. Λακωνίας δεν θα φέρει καμιά ευθύνη για τη μη υλοποίηση των όσων προβλέπονται στη σύμβαση αυτή.

Άρθρο 10

Όργανο Παρακολούθησης της Προγραμματικής Σύμβασης και Αρμοδιότητες

10.1. Τα συμβαλλόμενα μέρη, εκτιμώντας την σοβαρότητα του αντικειμένου της Σύμβασης και με στόχο το τελικό αποτέλεσμα να είναι προϊόν συμμετοχικών διαδικασιών που θα εξασφαλίσουν την υλοποίηση του στόχου όπως αυτός περιγράφεται στο άρθρο 2, συμφωνούν στη συγκρότηση Κοινής Επιτροπής Παρακολούθησης, η οποία αποτελείται από πέντε μέλη και ειδικότερα από :

1. Έναν εκπρόσωπο της Ν.Α. Λακωνίας, με τον νόμιμο αναπληρωτή του, που θα καθορισθούν με απόφαση Νομάρχη.
2. Έναν εκπρόσωπο της Δ.Τ.Υ της Ν.Α. Λακωνίας, με τον νόμιμο αναπληρωτή του, που θα καθορισθούν με απόφαση Νομάρχη..
3. Τρείς εκπροσώπους του ΥΠ.ΠΟ.Τ. με τους νόμιμους αναπληρωτές τους .

Τα συμβαλλόμενα μέρη διατηρούν το δικαίωμα να αντικαταστήσουν οποτεδήποτε τα μέλη της Επιτροπής Παρακολούθησης που ορίζει το καθένα.

Πρόεδρος της Επιτροπής Παρακολούθησης ορίζεται εκ προοιμίου ο εκπρόσωπος της Ν.Α. Λακωνίας.

Η θητεία των μελών της επιτροπής θα διαρκέσει όσο χρόνο και η παρούσα προγραμματική σύμβαση και η πρωτοβουλία για την συγκρότηση και την σύγκληση της επιτροπής θα γίνεται με πρόσκληση του Προέδρου της.

Έργο της Κοινής Επιτροπής Παρακολούθησης είναι η υλοποίηση της Προγραμματικής Σύμβασης, η εποπτεία της εκτέλεσης των προβλεπόμενων έργων/ενεργειών ως συνόλου και η λήψη αποφάσεων για κάθε ζήτημα που τυχόν δεν ρυθμίζεται με τη σύμβαση αυτή.

Η Επιτροπή συνεδριάζει στα γραφεία της Ν.Α. Λακωνίας, στο Διοικητήριο (2^ο χλμ Ε.Ο. Σπάρτης-Γυθείου).



10.2 Η λειτουργία της Κοινής Επιτροπής καθορίζεται στο ακόλουθο Παράρτημα Ι:

Παράρτημα Ι: Κανονισμός Λειτουργίας Κοινής Επιτροπής

1. Η Κοινή Επιτροπή συγκαλείται με πρόσκληση του προέδρου της. Στην πρόσκληση γράφονται τα θέματα της ημερήσιας διάταξης και ειδοποιούνται τα μέλη τουλάχιστον πέντε (5) ημέρες πριν από την ημερομηνία σύγκλησης της Κοινής Επιτροπής με το προσφορότερο τρόπο. Έγκαιρα επίσης αποστέλλεται με ευθύνη του προέδρου κάθε αναγκαίο πληροφοριακό υλικό το οποίο αφορά στα θέματα της ημερήσιας διάταξης.

Στην ημερήσια διάταξη αναγράφονται υποχρεωτικά από τον πρόεδρο θέματα και εισάγονται προς συζήτηση, εφ' όσον το ζητήσει εγγράφως ο εκπρόσωπος έστω και ενός από τα συμβαλλόμενα μέρη. Επίσης είναι υποχρεωτική η σύγκληση της Κοινής Επιτροπής, εντός δεκαπέντε ημερών, εφόσον το ζητήσει εγγράφως από τον Πρόεδρο αυτής ένα από τα συμβαλλόμενα μέρη.

2. Ο πρόεδρος μπορεί να αναθέσει σε μέλος ή μέλη της Κοινής Επιτροπής την ειδικότερη μελέτη και εισήγηση θέματος της ημερήσιας διάταξης. Μπορεί επίσης να καλεί στις συνεδριάσεις οποιονδήποτε κρίνει σκόπιμο για την παροχή πληροφοριών ή απόψεων σχετικά με τα συζητούμενα θέματα.

3. Η Κοινή Επιτροπή βρίσκεται σε απαρτία με παρόντα τα τρία (3) από τα διορισμένα τακτικά μέλη.

4. Οι αποφάσεις λαμβάνονται κατά πλειοψηφία των παρόντων μελών. Οι αποφάσεις της Κοινής Επιτροπής διατυπώνονται σε πρακτικά, που υπογράφονται από όλα τα μέλη και τον γραμματέα της Κοινής Επιτροπής.

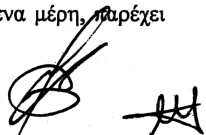
5. Η Κοινή Επιτροπή συνεδριάζει τακτικά κάθε δύο (2) μήνες. Η Κοινή Επιτροπή μπορεί να συνεδριάσει και έκτακτα, όταν προκύψει θέμα, σύμφωνα με την διαδικασία που περιγράφεται στην παρ. 1 του παρόντος Παραρτήματος. Η Κοινή Επιτροπή συνεδριάζει στα γραφεία της Ν.Α. Λακωνίας, στο Διοικητήριο (2^ο χλμ Ε.Ο. Σπάρτης-Γυθείου).

6. Η Κοινή Επιτροπή σε καμία περίπτωση δεν υποκαθιστά άλλο συλλογικό όργανο, το οποίο σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία είναι απαραίτητο να γνωμοδοτήσει.

Άρθρο 11

Αντισυμβατική συμπεριφορά- ρήτρες

11.1. Η παράβαση οποιαδήποτε από τους όρους αυτής της σύμβασης, που θεωρούνται όλοι ουσιώδεις, από οποιοδήποτε από τα συμβαλλόμενα μέρη, παρέχει



στο άλλο το δικαίωμα να αξιώσει αποκατάσταση των αντισυμβατικών ενεργειών σε εύλογο χρόνο. Σε περίπτωση αρνήσεως ή αδυναμίας ή αμέλειας προς αποκατάσταση από της πλευρά του ενός μέρους έχει ο αντισυμβαλλόμενος το δικαίωμα να καταγγείλει τη σύμβαση σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

11.2. Τυχόν διαφωνίες ή διαφορές μεταξύ των συμβαλλομένων για την ερμηνεία και την εφαρμογή των όρων της παρούσας θα υπάγονται στην αρμοδιότητα των Δικαστηρίων Λακωνίας.

Άρθρο 12

Τροποποίηση της σύμβασης

Με έγγραφη συμφωνία των συμβαλλομένων μερών, η παρούσα προγραμματική σύμβαση μπορεί να τροποποιείται ή να συμπληρώνεται ως προς το αντικείμενο, τους πόρους, το χρονοδιάγραμμα, τη διάρκεια και τους λοιπούς όρους.

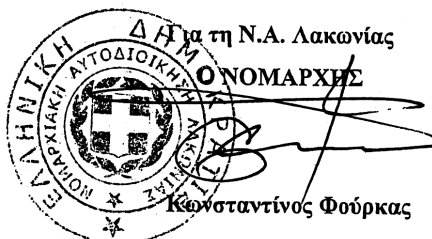
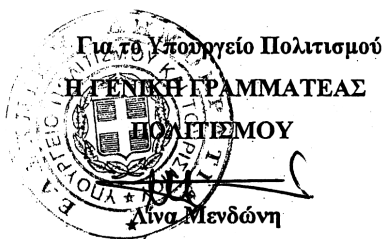
Άρθρο 13

Όρια της Σύμβασης και Τελικές Διατάξεις

Η μη άσκηση δικαιωμάτων ή η παράλειψη υποχρεώσεων από οποιοδήποτε συμβαλλόμενο μέρος ή η ανοχή καταστάσεων αντίθετων προς την παρούσα Προγραμματική Σύμβαση Πολιτισμικής Ανάπτυξης ή η καθυστέρηση στη ληψη μέτρων που προβλέπει η σύμβαση αυτή από οποιοδήποτε συμβαλλόμενο μέρος, δεν μπορεί να θεωρηθεί ως παραίτηση των συμβαλλομένων μερών από δικαιώματα ή απαλλαγή από τις υποχρεώσεις τους ή αναγνώριση δικαιωμάτων στα συμβαλλόμενα μέρη που δεν αναγνωρίζονται από την παρούσα Προγραμματική Σύμβαση.

Αυτά συμφώνησαν, συνομολόγησαν και αποδέχθηκαν οι συμβαλλόμενοι και προς απόδειξή τους συντάχθηκε το παρόν και υπογράφηκε σε δύο πρωτότυπα και έλαβε κάθε συμβαλλόμενο μέρος από ένα.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ





ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Αθήνα, 26 - 7 - 2010
Α.Π. 4679

✓ **Προς:** Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση
Λακωνίας (γραφείο κ. Νομάρχη)

ΘΕΜΑ: Αποδοχή των όρων του "σχεδίου" της Προγραμματικής Σύμβασης για την εκπόνηση της μελέτης του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης.

Εν όψει της υπογραφής της Προγραμματικής Σύμβασης για την εκπόνηση της μελέτης του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης και έχοντας υπόψη τις διατάξεις της αριθμ. ΥΠΠΟ/ΔΟΕΠΥ/ΤΟΠΥΝΣ/89348/19.9.08 Υ.Α. (ΦΕΚ 2032/Β/2.10.2008) «Μεταβίβαση δικαιώματος υπογραφής "με εντολή Υπουργού" στους Γενικό Γραμματέα, Προϊσταμένους Γενικών Διευθύνσεων, Διευθύνσεων, και Τμημάτων της Κεντρικής Υπηρεσίας του Υπουργείου Πολιτισμού», άρθρο 1 παρ. 34, σας γνωρίζω ότι από πλευράς ΥΠ.ΠΟ.Τ. δεν υπάρχει αντίρρηση για την αποδοχή των όρων της εν λόγω Προγραμματικής Σύμβασης, με την προϋπόθεση ότι θα ενσωματωθούν στο σχετικό κείμενο οι παρατηρήσεις του Νομικού Συμβούλου του Υπουργείου, όπως έχουν διατυπωθεί στο αριθμ. 1490/ευρ.4166/12-7-2010, το οποίο σας έχει ήδη διαβιβασθεί.

Παρακαλώ για τις δικές σας ενέργειες.

Η Γενική Γραμματέας

Λίνα Μενδώνη

Κοιν.: Ε' Ε.Π.Κ.Α.

Εσωτ. Διανομή: Γραφείο Γενικής Γραμματέως



Μπουμπουλίνας 20-22, 10682 Αθήνα
Τηλέφωνα Επικοινωνίας: 210 - 8201657, 8201658, Φαξ: 210 - 8201353
email: gsecoff@culture.gr



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
Ε' ΕΦΟΡΕΙΑ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ

Ταχ. Δ/ση : Κ. Παλαιολόγου 133
231 00 Σπάρτη
Πληροφορίες : Ε. Καραβούλιας
Τηλέφωνο : 27310 23315 - 24359
FAX : 27310 21516
E-mail : eepka@culture.gr

ΕΞ. ΕΠΕΙΓΟΝ
Σπάρτη, 07 - 09 - 2010
Αριθ. Πρωτ.: 5243

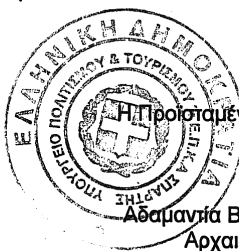
Προς: Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Λακωνίας
✓ Δ/ση Προγραμματισμού, Διαχ/σης
Προγρ/των Επεν/σεων & Πληρ/κής
Διοικητήριο, 231 00 Σπάρτη
(Υπόψη κ. Νομάρχη)

Κοιν.: Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού
Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων
και Πολιτιστικής Κληρονομιάς
Διεύθυνση Προϊστορικών και
Κλασικών Αρχαιοτήτων
Διεύθυνση Μελετών Μουσείων και
Πολιτιστικών Κτηρίων
Πλατεία Καρύτση 12
105 61 Αθήνα
(Με συνημμένο φωτοαντίγραφο της
Προγραμματικής Σύμβασης)

Θέμα: Αποστολή Προγραμματικής Σύμβασης για την Εκπόνηση Μελέτης Νέου
Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης

Σε συνέχεια του υπ' αρ. 3915/1-7-2010 εγγράφου μας, σας αποστέλλουμε
αντίγραφο της Προγραμματικής Σύμβασης Πολιτιστικής Ανάπτυξης μεταξύ των
Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού – Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Λακωνίας με τίτλο
«Εκπόνηση Μελέτης Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης», την οποία υπέγραψε η
Γενική Γραμματέας Πολιτισμού κα Λίνα Μενδώνη και ο Νομάρχης Λακωνίας κ.
Κωνσταντίνος Φούρκας.

Συν.: Προγραμματική Σύμβαση



Η Προϊσταμένη της Εφορείας

Αδαμαντία Βασιλογάμβρου
Αρχαιολόγος

Η εποχή φαίνεται να μετεξελίσσεται σε μια πολύ θερμή περίοδο για το θέμα του νέου
μουσείου, αφού στις 6 Ιουνίου 2011 συγκαλείται σύσκεψη στην Σπάρτη από τον Περιφε-
ρειάρχη Πελοποννήσου Πέτρο Τατούλη για το θέμα του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου
Σπάρτης, μετά τις αλληπάλληλες πιέσεις προσώπων και φορέων διά των μέσων ενημέρωσης
και μετά την σύσκεψη που πραγματοποιήθηκε από τους φορείς της πόλης στις 4/6/2011

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ

Η ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΙ ΤΗΝ ΜΕΛΕΤΗ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ (2011-2015)

2011

Με ερώτηση που κατέθεσε στην Βουλή, τάσσεται στο πλευρό του δίκαιου αιτήματος της Σπάρτης και ο Βουλευτής του Νομού Λακωνίας Αθανάσιος Δαβάκης:

Πέμπτη, 14 Απρίλιος 2011 16:42

Νικητιάδης σε Δαβάκη για το νέο αρχαιολογικό μουσείο Σπάρτης

Γράφτηκε από την ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ Online

Απάντηση στην Ερώτηση του Βουλευτή Λακωνίας κ. Θανάση Δαβάκη για την πορεία υλοποίησης του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου στη Σπάρτη, έδωσε ο Υφυπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού κ. Νικητιάδης.

Στην απάντησή του ο Υφυπουργός αναφέρει ότι στις 27/8/2010 υπεγράφη Προγραμματική Σύμβαση Πολιτισμικής Ανάπτυξης μεταξύ του ΥΠ.ΠΟ.Τ και της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ν. Λακωνίας, με αντικείμενο την εκπόνηση όλων των μελετών για την αποκατάσταση του διατηρητέου κτιρίου (πρώην ΧΥΜΟΦΙΞ), την πρόταση για απόδοση νέων χρήσεων σε αυτό καθώς και την ανέγερση του νέου κτιρίου του Μουσείου. Σύμφωνα με την σύμβαση αυτή, φορέας υλοποίησης του αντικειμένου της Σύμβασης, ορίστηκε η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ν. Λακωνίας, η οποία και θα ορίσει τη Διευθύνουσα Υπηρεσία, καθώς και την Προϊσταμένη Αρχή της μελέτης. Στη συνέχεια της απάντησής του ο αρμόδιος Υφυπουργός ενημέρωσε τον κ. Δαβάκη, ότι η Διεύθυνση Μελετών Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων του ΥΠ.ΠΟ.Τ θα συμβάλλει με κάθε δυνατό τρόπο στην εκπόνηση της εν λόγω μελέτης μέσα στο πλαίσιο των δυνατοτήτων της. Τέλος, επεσήμανε ότι στη Συνεδρίαση του Νομαρχιακού Συμβουλίου Λακωνίας στις 19/4/2010, υπήρξε ομόφωνη απόφαση για την υπογραφή της Σύμβασης και αποφασίστηκε η έγκριση πίστωσης ύψους 1.200.000€ για την εκπόνηση της μελέτης κατασκευής του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου. Επίσης, εγκρίθηκε πίστωση 120.000€ για την κατεδάφιση του μη διατηρητέου τμήματος του ΧΥΜΟΦΙΞ στο χώρο που προβλέπεται να κατασκευαστεί το νέο Μουσείο.

Μετά την εξέλιξη αυτή, κ. Δαβάκης έκανε την ακόλουθη δήλωση:

«Σύμφωνα με τα λεχθέντα του κ. Υφυπουργού πρέπει να αναζητηθεί ένα μέρος ενεργειών και από τη τεχνική υπηρεσία της πρώην Νομαρχίας Λακωνίας η οποία σήμερα ανήκει στη νέα Περιφερειακή Διοίκηση. Στο μερίδιο ευθύνης που σε αυτή αναλογεί, είμαι βέβαιος ότι τα στελέχη της συγκεκριμένης υπηρεσίας θα κάνουν απολύτως το καθήκον τους προκειμένου να προχωρήσει η διαδικασία...»

Από το Γραφείο Τύπου του Θαν. Δαβάκη

ΙΟΥΝΙΟΣ 2011

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΦΟΡΕΩΝ, 4/6/2011

Με πρωτοβουλία της Προέδρου Αναστασίας Κανελλοπούλου και των μελών του ΔΣ του ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ, πραγματοποιήθηκε στα γραφεία του Εμπορικού Συλλόγου Σπάρτης ευρεία σύσκεψη με φορείς της πόλης και με θέμα την πορεία του ΝΕΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΤΟ ΚΤΙΡΙΟ ΤΗΣ ΧΥΜΟΦΙΞ

Στην σύσκεψη συμμετείχαν ο Δήμαρχος Σπάρτης Σταύρος Αργειτάκος, ο πρώην Νομάρχης Κώστας Φούρκας, ο εκπρόσωπος του ΔΣ του Συλλόγου Φίλων του Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης «Παναγιώτης Σταματάκης», Βασίλης Γεωργιάδης, ο φιλοξενών την σύσκεψη, Πρόεδρος του Εμπορικού Συλλόγου Σπάρτης Παναγιώτης Γεωργανές με μέλη του διοικητικού του συμβουλίου, ο Πρόεδρος της Ομοσπονδίας Επαγγελματιών και Βιοτεχνών Λακωνίας Νίκος Δημητρόπουλος, ο Πρόεδρος του Εργατικού Κέντρου Λακωνίας Νικόλαος Μηνακάκης, ο αντιπρόεδρος του Σκοπευτικού Ομίλου Λακωνίας Γιώργος Λουμάκης, η αντιπρόεδρος του Συλλόγου Χρυσοχόων Λακωνίας Βασιλική Χρηστίδη και τα μέλη του ΔΣ του Ινστιτούτου Σπάρτης.

Στην σύσκεψη είχε κληθεί να παρευρεθεί η Αντιπεριφερειάρχης Λακωνίας Αδαμαντία Τζανετέα, η οποία, όμως, ειδοποίησε ότι αδυνατούσε να ανταποκριθεί.

Κατά την σύσκεψη αφού καλωσόρισε τους παρευρισκόμενους τόσο ο φιλοξενών πρόεδρος του Εμπορικού Συλλόγου Σπάρτης Παναγιώτης Γεωργανές, όσο και η πρόεδρος του Ινστιτούτου Σπάρτης Αναστασία Κανελλοπούλου, ξεκίνησε η συζήτηση με την ενημέρωση που παρείχε στους παρευρισκόμενους ο εκπρόσωπος του Συλλόγου των Φίλων του Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης «Παναγιώτης Σταματάκης», Βασίλης Γεωργιάδης, ο οποίος αναφέρθηκε στην πρόσφατη συνεδρίαση του Περιφερειακού Συμβουλίου Πελοποννήσου με την παρουσία του Υπουργού Πολιτισμού Παύλου Γερούλανου. Ο κ. Γεωργιάδης επεσήμανε την πρόθεση που εξέφρασε ο Περιφερειάρχης Πέτρος Τατούλης να ξεκινήσει την διαδικασία προκήρυξης της προμελέτης του έργου από την αρχή και αναφέρθηκε στις αναγκαίες πιστώσεις για τις απαραίτητες διευρενητικές ανασκαφές στον χώρο του κτιρίου της ΧΥΜΟΦΙΕ, για τις απαλλοτριώσεις συγκεκριμένων εκτάσεων και για την εκπόνηση της προμελέτης επισημαίνοντας τον χρόνο που θα απαιτηθεί για τις διαδικασίες, αν ξεκινήσει από μηδενική βάση.

Στην συνέχεια τον λόγο πήρε ο πρώην Νομάρχης Λακωνίας Κώστας Φούρκας ο οποίος είχε χειριστεί το θέμα μέχρι και της υπογραφής της πρώτης προγραμματικής σύμβασης με το Υπουργείο Πολιτισμού και ιδιαίτερα μέχρι την υπογραφή της προγραμματικής σύμβασης που αφορά στην εκπόνηση της μελέτης του έργου, για την εκπόνηση της οποίας το τελευταίο Νομαρχιακό Συμβούλιο υπό τον κ. Φούρκα είχε δεσμεύσει το ποσόν των 1.200.000,00 ευρώ κατά τις υποδείξεις του Υπουργείου Πολιτισμού. Σύμφωνα με την ενημέρωση του κ. Φούρκα, κατά την αποχώρησή του από την ΝΑ Λακωνίας άφησε δεσμευμένο το ποσόν που απαιτείται για την εκπόνηση της οριστικής μελέτης, υπογεγραμμένη την προγραμματική σύμβαση για την εμπορεία της μελέτης από το Υπουργείο Πολιτισμού, και σχέδιο προμελέτης που έμελε να υπογραφεί από τους αρμόδιους υπαλλήλους.

Ο Δήμαρχος Σπάρτης Σταύρος Αργειτάκος αναφέρθηκε στην αδιαμφισβήτητη σκοπιμότητα του έργου του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου στο κτίριο της ΧΥΜΟΦΙΕ και στην αναγκαιότητα να επισπευσθούν οι απαιτούμενες ενέργειες προκειμένου να προκηρυχθεί ο διαγωνισμός για την εκπόνηση της μελέτης. Εξέφρασε την άποψη ότι το να ξεκινήσουν οι διαδικασίες από την αρχή, ενώ υπάρχει σχέδιο προμελέτης, το οποίο θα μπορούσε να αξιοποιηθεί από την Περιφέρεια, θα έφερνε το όλο θέμα πολύ πίσω. Δήλωσε δε ότι, σε ό,τι αφορά στον Δήμο Σπάρτης, θα επιδιώξει άμεσα να προβεί στις εξαγορές των οικοπέδων και να δρομολογήσει οποιαδήποτε άλλη διαδικασία ανήκει στις αρμοδιότητές του και θα επισκεφθεί άμεσα την Αντιπεριφερειάρχη προκειμένου να συζητήσει διεξοδικά μαζί της το θέμα.

Στην συνέχεια διατύπωσαν τον προβληματισμό και τις απορίες τους οι παρευρισκόμενοι εκπρόσωποι των φορέων και συγκεκριμένα:

Ο Νίκος Δημητρόπουλος εκ μέρους της Ομοσπονδίας Επαγγελματιών, Βιοτεχνών και Εμπόρων Λακωνίας πρότεινε να πραγματοποιηθεί επίσκεψη στον Περιφερειάρχη και να

υποστηρίζουμε την προώθηση του υπάρχοντος από την εποχή του κ. Φούρκα στην Νομαρχία, σχεδίου προμελέτης με τις αναγκαίες βελτιώσεις και διορθώσεις, θέση με την οποία συμφώνησαν όλοι οι παρευρισκόμενοι.

Ο Βασίλης Γεωργιάδης πρότεινε την αναγκαιότητα αναθέρμανσης των επαφών με το Ίδρυμα «Σταύρος Νιάρχος» σε θεσμικό επίπεδο και βέβαια αφού λήξουν οι εκκρεμότητες για τις οποίες το Ίδρυμα είχε εκφράσει τις επιφυλάξεις του.

Τέλος, η πρόεδρος του Ινστιτούτου Σπάρτης Αναστασία Κανελλοπούλου συνόψισε τα όσα συζητήθηκαν και πρότεινε την διαρκή συνεδρίαση των φορέων της πόλης προκειμένου το θέμα να αποκτήσει δυναμική και σαφές χρονοδιάγραμμα.

Η σύσκεψη ολοκληρώθηκε με τις εξής αποφάσεις:

1. Να ζητηθεί συνάντηση με την Αντιπεριφερειάρχη Αδαμαντία Τζανετέα και αν χρειαστεί και με τον Περιφερειάρχη Πέτρο Τατούλη.
2. Να τεθεί το θέμα του υπάρχοντος σχεδίου προμελέτης, το οποίο σύμφωνα με τον κ. Φούρκα υπάρχει προς υπογραφή από τις αρμόδιες υπηρεσίες στην Αντιπεριφέρεια, και να διερευνηθούν οι λόγοι απόρριψής του και η απόφαση προκήρυξη νέας προμελέτης, πράγμα και χρονοβόρο και δαπανηρό.
3. Να ζητηθεί από την Περιφέρεια να δοθεί στην δημοσιότητα ακριβές και σαφές χρονοδιάγραμμα για τις δράσεις και τις πρωτοβουλίες της σχετικά με την πρόοδο της μελέτης του έργου.
4. Να εξηγηθεί εκ μέρους της Περιφέρειας τι πρόκειται να γίνει με το χρονοδιάγραμμα της προγραμματικής σύμβασης και με την διασφάλιση των πιστώσεων που έχουν δεσμευθεί ήδη από το 2010 από την Ν.Α. Λακωνίας για την οριστική μελέτη του έργου.
5. Να εξηγηθεί αν για την προμελέτη του έργου έχουν εμπλακεί οι έμπειρες σε τέτοια ζητήματα υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και αν το θέμα επιβλέπεται από την υπόχρεη σύμφωνα με την υπάρχουσα προγραμματική σύμβαση Γενική Γραμματεία του Υπουργείου Πολιτισμού.
6. Να προσκληθούν όλοι οι φορείς της πόλης να συμμετέχουν στην συζήτηση για το μείζον αυτό θέμα, προκειμένου να αναπτυχθεί η αναγκαία δυναμική που θα συμβάλει στην υλοποίηση του μεγαλύτερου αναπτυξιακού έργου για την πόλη και τον νομό μας.

Αμέσως μετά την παραπάνω σύσκεψη και συγκεκριμένα στις **6 Ιουνίου 2011, δύο μόλις μέρες μετά την σύσκεψη των φορέων της πόλης για το Νέο Μουσείο**, η Αντιπεριφερειάρχης Λακωνίας Α. Τζανετέα σε συνεργασία με τον Περιφερειάρχη Πελοποννήσου Π. Τατούλη συγκαλούν σύσκεψη για το ίδιο θέμα στο Διοικητήριο, στην οποία ήταν καλεσμένοι και παρόντες όλοι οι εμπλεκόμενοι φορείς, τα μέσα ενημέρωσης και οι θεσμικοί εκπρόσωποι της πόλης και του νομού. Μπορεί κανείς να παρακολουθήσει την συζήτηση που πραγματοποιήθηκε στην συνάντηση αυτή με όλα τα ενδιαφέροντα και ευτράπελα, στον σύνδεσμο:

<https://youtu.be/Gx9Bz0Mx7g4>

Από την παραπάνω σύσκεψη στο Διοικητήριο προέκυψε ότι η Περιφέρεια Πελοποννήσου αναλαμβάνει το πλήρες κόστος της μελέτης του νέου Μουσείου, ότι το Μουσείο θα είναι αντάξιο της πόλης μας, ότι θα γίνει διπλάσιο σε σχέση με το εγκεκριμένο κτιριολογικό πρόγραμμα **και ότι μέσα στην τρέχουσα θητεία του Περιφερειακού Συμβουλίου, δηλαδή μέχρι το 2014, θα έχει ολοκληρωθεί η μελέτη.**

Βεβαίως, όχι μόνον δεν έγινε τίποτα από τα παραπάνω εκ μέρους της Περιφέρειας Πελοποννήσου, αλλά το 2017 αποκαλύφθηκε ότι η Περιφέρεια δεν είχε ούτε καν τις πιστώσεις για όσα έταξε ο Περιφερειάρχης Πέτρος Τατούλης, ο οποίος δεν αισθάνθηκε ποτέ την ανάγκη

να ενημερώσει τους Λάκωνες και τους Σπαρτιάτες ειδικότερα, γιατί κατά την διάρκεια των δύο θητειών του (2011-2019) δεν προχώρησε η εκπόνηση της μελέτης του Νέου Μουσείου της Σπάρτης. Μήπως τελικά ο κ. Τατούλης υπήρξε το μοιραίο πρόσωπο για το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης, συνεπικουρούμενος κατά τα χρόνια που αντιμετώπισε και πάλι το θέμα σαν περιφερειάρχη, από την κ. Τζανετέα και όσους Λάκωνες περιφερειακούς συμβούλους δεν πίεσαν για την πραγματοποίησή του;

ΙΟΥΛΙΟΣ 2011

Στις 5/7/2011 ο Περιφερειάρχης Πέτρος Τατούλης, μετά την κινητοποίηση των φορέων και των θεσμικών εκπροσώπων της πόλης για το Νέο Μουσείο, συγκαλεί τακτική συνεδρίαση του Περιφερειακού Συμβουλίου:

Ο Τατούλης ζήτησε να γίνει τακτική συνεδρίαση για το θέμα του νέου Μουσείου Σπάρτης

Εφ. Πρώτο Θέμα, 6/7/2011

Στην χθεσινή συνεδρίαση του Περιφερειακού Συμβουλίου, σε θέμα προ ημερησίας διάταξης τέθηκε το Μουσείο Σπάρτης όπου ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου Πέτρος Τατούλης με την φράση «Ο χρόνος των επιτηδείων είναι σύντομος» ζήτησε να γίνει τακτική συνεδρίαση για το θέμα του νέου Μουσείου Σπάρτης, προκειμένου να υπάρξει καλύτερη ενημέρωση. Όπως ανέφερε χαρακτηριστικά ο κ. Τατούλης στην παρέμβασή του «...υπάρχουν άνθρωποι του δημόσιου βίου οι οποίοι δημιουργούν προβλήματα, ένα από τα οποία είναι και η απεμπλοκή ολοκλήρωσης του νέου αρχαιολογικού μουσείου της Σπάρτης». Ο Περιφερειάρχης υπενθύμισε στο Συμβούλιο ότι ως Υφυπουργός Πολιτισμού είχε υπογράψει την απόφαση για αγορά του οικοπέδου ΧΥΜΟΦΙΞ, τη μόνη εμπράγματη απόδειξη ενεργειών για το πολύ σημαντικό αυτό ζήτημα. Στη συνέχεια ωστόσο το θέμα αυτό ξεχάστηκε και από τις επόμενες ηγεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού, αλλά και από την τοπική και νομαρχιακή αυτοδιοίκηση, «με εξαίρεση τον προηγούμενο νομάρχη ο οποίος εξήγγειλε σχέδιο προμελέτης χωρίς ωστόσο να παραδοθεί ποτέ τίποτα στις τεχνικές υπηρεσίες». Ο κ. Τατούλης χαρακτήρισε την ίδρυση ενός τέτοιου μουσείου πολύ σημαντική για μια τέτοια πόλη διεθνούς αναγνωρισιμότητας, ενώ ξεκαθάρισε ότι, θα ακολουθηθούν συγκεκριμένες διαδικασίες, όπως προβλέπουν οι αρχαιολογικές υπηρεσίες, και η Περιφέρεια Πελοποννήσου θα προσπαθήσει να επιτύχει την υλοποίηση μελέτης, η οποία απουσιάζει αυτή τη στιγμή. Ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου ανακοίνωσε ότι η προγραμματική σύμβαση με το Υπουργείο Πολιτισμού για τις διαδικασίες μελέτης και υλοποίησης είναι έτοιμη να υπογραφεί. «Η Περιφέρεια Πελοποννήσου» σύμφωνα με τον κ. Τατούλη «αποδεδειγμένα εδώ και έξι μήνες προσεγγίζει προβλήματα που ταλανίζουν χρόνια την Περιφέρεια.»

Παραθέτουμε απόσπασμα από την συνεδρίαση του Περιφερειακού Συμβουλίου της 11/7/2011, σχετικά με το νέο Μουσείο Σπάρτης, στην οποία αποφασίσθηκε η υπογραφή νέας προγραμματικής σύμβασης με το ΥΠΠΟ που θα όριζε υπεύθυνη για την χρηματοδότηση και την εκπόνηση της μελέτης του Νέου Μουσείου της Σπάρτης, την Περιφέρεια Πελοποννήσου:

«ΑΔΑ: 45ΒΝ7ΛΙ-7Ρ0

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Ο Πρόεδρος του Περιφερειακού Συμβουλίου Γεώργιος Πουλοκέφαλος, ενημέρωσε ότι εισηγήτρια του θέματος είναι η Αντιπεριφερειάρχης Αδαμαντία Τζανετέα, και έχει διανεμηθεί σχετική εισήγησή της, καθώς και σχέδιο προγραμματικής σύμβασης, τα οποία έχουν ως εξής:

«Η δημιουργία του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης στην ιστορική πόλη της Λακωνίας, αποτελεί ένα μοναδικό, διεθνούς εμβέλειας έργο το οποίο οφείλουμε να διεκδικήσουμε και τελικά να αξιοποιήσουμε πολύπλευρα.

Τα αναρίθμητα και σπάνια ιστορικά τεκμήρια και ευρήματα που μαρτυρούν την μακραίωνη ιστορία της αναζητούν έναν χώρο έκθεσης και ανάδειξης αντάξιου της παγκόσμιας αναγνωρισιμότητας και των διαχρονικών συμβολισμών που εμπεριέχει το όνομα Σπάρτη.

Σήμερα, στην καλύτερη περίπτωση, μέρος των σπάνιων αυτών ευρημάτων φυλάσσονται σε έναν ακατάλληλο χώρο μικρότερο των 500 τ. μ (Μουσείο Σπάρτης) ενώ στην πλειονότητα τους βρίσκονται διάσπαρτα θαμμένα και αποθηκευμένα σε μισθωμένες αποθήκες και υπόγεια χωρίς να υπάρχει η δυνατότητα σωστής συντήρησης, προβολής και ανάδειξης τους.

Είναι υποχρέωση μας, πρωτίστως στην ιστορία της χώρας μας αλλά και στις μελλοντικές γενιές η ανάδειξη της ιστορίας της Σπάρτης και η αξιοποίηση της παγκόσμιας αναγνωρισιμότητας του ονόματος της πόλης ως το ισχυρότερο, ίσως, brand name της Περιφέρειας μας.

Η βέλτιστος τρόπος ανάδειξης της ιστορίας αυτού του ιστορικού τόπου και η επακόλουθη πολύπλευρη αξιοποίηση του ισχυρού brand name «Σπάρτη» περνάει μέσα από την δημιουργία ενός Σύγχρονου μουσείου, αντίστοιχο του νέου μουσείου της Ακρόπολης που θα λειτουργεί ως πόλος έλξης επισκεπτών που θα τους καλεί να γίνουν συμμετοχοί, να συνδιαλεχθούν μαζί του, να πληροφορηθούν, να προβληματιστούν, να αποκωδικοποιήσουν μηνύματα, να ταξιδέψουν πίσω στο χρόνο και την ιστορία.

Ένα μουσείο που θα γίνεται ο διαμεσολαβητής του παρελθόντος στο παρόν με αφετηρία τα αντικείμενα και όχημα τη μουσειολογική πράξη, που θα διαχέει τη γνώση, θα επενδύει στην πολυσημία των αντικειμένων και θα συνδυάζει την υλική διάσταση των αντικειμένων (υλικό και τρόπο κατασκευής, τυπολογία, διακόσμηση κ. α) με την άυλη διάσταση που τα περιβάλλει (χρόνος, άξια, αισθητική). Ένα τέτοιο σύγχρονο μουσείο μπορεί να παγιώσει ισχυρούς δεσμούς με την περιφέρεια, που θα εναρμονιστεί με το «πνεύμα» και τις ανάγκες της ώστε να δημιουργηθούν αμφίδρομες σχέσεις και να αποτελέσουν το μέσο για την εξασφάλιση οικονομικών ωφελειών από το βέβαιο «Ιστορικό ενδιαφέρον» που θα προκαλέσει αλλά και το σημαντικότερο τουριστικό προϊόν που θα δημιουργήσει.

Μέχρι σήμερα έχουν γίνει αρκετές προσπάθειες για την δημιουργία του νέου μουσείου της Σπάρτης με σημαντικότερη ίσως εκείνη, της αγοράς του οικοπέδου και του κτιρίου του ΧΥΜΟΦΙΕ από την Εθνική τράπεζα, κάτι το οποίο συντελέστηκε επί των ημερών νυν υπουργίας στο ΥΠ.ΠΟ του σημερινού πρώτου αιρετού περιφερειάρχη Πελοποννήσου κ. Πέτρου Τατούλη, του οποίου η προσωπική παρέμβαση, αξίζει να σημειωθεί, ήταν καθοριστική για την αγορά του ακινήτου ύψους 1.140.000 ευρώ. Έκτοτε έγιναν προσπάθειες για την εξεύρεση πόρων για την χρηματοδότηση των μελετών και την κατασκευή του έργου, οι οποίες δυστυχώς δεν ευοδώθηκαν στο βαθμό που θα επιθυμούσαμε.

Η Περιφέρεια Πελοποννήσου στα πλαίσια της υλοποίησης του στόχου για την δημιουργία του Νέου Μουσείου της Σπάρτης έχει προβεί στη σύνταξη σχεδίου προγραμματικής σύμβασης σε συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού για την προκήρυξη ανοιχτού δημόσιου διαγωνισμού σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία (άρθρο 6 Ν3316/05).»

Η εισηγήτρια επιπροσθέτως ανέφερε τα εξής:

«... Γι' αυτό, ζητώ από εσάς να εγκρίνουμε τους όρους της Προγραμματικής Σύμβασης και να εξουσιοδοτήσουμε και είναι σίγουρο ότι το Σώμα από τις τοποθετήσεις που άκουσα θα το αποδεχθεί, τον κύριο Περιφερειάρχη, προκειμένου να μουν οι υπογραφές στην νέα, τροποποιημένη Προγραμματική Σύμβαση, σύμφωνα με τις τροποποιήσεις του Υπουργείου Πολιτισμού, για να δώσουμε τέλος στην παραφιλολογία και για να μπορέσουμε όλοι μαζί να δουλέψουμε για το μουσείο της Σπάρτης, για τον πολιτισμό στην Περιφέρεια Πελοποννήσου».

ΣΧΕΔΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ-ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Ακολουθεί η προγραμματική σύμβαση που υπογράφηκε μεταξύ της Περιφέρειας Πελοποννήσου και του Υπουργείου Πολιτισμού, στην συνέχεια της προηγούμενης προγραμματικής σύμβασης που είχε υπογράψει (2010) η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Λακωνίας με το Υπουργείο Πολιτισμού, πριν καταργηθεί ο θεσμός της Ν.Α. από το Πρόγραμμα «Καλλικράτης».

Τα Μέσα Ενημέρωσης τάσσονται στο πλευρό των φορέων της Σπάρτης και όλων των θεσμικών εκπροσώπων που συμμετέχουν στην διεκδίκηση του Νέου Μουσείου. Ενδεικτικά είναι τα απόσπασματα:

Το Ινστιτούτο Σπάρτης προσηλωμένο στο στόχο του νέου Μουσείου

«Υπόθεση όλων, ανεξαιρέτως, των Σπαρτιατών και των Λακώνων η διασφάλιση του έργου “Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης”»

Notospres, 08-07-2011 23:54

Το Ινστιτούτο Σπάρτης από την πρώτη στιγμή της ίδρυσης και δραστηριοποίησής του έθεσε ως έναν από τους στόχους την διεκδίκηση του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης. Δίπλα και μαζί με κάθε φορέα που έχει θέσει ως αντικείμενό του το Μουσείο προώθησε την υπόθεση στα μέτρα και στα όρια που του αναλογούν.

Σήμερα με ανακοίνωσή του χαιρετίζει «με ιδιαίτερη χαρά και ικανοποίηση την ομόφωνη απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου Σπάρτης, το οποίο μετά από εισήγηση του κ. Φούρκα κατά την τελευταία συνεδρίασή του, ζητά από τον Περιφερειάρχη Πελοποννήσου κ. Τατούλη, να λάβει άμεσα την αναγκαία απόφαση του Περιφερειακού Συμβουλίου προκειμένου να προχωρήσει στην σύναψη της νέας προγραμματικής σύμβασης με το Υπουργείο Πολιτισμού για την μελέτη του νέου αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης στο κτίριο του ΧΥΜΟΦΙΕ, δεσμεύοντας παράλληλα και την απαιτούμενη χρηματοδότηση».

Σε ότι αφορά στην θετική έκβαση και άμεση θετική ανταπόκριση του Περιφερειάρχη Πελοποννήσου κ. Τατούλη, ο οποίος εισάγει για συζήτηση το θέμα στο προσεχές Περιφερειακό Συμβούλιο, την Δευτέρα, 11 Ιουλίου 2011 εκφράζει την ικανοποίησή του και περιμένοντας με αγωνία την απόφαση του ΠΣ, η οποία όπως αναφέρει «θα είναι καθοριστικής σημασίας για την πορεία του μοναδικού αναπτυξιακού έργου που μπορεί να υλοποιηθεί στον τόπο μας στο άμεσο μέλλον».

Χωρίς περιστροφές το Ινστιτούτο Σπάρτης επισημαίνει για μία ακόμα φορά «την μεγάλη αναπτυξιακή σημασία αυτού του έργου για μια πόλη, την οποία τιμούν σε παγκόσμια κλίμακα, εν αντιθέσει με την Χώρα μας, η οποία έχει εγκαταλείψει την Σπάρτη στην αφάνεια και μέχρι σήμερα δεν έχει αποφασίσει να προχωρήσει σε μια γενναία χρηματοδότηση για την ανάδειξη του πολιτιστικού της αποθέματος, όπως αξίζει στην ιστορία και στον συμβολισμό της Σπάρτης».

Δίνοντας μήνυμα ενότητας και συντονισμένου αγώνα οι άνθρωποι του Ινστιτούτου θεωρούν «ότι θα πρέπει όλοι μαζί, θεσμικοί και κοινωνικοί φορείς της Λακωνίας, απλοί πολίτες και επώνυμοι Λάκωνες και Σπαρτιάτες, να προχωρήσουμε ενωμένοι στην διεκδίκηση των μεγάλων αναπτυξιακών έργων για τον τόπο μας, προκειμένου να πετύχουμε τους μεγάλους μας στόχους. Και ένας από αυτούς είναι αναμφισβήτητο το νέο αρχαιολογικό μουσείο της Σπάρτης».

Πρόσφατα δημόσια και με ένταση υπήρξε αντιδιαστολή σε θέσεις ανάμεσα, σε πρώτη φάση, στον Πρόεδρο του Περιφερειακού Συμβουλίου, κ. Γιώργο Πουλοκέφαλο και σε δεύτερη φάση στην Πρόεδρο του Ινστιτούτου κ Κανελλοπούλου. Θέση του Ινστιτούτου είναι ότι «κάθε προσωπική επίθεση η οποία αποσκοπεί στην φίμωση της κριτικής και στον μετριασμό της διεκδικητικότητάς μας είναι κατακριτέα και δεν συμβάλλει στην πρόοδο και στην επιτυχία των στόχων μας.

Το Ινστιτούτο Σπάρτης εκφράζεται δια της Προέδρου του κ. Αναστασίας Κανελλοπούλου και θεωρεί ότι κάθε επίθεση στο πρόσωπό της, όταν εκπροσωπεί το Ινστιτούτο, αποτελεί επίθεση στο ίδιο το Ινστιτούτο Σπάρτης και στις προσπάθειές του για την τοπική ανάπτυξη».

Με ενδιαφέρον αναμένεται η συνεδρίαση της Δευτέρας προκειμένου να κλείσει ο κύκλος ανούσιων αντιπαράθεσης και να ανοίξει μια νέα περίοδος κοινής, ομόθυμης και έντονης δρομολόγησης κάθε διαδικασίας προς την κατεύθυνση της δημιουργίας του νέου Μουσείου.

Έχει μεγάλη σημασία η άμεση δρομολόγηση, η προσεκτική μελέτη του φορέα και συγκροτήματος και η πλαισίωσή του όχι μόνο από φορείς της πολιτικής αλλά και του πολιτισμού και του πνεύματος.

Υπόθεση όλων το νέο Μουσείο Σπάρτης

Notospress, 11-07-2011 22:48

«Το Ινστιτούτο Σπάρτης ιδρύθηκε με σκοπό την αξιοποίηση του πολιτιστικού αποθέματος της Σπάρτης και αφορμή για την πρώτη ενεργοποίηση των μελών του αποτέλεσε, εδώ κι έναν χρόνο, η υπόθεση του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης».

Αυτά τονίζει μεταξύ άλλων η πρόεδρος του Ινστιτούτου κ. Τασία Κανελλοπούλου εξηγώντας τους λόγους που ειδικά σήμερα το Ινστιτούτο έχει θέσει και διεκδικεί μαζί με άλλους φορείς τη διαφάνεια κι ενημέρωση σε μια κρίσιμη υπόθεση που τελικά φαίνεται να δρομολογείται. Ακολουθεί το σχετικό δελτίο τύπου του Ινστιτούτου Σπάρτης:

«ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Χαιρετίζουμε με ιδιαίτερη χαρά και ικανοποίηση την ομόφωνη απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου Σπάρτης, το οποίο μετά από εισήγηση του κ. Φούρκα κατά την τελευταία συνεδρίασή του, ζητά από τον Περιφερειάρχη Πελοποννήσου κ. Τατούλη, να λάβει άμεσα την αναγκαία απόφαση του Περιφερειακού Συμβουλίου προκειμένου να προχωρήσει στην σύναψη της νέας προγραμματικής σύμβασης με το Υπουργείο Πολιτισμού για την μελέτη του νέου αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης στο κτίριο του ΧΥΜΟΦΙΞ, δεσμεύοντας παράλληλα και την απαιτούμενη χρηματοδότηση.

Με την ίδια χαρά και ικανοποίηση χαιρετίζουμε και την άμεση θετική ανταπόκριση του Περιφερειάρχη Πελοποννήσου κ. Τατούλη, ο οποίος εισάγει για συζήτηση το θέμα στο προσεχές Περιφερειακό Συμβούλιο, την Δευτέρα, 11 Ιουλίου 2011. Με αγωνία θα περιμένουμε την απόφαση του ΠΣ, η οποία θα είναι καθοριστικής σημασίας για την πορεία του μοναδικού αναπτυξιακού έργου που μπορεί να υλοποιηθεί στον τόπο μας στο άμεσο μέλλον.

Για μια ακόμα φορά θέλουμε να επισημάνουμε την μεγάλη αναπτυξιακή σημασία αυτού του έργου για μια πόλη, την οποία τιμούν σε παγκόσμια κλίμακα, εν αντιθέσει με την Χώρα μας, η οποία έχει εγκαταλείψει την Σπάρτη στην αφάνεια και μέχρι σήμερα δεν έχει αποφασίσει να προχωρήσει σε μια γενναία χρηματοδότηση για την ανάδειξη του πολιτιστικού της αποθέματος, όπως αξίζει στην ιστορία και στον συμβολισμό της Σπάρτης.

Για τους παραπάνω λόγους θεωρούμε ότι θα πρέπει όλοι μαζί, θεσμικοί και κοινωνικοί φορείς της Λακωνίας, απλοί πολίτες και επώνυμοι Λάκωνες και Σπαρτιάτες, να προχωρήσουμε ενωμένοι στην διεκδίκηση των μεγάλων αναπτυξιακών έργων για τον τόπο μας, προκειμένου να πετύχουμε τους μεγάλους μας στόχους. Και ένας από αυτούς είναι αναμφισβήτητο το νέο αρχαιολογικό μουσείο της Σπάρτης.

Κάθε προσωπική επίθεση δε, η οποία αποσκοπεί στην φίμωση της κριτικής και στον μετριασμό της διεκδικητικότητάς μας είναι κατακριτέα και δεν συμβάλλει στην πρόοδο και στην επιτυχία των στόχων μας.

Το Ινστιτούτο Σπάρτης εκφράζεται δια της Προέδρου του και θεωρεί ότι κάθε επίθεση στο πρόσωπό της, όταν εκπροσωπεί το Ινστιτούτο, αποτελεί επίθεση στο ίδιο το Ινστιτούτο Σπάρτης και στις προσπάθειές του για την τοπική ανάπτυξη.»

Στην συνέχεια της συνέντευξής της η κ. Κανελλοπούλου θεωρεί ότι η εισήγηση Φούρκα και η απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου Σπάρτης είναι προς την σωστή κατεύθυνση χαιρετίζει την υπογραφή Προγραμματικής Σύμβασης για το Μουσείο και την συζήτηση του θέματος στο Περιφερειακό Συμβούλιο (11/7/11).και ζητά από τον Περιφερειάρχη ευρύτατη ενημέρωση για το έργο, και κυρίως για την πηγή της χρηματοδότησής του.

Εξηγεί μάλιστα η κ. Κανελλοπούλου ότι η υπόθεση του Μουσείου Σπάρτης πρέπει να αφορά και

να απασχολήσει όλους τους Λάκωνες και τους Πελοποννήσιους αφού πρέπει να στοχεύουμε σε ένα έργο ανάλογο του μεγαλείου της Αρχαίας Σπάρτης κι εφάμιλλο του Μουσείου της Ακρόπολης.

Ενδιαφέρουσα σε αυτή την εποχή της μεγάλης έντασης γύρω από το Νέο Μουσείο της Σπάρτης, μπορεί να θεωρηθεί η συνέντευξη του Περιφερειάρχη Πελοποννήσου στις 13-7-2011 στο ειδησεογραφικό portal, Notospress, όπου φαίνεται ο κ. Τατούλης να είναι φανατικός υπέρμαχος της Σπάρτης και του νέου Μουσείου της:

Εγκρίθηκε η υπογραφή προγραμματικής σύμβασης για το νέο Μουσείο της Σπάρτης

Notospress, 13-07-2011 02:45

Με ομόφωνη απόφαση του Περιφερειακού Συμβουλίου Πελοποννήσου εγκρίθηκε η υπογραφή της προγραμματικής σύμβασης για τη δημιουργία του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης.

«Δεν είναι δυνατόν μια πόλη τόσο σημαντική όπως η Σπάρτη να μη διαθέτει σύγχρονο αρχαιολογικό μουσείο» σημείωσε ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου, αφού επεσήμανε τις ελλείψεις που αφορούν την απουσία φακέλου και τη μη κατάθεση προμελέτης.

«Η μόνη ενέργεια που έχει γίνει μέχρι τώρα είναι η υπογραφή για την εκταμίευση του ποσού για την αγορά του οικοπέδου» από τον ίδιο όταν ήταν Υφυπουργός Πολιτισμού, τόνισε ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου. Την ίδια εποχή, όπως ανέφερε ο κ. Τατούλης, είχε ενεργοποιήσει (!) το Ίδρυμα Νιάρχου, το οποίο είχε συμφωνήσει να αναλάβει το κόστος της μελέτης και κατασκευής του Μουσείου. Δυστυχώς η μετέπειτα ηγεσία του Υπουργείου Πολιτισμού αδρανοποιήθηκε ανεξήγητα με συνέπεια τη μέχρι σήμερα στασιμότητα του έργου.

«Το κτίριο του παλαιού εργοστασίου που βρίσκεται εντός του οικοπέδου αποτελεί δουλειά για την πρόοδο του έργου καθώς έχει χαρακτηριστεί διατηρητέο και συνεπώς προβληματικό οικονομικά και αρχιτεκτονικά» υπογράμμισε ο κος Τατούλης.

Ο φορείς που τοποθετήθηκαν στο Περιφερειακό Συμβούλιο και κυρίως οι «Φίλοι του Μουσείου Σπάρτης» χαιρέτισαν με ικανοποίηση τη στάση και τις ενέργειες του Περιφερειακού Συμβουλίου κι ιδίως του Περιφερειάρχη. Σημείωσαν μάλιστα ότι έχουν εμπιστοσύνη στην αιρετή Περιφέρεια για την πρόοδο του έργου και όχι στο Υπουργείο Πολιτισμού.

Τόνισαν βέβαια ότι αυτό που θέλουν δεν είναι μια άρτια προμελέτη ή μια διεθνούς φήμης μελέτη αλλά Μουσείο...

Πολιτική θέση της Περιφέρειας, σύμφωνα με τον κ. Τατούλη, είναι «η σταθερή πρόοδος, η υιοθέτηση ενός μοντέλου δηλαδή, το οποίο αξιοποιεί συνεχώς τις υπάρχουσες συνθήκες, με σκοπό ένα ολοκληρωμένο αποτέλεσμα, και όχι η πρόταξη μικροκομματικών και μικροπολιτικών οριζόντων».

Ο Περιφερειάρχης κάλεσε και τους πολιτικούς της Περιφέρειας που κατέχουν υψηλές κυβερνητικές θέσεις να ανταποδώσουν την αγάπη του κόσμου με έργα προς το συμφέρον του τόπου τους.

Η Αντιπεριφερειάρχης Λακωνίας Αδαμαντία Τζανετέα τόνισε ότι «η ανθρωπότητα απαιτεί το ιστορικό και πολιτιστικό απόθεμα της σπουδαίας αυτής πόλης να εκτεθεί στο κοινό».

Ο Περιφερειάρχης ολοκληρώνοντας την συζήτηση επεσήμανε ότι είναι αναγκαίο να επιδειχθεί μεγάλη σοβαρότητα και δημιουργικότητα από όλους κατά τη διαχείριση του ζητήματος αυτού. Κατ' αυτό τον τρόπο θα υπογραφεί η προγραμματική σύμβαση, θα συγκροτηθεί ο φάκελος, θα δρομολογηθεί το κτιριολογικό πρόβλημα και θα συγκροτηθεί η προμελέτη.

Επανάλαβε ότι «...για το Μουσείο της Σπάρτης, όπως άλλωστε και για όλα τα έργα πολιτισμού στην Περιφέρεια Πελοποννήσου έχει εξασφαλιστεί υπερδέσμευση πόρων και για το λόγο αυτό η Πελοπόννησος βρίσκεται σε προνομιακή θέση». Βεβαίως η υπερδέσμευση πόρων, overbooking στην γλώσσα των τεχνοκρατών, σήμαινε ότι δεν μπορούσαν να ενταχθούν νέα έργα στο Περιφερειακό πρόγραμμα και λογικά ούτε η μελέτη του νέου Μουσείου Σπάρτης!

Σημείωσε με έμφαση ότι όλα τα ώριμα, αλλά και τα ανώριμα, έργα θα κινηθούν με γρήγορους ρυθμούς και σύντομα θα βρεθούν υπό διαδικασία υλοποίησης. Σε αυτά τα δεδομένα προστίθεται και η νέα αντίληψη για ενοποιημένη αρχαιολογική πολιτική με ιδιαίτερη προσοχή στο 2012, όταν η Περιφέρεια θα καταστρώσει δική της ανάλογη πολιτική.

Ενστάσεις είχε ο Δημήτρης Δράκος σχετικά με την προετοιμασία της εισήγησης για το Μουσείο. Χαρακτήρισε θεωρητική την αναφορά της κ Τζανετέα: «Ψηφίζουμε, είπε, μια προγραμματική σύμβαση χωρίς να έχουμε μπροστά μας το κείμενό της. Απαράδεκτο. Το ψηφίζουμε, προτάσσουμε τη Σπάρτη και θυμίζουμε ότι υπάρχει και η Μεσσήνη».

Εν τω μεταξύ στην συνεδρίαση της 29-8-2011 του Περιφερειακού Συμβούλιου Πελοποννήσου για πρώτη φορά εγγράφεται στο Τεχνικό Πρόγραμμα Λακωνίας και στον προϋπολογισμό της Περιφέρειας Πελοποννήσου το ποσόν του 1.200.000,00 ευρώ με σκοπό να προκηρυχθεί η μελέτη του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης. Το ποσόν αυτό υπενθυμίζουμε ότι είχε ήδη δεσμεύσει ο Νομάρχης Λακωνίας Κώστας Φούρκας από το Νομαρχιακό πρόγραμμα (2010), πριν παραδώσει την Νομαρχία Λακωνίας στην Περιφέρεια Πελοποννήσου και επειδή προφανώς φοβόταν για την αντιμετώπιση που έμελλε να έχει από την Περιφέρεια η μελέτη του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης.

Βεβαίως η εγγραφή πίστωσης για την μελέτη του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης συνέχισε να γίνεται κάθε χρόνο μέχρι και το 2017, αλλά η δημοπράτηση της μελέτης δεν έγινε ποτέ! Στο τέλος κάθε οικονομικού έτους η Περιφέρεια Πελοποννήσου μετέφερε την πίστωση που αφορούσε στην μελέτη του Νέου Μουσείου της Σπάρτης σε άλλα έργα που είχαν δημοπρατηθεί και ήδη εκτελούνταν, με αποτέλεσμα να μην προκηρυχθεί ποτέ αυτή η μελέτη από την Περιφέρεια Πελοποννήσου. Βεβαίως, η εγγραφή στην αρχή κάθε έτους της παραπάνω πίστωσης στο περιφερειακό πρόγραμμα ήταν μια μεγαλοπρεπής κοροϊδία στους Σπαρτιάτες και στους Λάκωνες, με την ανοχή της Αντιπεριφερειάρχη Λακωνίας Α. Τζανετέα και όσων Λακώνων Περιφερειακών συμβούλων δεν διαμαρτυρήθηκαν ποτέ γι' αυτόν τον εμπαιγμό.

Και βεβαίως επρόκειτο για εμπαιγμό από το 2011 μέχρι το 2017, αφού λόγω και της μη υλοποίησης των προαπαιτούμενων εκ μέρους του Υπουργείου Πολιτισμού, υπόθεση που ποτέ δεν ανέδειξε η Περιφέρεια Πελοποννήσου είτε λόγω άγνοιας και ανεπάρκειας, είτε – το χειρότερο – λόγω αδιαφορίας απέναντι στα συμφέροντα της Λακωνίας και της Σπάρτης, δεν ήταν δυνατόν να προκηρυχθεί η παραπάνω μελέτη.

Όπως έδειξε δε και το νεοσυσταθέν (2017) σωματείο των Φίλων του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης, μέχρι το 2017 δεν υπήρχε ούτε μουσειολογική προμελέτη, ούτε καν αποφάσεις του ΚΑΣ αναγκαίες για την πρόοδο της μελέτης του νέου Μουσείου. Επομένως ο κ. Τατούλης και η κ. Τζανετέα κωλυσιεργούσαν συστηματικά επί επτά χρόνια, παραπλανώντας τους Σπαρτιάτες, μέχρι που η δραστηριοποίηση πολλών θεσμικών εκπροσώπων και συλλογικών φορέων της Σπάρτης, αλλά και πολλών πολιτών και η προσφυγή όλων αυτών στον Πρωθυπουργό της χώρας με επιστολή τους τον Μάιο του 2017, έφερε τα επιδιωκόμενα αποτελέσματα.

Την παραπάνω κατάσταση περιγράφει με ευστοχία ο τίτλος του άρθρου που ακολουθεί:

Τραγέλαφος με το νέο μουσείο Σπάρτης Λακωνίας

13:56 7/12/2011 - Πηγή: Tromaktiko

Ένα πραγματικό μάχαλο και μία εμφανής ασυνεννοησία μεταξύ Δήμου Σπάρτης, Περιφέρειας και Υπουργείου Πολιτισμού, κάνει τους πολίτες να είναι απαισιόδοχοι για την δημιουργία νέου μουσείου στην Σπάρτη.

Εδώ και αρκετά χρόνια, όλοι υπόσχονται την δημιουργία νέου μουσείου στην περιοχή Φιζ Σπάρτης, διότι το παλαιό μουσείο παρουσιάζει σημαντικά προβλήματα και δεν αρμόζει σε μία πόλη με την ιστορία της Σπάρτης. Ιστορία που διδάσκεται παγκοσμίως.

Ο Δήμος Σπάρτης Λακωνίας και η Περιφέρεια Πελοποννήσου επιλέγουν νέες χρονοβόρες διαδικασίες, με συνέπεια το νέο μουσείο να μένει στα χαρτιά και τις μελέτες.

Ο πρώην νομάρχης Λακωνίας κ. Φούρκας επιμένει ότι υπάρχει μελέτη και ότι ο φάκελος είναι έτοιμος, ενώ ο Δήμος και η περιφέρεια ξεκινούν νέα μελέτη, με αποτέλεσμα η διαδικασία να καθυστερήσει επιπλέον 4 χρόνια.

Στις 27-08-2010 υπεγράφη προγραμματική σύμβαση μεταξύ υπουργείου πολιτισμού και νομαρχίας Λακωνίας, με αντικείμενο την εκπόνηση όλων των μελετών για την ανέγερση του νέου κτιρίου μουσείου και την αποκατάσταση του διατηρητέου κτιρίου ΧΥΜΟΦΙΕ. Στην συνεδρίαση του νομαρχιακού συμβουλίου Λακωνίας στις 19-04-2010 υπήρξε ομόφωνη έγκριση πίστωσης 1.200.000 ευρώ για την εκπόνηση μελέτης κατασκευής του νέου αρχαιολογικού μουσείου και 120.000 ευρώ για την κατεδάφιση του μη διατηρητέου τμήματος του ΧΥΜΟΦΙΕ. Όμως οι τοπικές αρχές που προέκυψαν μετά τις δημοτικές εκλογές, αποφάσισαν να ακυρώσουν όλες αυτές τις αποφάσεις και η όλη διαδικασία να ξεκινήσει από την αρχή.

Όσον αφορά το κτίριο του ΧΥΜΟΦΙΕ που βρίσκεται εντός του οικοπέδου που προβλέπεται να κατασκευαστεί το νέο μουσείο, ο περιφερειάρχης δήλωσε πως «αποτελεί δουλεία, καθώς έχει χαρακτηριστεί διατηρητέο και συνεπώς προβληματικό οικονομικά και αρχιτεκτονικά».

Ο κ. Κατούλης επεσήμανε ότι είναι αναγκαίο να επιδειχθεί μεγάλη σοβαρότητα και δημιουργικότητα από όλους, κατά τη διαχείριση του ζητήματος αυτού, υπογραμμίζοντας ότι «κατ' αυτό τον τρόπο θα υπογραφεί η προγραμματική σύμβαση, θα συγκροτηθεί ο φάκελος, θα δρομολογηθεί το κτιριολογικό πρόβλημα και θα συγκροτηθεί η προμελέτη». Τόνισε δε, πως για όλα τα έργα πολιτισμού στην περιφέρεια Πελοποννήσου έχει εξασφαλιστεί υπερδέσμευση πόρων.

Χαρακτηριστικά αναφέρεται η διακοπή υλοποίησης του προγράμματος ξεναγήσεων σε αρχαιολογικούς και ανασκαφικούς χώρους της περιοχής από το Σωματείο Φίλων του Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης «Παναγιώτης Σταματάκης». Ως αποτέλεσμα των σοβαρών προβλημάτων που αντιμετωπίζει η Ε' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων Σπάρτης και σε ένδειξη διαμαρτυρίας και συμπαράστασης, το Σωματείο Φίλων του Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης «Παναγιώτης Σταματάκης» προχώρησε στη συγκεκριμένη ενέργεια και ζητεί τη λήψη μέτρων για την ενίσχυση της τοπικής Εφορείας και του Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης.

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

2012

Ο χρόνος περνά αδυσώπητος για την Περιφέρεια Πελοποννήσου σχετικά με το θέμα του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης. Το 2012 επανέρχεται η συζήτηση για την δημιουργία του Μουσείου με πολύ έντονα κείμενα διαμαρτυρίας και δημοσιεύματα που προέρχονται από φορείς και προσωπικότητες που πλέον αδυνατούν να ανεχθούν τις καθυστερήσεις και ενώνουν την φωνή τους στην κοινή διεκδίκηση.

Ο Θόδωρος Σπυρόπουλος πρώην Έφορος Κλασικών Αρχαιοτήτων Λακωνίας την Δευτέρα, 19 Μαρτίου 2012 δημοσιοποιεί ένα αυστηρό σχετικό άρθρο στην σελίδα arkadiaportal.gr για το Νέο Μουσείο της Σπάρτης. Συγκεκριμένα γράφει:

«Στη συνεχιζόμενη και εντεινόμενη μέριμνα και σπουδή (εκ συγκυρίας;) για το Νέο Μουσείο της Σπάρτης (δηλ. για το Αρχαιολογικό Μουσείο Λακωνίας) και συναφή αρχαιολογικά θέματα είναι πιστεύω θεμιτή εκ μέρους μου η υπόμνηση κάποιων περιστατικών για την καλύτερη, δηλ. την σφαιρική, ενημέρωση των χρηστών του διαδικτύου και των ΜΜΕ. Η σπουδή αναφέρεται στην προγραμματική σύμβαση του Νέου Μουσείου (το οποίο, ως γνωστόν, εγώ εχωροθέτησα στο πρώην εργοστάσιο ΧΥΜΟΦΙΕ) χωρίς να έχει εξασφαλισθεί εκ των προτέρων η αναγκαία πίστωση, το ύψος της οποίας σε 5.000.000 € είχα ζητήσει πριν από 10 χρόνια από το ΥΠΠΟ. Η παρέμβαση του κ. Αποστολάκου υπέρ του Νέου Μουσείου με ενθουσιώδη λόγο, περί Πανελλήνιας εμβέλειας του Νέου Μουσείου, αναγκαί-

ως προσκρούει στην κωλυσιεργία του ως Νομάρχη τότε Λακωνίας, όταν εξευρέθη το οικόπεδο ΦΙΞ και η πρότασή μας έκανε τα πρώτα βήματά της, να διχοτομηθεί το οικόπεδο για να γίνουν στο μισό πολυκατοικίες και στο άλλο μισό το Διοικητήριο Λακωνίας, μέρος του οποίου θα εδίδετο και σε ένα μικρό τοπικό Μουσείο!!!

Στην συνέχεια και συγκεκριμένα στις 23 Απριλίου 2012 στην Ανεξάρτητη Ενημέρωση TVXS δημοσιεύεται άρθρο, το οποίο προφανώς προέρχεται από την Περιφέρεια Πελοποννήσου και στόχο έχει να κατευνάσει τα πνεύματα, τα οποία είναι πλέον πολύ οξυμμένα. Το άρθρο ή το Δελτίο Τύπου είναι το παρακάτω:

«Ένα νέο σύγχρονο Αρχαιολογικό Μουσείο, αντάξιο της ιστορίας της πόλης πρόκειται να δημιουργηθεί στην Σπάρτη και το τελευταίο διάστημα σε επίπεδο περιφέρειας Πελοποννήσου πραγματοποιούνται αλληπάλλληλες συσκέψεις προκειμένου να επιταχυνθούν οι διαδικασίες.

Σύμφωνα με το ΑΜΠΕ, πριν από λίγα χρόνια, το 2005 επί Θητείας του Πέτρου Τατούλη στο υπουργείο Πολιτισμού, αγοράστηκε το οικόπεδο του παλαιού εργοστασίου ΧΥΜΟΦΙΞ στην είσοδο της Σπάρτης και δίπλα στον Ευρώτα, 27 στρεμμάτων περίπου, στο οποίο θα ανεγερθεί το νέο μουσείο. Από τότε ουσιαστικά δεν υπήρξε καμιά εξέλιξη, ενώ τους τελευταίους μήνες παρατηρείται έντονη κινητικότητα.

Ήδη έχει υπογραφεί προγραμματική σύμβαση της περιφέρειας Πελοποννήσου με το υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού, προκειμένου να διενεργηθεί διεθνής αρχιτεκτονικός διαγωνισμός, για να ορισθεί η οριστική μελέτη κατασκευής του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου. Παράλληλα, στον προϋπολογισμό της περιφέρειας Πελοποννήσου, έχουν δεσμευτεί για το σκοπό αυτό, 850.000 ευρώ από ίδια έσοδα κι εξετάζεται να ενταχθεί η δράση και στο ΕΣΠΑ, ώστε απρόσκοπτα να υπάρχει χρηματοδότηση.

Στο μεταξύ, στο χώρο των 27 στρεμμάτων που θα ανεγερθεί το νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης, υπάρχει εγκαταλελειμμένο παλαιό κτίριο του εργοστασίου ΧΥΜΟΦΙΞ, έργο του αρχιτέκτονα Τάκη Ζενέτου το οποίο έχει χαρακτηριστεί διατηρητέο και θα ενταχθεί η αξιοποίηση του στην μελέτη του έργου.

Επιπλέον, για να προχωρήσει η διαδικασία του διεθνούς αρχιτεκτονικού διαγωνισμού, από την οποία θα προκύψει η οριστική μελέτη ανέγερσης του μεγάλου, σύγχρονου Αρχαιολογικού Μουσείου, πραγματοποιούνται αυτή την περίοδο εργασίες αρχαιολογικής έρευνας στο οικόπεδο, από την Ε' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, ώστε να διαπιστωθεί αν υπάρχουν αρχαιότητες οι οποίες θα αξιοποιηθούν, προκειμένου να χωροθετηθεί επί του οικοπέδου το προς ανέγερση κτίριο και να δοθεί η τελική έγκριση δημοπράτησης.

Στόχος της περιφέρειας Πελοποννήσου είναι ως το 2014 να έχει ολοκληρωθεί η διαδικασία και να υπάρχει η οριστική μελέτη, ώστε το έργο να είναι «ώριμο» προς ένταξη στο ΕΣΠΑ ή την επόμενη προγραμματική περίοδο, για να ξεκινήσει η κατασκευή του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου.»

Η επιβεβαίωση ότι τα πνεύματα είναι πολύ οξυμμένα έρχεται με ένα πολύ σημαντικό δημοσίευμα που έγινε στο διαδίκτυο και στα τοπικά μέσα ενημέρωσης της Λακωνίας κατά την Παγκόσμια Ημέρα Μουσείων, στις 18 Μαΐου 2012 από το σωματείο Φίλοι του Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης «Παναγιώτης Σταματάκης», με το οποίο το σωματείο εκφράζει με αυστηρό και αιχμηρό τρόπο τις καθυστερήσεις και τις υστερήσεις που αφορούν στις μυσιακές υποδομές της Σπάρτης. Ακολουθεί το συγκεκριμένο άρθρο:

Πήγαν αρκετά χρόνια χαμένα, για το μουσείο της Σπάρτης
18/05/2012, Apela.gr

Από το 1977, στις 18 του Μάη, εορτάζεται σε όλο τον κόσμο η Διεθνής Ημέρα των Μουσείων και ο

εορτασμός αυτός έχει ως στόχο να αυξήσει το ενδιαφέρον και να ευαισθητοποιήσει το κοινό για το ρόλο των μουσείων στην κοινωνία των πολιτών.

Για το 2012, το Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων (ICOM), επέλεξε το θέμα «Το Μουσείο σ' έναν κόσμο που αλλάζει. Νέες προκλήσεις, νέες εμπνεύσεις».

Σήμερα, στην Ελλάδα, ο εορτασμός της Διεθνούς Ημέρας των Μουσείων μας βρίσκει, πράγματι, «σ' ένα κόσμο που αλλάζει», σε περίοδο κρίσης. Μας βρίσκει με τις υπηρεσίες του ΥΠΠΟΤ αποδυναμωμένες τόσο σε επίπεδο προσωπικού όσο και σε επίπεδο πόρων - αλλά, το σημαντικότερο, βρίσκει τη Σπάρτη με την «νέα πρόκληση» της πολλοστής απόπειρας να λυθεί το χρονίζον θέμα της δημιουργίας ενός σύγχρονου Αρχαιολογικού Μουσείου.

Με αφορμή, λοιπόν, την Ημέρα αυτή, θέλουμε να επαναλάβουμε τις πάγιες, εδώ και χρόνια, θέσεις του Σωματείου των Φίλων του Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης «Παναγιώτης Σταματάκης» για ζητήματα, τα οποία, κατά την άποψή μας, συνδέονται οργανικά μεταξύ τους και που μόνον η συνδυασμένη αντιμετώπισή τους μπορεί να δημιουργήσει τους όρους για την ανάδειξη και διαχείριση της μνημειακής κληρονομιάς της ιστορικής πόλης μας:

1. Η ίδρυση νέου Αρχαιολογικού Μουσείου στη Σπάρτη αποτελεί, τα τελευταία δεκαπέντε (15!) χρόνια, ομόθυμο και επιτακτικό αίτημα όλων των τοπικών φορέων. Κατά κοινή παραδοχή, το νέο Μουσείο θα αποτελέσει θεμελιώδες στοιχείο ανάδειξης της πολιτιστικής κληρονομιάς και ποιοτικής αναπτυξιακής προοπτικής του τόπου.

Η εξαγορά του οικοπέδου του παλαιού εργοστασίου ΧΥΜΟΦΙΕ [εννέα (9) χρόνια μετά τη δι-ατύπωση του σχετικού αιτήματος...], οι κατά καιρούς αναφορές για ανάληψη του σημαντικού κό-στους της κατασκευής του Μουσείου από το Κοινοφελές Ίδρυμα Νιάρχου, αλλά και οι διαβεβαιώσεις πλειάδας υπουργών και τοπικών αρχόντων, δημιουργούσαν κλίμα υψηλών προσδοκιών στην τοπική κοινωνία. Δεν είναι, όμως, καθόλου ενθαρρυντικό το γεγονός ότι σήμερα, 15 χρόνια μετά, βρίσκομα-στε πάλι, αν όχι στην είσοδο του σταδίου, πάντως ακόμη στο βατήρα της αφετηρίας...

Η νέα προγραμματική σύμβαση του ΥΠΠΟΤ και της Περιφέρειας Πελοποννήσου, για την σύντα-ξη των μελετών για την δημιουργία του (νέου) Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης, έχει υπογραφεί από καιρό. Όμως, παρά το «σφιχτό» χρονοδιάγραμμα που προβλέπει, οι περιγραφόμενες από την σύμβαση ενέργειες αλλά και οι αναγκαίες παράλληλες εργασίες & δράσεις (ανασκαφές, απαλλοτριώ-σεις πρόσθετων χώρων, πολεοδομικές ρυθμίσεις κλπ) δεν φαίνονται να προχωρούν. Η Σπάρτη έχει χάσει πολύτιμο (κυριολεκτικά) χρόνο μέχρι σήμερα... Ας μην επιτρέψει την παραμικρή, πια, καθυστέ-ρηση -ούτε από τον εαυτό της, ούτε από τους -κάθε ιδιότητα- «άλλους»!

2. Είναι γνωστό πως το παλαιό (1875) Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης έχει εξαντλήσει εδώ και πολλά χρόνια τα όριά του, αναφορικά με τη δυνατότητά του να προβάλει τα εκθέματά του, αλλά και να στεγάσει τα συνεχώς αυξανόμενα ευρήματα των σωστικών ανασκαφών. Οι εικόνες ασφυξίας του παλαιού κτηρίου, των «προσωρινών» (και μόνον με την κάλυψη του Δήμου Σπάρτης) εκτός Μου-σειών χώρων φύλαξης και αποθήκευσης των ευρημάτων, μιλούν από μόνες τους.

Όμως το κτήριο αντιμετωπίζει, επίσης, οξύντατα προβλήματα που οφείλονται στον υπερεκατοντα-ετή βίο του. Χρειάζεται, πλέον, επισκευή και όχι απλή συντήρηση. Και είναι περιττό να αναφέρουμε πως ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΤΙΠΟΤΕ δεν είχε γίνει τα τελευταία χρόνια, ούτε με τη συντήρησή του, πολλώ μάλλον με την οιαδήποτε εκθεσιακή αναβάθμισή του...

Επειδή, όμως, ακόμη και στην καλύτερη προοπτική δημιουργίας του νέου Αρχαιολογικού Μου-σειού, το υπάρχον θα είναι το μοναδικό Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης, τουλάχιστον για την επόμενη δεκαετία, είναι επιτακτική ανάγκη η άμεση ολοκλήρωση της μελέτης για την επισκευή και συντήρησή του και η εξασφάλιση της χρηματοδότησης του έργου από το ΕΣΠΑ, ώστε να καλυφθούν οι αδιανόητες εν έτει 2012 ελλείψεις του (δεν υπάρχει θέρμανση! δεν υπάρχουν τουαλέτες! δεν υπάρ-χει πολυτήριο). Και, βεβαίως, για να μπορέσει να υλοποιηθεί η από ετών εγκεκριμένη Μελέτη Μου-σειολογικής Επανεκθεσης.

3. Συνακόλουθα είναι τα προβλήματα που σχετίζονται με τα μνημεία και τον εν γένει αρχαιολογι-κό χώρο της Ακρόπολης της Σπάρτης. Δεκαετίες εκκρεμούν ουσιώδη ζητήματα όπως η απαλλοτρίωση του ζωτικού χώρου των μνημείων, η περίφραξη και η ουσιαστική φύλαξή τους, η αναβάθμισή τους

ώστε να καταστούν επισκέψιμα. Δεν είναι δυνατόν οι αρχαιολογικοί χώροι και τα μνημεία της Σπάρτης, της δεύτερης πιο γνωστής πόλης του αρχαίου κόσμου, να παρουσιάζουν εικόνα εγκατάλειψης. Η Λακωνία στερείται παντελώς οργανωμένων επισκέψιμων αρχαιολογικών χώρων – πλην του αρχαιολογικού χώρου του βυζαντινού Μυστρά, η φωτεινή εξαίρεση του οποίου όχι μόνο δεν διαψεύδει την προηγούμενη πρόταση, αλλά, αντιθέτως, καταδεικνύει τη χαώδη απόσταση που χωρίζει την αρχαιολογική εικόνα του νομού Λακωνίας από αυτή που θα έπρεπε να είναι!

Η στήριξη με κάθε τρόπο των προτάσεων που έχουν καταθέσει οι τοπικές εφορείες αρχαιοτήτων και άρχισαν να υλοποιούνται στα πλαίσια του ΕΣΠΑ, για την προστασία και την ανάδειξη της Ακρόπολης και των αρχαιολογικών χώρων εντός και πλησίον του πολεοδομικού ιστού της Σπάρτης (απαλλοτριωμένα οικοπέδα, ιερά κ.ά.), είναι θέμα πρώτης προτεραιότητας για το Δήμο Σπάρτης, αλλά και για τους συλλογικούς φορείς της πόλης μας.

Στόχος της τοπικής κοινωνίας πρέπει να είναι όχι μόνον η απόκρουση κάθε ιδιοτελούς και μικροπολιτικού προσκόμματος που θα υπονομεύσει τα έργα και θα απειλήσει τη διακοπή της χρηματοδότησής τους, αλλά και η ανάπτυξη διαλόγου και προβληματισμού για την προοπτική των έργων αυτών, μετά την ολοκλήρωσή τους. Στην κατεύθυνση αυτή, οι προτάσεις που κατά καιρούς έχουν κατατεθεί από τα αρχαιόφιλα Σωματεία της πόλης μας, θεωρούμε πως πρέπει να τύχουν μεγαλύτερης προσοχής από τα θεσμικά όργανα και να συμβάλουν έτσι στη χάραξη μιας πολιτικής που θα προστατεύει και θα αναδεικνύει τους αρχαιολογικούς χώρους και τα μνημεία της περιοχής, καθιστώντας τα όχι μόνο δείγματα σεβασμού προς την ιστορία μας και «ανοιχτά σπουδαστήρια αρχαιογνωσίας», αλλά και ποιοτικά εργαλεία για την ανάπτυξη του τόπου μας.

Για το Δ.Σ. των Φ.Α.Μ.Σ.

Ο Πρόεδρος Ο Γραμματέας
Γιώργος Γιαζόγλου Βασίλης Γεωργιάδης

Απάντηση στην παραπάνω διαμαρτυρία έρχεται να δώσει επικοινωνιακό υλικό από το γραφείο της Αντιπεριφερειάρχη Λακωνίας Αδαμαντίας Τζανετέα, η οποία με το Δελτίο Τύπου που ακολουθεί προσπαθεί να κατευνάσει τα πνεύματα και να δείξει ότι το ενδιαφέρον της για το Νέο Μουσείο της Σπάρτης συνεχίζεται.

Συγκεκριμένα το Δελτίο Τύπου που συνοδεύεται από την κατάλληλη φωτογραφία, αναφέρει:

Προσπαθούν να ξεκινήσουν το νέο Μουσείο της Σπάρτης...

Apela.gr, 28/06/2012



Με πρωτοβουλία της Αντιπεριφερειάρχη Λακωνίας κ. Αδαμαντίας Τζανετέα έγινε την Τετάρτη 27 Ιουνίου αυτοψία στο οικόπεδο όπου πρόκειται να ανεγερθεί το νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης και σύσκεψη στο Διοικητήριο με θέμα τις επιτόπιες αρχαιότητες και την πορεία ωρίμανσης του έργου.

Στην αυτοψία /σύσκεψη συμμετείχαν οι εξής: Αδαμαντία Τζανετέα, Αντιπεριφερειάρχης ΠΕ Λακωνίας, Έρση Φιλιπποπούλου Αρχιτέκτων-Σύμβουλος Μουσείων

της Περιφέρειας Πελοποννήσου, Α.Παπαδημητρίου Αναπληρώτρια Διευθύντρια Ε' ΕΠΚΑ, οι αρχαιολόγοι Αφροδίτη Μαλτέζου και Λεωνίδα Τσουκλέρης, Χλωράκος Δημήτριος Πολιτικός Μηχανικός, Τζανετέα Βασιλική Προϊσταμένη τμήματος Δομών Περιβάλλοντος της Δ/σης Τεχνικών Έργων, Κολιιάκος Άγγελος Πολιτικός Μηχανικός.

Όπως έχει ήδη ανακοινωθεί, οι 3 διερευνητικές τομές που έγιναν από την Ε' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων (Ε' ΕΠΚΑ) έδειξαν ότι υπάρχουν αρχαία λείψανα στο οικόπεδο του Χυμοφίζ.

Η Αντιπεριφερειάρχης Λακωνίας δεσμεύτηκε να αναλάβει η Περιφέρεια το κόστος των εργασιών της ανασκαφικής έρευνας του οικοπέδου προκειμένου να επισπευσθούν οι διαδικασίες και να γίνει η προκήρυξη του διαγωνισμού.

Η κ. Τζανετέα επεσήμανε την μεγάλη σπουδαιότητα του έργου και ζήτησε από όλους την επιτάχυνση των διαδικασιών προκειμένου η Λακωνία να αποκτήσει ένα μουσείο αντάξιο της ιστορίας της.

Γραφείο Αντιπεριφερειάρχη ΠΕ Λακωνίας»

Το σημείο που έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον στο συγκεκριμένο Δελτίο Τύπου είναι η αναφορά στην παρουσία της κ. Έρσης Φιλιπποπούλου, η οποία στο παραπάνω δημοσίευμα αναφέρεται ως Αρχιτέκτων-Σύμβουλος Μουσείων της Περιφέρειας Πελοποννήσου, ενώ σε δημοσιεύματα και συσκέψεις που θα ακολουθήσουν στην συνέχεια, θα εμφανιστεί ως σύμβουλος της κ. Τζανετέα. Την κ. Φιλιπποπούλου έχουμε συναντήσει και στο διαβιβαστικό του Υπουργείου Πολιτισμού του 1995 με το οποίο αποστέλλεται η έκθεση αυτοψίας του ΥΠΠΟ για το κτίριο της ΧΥΜΟΦΙΞ και το οποίο υπογράφει αντί του διευθυντή Μουσείων και Μνημείων του ΥΠΠΟ.

Επίσης, στις 2 Δεκεμβρίου του 2016, τέσσερα χρόνια μετά την παραπάνω φωτογραφία, βλέπουμε να δημοσιεύεται στην τοπική ηλεκτρονική εφημερίδα ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΓΟΡΑ μια μεταγενέστερη φωτογραφία της κ. Τζανετέα που επίσης αποστέλλεται από το Γραφείο Τύπου της και η οποία μας παραπέμπει στο ίδιο επιδιωκόμενο επικοινωνιακό αποτέλεσμα, ότι υπάρχει αμείωτο ενδιαφέρον για το νέο Μουσείο. Μόνον που και οι δύο φωτογραφίες παραμένουν στο επικοινωνιακό αποτέλεσμα και σε κανένα πρακτικό αποτέλεσμα ως προς το Μουσείο μας! Για μια ακόμα φορά με το επικοινωνιακό αυτό τρικ επιδιώκει να επισκιάσει την πρωτοβουλία των φορέων της Σπάρτης, οι οποίοι είχαν συνεδριάσει σχετικά με το θέμα στις 27 Νοεμβρίου του 2016. Είναι πραγματικά εντυπωσιακή η άνεση με την οποία η κ. Τζανετέα προσπαθεί να πείσει ότι κάνει κάτι για το νέο Μουσείο, ενώ στην ουσία στοχεύει μόνον σε μία επικοινωνιακή και μόνον κίνηση!

Όλη η συζήτηση και η δημοσιότητα σχετικά με το νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης αγγίζει τους Σπαρτιάτες και τους φίλους της Σπάρτης. Είναι χαρακτηριστικό το δημοσίευμα που ακολουθεί:

Νικηταρίδης: Στη Σπάρτη του '59

Apela.gr; 25/02/2013

Η αναπόληση στο χτες, συνδυαστικά με τα διδακτικά συμπεράσματα της ιστορίας δημιουργούν σίγουρα ερεθίσματα περίσκεψης στις ψυχές όλων εκείνων που θεωρούν πως η Ελλάδα είναι ένας εκπληκτικός τόπος.

Έτσι, «σκαλίζοντας» στο αιγυπτιώτικο αρχείο μας, ανακαλύψαμε ένα άρθρο στον «Ταχυδρόμο» της Αλεξανδρείας (Αιγύπτου) της ανταποκρίτριας της εφημερίδας Αλ. Λαλαλούνη, με ημερομηνία 26 Απριλίου 1959 και υπό τον τίτλο «Μία επίσκεψις στη Σπάρτη», το οποίο και σας το παρουσιάζουμε, διατηρώντας την ορθογραφία της εποχής:

«Ορισμένως η Ελλάδα μας είναι η κατ' εξοχήν χώρα των αντιθέσεων κι όπως υπάρχουν και γίνονται πράγματα που σου προκαλούν την πιο βαθειά αγανάκτηση, έτσι υπάρχουν και γίνονται άλλα που σε κάνουν να τα θαυμάζεις. Τα δεύτερα, είν' αλήθεια κατά το μεγαλύτερο μέρος, οφείλονται στην ιδιωτική πρωτοβουλία, είναι εμπνεύσεις λίγων εκλεκτών ανθρώπων που και τις πραγματοποιούν διαθέτοντας –συνχά και διακινδυνεύοντας– κάθε μέσο, υλικό και ηθικό, που έχουν στη διάθεσή τους.

»Κάθε μέρα κάνω κάτι τέτοιες παρατηρήσεις, αυτή τη φορά όμως είδα κάτι το τόσο ξεχωριστό κι αξιοθαύμαστο που νοιώθω την ανάγκη να σας το περιγράψω με κάθε λεπτομέρεια. Γυρίζω από ένα σύντομο ταξίδι στη Σπάρτη, όπου είχαμε προσκληθεί μία ομάδα από δημοσιογράφους –δυο-τρεις από κάθε Αθηναϊκή εφημερίδα– για να παρευρεθούμε στα εγκαίνια ενός νέου εργοστασίου που είχε τελειώσει μόλις πριν δέκα μέρες και είχε κιόλας αρχίσει να εργάζεται. “Χυμοφίζ” είναι ο τίτλος του νέου εργοστασίου και το όνομα αυτό σημαίνει απλούστατα πως πρόκειται για ένα ... τέκνον της μεγάλης και πασίγνωστης Εταιρείας Καρόλου Φιζ.

»Γιατί “Χυμοφίζ”; Επειδή η Εταιρεία Καρόλου Φιζ δεν φτιάχνει μόνο τη γνωστή, περίφημη μύτρα, αλλά και χυμούς φρούτων και δη τις επίσης περίφημες πορτοκαλάδες με προοπτική να μας δώσει εντός ολίγου και χυμό λεμονιού, μανταρινιού, τομάτας και σταφυλιού.

»Η Σπάρτη κι όλος ο νομός Λακωνίας είναι ο δεύτερος μετά την Άρτα τόπος μας παραγωγής εσπεριδοειδών –πορτοκάλια, λεμόνια, μανταρίνια– και τα φρούτα αυτά αποτελούν τον μοναδικό σχεδόν πόρο ζωής των κατοίκων. Αλλά ως τώρα οι παραγωγοί ζούσαν σε μια διαρκή αγωνία, γιατί είχαν ν' αντιμετωπίσουν αληθινούς εφιάλτες: τον καιρό, τις κλιματικές αλλαγές που μπορούσαν να καταστρέψουν τα τόσο ευαίσθητα αυτά φρούτα και, το κυριότερο, τους εμπόρους που επωφελούμενοι από την αφθονία της παραγωγής και τον φόβο των καλλιεργητών προσέφεραν συχνά εξευτελιστικές τιμές, τιμές πείνας. Και ιδού η έμπνευση του Φιζ: Φτιάχνει εκεί στον τόπο της παραγωγής το εργοστάσιο, ξοδεύει 7.000.000 δραχμές, φέρνει τα πιο τέλεια Αμερικανικά μηχανήματα εκχυμώσεως, δίνει δουλειά σε 150 ζευγάρια εργατικά χέρια, προσλαμβάνει τους καλλίτερους Έλληνες χημικούς και μηχανικούς κι αγοράζει το 1/3 της παραγωγής, όχι μόνο εξασφαλίζοντας έτσι τους παραγωγούς, αλλά και παροτρύνοντάς τους να επεκτείνουν την καλλιέργεια, αφού το εργοστάσιο έχει σήμερα δυναμικότητα επεξεργασίας 60 τόννων εσπεριδοειδών την ημέρα (3 τόνους την ώρα!) και προβλέπεται επέκτασή του.

»Επί τρεις ώρες περίπου τριγυρίσαμε το εργοστάσιο, που ξένοι ειδικοί βεβαιώνουν ότι είναι το τελευταίο όλης της Ευρώπης, θαυμάσαμε τα καταπληκτικά μηχανήματα και παρακολουθήσαμε όλη την επεξεργασία. Όλα τα μηχανήματα είναι από ανοξείδωτο χάλυβα και όλη η εργασία ρυθμίζεται από έναν “ηλεκτρονικό εγκέφαλο” υπό το άγρυπνο μάτι των μηχανικών του εργοστασίου.

»Βουνά από πορτοκάλια και λεμόνια έξω απ' το εργοστάσιο πέφτουν σε μια μικρή δεξαμενή που

το νερό της ανανεώνεται διαρκώς, για να πλυθούν. Μια μηχανική σκάλα τ' ανεβάζει στο εργοστάσιο, αφού σταματήσει στο τρίτο ή τέταρτο σκαλοπάτι για να ξεπλυθούν και πάλι κάτω από ένα νέο καταιονισμό νερού, ενώ δύο εργάτες τους αφαιρούν τυχόν εναπομείναντα φύλλα ή κοτσάνια. Από κει και πέρα, ανθρώπινα χέρια δεν αγγίζουν τα πορτοκάλια. Είναι οι διάφορες μηχανές που τα παραλαμβάνουν, τα συνθλίβουν, τους αφαιρούν φλοιούς και κουκούτσια, χωρίς να τ' αφήνουν να έρθουν σε επαφή με το χυμό που διοχετεύεται έπειτα από ασύλληπτες για τους αδαείς –σαν κι εμένα– συσκευές στα τελικά δοχεία για να μπει ζεστός στα μπουκάλια και να γίνει η αποστείρωση.

»Ο νομάρχης Λακωνίας κ. Χρήστος Κιτσίδης σ' έναν εμπεριστατωμένο λόγο του, εξήγησε τη σημασία του εργοστασίου, λέγοντας πολύ σωστά πως το ξεκίνημα αυτό του Καρόλου Φιζ αποτελεί «την χαρρανή της ανασυγκροτήσεως της αγροτικής οικονομίας του τόπου». Γιατί εκτός απ' το εργοστάσιο «Χυμοφίζ» της Σπάρτης, λειτουργεί απ' τον περασμένο Ιανουάριο παρόμοιο εργοστάσιο και στην Άρτα με δυναμικότητα επεξεργασίας 100 τόνων εσπεριδοειδών την ημέρα και εστοίχισε 10.000.000 δραχμές! «Δεν ξέρω αν από αυτά τα εργοστάσια θα κερδίσει ο Φιζ –είπε ο κ. Κιτσίδης– αυτό που είναι βέβαιο, είναι πως θα κερδίσουν οι αγρότες της Λακωνίας και της Άρτας». Πρόκειται δηλαδή για ένα πραγματικά «εθνικό έργο» οφειλόμενο στην ιδιωτική πρωτοβουλία, αποκλειστικά. Βάλτε τώρα και τι κερδίζει το Κράτος από τους φόρους που θα πληρώνει ο Φιζ...

»Ήταν ένα μαγευτικό ταξίδι – μια ηγεμονική πρόσκληση, όπως ηγεμονικές ήταν και οι περιποιήσεις που μας επεδωφιλεύτηκαν. «Ο Φιζ δεν κάθεται πάνω στα λεφτά του» λένε χαρακτηριστικά οι υπάλληλοι του, θέλοντας να πουν πως ξοδεύει για τη βελτίωση της ζωής των ανθρώπων που εργάζονται γι' αυτόν, σαν αληθινός άρχοντας, αληθινός ευπατρίδης. «Αν υπήρχαν πολλοί εργοδότες σαν τον Φιζ –λένε– δεν θα υπήρχε κομμουνιστής στην Ελλάδα».

»Αλλά πρέπει να σταματήσω. Και όμως θ' άξιζε να σας περιγράψω όλη την ωραία διαδρομή, την όμορφη και χαρούμενη Σπάρτη, το προσκύνημα στον θρυλικό Μυστρά, τον χιονισμένο Ταΰγετο κι ακόμα την έκπληξη που μας περίμενε στον γυρισμό: ένα δείπνο στο Ξυλόκαστρο. Και κάτι για τη ζωή της Λακωνίας, της τόσο ένδοξης, μα και τόσο φτωχής αυτής γης της Ελλάδος μας, ίσως μπορέσω να το κάνω προσεχώς».

»Σήμερα, 50 ακριβώς χρόνια μετά, η αγαπημένη Σπάρτη παραμένει χαρούμενη, όμορφος ο θρυλικός Μυστράς και μαγευτικός ο χιονισμένος Ταΰγετος. Τα δε χαλάσματα του εργοστασίου του Φιζ περιμένουν να μεταμορφωθούν επιτέλους στο νέο Μουσείο της μοναδικής αυτής πόλης. Ελπίζουμε...

Νίκος Νικηταρίδης
Πολιτικός Επιστήμονας
Συγγραφέας - Ερευνητής

Τέως Αντιπρόεδρος Συνδέσμου Αιγυπτιακών Ελλήνων»

Ανάλογες ανησυχίες και απαισιοδοξία για τις εξελίξεις εκφράζει και ο Δήμαρχος Σπάρτης Σταύρος Αργειτάκος σε συνέντευξη σχετικά με το νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης. Συγκεκριμένα στην συνέντευξή του ο κ. Αργειτάκος επισημαίνει:

Λείτε ποια είναι η τουριστική κατάσταση του Δήμου Σπάρτης, διά στόματος Αργειτάκου...
Apela.gr; 13/03/2013

Από τη συνέντευξη που παραχώρησε ο Δήμαρχος Σπάρτης Σταύρος Αργειτάκος τις προάλλες, στην εκπομπή «Στο διά ταύτα», ένα από τα σημαντικότερα θέματα που συζητήθηκε, ήταν ο τουρισμός στο Δήμο της Σπάρτης.

Πρώτος στόχος για το Δήμο της Σπάρτης είναι το νέο αρχαιολογικό μουσείο αναφέρει ο κ. Αργειτάκος, και συνεχίζει λέγοντας πως «αυτή τη στιγμή βρισκόμαστε στην προμελέτη η οποία θα κοστίζει κοντά 3 εκ. ευρώ, στη συνέχεια θα πρέπει να γίνει η μελέτη με ποιος ξέρει πόσα εκ. ευρώ, και φυσικά μετά η κατασκευή του μουσείου. Δηλαδή λέμε εμείς «ήμουν νιός και γέρασα»!

Για το ίδρυμα Σταύρος Σ. Νιάρχος, το οποίο έχει εκφράσει την επιθυμία του να χρηματοδοτήσει

την κατασκευή του νέου μουσείου στο Χυμοφιζ, αναρωτιέται ο κ. Αργειτάκος «πόσο θα μας περιμένει;» ενώ επιφυλάχθηκε να μας πει περισσότερα γι' αυτό το θέμα σε επόμενη εκπομπή.

Για το Ξενία ο κ. Αργειτάκος λέει πως θα παραχωρηθεί στον Δήμο Σπάρτης, αλλά υπάρχει ένα πρόβλημα με το κτηματολόγιο, αλλά κατά εκτιμήσεις μέσα στον Μάρτιο ίσως τελειώσει αυτό το θέμα, οπότε «το Ξενία θα γίνει τελικά ένα Πολιτιστικό Κέντρο και όχι Κέντρο Υγείας Αστικού Τύπου όπως αρχικά είχε ειπωθεί».

Επίσης στο τέλος του Μαρτίου θα έχουμε τα εγκαίνια του Φωτογραφικού Μουσείου με τη μεγαλύτερη φωτογραφική συλλογή στον κόσμο είπε ο κ. Αργειτάκος, ενώ αναφέρθηκε και στο θέμα του Δημοσιεύματος της αγγλικής εφημερίδας *Guardian*, και μας ενημέρωσε πως η προβολή από τη συγκεκριμένη εφημερίδα θα συνεχίσει.

Υπάρχει τουρισμός στο Δήμο Σπάρτης λέει ο κ. Αργειτάκος, αλλά είναι περαστικός και για να αυξηθεί ο τουρισμός, θα πρέπει να γνωστοποιήσουμε αυτά που θα προσελκύσουν τους επισκέπτες και συνεχίζει, θα πρέπει να έχουμε τέτοια υποδομή για την διαμονή και διανυκτέρευσή τους.

Όσο για «το παλιό μουσείο της Σπάρτης, αυτή τη στιγμή φιλοξενεί καλά εκθέματα, αλλά δεν λειτουργεί όπως θα έπρεπε να λειτουργεί» επεσήμανε ο Δήμαρχος, ενώ ο Δήμος Σπάρτης κάποια χρονική στιγμή νοίκιασε χώρο για να στεγάσει τα μουσικά εκθέματα, και τώρα αντιμετωπίζει πειθαρχική δίωξη γι' αυτή του την ενέργεια.

Κάναμε ακόμα και παρεμβάσεις για «να φωτίζεται το κάστρο του Μυστρά πιο τακτικά, αλλά για λόγους οικονομίας αυτό δεν είναι εφικτό» τόνισε ο κ. Αργειτάκος και αναρωτήθηκε, «τι να κάνουμε;»

Ο ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΩΣΤΑΣ ΤΖΑΒΑΡΑΣ ΣΤΗΝ ΣΠΑΡΤΗ

Τις ανησυχίες των πολιτών και των φορέων δεν φαίνεται να λαμβάνουν σοβαρά υπ' όψιν οι υπεύθυνοι για την επίλυση των προβλημάτων που αντιμετωπίζει η υπόθεση του νέου Μουσείου αφού προσεγγίζουν το θέμα με μια μικροπολιτική αντίληψη, αυτή του παλαιοκομματικού πολιτικού που πιστεύει ότι ακόμα και σήμερα οι λύσεις για τα μεγάλα αναπτυξιακά έργα είναι «πολιτικές» και δεν χρειάζεται να κοπιάσουν προκειμένου να καταφέρουν να προκαλέσουν πολιτική δέσμευση των κυβερνητικών στελεχών.

Σε τέτοιες περιπτώσεις και με αυτές τις αντιλήψεις οι αρμόδιοι να λύσουν τα προβλήματα και να υπηρετήσουν την ανάπτυξη, προσφέρουν πολύ κακές υπηρεσίες στον τόπο τους. Όταν εκεί που απαιτείται τεχνογνωσία, οι αρμόδιοι αρκούνται σε επικοινωνιακά τρικ, δεν πρόκειται ποτέ να συμβάλουν στην λύση των προβλημάτων. Αυτή φαίνεται να είναι η οδός που επέλεξε και η Αδαμαντία Τζανετέα, αντιπεριφερειάρχης Λακωνίας, υπεύθυνη για την προώθηση του θέματος του Μουσείου και φυσικά η μόνη αρμόδια να το απεμπλέξει από την γραφειοκρατική αδράνεια, στην οποία έχει περιπέσει η υπόθεση του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης τα τελευταία χρόνια. Αυτός ο τρόπος δεν δίνει λύσεις σε προβλήματα της κοινωνίας και γι' αυτό μάλλον ενώ έχουν περάσει ήδη τρία χρόνια από την ανάληψη των καθηκόντων της, δεν φαίνεται να έχει γίνει κατανοητό ποιο ακριβώς είναι το πρόβλημα για την όλη καθυστέρηση του Μουσείου. Παραμένει, λοιπόν, στο μοτίβο της επικοινωνιακής και μόνον προσέγγισης.

Με αυτήν την λογική προσπαθεί να «δεσμεύσει» όποια πολιτική προσωπικότητα επισκέπτεται την Σπάρτη και με το Δελτίο Τύπου που ακολουθεί μετά τις επαφές της επιδιώκει να πείσει για το ενδιαφέρον της για το Μουσείο. Το ίδιο επαναλαμβάνει με τον αναπληρωτή Υπουργό Πολιτισμού Κώστα Τζαβάρα, ο οποίος βρέθηκε στην Σπάρτη για τα εγκαίνια ενός άλλου Μουσείου, αυτού των φωτογραφικών μηχανών. Η Αντιπεριφερειάρχης δεν ανέδειξε στον λόγο της κανένα από τα προβλήματα που προκαλούν την μεγάλη καθυστέρηση στο θέμα

του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου, με αποτέλεσμα και ο υπουργός να μη φύγει σοφότερος για το θέμα. Και να ήθελε να βοηθήσει, δεν είχε την πληροφόρηση που ήταν απαραίτητη. Από το δημοσίευμα που ακολούθησε μετά την επίσκεψη του κ. Τζαβάρα γίνεται σαφές γιατί η επίσκεψη του Υπουργού δεν μπόρεσε να φανεί χρήσιμη για την πρόοδο του θέματος του Μουσείου.

«Μέσα στο 2013 η αναγγελία κατασκευής του νέου αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης!»

«Δέσμευση Τζαβάρα σε δημόσια εκδήλωση στο Μυστρά»

Notospress.gr; 01-04-2013 15:50

ΜΥΣΤΡΑΣ. Σε ευκαιρία μετέτρεψε η Αντιπεριφερειάρχης Λακωνίας, Ντία Τζανετέα, την παρουσία του αναπληρωτή Υπουργού Πολιτισμού Κώστα Τζαβάρα στα εγκαίνια του Μουσείου Τάκη Αϊβαλή στο Μυστρά.

Η Αντιπεριφερειάρχης από το βήμα κάλεσε τον υπουργό να δεσμευθεί για το έργο του μεγάλου μουσείου της Σπάρτης εξηγώντας ότι υπάρχει προγραμματική σύμβαση της Περιφέρειας με το Υπουργείο που πρέπει να προχωρήσει.

Ο κ. Τζαβάρας δέχθηκε την πρόκληση απαντώντας ότι δεν είναι μακριά η ημέρα που θα ανακοινωθεί η κατασκευή του σημαντικού έργου.

Από το βήμα της εκδήλωσης, λίγο νωρίτερα, ο Γιάννης Βαρβιτσιώτης είχε υπογραμμίσει την υστέρηση της Σπάρτης σε υποδομές πολιτισμού, η κ Τζανετέα είχε αναφερθεί στην ανάγκη για το νέο Μουσείο και ο ίδιος ο υπουργός ανέφερε:

«Αν είχαμε αντιληφθεί έγκαιρα την αξία και σημασία της προστασίας και διαφύλαξης της ιστορικής μνήμης, η Σπάρτη και ο Μυστράς θα είχαν γνωρίσει την πρόοδο».

Σε ερώτηση του notospress.gr ο κ Τζαβάρας οριοθετεί και τον χρόνο αναγγελίας κατασκευής του Μουσείου, εντός του 2013.

Μια εξέλιξη που θα μπορούσε να χαρακτηριστεί θετική είναι η απόφαση της Περιφέρειας Πελοποννήσου να χρηματοδοτήσει με 120.000,00 ευρώ την ανασκαφή στο οικοπέδο του κτιρίου της ΧΥΜΟΦΙΞ, ενέργεια που θα έπρεπε να έχει υλοποιηθεί πολλά χρόνια πριν από το Υπουργείο Πολιτισμού. Παρά, λοιπόν, την χρηματοδότηση, δεν προχωρούσε η ανασκαφή, πράγμα που προκάλεσε την αντίδραση του Περιφερειάρχη Πελοποννήσου Πέτρου Τατούλη, ο οποίος, επειδή δεν διαπίστωνε εξέλιξη στο θέμα αποφάσισε να επιρρίψει τις ευθύνες σε υπηρεσιακούς παράγοντες, ούτε καν στους πολιτικούς τους προϊσταμένους. Είναι χαρακτηριστικό το δημοσίευμα που ακολουθεί:

«Η Αρχαιολογία καθυστερεί το νέο Μουσείο Σπάρτης!»

Δήλωση Τατούλη που εκθέτει την Αρχαιολογική υπηρεσία

Notospress.gr; 06-11-2013 11:48

ΣΠΑΡΤΗ. Η Αρχαιολογική Υπηρεσία ευθύνεται, μάλλον, για την καθυστέρηση των εργασιών στο χώρο του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης. Αυτό προκύπτει από τη δήλωση του Περιφερειάρχη Πέτρου Τατούλη που θυμίζει ότι παρόλο που υπάρχει κονδύλιο 120.000 € δεν προχωρά η ανασκαφή.

Η δήλωση έχει ως εξής: «Η Περιφέρεια Πελοποννήσου και η Περιφερειακή Ενότητα Λακωνίας έχουν θέσει ως πρώτη προτεραιότητα την προώθηση της μελέτης για το νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης, η έναρξη της οποίας έχει δυστυχώς καθυστερήσει διότι δεν έχει προχωρήσει η ανασκαφική έρευνα στο οικοπέδο από την αρμόδια αρχαιολογική υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού, μολονότι η Περιφέρεια έχει δεσμεύσει κονδύλιο 120.000 ευρώ για τις εργασίες αυτές».

Εν τω μεταξύ υπενθυμίζεται και πάλι στην Περιφέρεια ότι έως ότου η Αρχαιολογία αποφασίσει να σηκώσει κασμά στο οικόπεδο του νέου Μουσείου, είναι χρήσιμο, στο site της Περιφέρειας να προστεθεί ως πληροφορία ότι η πόλη της Σπάρτης διαθέτει το παλαιό Αρχαιολογικό Μουσείο, περασμένων βέβαια αιώνων, τότε που το Κράτος μπορούσε να ιεραρχεί τα αναγκαία έργα.

Βεβαίως οι αρμόδιοι γνωρίζουν ότι πλέον υπάρχουν και πολύ πιο επιστημονικοί και τεχνολογικά εξελιγμένοι τρόποι (scanning) για την διερεύνηση των αρχαιοτήτων που κρύβονται στο έδαφος, οι οποίοι χρησιμοποιήθηκαν και στην Σπάρτη, στην περίπτωση του οικοπέδου του Πανεπιστημίου, και οι οποίοι είναι δυνατόν να δώσουν αποτέλεσμα πέρα από χρονοβόρες ανασκαφές για τις οποίες μιλά ο κ. Τατούλης στο παραπάνω δημοσίευμα.

Στην συνέχεια, την ίδια χρονιά διαπιστώνουμε ότι τα τεράστια προβλήματα που προκύπτουν από την αδυναμία του Υπουργείου Πολιτισμού να μισθώσει κτίρια για την αποθήκευση των αρχαιοτήτων, οι οποίες αρχαιότητες προορίζονται να εκτεθούν στο νέο αρχαιολογικό μουσείο, οδηγεί τους ιθύνοντας να αποφασίσουν την μεταφορά των αρχαιολογικών μας θησαυρών στο ...στρατόπεδο ΚΕΕΜ! Αυτή η απόφαση προκαλεί θύελλα αντιδράσεων από το σωματείο Φίλοι του Αρχαιολογικού Μουσείου «Παναγιώτης Σταματάκης», οι οποίοι δημοσιεύουν την παρακάτω επιστολή διαμαρτυρίας:

Οι αρχαιότητες χρειάζονται μουσεία και όχι στρατόπεδα!

Η Σπάρτη και η αρχαιολογική κληρονομιά της αξίζουν ένα σύγχρονο αρχαιολογικό μουσείο!

Η τοπική κοινωνία απαιτεί, οι «αιρετοί» της ούτε καν επαιτούν;

Fly News, Δεκ 18, 2013

Απομακρύνεται –και γεωγραφικά, πλέον– ο εν δυνάμει εκθεσιακός πλούτος του Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης, ενώ η «σιγή ιχθύος» για τα χρονίζοντα ζητήματα του εκσυγχρονισμού του υπάρχοντος Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης και της δημιουργίας του Νέου Μουσείου στη θέση του ΧΥΜΟΦΙΞ, δημιουργεί σοβαρότατα ερωτήματα για τα όρια ενδοτισμού και ανοχής της τοπικής κοινωνίας και των αιρετών εκπροσώπων της έναντι της παρελκυστικής τακτικής του Υπουργείου Πολιτισμού και των κατά καιρούς εξαγγελιών για «εκκινήσεις» και «επανεκκινήσεις» από εξέχοντες εκπροσώπους της Αυτοδιοίκησης...

Με αφορμή την ανακοίνωση και τις τοποθετήσεις που έγιναν στα πλαίσια της πρόσφατης συνεδρίασης του Δημοτικού Συμβουλίου Σπάρτης σχετικά με τη μεταφορά στο ...στρατόπεδο του Κ.Ε.Ε.Μ., όλων των κινητών αρχαιολογικών ευρημάτων που βρίσκονταν αποθηκευμένα στο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης και σε απαλλοτριωμένα οικόπεδα –και τα οποία με πολύχρονο μόχθο και δαπάνες είχαν συγκεντρωθεί «προσωρινά» σε μισθωμένο κτήριο που πληρούσε τις προδιαγραφές φύλαξης που είχαν θέσει οι αρμόδιες Διευθύνσεις του Υπουργείου Πολιτισμού, με σκοπό την εκτέλεση του έργου συντήρησης και εκσυγχρονισμού του Μουσείου– το Σωματείο Φίλων του Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης «Παναγιώτης Σταματάκης» θέλει να καταθέσει δημόσια την απογοήτευση, ανησυχία και διαμαρτυρία του για την παραπομπή, γι' άλλη μια φορά, του ζωτικής σημασίας θέματος της δημιουργίας μιας σύγχρονης αρχαιολογικής μουσειακής υποδομής της Σπάρτης στις ελληνικές καλένδες!

Με έκπληξη, λοιπόν, διαπιστώσαμε πως στα διαιφιθέντα κατά την εν λόγω συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου (Δήμαρχος Σταύρος Αργεϊλκίος) δεν έγινε καμία αναφορά και εμβάθυνση στην «ταμπακιέρα» – στο λόγο, δηλαδή, για τον οποίο είχε συναποφασιστεί (ΥΠΠΟ –Δήμος Σπάρτης) η μίσθωση κτηρίου προσωρινής αποθήκευσης των αρχαιοτήτων– ενώ διάχυτο ήταν ένα πνεύμα «ανακούφισης» –σχεδόν ικανοποίησης– που ...ξεφορτωθήκαμε τα αρχαία! Ούτε λόγος, δηλαδή, για να τεθεί επί τάπητος η μη τήρηση των πολιτικών δεσμεύσεων του ΥΠΠΟ, έναντι των οποίων ο Δήμος Σπάρτης κατέβαλλε επί μια πενταετία σχεδόν, ένα σεβαστό ποσό σε μισθώματα.

Οποσδήποτε, το πρόβλημα που είχε ανακύψει με την αδυναμία παράτασης της μίσθωσης είχε δημιουργήσει αντικειμενικό πρόβλημα τόσο στον ιδιοκτήτη και εκμισθωτή, όσο και στην Οικονομική

Υπηρεσία του Δήμου Σπάρτης και στους πολιτικούς προϊσταμένους της – χωρίς να είναι η στιγμή για επισημάνση και των ιδίων ευθυνών για άστοχους χειρισμούς και σπασμωδικές αντιδράσεις.

Οπωσδήποτε, και ο Λάκωνας ΥΦΕΘΑ κ. Δαβάκης, γνώστης των τοπικών αρχαιολογικών ζητημάτων και εκκρεμοτήτων, με την άμεση ανταπόκρισή του στο αίτημα της Γενικής Γραμματείας του ΥΠΠΟ για «φιλοξενία» των αρχαιοτήτων στο στρατόπεδο του Κ.Ε.Ε.Μ και στις αγωνιότητες εκκλήσεις της Δημοτικής Αρχής, έσπευσε να ανταποκριθεί σε μια ανάγκη πρώτα απ' όλα φύλαξης των αρχαιοτήτων που κινδύνευαν να βρεθούν στο ... δρόμο.

Όμως:

Αυτή τη στιγμή η πολιτιστική κληρονομιά της Λακωνίας μας θα έπρεπε να ετοιμάζεται για στέγαση στο εκσυγχρονισμένο Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης και όχι να παρατείνεται επ' αόριστον η αποθήκευση των συλλογών και η απώλεια αξιοποίησης από το νομό μας της ακτινοβολίας τους.

Μετά από συνεχείς αναβολές, παλινωδίες και διαψεύσεις, ουσιαστικά ο χρόνος έχει σταματήσει στον Ιανουάριο του 2004, όταν, μετά από γνωμοδότηση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου (ΚΑΣ), είχε εκδοθεί η υπουργική απόφαση που ενέκρινε το κτιριολογικό πρόγραμμα για το νέο Μουσείο της Σπάρτης στο οικόπεδο του πρώην ΧΥΜΟΦΙΞ, συνολικού εμβαδού 5.682 τ.μ.

Επίσης, για το κτίριο του υπάρχοντος Μουσείου είχε αποφασιστεί η επισκευή του και η δημιουργία σε αυτό «διαδραστηκής» έκθεσης με ελάχιστα αρχαία εκθέματα, ώστε να είναι βιώσιμα και τα δύο μουσεία από την άποψη αναγκών φύλαξης και προστασίας (και σχετικών δαπανών). Ο χρόνος εκτέλεσης του έργου είχε υπολογιστεί για την πενταετία 2004-2009, με το σκεπτικό, το μεγαλύτερο μέρος του κόστους να καλυφθεί από το Γ' Κ.Π.Σ.

Μετά από τις αποτυχημένες προσπάθειες πολλών υπουργών Πολιτισμού και την τακτική εξαγοράς χρόνου, ΧΑΘΗΚΑΝ οι ευκαιρίες όχι μόνον του Γ' Κ.Π.Σ., αλλά και του Ε.Σ.Π.Α. (2007-2013).

Οι επιλογές και χειρισμοί όλων των πολιτικών ηγεσιών του ΥΠΠΟ τα τελευταία χρόνια, είχαν σαν συνέπεια τη συνεχή παράταση της αποθήκευσης των εκθεμάτων και την αποδοχή πως τίποτα δεν πρόκειται να βελτιωθεί στο ορατό μέλλον, ούτε ως προς την προοπτική του νέου Μουσείου, ούτε για τον εκσυγχρονισμό του υπάρχοντος.

Σε κάθε περίπτωση, τα 17 επιπλέον χιλιόμετρα απομάκρυνσης των αρχαιολογικών ευρημάτων από το φυσικό χώρο έκθεσης και μελέτης τους και ο εφησυχασμός που μια τέτοια προοπτική φαίνεται να χαρίζει στους πάσης φύσεως αρμοδίους, συνιστούν, κατά την άποψή μας, και μια συμβολική απομάκρυνση των στόχων για μια μουσειακή υποδομή αντάξια της ιστορίας και των ευρημάτων της Σπάρτης, αλλά και εφιαλτήριο για μια αξιόπιστη και μακροπρόθεσμη προοπτική ανάπτυξης του τόπου.

Το μόνο βέβαιο είναι ότι με τη νέα αυτή απόθεση και αναβολή, οι υπηρεσίες και οι άρχοντες «ανακουφίζονται» από τις σκοτούρες, οι αρχαιότητες βρίσκουν φθηνή στέγη σε στρατιωτικά «τολ», η πίεση για τη δημιουργία των αναγκαίων υποδομών εκτονώνεται. Όλοι «βολεύονται», καταπώς φαίνεται... Ενώ το παλαιό Μουσείο βυθίζεται στην απαξίωση και το Νέο Μουσείο φαντάζει όνειρο μακρινό, ο μόνος χαμένος από τις συνεχείς αναβολές, τελικά, είναι η Σπάρτη και η Λακωνία.

ΣΩΜΑΤΕΙΟ «ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΣΤΑΜΑΚΗΣ»

2014

Η ανησυχία για το νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης, όσο περνά ο χρόνος και δεν φαίνονται δράσεις εκ μέρους της Περιφέρειας Πελοποννήσου και κυρίως εκ μέρους της Περιφερειακής Ενότητας Λακωνίας, εντείνεται, και ο κόσμος για μια ακόμα φορά και αφού ξεθύμανε η μεγαλεπήβολη ρητορική του κ. Τατούλη, ξαναγύρισε στα γνώριμα μονοπάτια της απαισιοδοξίας και της άρνησης να εμπιστευτεί οτιδήποτε του έλεγαν πλέον.

Στις 10 Ιανουαρίου του 2014, η τότε βουλευτής Λακωνίας με την ΝΔ, Φεβρωνία Πατριανάκου, κατέθεσε ερώτηση στη Βουλή για το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης. Η

ερώτηση της κ. Πατριανάκου, θίγει το καίριο και κυρίαρχο θέμα του Μουσείου, ενώ παράλληλα αναφέρεται και γενικότερα στο θέμα της διαχείρισης του αρχαιολογικού πλούτου της Σπάρτης. Τα τοπικά μέσα ενημέρωσης έκαναν αναλυτική αναφορά στην πρωτοβουλία της κ. Πατριανάκου:

Ζωτικής σημασίας το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης για τη μνημειακή κληρονομιά του τόπου

«REPORT24, January 21, 2014

Για το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης κατέθεσε ερώτηση στη Βουλή η Φεβρωνία Πατριανάκου, στις 10 Ιανουαρίου 2014, ζητώντας από τον αρμόδιο Υπουργό συγκεκριμένα και αποτελεσματικά πλέον μέτρα για την άμεση υλοποίηση του πολυπόθητου αυτού έργου.

Η τεκμηρίωση της αναγκαιότητας της δημιουργίας του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης, προκειμένου να προβληθούν τα παγκόσμιας αναγνωρισιμότητας τεκμήρια της μακραίωνης ιστορίας της και να αξιοποιηθεί το brand name «Σπάρτη», είναι προφανώς περιττή. Το υπάρχον Αρχαιολογικό Μουσείο, λόγω ανεπάρκειας και παλαιότητας των χώρων του, δεν είναι σε θέση να στεγάσει ακόμα και μικρό ποσοστό των αρχαιολογικών ευρημάτων, με αποτέλεσμα μοναδικής αναγνωρισιμότητας τεκμήρια της ιστορίας του τόπου να βρίσκονται σε υπόγεια και αποθήκες.

Και ενώ η κοινωνία της Λακωνίας διεκδικεί το αυτονόητο, πρόσφατα αποφασίστηκε τόσο η κατάχωση αρχαιοτήτων που αποκαλύφθηκαν κατά τη διάρκεια της κατασκευής του κλάδου «Λεύκτρο-Σπάρτη», όσο και η μεταφορά στο στρατόπεδο του Κ.Ε.Ε.Μ. κινητών αρχαιολογικών ευρημάτων του τόπου.

Η Βουλευτής Λακωνίας ρωτά τον αρμόδιο Υπουργό, ζητώντας του παράλληλα να καταθέσει στη Βουλή και κάθε σχετικό έγγραφο:

- Ποια είναι η θέση του Υπουργείου σχετικά με το έργο της δημιουργίας του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης;
- Ποιες είναι οι συγκεκριμένες προτάσεις που υποβλήθηκαν στον (πρώην) Αναπληρωτή Υπουργό ΠΑΙ.Θ.Π.Α. από την Περιφέρεια Πελοποννήσου;
- Ποιοι είναι συγκεκριμένα οι λόγοι των νέων σημαντικών καθυστερήσεων στην έναρξη υλοποίησης του έργου για τη δημιουργία του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης;
- Σε ποιες συγκεκριμένες και αποτελεσματικές ενέργειες προτίθεται να προβεί, ώστε να ξεκινήσουν άμεσα οι εργασίες υλοποίησης του πολυπόθητου σύγχρονου Αρχαιολογικού Μουσείου στη Σπάρτη; Ποιο είναι το ακριβές χρονοδιάγραμμα για την εκπόνηση της μελέτης και την κατασκευή του έργου και πώς πρόκειται να εξασφαλιστεί η χρηματοδότησή του;
- Σε ποιο στάδιο βρίσκονται οι εργασίες εκτέλεσης του έργου της ανασκαφικής έρευνας στο οικόπεδο του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της πόλης (πρώην οικόπεδο ΧΥΜΟΦΙΞ), οι οποίες έπρεπε ήδη να έχουν ολοκληρωθεί από 20-05-2013; Ποιο το ακριβές χρονοδιάγραμμα ολοκλήρωσής τους; Έχουν διερευνηθεί συγκεκριμένες ευθύνες για την καθυστέρησή τους;
- Ποια είναι στο σύνολό της η σχετική αλληλογραφία με όλες τις συναρμόδιες Υπηρεσίες, που αφορά στο θέμα του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης;
- Εξακολουθεί να παραμένει ενεργή η βούληση του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος για τη χρηματοδότηση της κατασκευής του Μουσείου; Υπάρχει πρόσφατη αλληλογραφία; Έχει ερωτηθεί το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος εάν θα προτίθετο να αναλάβει την αρχιτεκτονική μελέτη του έργου όπως έγινε και στη Λυρική Σκηνή στο Δέλτα Φαλήρου;
- Προτίθεται να προβεί, στο μεσοδιάστημα, στις αναγκαίες εργασίες συντήρησης και κατασκευής των απαραίτητων σύγχρονων βοηθητικών χώρων στο υπάρχον Αρχαιολογικό Μουσείο της πόλης, προς αποκατάσταση των χρονιζόντων προβλημάτων του;
- Ποιες πρωτοβουλίες προτίθεται να αναλάβει το Υπουργείο ώστε οι θησαυροί που είδαν το φως της ανασκαφικής έρευνας να εκτεθούν εντός Λακωνίας, σε χώρους επισκέψιμους για τους πολίτες μέχρι την κατασκευή του νέου Μουσείου;»

Στις 19 Φεβρουαρίου 2014 πραγματοποιήθηκε η ετήσια Γενική Συνέλευση του Ινστιτούτου Σπάρτης, το οποίο πλέον έχει μετεξελιχθεί σε μία από τις πιο σημαντικές φωνές για τα αναπτυξιακά θέματα της Σπάρτης και εκεί συζητούνται βασικά ζητήματα, των οποίων η προώθηση είναι απολύτως αναγκαία για να βγει η Σπάρτη από την εσωστρέφεια, τον απομωτισμό και την υπανάπτυξη.

Το πνεύμα εκείνης της συνέλευσης εκφράζει το δημοσίευμα του Notospress που ακολουθεί:

***Η Σπάρτη και ο Μπεκιάρης στο επίκεντρο της Γ. Σ. του Ινστιτούτου Σπάρτης
«Μουσείο, Εορτή της Μάχης των Θερμοπυλών και άγαλμα της Αρχαίας Σπαρτιάτισσας οι επόμενοι στόχοι!»***

Notospress.gr; 21-02-2014 07:34

Πραγματοποιήθηκε την Τετάρτη, 19 Φεβρουαρίου 2014 και ώρα 19:30 η ετήσια Γενική Συνέλευση των Μελών και Φίλων του Ινστιτούτου Σπάρτης.

Η Πρόεδρος του Ινστιτούτου κ. Αναστασία Κανελλοπούλου, αφού καλωσόρισε τους παριστάμενους, αναφέρθηκε στο σπουδαίο έργο και τη μεγάλη προσφορά του Συλλόγου Φίλων του Αρχαίου Θεάτρου Σπάρτης «ΓΤΠΑΔΑΣ», που μετά από χρόνια οδηγείται σε θετικό αποτέλεσμα για την πόλη της Σπάρτης με την εκπόνηση προμελέτης αναστήλωσής του και τη δρομολόγηση των διαδικασιών για την ανάδειξη αυτού του σημαντικού αρχαιολογικού θησαυρού. Για την συνεισφορά αυτή του «ΓΤΠΑΔΑ» η κ. Κανελλοπούλου, παρέδωσε τιμητικό δίπλωμα στον Πρόεδρό του κ. Ευστάθιο Μπεκιάρη!

Ο κ. Μπεκιάρης δήλωσε αισιόδοξος για τη μελλοντική πορεία των εξελίξεων σε ό,τι αφορά του αρχαίο θέατρο Σπάρτης. Αναφέρθηκε δε, με συντομία, στη μακρά κι επίμονη προσπάθεια του Συλλόγου για την προώθηση και υλοποίηση του αιτήματος για την αναστήλωση και ανάδειξη του, που επιτέλους ευοδώνεται!

Η κ. Κανελλοπούλου, εκ μέρους του Διοικητικού Συμβουλίου και των μελών του Ινστιτούτου, επαίνεσε τον τ. Δήμαρχο Δ. Ματάλα για τη δωρεά δέκα στρεμμάτων κτηματικής έκτασης, που εφάπτεται με το χώρο του αρχαίου θεάτρου, προκειμένου αυτό «να αναπνεύσει» και να βοηθηθεί η εκτέλεση των εργασιών αναστήλωσης, όταν αυτές θα αρχίσουν.

Εγινε επίσης προβολή φωτογραφιών από αρχαιολογικά μνημεία, που βρέθηκαν εντός και στην ευρύτερη περιοχή της πόλης της Σπάρτης, από το φωτογραφικό αρχείο του μέλους του Δ.Σ. του Ινστιτούτου κ. Ευαγγέλου Μητράκου, τις οποίες είχε σχολιάσει η αρχαιολόγος κ. Αναστασία Παναγιωτοπούλου.

Η κ. Κανελλοπούλου αναφέρθηκε επίσης στο έργο του Ινστιτούτου κατά το προηγούμενο έτος 2013 και στους στόχους που έχουν τεθεί από το Διοικητικό Συμβούλιο για το 2014. Η έγκριση της Γ. Σ. ήταν ομόφωνη.

Το Ινστιτούτο προτίθεται να αναδείξει, μεταξύ άλλων, τα εξής θέματα: 1) **Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης** 2) **Μουσείο της Αρπαγής της Ευρώπης**, 3) Συζήτηση με τους υποψηφίους Δημάρχους για την ανάδειξη της Σπάρτης, της ιστορίας και του πολιτισμού της. 4) εορτασμός για τη μάχη των Θερμοπυλών και προσπάθεια για την επίσημη καθιέρωσή του. 5) Δημιουργία τιμητικού αγάλματος για την αρχαία Σπαρτιάτισσα μάνα.

Στις 23 Ιανουαρίου 2014, το Σωματείο Εργαζομένων Υπουργείου Πολιτισμού στο Νομό Λακωνίας με πολύ επικριτικό δημοσίευσμά του (που ακολουθεί στην συνέχεια), επισημαίνει την αδιαφορία για τις αρχαιότητες της Σπάρτης, τους κινδύνους για τον αρχαιολογικό πλούτο και όλες τις αρνητικές συνέπειες από την απόφαση μεταφοράς των αρχαιολογικών ευρημάτων στο ΚΕΕΜ, μιας και δεν υπάρχουν Μουσειακές υποδομές για να τις φιλοξενήσουν.

**«Πιστέψτε μας! Η Σπάρτη δεν θα έχει μουσείο»
«Η Σπάρτη δε θα έχει Αρχαιολογικό Μουσείο, πιστέψτε μας!»**

23-01-2014 07:25

Υποχρεωμένοι να απαντήσουν ο Δήμαρχος Σπάρτης, η Αντιπεριφερειάρχης Λακωνίας, ο Υπουργός Πολιτισμού!

ΣΠΑΡΤΗ. Το Σωματείο Εργαζομένων Υπουργείου Πολιτισμού στο Νομό Λακωνίας εκφράζει την έντονη απογοήτευσή του εν όψει της επικείμενης εκδίκασης της υπόθεσης για τη μεταφορά των αρχαιοτήτων από τη νέα αποθήκη στο ΝΔ άκρο της πόλης, σε τολς στο στρατόπεδο Κ.Ε.Ε.Μ., 17 χιλιομέτρα νοτίως της Σπάρτης.

Σε παρέμβασή του αναφέρει:

«Η εν λόγω αποθήκη άρχισε να χρησιμοποιείται το 2007, όταν ο Δήμος Σπάρτης ανέλαβε να καλύψει τα μίσθια, με σκοπό την απεμπλοκή του κτηρίου του Αρχαιολογικού Μουσείου και τη ριζική ανακαίνισή του, εφόσον επρόκειτο να ενταχθεί στο Γ'ΚΠΣ.

Έκτοτε, και αφού διενεργήθηκαν οι απαραίτητες εργασίες υποδομής σύμφωνα με τα προαπαιτούμενα από τις αρμόδιες υπηρεσίες του ΥΠ.Π.Ο, μεταφέρθηκαν εκεί χιλιάδες αντικείμενα που για πρώτη φορά ταξινομήθηκαν ηλεκτρονικά (αρχιτεκτονικά μέλη, επιγραφές, γλυπτά). Προβλέφθηκε χώρος για την αποθήκευση των πρόσφατων ευρημάτων ανασκαφών (για παράδειγμα από την ανασκαφή της Αγγλικής Αρχαιολογικής Σχολής στο Κουφόβουνο καθώς και από το ερευνητικό πρόγραμμα στο Αμύκλαιο), όπως και χώρος μελέτης για τους ερευνητές, ενώ ετέθησαν οι προδιαγραφές για τη συνέχιση της αποθήκευσης πλήθους ευρημάτων με το ίδιο σύστημα.

Η πρόσφατα αναγγελθείσα μεταφορά των αρχαιοτήτων σε τολς στο στρατόπεδο Κ.Ε.Ε.Μ, μόνο απογοήτευση μπορεί να επιφέρει σε όλους εμάς που εργαστήκαμε τα τελευταία χρόνια για την απογραφή, τεκμηρίωση, μεταφορά και αποθήκευση των ευρημάτων.

Ερωτούμε:

1) Αναλογίστηκε κανείς τις αμέτρητες εργατοώρες πλήθους εργαζομένων από το 2007 και εξής για την παραπάνω διαδικασία; Τις δαπάνες διαμόρφωσης του νέου χώρου, κατασκευής ραφιών ντέξιον, συστημάτων ασφαλείας, κ.λ.π.; Τις δαπάνες μεταφοράς, αρκετών μάλιστα ογκωδέστατων αρχαιοτήτων με γερανοφόρο όχημα; Το κόστος τόσων μισθίων;

2) Αρχαιότητες αρκετά ευπαθείς, καθώς και ογκωδέστατες, μεταφέρθηκαν με αρκετό κόπο και με επίπονη προσπάθεια. Η σε τόσο σύντομο χρονικό διάστημα επανάληψη της μεταφοράς τους, χωρίς την εκπλήρωση του αρχικού στόχου, δεν τις θέτει σε αδικαιολόγητο κίνδυνο;

Ζητούμε να μας απαντήσουν οι αρμόδιοι:

1) Τί ποσά δαπανήθηκαν μέχρι στιγμής για την έως τώρα αποθήκευση και μεταφορά; (εργατοώρες, μίσθια, κατασκευές, μεταφορές με γερανοφόρα οχήματα);

2) Πώς θα γίνει και με τί ύψος κονδυλίων η νέα μεταφορά; Αληθεύει ότι θα την αναλάβει ιδιωτική εταιρεία και με τί αντίτιμο; Πώς θα τοποθετηθούν οι αρχαιότητες στο ΚΕΕΜ; Θα υπάρχει πρόβλεψη για τους μελετητές; Οι ογκώδεις αρχαιότητες (σαρκοφάγοι, ενεπίγραφες στήλες, αρχιτεκτονικά μέλη) θα είναι προσβάσιμες;

3) Με το νέο ποσό που θα δαπανηθεί, δε θα μπορούσαν να καλυφθούν έξοδα για τον εκσυγχρονισμό του υπάρχοντος Μουσείου, καθώς το κόστος των μισθίων της τωρινής αποθήκης για τα επόμενα χρόνια θα είναι απειροελάχιστο μπροστά στο σύνολο της νέας δαπάνης μεταφοράς;

Ο δήμος Σπάρτης με την ανάληψη της κάλυψης των εξόδων αποθήκευσης είχε συμβάλει ουσιαστικά στην προσπάθεια ανακαίνισης του Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης. Πως δρομολόγησε στη συνέχεια τις ενέργειες του για την επίτευξη του στόχου για ένα αξιοπρεπές μουσείο στην πόλη; Γιατί αποσύρει τη συμβολή του στέλνοντας βήματα πίσω την όλη προσπάθεια;

Το έργο δεν εντάχθηκε ποτέ στο Γ'ΚΠΣ. Αντί αυτού έγινε μόνο ένα προσωρινό βάψιμο στις αίθουσες του κτηρίου.

Οι αρχαιότητες όμως δεν είναι παιχνίδια για να πηγαioέρχονται.

Παραμένει επιτακτική η ανάγκη εκσυγχρονισμού του Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης που αδυνατεί:

- 1) να φιλοξενήσει μια στοιχειώδη, σύμφωνα με τα μουσειολογικά δεδομένα, έκθεση,
- 2) να στεγάσει το πλήθος των αρχαιοτήτων αυτού του ευνοημένου από άποψη ιστορίας τόπου, που συνεχώς αυξάνονται (βλέπε τα ευρήματα από τις πρόσφατες ανασκαφές στο δρόμο Σπάρτη-Λεύκτρο),
- 3) να ανταποκριθεί έστω και στις βασικές καιρικές συνθήκες (υγρασία, κρύο, καύσωνας) καθώς πρόκειται για το πρώτο μουσειακό κτήριο στην ελληνική επικράτεια, ένα κτίσμα με απόλυτη ανάγκη ριζικής ανακαίνισης για να μπορέσει να σταθεί στοιχειωδώς.

Η αποθήκευση στο ΝΔ άκρο της πόλης κάλυπτε τα κενά μελέτης και αποθήκευσης που αδυνατούσε να καλύψει το κτήριο του Μουσείου. Στο στρατόπεδο ΚΕΕΜ θα υπάρξουν ανάλογα μέτρα και με τί χρηματοδότηση; Μήπως απλώς «θάβονται» εκεί αρχαιότητες για να μην ενοχλούν;

Η αξιοποίηση της αρχαιολογικής κληρονομιάς, του συγκριτικού πλεονεκτήματος αυτού του τόπου, θα μπει ποτέ σε προγραμματισμό; Όλος αυτός ο πολιτισμικός πλούτος που φαντάζει σε όλη την υφήλιο ως ιδιαίτερος, θα γίνει ποτέ απόκτημα της συνείδησής μας και μοχλός για την ανάπτυξή μας; Γιατί σε όλο τον κόσμο αξιοποιούν στο έπακρο τα ιστορικά τους τεκμήρια προς όφελος της οικονομίας τους, ενώ εμείς - σε περίοδο κρίσης και επομένως επιτακτικής ανάγκης- κάνουμε ό,τι μπορούμε για το αντίθετο; Ας μας απαντήσουν οι αρμόδιοι, προς τί η σπατάλη αυτή ανθρώπινου μόχθου και δημόσιου χρήματος. Δε θα μπορούσαν όλα αυτά να έχουν χρησιμοποιηθεί κατά τρόπο αποτελεσματικό; Που είναι ο σχεδιασμός σε αυτό το Υπουργείο; Γιατί τα πάντα αφήνονται στην τύχη τους και σπαταλάται δημόσιο χρήμα χωρίς λόγο;»

Στις 7 Μαρτίου 2014 την σκυτάλη του έντονου δημόσιου διαλόγου για τις αρχαιότητες γενικότερα και για την ανυπαρξία μουσειακών υποδομών, όπου θα μπορούσαν με ασφάλεια να στεγαστούν, παίρνει το σωματείο «Φίλοι του Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης “ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΣΤΑΜΑΤΑΚΗΣ”»

Στην Γενική Συνέλευση της 7/3/2014, στα πλαίσια της ενημέρωσης των μελών του, το Σωματείο αναφέρεται εκτενώς στο ιστορικό του παλαιού Αρχαιολογικού Μουσείου, αλλά και του πολύπαθου Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης. Αναφέρεται στον αρχαιολογικό πλούτο της πόλης και σε προτάσεις προστασίας και ανάδειξής του και σε θέματα επιμόρφωσης των μελών σε σχέση με την ιστορία και την αρχαιολογία της Σπάρτης.

Το Δελτίο Τύπου από την ΓΣ του σωματείου είναι το ακόλουθο:

«Το Σωματείο «Φίλοι του Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης Παναγιώτης Σταματάκης», ιδρύθηκε το 1977 από μια ομάδα σαράντα εννέα Σπαρτιατών. Θα πρέπει να ενημερώσουμε ότι Σωματεία των Φίλων Αρχαιολογικών Μουσείων υπάρχουν δίπλα σε όλα σχεδόν τα Μουσεία της χώρας μας, μιας και θεωρείται ένας θεσμός υποβοηθητικός στις δράσεις τους.

Μέσα στα πλαίσια των καταστατικών σκοπών του Σωματείου μας, όλα αυτά τα χρόνια, από την ίδρυσή του μέχρι σήμερα, τα θέματα που κύρια μας απασχόλησαν και μας απασχολούν, είναι:

- Πρώτο και κυρίαρχο το θέμα που μας απασχόλησε, και δυστυχώς εξακολουθεί να μας απασχολεί, είναι το μέγα θέμα του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης.
- Δεύτερο, άμεσα συνυφασμένο με το προηγούμενο, αποτελεί το θέμα του εκσυγχρονισμού, κτιριακού, λειτουργικού και μουσειολογικού, του υφιστάμενου Αρχαιολογικού Μουσείου.
- Τρίτο θέμα που μας απασχολεί είναι αυτό της ανάδειξης & αξιοποίησης των υφιστάμενων αρχαιολογικών χώρων της Πόλης της Σπάρτης.
- Τέλος ένα θέμα που μας ενδιαφέρει και με το οποίο ασχολούμαστε, είναι αυτό της ενημέρωσης των μελών μας αλλά και των συμπολιτών μας γενικότερα σε θέματα αρχαιολογικού ενδιαφέροντος, μέσα από ξεναγήσεις σε αρχαιολογικούς χώρους, ομιλίες κλπ.

Πριν ενημερώσουμε για το που βρίσκονται τα ζητήματα αυτά, θέλουμε να διευκρινίσουμε και να τονίσουμε ότι από την ίδρυση του Σωματείου μας είχαμε θέσει και το πλαίσιο της παρέμβασής μας:

- Δεν θεωρούμε ότι εμείς είμαστε οι αυθεντίες που τα ξέρουμε όλα, δεν είμαστε εμείς που θα λύσουμε όλα τα προβλήματα. Θεωρούμε όμως ότι μπορούμε να λειτουργήσουμε σαν καταλύτες στην

προώθηση των θεμάτων μας και εν τέλει στην επιτυχή επίλυσή τους,

- Θεωρούμε ότι μπορούμε και πρέπει να κινητοποιήσουμε τους θεσμικούς φορείς, καθ' ύλην αρμόδιους, για την ανάληψη των σχετικών δράσεων και φυσικά ήμασταν και ήμαστε πάντα δίπλα σε όλους τους θεσμικού φορείς, προσφέροντας από την απλή ηθική συμπαράσταση, την εποικοδομητική και τεκμηριωμένη κριτική μας αλλά και την ουσιαστική τεχνική μας βοήθεια.
- Ας δούμε τώρα που βρίσκονται τα θέματα με τα οποία καταστατικά, όπως είπαμε παραπάνω, ασχολούμαστε και μας ενδιαφέρουν.

Το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης

Το (Νέο) Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης προβλέπεται να ανεγερθεί στον χώρο που από το 2005 έχει περιέλθει στην ιδιοκτησία του Δημοσίου.

Ο χώρος αυτός βρίσκεται στην από βορρά είσοδο της πόλης, στον χώρο του παλαιού εργοστασίου του Χυμοφίξ και έχει συνολική έκταση 21.824,98 μ², εκ των οποίων τα 14.376,29 μ² βρίσκονται εντός του σχεδίου πόλης (σε χώρο χαρακτηρισμένο με χρήση «Αρχαιολογικό Μουσείο») και τα λοιπά 7.448,69 μ² εκτός σχεδίου πόλης, βόρεια του προηγούμενου τμήματος από το οποίο διαχωρίζονται με δρόμο (προβλεπόμενο από το Σχέδιο Πόλης) πλάτους 15,00 μ.

Στο εντός του σχεδίου πόλης τμήμα της ιδιοκτησίας υπάρχει σήμερα κτίσμα, τμήμα του οποίου - το πλακοσκεπές - καλυπτόμενης επιφανείας περί τα 1.000,00 μ²) έχει χαρακτηριστεί με την ΥΠΠΟ/ΔΙΔΑΠ/Τ/1523/26501/21-4-1997 (ΦΕΚ 547 Β'/1997) ως ιστορικό διατηρητέο μνημείο σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 1469/50.

Σημειώνεται αρκετά μετά την υπογραφή του συμβολαίου, με το οποίο περιήλθε στην ιδιοκτησία του Δημοσίου ο χώρος του «ΧΥΜΟΦΙΞ», και μετά από επανειλημμένες οχλήσεις και του Σωματίου μας προς το ΥΠΠΟ ξεκίνησαν οι διαδικασίες για την υλοποίηση και θεσμοθέτηση των απαραίτητων εκείνων ρυθμίσεων που θα βελτιώσουν ακόμα περισσότερο την λειτουργικότητα του χώρου και την εικόνα του ευρύτερου περιβάλλοντος. Πιο συγκεκριμένα:

- Η Ε' ΕΠΚΑ υπέβαλε στον Δήμο Σπάρτης, το 2008, τον φάκελο για την τροποποίηση του Σχεδίου Πόλης για την βελτίωση της προσβασιμότητας. Το Δημοτικό Συμβούλιο γνωμοδότησε θετικά για την τροποποίηση και ο φάκελος στάλθηκε στην Δ/ση Πολεοδομίας της Ν.Α. Λακωνίας, η οποία και τον Ιούνιο του 2010 τον προώθησε στην αρμόδια Διεύθυνση του ΥΠΕΚΑ προκειμένου να κινηθεί η διαδικασία έγκρισής της. Σύμφωνα με πρόσφατες πληροφορίες μας δεν υπάρχει πρόοδος στην διαδικασία έγκρισης.
- Η Ε' ΕΠΚΑ σε συνεργασία με την αρμόδια Διεύθυνση του ΥΠΠΟ έχει ξεκινήσει την διαδικασία απαλλοτριώσεως όμορων ιδιοκτησιών. Έχουν συνταχθεί τα τοπογραφικά διαγράμματα από την αρμόδια υπηρεσία του ΥΠΠΟ και πέραν αυτού ουδέν.

Θα πρέπει εδώ να υπενθυμίσουμε ότι οι δράσεις αυτές είχαν αποφασιστεί από το ΥΠΠΟ, μετά την επίσκεψη στην Σπάρτη, του τότε Γενικού Γραμματέα του ΥΠΠΟ κ. Ζαχόπουλου.

Όσον αφορά τις λοιπές προαπαιτούμενες δράσεις, προκειμένου να καταστεί δυνατή η έναρξη ανέγερσης του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης, στο γήπεδο του ΧΥΜΟΦΙΞ, μετά την συνάντηση που είχε ο Νομάρχης Λακωνίας κ. Κώστας Φούρκας, αλλά και εμείς, με την Γενική Γραμματέα του ΥΠΠΟ κ. Λίνα Μενδώνη, την άνοιξη του 2010, κατά την οποία συμφωνήθηκαν μία σειρά από ενέργειες, η κατάσταση, σήμερα, έχει ως εξής:

- Μετά από την υπογραφή σχετικής Προγραμματικής Σύμβασης, ανάμεσα στο Υπουργείο Πολιτισμού και την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Λακωνίας ανέλαβε η δεύτερη την χρηματοδότηση και την εκτέλεση του έργου κατεδάφισης του μη διατηρητέου τμήματος του κτιρίου ΧΥΜΟΦΙΞ. Το έργο αυτό ολοκληρώθηκε περί τα τέλη του 2010.
- Επειδή ο χώρος βρίσκεται εντός της ζώνης του αρχαιολογικού χώρου θεωρείται σκόπιμο πριν από την έναρξη των διαδικασιών σύνταξης της μελέτης να πραγματοποιηθεί γεωφυσική εξερεύνηση του οικοπέδου, με σκοπό την ανίχνευση και χαρτογράφηση θαμμένων αρχαιοτήτων, προκειμένου στην συνέχεια να πραγματοποιηθούν οι δοκιμαστικές τομές και ανασκαφές που είναι απαραίτητο να γίνουν πριν από την σύνταξη των τεχνικών μελετών. Οι εργασίες αυτές, ενώ εντάσσονται από το 2007 στο ετήσιο πρόγραμμα δράσης της Ε' ΕΠΚΑ, δεν έχουν πραγματοποιηθεί λόγω έλλειψης

σχετικής χρηματοδότησης από το ΥΠΠΟ. Εντός του 2012 πραγματοποιήθηκαν από την Ε' ΕΠΚΑ δοκιμαστικές τομές, με χρηματοδότηση του ΥΠΠΟ, από τις οποίες διαπιστώθηκε ότι ο χώρος βρίσκεται αρχαιοτήτων και απαιτείται περαιτέρω ανασκαφή. Για τον λόγο αυτό υπογράφηκε στα τέλη του 2012 Προγραμματική Σύμβαση μεταξύ του ΥΠΠΟ, που αναλαμβάνει την διενέργεια των ανασκαφών και της Περιφέρειας Πελοποννήσου που χρηματοδοτεί την δράση. Η υλοποίηση όμως της προγραμματικής αυτής σύμβασης δεν ξεκίνησε επειδή υπήρχαν προβλήματα πρόσληψης του απαραίτητου προσωπικού, προβλήματα δεν λύθηκαν. Έτσι υπογράφηκε περί τα τέλη του 2013 νέα Προγραμματική Σύμβαση η οποία προβλέπει ότι η ανασκαφή θα πραγματοποιηθεί από εργολάβο μετά την διενέργεια σχετικής δημοπρασίας από την Π.Ε. Λακωνίας. Κατά πληροφορίες μας η δημοπρασία αυτή θα πραγματοποιηθεί στις αρχές της επόμενης εβδομάδας. Έτσι εκτιμάται ότι το προσχές φθινόπωρο θα έχει ολοκληρωθεί το έργο των ανασκαφών

- Όσον αφορά την σύνταξη των τεχνικών μελετών (Αρχιτεκτονικής, Στατικής κλπ) μετά από σχετικές συνεννοήσεις του Νομάρχη Λακωνίας κ. Κωστ. Φούρκα με την Γενική Γραμματέα του Υπουργείου Πολιτισμού κ. Αίνα Μενδώνη, υπογράφηκε τον Αύγουστο του 2010 Προγραμματική Σύμβαση (του ΥΠΠΟ με την Ν.Α. Λακωνίας) με την οποία η Ν.Α. Λακωνίας (και σήμερα η Περιφέρεια Πελοποννήσου) αναλάμβανε την υποχρέωση ανάθεσης και χρηματοδότησης των απαραίτητων μελετών (οριστικών μελετών και των μελετών εφαρμογής) προκειμένου να είναι δυνατή η δημοπράτηση και υλοποίηση του έργου. Μετά την δημιουργία της Περιφέρειας Πελοποννήσου, η Περιφέρεια προχώρησε στην υπογραφή νέας Προγραμματικής Σύμβασης, που υπογράφηκε εν τέλει τον Μάρτιο του 2012. Με την σύμβαση αυτή η Περιφέρεια Πελοποννήσου αναλαμβάνει την υποχρέωση ανάθεσης και χρηματοδότησης ΟΛΩΝ των απαραίτητων μελετών (προμελέτες, οριστικές μελέτες & μελέτες εφαρμογής). Η σύμβαση αυτή δεν έχει υλοποιηθεί ακόμα γιατί προηγούμενα θα πρέπει να έχουν ολοκληρωθεί οι εργασίες ανασκαφών. Εν τω μεταξύ επειδή έχει αλλάξει και το σχετικό θεσμικό πλαίσιο, πριν την σύνταξη των μελετών εφαρμογής θα πρέπει να προηγηθεί Διεθνής Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός για την σύνταξη και επιλογή της καλύτερης προμελέτης. Φυσικά η εξέλιξη αυτή έχει και τα θετικά της, μιας και για την κάλυψη της δαπάνης καταβολής των βραβείων απαιτείται ποσό πολύ μικρότερο από την αντίστοιχη δαπάνη σύνταξης και των μελετών εφαρμογής. Πάντως η αντιπεριφερειάρχης κ. Ντία Τζανετέα μας έχει διαβεβαιώσει ότι το ποσό για την σύνταξη των μελετών εξακολουθεί να υπάρχει στον προϋπολογισμό της Περιφέρειας.

Πέραν αυτών όμως θα πρέπει να προωθηθούν άμεσα και οι παρακάτω δράσεις:

- Η ολοκλήρωση της διαδικασίας έγκρισης της τροποποίησης του σχεδίου πόλης (ο σχετικός φάκελος έχει αποσταλεί στο ΥΠΕΚΑ τον Αύγουστο του 2010), που αφορά την μετατροπή τμήματος του βόρειου και βορειοδυτικού δρόμου, σε πεζόδρομο, και την προσαρμογή της νότιας και νοτιοδυτικής ρυμοτομικής γραμμής με την σημερινή διαμορφωμένη κατάσταση.
- Η επίσημη της διαδικασίας κύρωσης της Πράξης Εφαρμογής του σχεδίου πόλης, μιας και το ακίνητο βρίσκεται σε περιοχή επέκτασης του σχεδίου πόλης, όπου έχουν εφαρμογή οι διατάξεις του Ν.1337/1983.
- Η ολοκλήρωση των διαδικασιών προσκύρωσης των παραποτάμιων εκτάσεων, διαδικασία που έχει ξεκινήσει από το ΥΠΠΟ (και εξ' όσων γνωρίζουμε προχωρούσαν, αλλά μάλλον σήμερα έχουν σταματήσει).

Όπως φαίνεται από τα παραπάνω, το θέμα του (νέου) Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης, βρίσκεται και πάλι στο μηδέν.

Πέραν αυτών όμως θα πρέπει να σημειώσουμε ότι επειδή το θέμα του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου είναι θέμα «πιασάρικο» παρατηρούμε κάποιες ασυντόνιστες κινήσεις διάφορων πολιτικών (Βουλευτές, Δήμαρχος κλπ) που εν τέλει, μη ενταγμένες σε ένα συνολικό σχέδιο δράσης πιστεύουμε ότι δεν προσφέρουν στην προώθηση και επίλυση του προβλήματος.

Το (υπάρχον) Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης

Παρ' όλο που μετά την αγορά του χώρου του Χυμοφίξ ο κύριος στόχος μας είναι να ξεκινήσουν οι διαδικασίες για την ανέγερση και δημιουργία του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου, θα πρέπει να

ξεκαθαρίσουμε ότι:

- επειδή εκ των πραγμάτων ο χρόνος για την υλοποίηση του έργου αυτού είναι μεγάλος,
- επειδή δεν είναι δυνατόν η πόλη της Σπάρτης να μείνει έστω και μια μέρα χωρίς Αρχαιολογικό Μουσείο,
- επειδή το υπάρχον κτίριο του Αρχαιολογικού Μουσείου παρουσιάζει προβλήματα τεχνικής και λειτουργικής ανεπάρκειας, θα πρέπει άμεσα να προωθηθεί η διαδικασία για άρση των προβλημάτων αυτών, προκειμένου να λειτουργεί στην Σπάρτη ένα μικρό μεν, αλλά σωστό και ασφαλές Μουσείο. Η άρση των προβλημάτων αυτών θα επιτευχθεί:
- Με την σύνταξη της οριστικής μελέτης και μελέτης εφαρμογής για την επισκευή και εκσυγχρονισμό του υπάρχοντος κτιρίου. Ήδη έχει συνταχθεί και εγκριθεί (στις αρχές του 2010) προμελέτη. Κατά την συνάντηση που είχαμε με την Γενική Γραμματέα του ΥΠΠΟ, την άνοιξη του 2010, και στην οποία είχαμε θέσει το θέμα της ολοκλήρωσης των μελετών μας είχε πει ότι δεν υπάρχει δυνατότητα χρηματοδότησης της από το ΥΠΠΟ. Τότε δεσμευτήκαμε να εξετάσουμε εναλλακτικούς τρόπους σύνταξης των μελετών. Έτσι έχουμε έλθει σε επαφή με μελετητές και έχουμε κατ' αρχήν προσδιορίσει την απαιτούμενη δαπάνη για την ολοκλήρωση των σχετικών μελετών. Δυστυχώς όμως μέχρι σήμερα δεν έχει εξευρεθεί ο χρηματοδότης. Πάντως σε συνάντηση που είχα τις μέρες αυτές με την Αντιπεριφερειάρχη Λακωνίας κ. Ντία Τζανανάτα μου είπε ότι μπορεί να εξετάσει σοβαρά την περίπτωση η χρηματοδότηση σύνταξης των μελετών να γίνει από την Περιφέρεια.
- Με την υλοποίηση της μουσειολογικής μελέτης επανέκθεσης, που έχει συνταχθεί από Ε' ΕΠΚΑ, μελέτη η οποία το καλοκαίρι του 2010 εγκρίθηκε από το Κ.Α.Σ. στοιχεία της οποίας μελέτης θα πρέπει να συμπεριληφθούν στις μελέτες εφαρμογής του Μουσείου.

Μετά από σχετική πρόταση του ΥΠΠΟ, ο Δήμος Σπαρτιατών προχώρησε στην ενοικίαση κτιρίου στις παρυφές της πόλης προκειμένου να μεταφερθούν εκεί, προσωρινά, οι αρχαιότητες που υπήρχαν και υπάρχουν στο κτίριο του Μουσείου, για να καταστεί δυνατή η εκτέλεση των εργασιών επισκευής. Πράγματι μεγάλο μέρος των αρχαιοτήτων έχει ήδη μεταφερθεί στον νέο αποθηκευτικό χώρο. Για την μίσθωση αυτή το προηγούμενο έτος (2012) έχει δημιουργηθεί μεγάλο πρόβλημα μετά την απόρριψη της σχετικής απόφασης του Δημοτικού Συμβουλίου. Και φυσικά ακόμα μεγαλύτερο είναι το πρόβλημα με την κυοφορούμενη λύση για την μεταφορά των αποθηκευμένων αρχαιοτήτων σε χώρο στο στρατόπεδο του ΚΕΕΜ.

Και ενώ ο Δήμος τήρησε τα υπεσχημένα, το ΥΠΠΟ δεν προχώρησε ως είχε δεσμευτεί στην ολοκλήρωση και έγκριση των μελετών και εκτέλεση των εργασιών επισκευής.

Φυσικά το ζητούμενο από την πόλη της Σπάρτης, όπως προκύπτει και από το ομόφωνο ψήφισμα που εγκρίθηκε από τους φορείς της πόλης, στις 18 Μαΐου 2008 είναι:

- Να ολοκληρωθεί και εγκριθεί άμεσα μία σωστή και πλήρης μελέτη για την επισκευή και λειτουργική συμπλήρωση του κτιρίου.
- Να εξευρεθούν οι πόροι, τόσο για τις κτιριακές παρεμβάσεις και βελτιώσεις, όσο και για την υλοποίηση της εγκεκριμένης Μουσειογραφικής & Μουσειολογικής μελέτης και να ξεκινήσουν οι εργασίες με βάση συγκεκριμένο χρονοδιάγραμμα.
- Κατά τον χρόνο που θα εκτελούνται οι εργασίες και αφού εκ των πραγμάτων θα πρέπει να εκκενωθεί το κτίριο, να λειτουργήσει σε άλλο Δημόσιο χώρο μία έστω μικρή θεματική Έκθεση του Αρχαιολογικού Μουσείου.

Στις 4 Απριλίου 2014 η ενημερωτική ιστοσελίδα apela.gr δημοσιεύει ένα πολύ επιθετικό άρθρο για την Αντιπεριφερειάρχη Λακωνίας Αδαμαντία Τζανεντέα, στο οποίο την κατηγορεί ότι ψεύδεται στο θέμα της προμελέτης του νέου Μουσείου, την προκαλεί να απαντήσει σε πολύ συγκεκριμένα ερωτήματα σχετικά με την απόκρυψη της προμελέτης και επικαλείται ως αδιάψευστους μάρτυρες συνεντεύξεις της ίδιας λίγες μέρες πριν στο ραδιόφωνο ΠΟΛΙΤΕΙΑ και στην εκπομπή ΔΙΑ ΤΑΥΤΑ στην webTV του Apela.gr, τον Απρίλιο του 2013.

Δείτε το δημοσίευμα:

Πότε λείει ψέματα η Τζανετέα για το μουσείο της Σπάρτης, το 2013 ή το 2014;

Apela.gr; 04/04/2014

«Σε μέγα σκάνδαλο έχουν εξελιχθεί στη Λακωνία οι καταγγελίες ότι υπήρχε προμελέτη για το νέο Μουσείο της Σπάρτης στο ΧΥΜΟΦΙΞ, και η Αντιπεριφερειάρχης Λακωνίας Ντία Τζανετέα την απέκρυψε, με πιθανό σκοπό να δημιουργηθεί άλλη προμελέτη, ώστε να εμφανιστεί ως έργο δικό της, ή της Περιφέρειας.

Οι καταγγελίες του πρώην Προέδρου του Περιφερειακού Συμβουλίου Πελοποννήσου Γιώργου Πουλοκέφαλου είναι ξεκάθαρες, «αυτή η μελέτη αποκρύφτηκε από την τοπική κοινωνία, αποκρύφτηκε από εμάς τους Περιφερειακούς Συμβούλους, αποκρύφτηκε από όλους μας» είπε και χαρακτήρισε αυτή την ενέργεια, ως «έγκλημα» με συγκεκριμένο σκοπό.

Μάλιστα η κα. Τζανετέα απάντησε στον κ. Πουλοκέφαλο μέσα από το ραδιόφωνο ΠΟΛΙΤΕΙΑ 90,7 πριν από λίγες μέρες λέγοντας «εάν λοιπόν έχει κάποια μελέτη την οποία έχει εκπονήσει η τεχνική υπηρεσία της τότε νομαρχιακής αυτοδιοίκησης, τώρα της περιφέρειας και δεν την γνωρίζουμε, δε την γνωρίζει η τεχνική υπηρεσία, δε τη γνωρίζω εγώ που έχω την ευθύνη, να τη φέρει και να μας πει ποιός την εκπόνησε, με ποιές αποφάσεις, ποιό είναι το γραφείο, και έναντι ποιού τιμήματος. Τον προκαλώ εδώ και τώρα».

Τον Απρίλιο του 2013 όμως, η κα. Τζανετέα απαντώντας σε ερώτηση της εκπομπής «Στο δια ταύτα» είχε πει: «είχαμε μία μελέτη που θα προέβλεπε υπόγεια, που θα ήταν τα εργαστήρια, ένα σύγχρονο μουσείο, ότι θα έπρεπε αυτό το μουσείο να ακουμπήσει επάνω για να μην έχουμε άλλα προβλήματα».

Αρα η κα. Τζανετέα όχι μόνο γνώριζε για την μελέτη, αλλά γνώριζε και πολλές λεπτομέρειες εξ αυτής. Μια μελέτη που, όπως είπε ο τέως Νομάρχης Λακωνίας Κώστας Φούρκας μία εβδομάδα αργότερα τον Απρίλιο του 2013 πάλι στην ίδια εκπομπή, «κάναμε την προμελέτη και η προμελέτη είναι στη διάθεση του οποιοδήποτε το αμφισβητεί».

Η προμελέτη αυτή, που είδε ο κ. Πουλοκέφαλος, και σύμφωνα με όσα είπε ο κ. Φούρκας, τον οποίον η κα. Τζανετέα ένα χρόνο τώρα ποτέ δεν τον διέψευσε, είναι έτοιμη και υπογεγραμμένη από τους μηχανικούς και αρχιτέκτονες της τότε Νομαρχίας Λακωνίας, όταν η κα. Τζανετέα ήταν Αντινομάρχης, με όλες τις προδιαγραφές (κτιριακό κλπ) που όριζε το υπουργείο.

Έτσι σύμφωνα με όλα αυτά που θα ακούσετε και στο παρακάτω video (<https://www.apela.gr/article/100185/i-antiperiferiarihis-lakonias-adamantia-tzanetea-apanta-se-kautes-erotiseis-tis-tasias-kanelloroulou>), υπάρχει προμελέτη έτοιμη με όλες τις προϋποθέσεις να γίνει ένα μουσείο της Σπάρτης ανάξιο της ιστορίας της.

Και για να καταλάβουμε λίγο περισσότερο περί τίνος πρόκειται, όταν η Νομαρχία Λακωνίας παρέδωσε τα ηνία στην Περιφέρεια Πελοποννήσου το 2011, παρέδωσε και φακέλους έτοιμους ή σχεδόν έτοιμους για διάφορα έργα όπως το λιμάνι του Γυθείου, τον δρόμο Γύθειο - Αρεόπολη - Γερολιμένα, τον δρόμο Μονεμβασιά - Άγιο Φωκά - Νεάπολη και το μουσικό σχολείο Σπάρτης. Όλα αυτά τα έργα τότε ήταν σε φακέλους υπό μορφή μελέτης ή προμελέτης, όπως ακριβώς ήταν και η προμελέτη για το μουσείο της Σπάρτης και άλλα (φράγμα Κελεφίνας, μαρίνα Γυθείου κλπ).

Δηλαδή ότι επιπλέον υπογραφές χρειαζόντουσαν για όλα τα παραπάνω έργα που προχώρησαν, χρειαζόντουσαν και για το μουσείο της Σπάρτης.

Μετά από αυτά που ειπώθηκαν στο παρακάτω video, προκύπτουν ερωτήματα προς την κα. Τζανετέα όπως:

- Το 2013 πώς υπήρχε η προμελέτη - μελέτη, και το 2014 εξαφανίστηκε;
- Ένα χρόνο τώρα ο κ. Φούρκας μιλά για έτοιμη προμελέτη. Γιατί ποτέ δεν τον αμφισβήτησε δημόσια; Τι φοβόταν;
- Μήπως δέχτηκε από κάποιους πιέσεις να εξαφανίσει αυτή την προμελέτη;

Θα είχε ενδιαφέρον να μάθουμε τις απαντήσεις της κα. Τζανετέα αλλά και του ίδιου του Περιφερειάρχη Πέτρου Τατούλη και τις περιμένουμε, αλλά φοβόμαστε ότι όλα αυτά τα ερωτήματά μας, θα μείνουν αναπάντητα, αλλά ίσως και όχι.

Και για να λύσουμε την απορία για το αν υπάρχει ή όχι η προμελέτη, πατώντας εδώ, μπορείτε να δείτε όλη την προμελέτη «φάντασμα» 27 σελίδων που η κα. Τζανετέα ισχυρίζεται, φέτος, ότι δεν υπάρχει...

Και αν κάποιοι νομίζουν ότι αυτή η προμελέτη που δημοσιεύουμε δημιουργήθηκε από τους δημοσιογράφους και επιστημονικούς συνεργάτες της arela, τότε ελπίζουμε η Περιφέρεια να την αξιοποιήσει για το καλό της πόλης μας...»

Στις 12 Απριλίου του 2014 ο πρώην Πρόεδρος του Περιφερειακού Συμβουλίου και μετέπειτα ανεξάρτητος Περιφερειακός σύμβουλος Λακωνίας Γιώργος Πουλοκέφαλος, εν όψει της συζήτησης που επρόκειτο να γίνει στο Περιφερειακό Συμβούλιο στις 14 Απριλίου 2014, προωθεί άρθρο του για την μελέτη του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης, στο οποίο αναδεικνύει τις τεράστιες ευθύνες της Περιφέρειας Πελοποννήσου και της Περιφερειακής Ενότητας Λακωνίας για τις καθυστερήσεις, για την μη αξιοποίηση της υπάρχουσας προμελέτης, ενώ επιτίθεται ευθέως στην Αντιπεριφερειάρχη Λακωνίας Αδαμαντία Τζανετέα για σκόπιμη απόκρυψη της υπάρχουσας προμελέτης του νέου Μουσείου.

Το σχετικό άρθρο του κ. Πουλοκέφαλου, προκειμένου να γίνουν κατανοητά τα κενά της διαχείρισης του θέματος της μελέτης του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης από την Περιφέρεια Πελοποννήσου και την Αντιπεριφέρεια Λακωνίας, είναι το ακόλουθο:

«Τραγικές καθυστερήσεις μεταθέτουν το Μουσείο Σπάρτης στο 2024!»

«Κτιριολογικό πρόγραμμα, τροποποίηση σχεδίου πόλης και απαλλοτριώσεις καθυστερούν τη δημιουργία του Μουσείου Σπάρτης»

12-04-2014 07:28

Ο ανεξάρτητος Περιφερειακός Σύμβουλος Πελοποννήσου Γιώργος Πουλοκέφαλος απαντά στην Αντιπεριφερειάρχη Αδαμαντία Τζανετέα σχετικά με την μελέτη του Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης.

Ο κ Πουλοκέφαλος αναφέρει ότι ήδη σημειώνονται μεγάλες καθυστερήσεις σε κάθε διαδικασία που αφορά στην πρόοδο της υπόθεσης του Μουσείου.

Αναφέρει συγκεκριμένα:

«Το ανοιχτό μείζον θέμα του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης βεβαίως και δεν προσφέρεται για αντεγκλήσεις, όταν μάλιστα έχει χαθεί πολύτιμος χρόνος και μαζί του και η αξιοπιστία όσων έχουν την ευθύνη διαχείρισης και προώθησης της κατασκευής αυτού του έργου ύψιστης προτεραιότητας για την ανάπτυξη του τόπου μας.

Όμως οι θέσεις της Αντιπεριφερειάρχη κ. Τζανετέα επιβάλλουν απάντησης, γιατί διαφορετικά δεν αναδεικνύεται η μοναδικότητα της αλήθειας ώστε η αναγκαία κριτική σε κάθε αυτοδιοικητική αρχή να εμπεριέχει εκείνα τα στοιχεία για να είναι βάσιμη και κυρίως κατανοητή από εκείνους που θέλουν καλόπιστα πάντα να ερμηνεύουν την προσφορά και το πολιτικό στίγμα του καθενός μας.

Δεν υπάρχουν «νόμιμες» και « παράνομες» μελέτες κ. Τζανετέα, υπάρχουν μόνον μελέτες και υπόλογος απέναντι στην κοινωνία μας είναι εκείνος που αποκρύπτει αυτές τις μελέτες για τους δικούς του ανεξήγητους λόγους.

Η απερχόμενη Νομαρχιακή Αρχή το έτος 2010 άφησε στις Τεχνικές Υπηρεσίες προμελέτη για το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης έστω και με ελλιπείς υπογραφές. Ερωτάσθε ευθέως επομένως, που είναι οι φάκελοι αυτής της μελέτης;;; Ποιος είναι ο λόγος της απόκρυψής τους;;;

Η νέα ανατολική είσοδος της πόλης της Σπάρτης είχε τέτοια μη «νόμιμη» κατά την κρίση σας προμελέτη από τον προκατόχο σας;;; Γιατί αυτό το έργο το προχωρήσατε και ολοκληρώσατε τη μελέτη του και την προμελέτη του Αρχαιολογικού Μουσείου την αποκρύψατε;;;

Δεν αφορά την κοινωνία μας αν η προμελέτη που βρήκατε στα συρτάρια σας, είχε αριθμό πρωτοκόλλου, από ποιον εκπονήθηκε και πως πληρώθηκε!

Πρέπει να απαντήσετε ευθέως βρήκατε μελέτη ή όχι και που βρίσκονται σήμερα αυτοί οι φάκελοι;;;

Τέλος επειδή στο διάστημα των τελευταίων 3,5 χρόνων το μοναδικό πέρα από τα λόγια, που έγινε για το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης είναι η υπογραφή της προγραμματικής σύμβασης με το ΥΠΠΟ για την αρχαιολογική έρευνα του χώρου του οικοπέδου του πρώην Χυμοφίτζ τα κρίσιμα ερωτήματα είναι:

1. Γιατί ακόμη δεν έχει ετοιμασθεί ο φάκελος του έργου και το κτιριολογικό του πρόγραμμα ώστε να προχωρήσει απρόσκοπτα μετά την ανασκαφή ο αρχιτεκτονικός διαγωνισμός;;

2. Γιατί ακόμη δεν έχει προχωρήσει η τροποποίηση του σχεδίου πόλης ώστε να μην χαθεί πολύτιμος χρόνος για το ίδιο το έργο ;;;

3. Γιατί ακόμη δεν έχει γίνει τίποτα για τις αναγκαίες απαραίτητες απαλλοτριώσεις μέχρι τις όχθες του Ευρώτα;;;

Επειδή η τοπική μας κοινωνία έχει κορεσθεί από τα «ψεύτικα τα λόγια τα μεγάλα» για το θέμα του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου και οι καιροί ου μενετοί, η κρίσιμη απορία όλων είναι, όλα αυτά θα γίνουν με τον «αυτόματο πιλότο» και τότε πρέπει να γίνουν; Υπάρχουν περιθώρια για άλλες ολιγορίες;

Ο κάθε συμπολίτης μας περιμένει την απάντησή σας σε όλα τα προαναφερθέντα ερωτήματα ώστε να γνωρίζει αν στα επόμενα 10 χρόνια αυτή η αναγκαιότητα και αυτό το μακρινό «όνειρο» μπορεί να γίνει πραγματικότητα και εκεί θα κριθούμε όλοι μας!»

Βεβαίως, θα πρέπει να υπενθυμίσουμε ότι η Περιφέρεια Πελοποννήσου έχει προβεί σε μεγάλες υπερβάσεις του περιφερειακού προγράμματος στον τομέα του πολιτισμού, όπως έχει δηλώσει ο ίδιος ο κ. Τατούλης (13:56 7/12/2011 - Πηγή: Tromaktiko «Τόνισε δε, πως για όλα τα έργα πολιτισμού στην περιφέρεια Πελοποννήσου έχει εξασφαλιστεί υπερδέσμευση πόρων»), και λόγω αυτής της υπερδέσμευσης είναι δεδομένο ότι **δεν έχει περιθώρια να εντάξει νέα έργα στο Περιφερειακό πρόγραμμα και όντως αποτελεί πλέον μεγάλη εξαπάτηση η υπόσχεση ότι η μελέτη του Νέου Μουσείου της Σπάρτης θα χρηματοδοτηθεί από το περιφερειακό πρόγραμμα Πελοποννήσου.**

Γι' αυτό εξάλλου στην αρχή κάθε οικονομικού έτους ενεγράφετο πίστωση στον Προϋπολογισμό της Περιφέρειας για την μελέτη του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης και κάθε τέλος του έτους η πίστωση αυτή με τροποποίηση του προγράμματος πήγαινε για την αποπληρωμή άλλων έργων πολιτισμού που ήδη εκτελούνταν στην Περιφέρεια Πελοποννήσου.

Εδώ θα πρέπει να επισημάνουμε ότι το ποσόν που ενεγράφετο ετησίως στον Προϋπολογισμό της Περιφέρειας, προέρχεται από την τελευταία απόφαση του Ν.Σ. Λακωνίας (2010), το οποίο φοβούμενο τις αυτοδιοικητικές αλλαγές με τον ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΗ και την μεταφορά των αρμοδιοτήτων από την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση στην Περιφέρεια Πελοποννήσου, πρόβλεψε την δέσμευση της πίστωσης των 1,2 εκ ευρώ για την μελέτη του νέου μουσείου. Παρ' όλα αυτά, δηλαδή παρά την κληρονομιά του 1,2 εκ ευρώ που δέχθηκε ο κ. Τατούλης από την ΝΑ Λακωνίας, μελέτη του νέου Μουσείου Σπάρτης δεν υλοποιήθηκε μέχρι το 2019 που παρέμεινε Περιφερειάρχης Πελοποννήσου ο κ. Τατούλης. Προφανώς το ποσόν του 1,2 εκ. ευρώ το χρησιμοποίησε για να αποπληρώσει άλλα έργα πολιτισμού της Περιφέρειας Πελοποννήσου. **Κανείς δεν γνωρίζει τι έγινε η κληρονομιά του 1,2 εκ. ευρώ που έλαβε η Περιφέρεια Πελοποννήσου από την Ν.Α. Λακωνίας.**

Ο κ. Τατούλης γνώριζε ως πρώην υφυπουργός Πολιτισμού, ότι υπήρχαν προαπαιτούμενα, τα οποία αποτελούσαν ευθύνη του ΥΠΠΟ και τα οποία έπρεπε να ολοκληρωθούν για να είναι σε θέση να προκηρύξει η Περιφέρεια τον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό και κατ' επέκταση και την μελέτη για το μουσείο. Παρ' όλα αυτά κανείς από τους υπευθύνους (Τατούλης – Τζαννετά) δεν φρόντισε για την υλοποίηση των προαπαιτούμενων και ως εκ τούτου δεν υπήρχε καμία δυνατότητα προκήρυξης της μελέτης του νέου Μουσείου Σπάρτης, όπως ψευδώς ισχυρίζονταν δημόσια και οι δύο. Είναι προφανές ότι ο Πέτρος Τατούλης και η Αδαμαντία Τζαννετά παραπλανούσαν με πολύ συστηματικό τρόπο την κοινωνία της Σπάρτης!

Μέσα σε όλη αυτή την κατακραυγή της τοπικής κοινωνίας της Σπάρτης και της Λακωνίας, και έχοντας επίγνωση της στενότητας του χρόνου, δεδομένου ότι οι αυτοδιοικητικές εκλογές δεν θα αργούσαν, ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου, αν και λαλίστατος κατά τα δύο

πρώτα χρόνια της ανάληψης της ευθύνης της μελέτης του Νέου Μουσείου της Σπάρτης από την Περιφέρεια Πελοποννήσου, αρχίζει να αισθάνεται πλέον ότι δεν πείθει με την ρητορική του τους Σπαρτιάτες και τους Λάκωνες για το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης .

Προκειμένου να θολώσει τα νερά ο κ. Τατούλης και αφού μετά από τρία χρόνια διακυβέρνησης της Περιφέρειας δεν έχει καταφέρει να κάνει ούτε ένα ουσιαστικό βήμα για την προώθηση της μελέτης του νέου Μουσείου, επιστρέφει στις γνωστές επικοινωνιακές του μεθόδους και κάνει συστηματικά λάθη που πραγματικά στρέφουν τους Λάκωνες και τους Σπαρτιάτες εναντίον του και εναντίον της αναποτελεσματικής εκ των πραγμάτων, Αντιπεριφερειάρχη Λακωνίας.

Για μια ακόμα φορά ο κ. Τατούλης σε εναρμόνιση με την κ. Τζαννετά στην συνεδρίαση του Περιφερειακού Συμβουλίου της **14 Απριλίου 2014**, ξαναθυμάται ότι το κτίριο της ΧΥΜΟΦΙΕ εξαγοράστηκε όταν ήταν υφυπουργός πολιτισμού, ξεχνώντας για μια ακόμα φορά να αναφερθεί σε όλους, όσοι συνέβαλαν στην εξαγορά του ακινήτου της ΧΥΜΟΦΙΕ και συγκεκριμένα στον Υπουργό Πολιτισμού Σταύρο Μπένο που με απόφασή του ίδρυσε το Νέο Μουσείο στο κτίριο της ΧΥΜΟΦΙΕ, στον Πέτρο Δούκα, που σαν Υφυπουργός Οικονομικών χρηματοδότησε την εξαγορά και φυσικά στον Πρωθυπουργό και Υπουργό Πολιτισμού Κώστα Καραμανλή που υποστήριξε την δημιουργία του νέου Μουσείου.

Η συζήτηση σχετικά με την ΧΥΜΟΦΙΕ επανέρχεται στο συγκεκριμένο Π.Σ. επειδή σε αυτό το συμβούλιο έπρεπε να εγκριθεί η πρώτη ανανέωση της Προγραμματικής σύμβασης μεταξύ της Περιφέρειας Πελοποννήσου και του Υπουργείου Πολιτισμού για την χρηματοδότηση και την εκπόνηση της μελέτης του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης από την Περιφέρεια υπό την εποπτεία του ΥΠΠΟ, μιας και η προηγούμενη Προγραμματική Σύμβαση που είχε υπογραφεί το 2011 είχε λήξει χωρίς να πραγματοποιηθεί καμία από τις προγραμματικές δεσμεύσεις της Περιφέρειας Πελοποννήσου. Εδώ πρέπει να σημειώσουμε ότι το Υπουργείο Πολιτισμού, απολύτως υπεύθυνο για τις καθυστερήσεις σχετικά με την επίλυση των προαπαιτούμενων για την προκήρυξη του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού, δεν παρατηρεί, δεν σχολιάζει τίποτα και το κυριότερο δεν απολογείται για τίποτα. *Η πολιτική ηγεσία του ΥΠΠΟ είναι υπεύθυνη για την αναποτελεσματική διαχείριση της διαδικασίας εκπόνησης της μελέτης του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης.*

Και βέβαια είναι τουλάχιστον απορίας άξιο πώς το Υπουργείο Πολιτισμού δέχεται να παίζει αυτόν τον ρόλο σε βάρος της Σπάρτης δίνοντας παράταση στην ισχύ της προγραμματικής σύμβασης το 2014, με τον ίδιο φορέα που τα προηγούμενα τέσσερα χρόνια δεν είχε φροντίσει για την υλοποίηση της σύμβασης του 2011 ούτε την είχε καταγγείλει αφού γνώριζε τις καθυστερήσεις και την αδιαφορία του ΥΠΠΟ!

Ποιοι, λοιπόν, έπαιζαν παιχνίδια στην πλάτη των Σπαρτιατών και των Λακώνων; Υπήρχε συμπαιγνία από την πλευρά του υπουργείου Πολιτισμού ή ανεχόταν το «τρενάρισμα» και την μεταφορά της μελέτης του Μουσείου στις καλένδες, διότι διαφορετικά θα έπρεπε να αναλάβει τις ευθύνες του; Στην συγκεκριμένη περίπτωση ο Πέτρος Τατούλης με τις διαρκείς καθυστερήσεις βοηθούσε ή όχι όλους τους συνυπεύθυνους να καλυφθούν;

Και φυσικά το ΥΠΠΟ, το οποίο γνώριζε ότι η Περιφέρεια Πελοποννήσου είχε σοβαρό overbooking, δηλαδή σημαντική υπέρβαση του προϋπολογισμού της σε έργα πολιτισμού και κατά συνέπεια δεν θα μπορούσε να χρηματοδοτήσει ποτέ την μελέτη του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης, κάλυπτε τον Πέτρο Τατούλη; Κορόιδευε τους Σπαρτιάτες και την Σπάρτη; Αδιαφορούσε για την υλοποίηση ενός έργου εθνικής εμβέλειας που θα προσέφερε στην τουριστική οικονομία τεράστια υπεραξία; Κοροϊδία από όλες τις πλευρές που υποτίθεται ότι ήταν υπεύθυνες, αφού ήταν οι αρμόδιες!

Στην παραπάνω συνεδρίαση του Π.Σ. ο κ. Τατούλης αναφέρει ψευδώς ότι με δική του πρωτοβουλία έχει ανανεωθεί το ενδιαφέρον του Ιδρύματος «Σταύρος Σ. Νιάρχος», πράγμα που ουδέποτε συνέβη.

Τέλος από το βήμα του Περιφερειακού Συμβουλίου για μια ακόμα φορά ο κ. Τατούλης προσπάθησε να στρέψει την προσοχή και τα βέλη στον πρώην Νομάρχη Λακωνίας Κώστα Φούρκα σχετικά με την ύπαρξη ή μη προμελέτης για το νέο Μουσείο, αγνοώντας προφανώς ότι στο τελευταίο Νομαρχιακό Συμβούλιο και στην μετέπειτα πρώτη Προγραμματική Σύμβαση που υπογράφηκε μεταξύ ΥΠΠΟ και Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Λακωνίας για την μελέτη του έργου, γίνεται σαφής αναφορά στην ανάγκη διόρθωσης της προμελέτης του νέου Μουσείου και ξεχνά ότι Αντινομάρχης σε εκείνη την συνεδρίαση του Νομαρχιακού Συμβουλίου ήταν η εκ των στενότερων συνεργατών του, Αντιπεριφερειάρχης Λακωνίας, Αδαμαντία Τζανετέα. Υπενθυμίζουμε το σχετικό απόσπασμα από την 1η Προγραμματική σύμβαση:

Άρθρο 3

Αντικείμενο της Σύμβασης

Αντικείμενο της Σύμβασης είναι η εκπόνηση των μελετών - οριστικής μελέτης & μελέτης εφαρμογής (Αρχιτεκτονικής, στατικής & Η/Μ) μετά του περιβάλλοντος χώρου, σύνταξη τευχών δημοπράτησης & υποστηρικτικών μελετών - για την αποκατάσταση και ένταξη νέων χρήσεων στο διατηρητέο κτίριο πρώην ΧΥΜΟΦΙΞ και για την ανέγερση νέου κτιρίου Μουσείου. Ειδικότερα θα περιλαμβάνεται η σύνταξη των κάτωθι:

- Έλεγχος & τυχόν τροποποίηση της προμελέτης των αρχιτεκτονικών κ.λ.π.

Τα μέσα ενημέρωσης ανέδειξαν την συγκεκριμένη συνεδρίαση του Περιφερειακού Συμβουλίου:

*«Τατούλης: Το Μουσείο της Σπάρτης είναι το πιο εμβληματικό έργο της Πελοποννήσου»
«Ψευδή χαρακτήρισε ο Περιφερειάρχης την αποκάλυψη Φούρκα περί απόκρυψης μελέτης για το νέο Μουσείο, ενώ δεσμεύτηκε ότι ο προγραμματισμός του έργου προχωρά με σοβαρό σχεδιασμό»
Farenews.gr, 21-04-2014 08:55*

ΤΡΙΠΟΛΗ. Κατά τη διάρκεια της συνεδρίασης του Περιφερειακού Συμβουλίου που πραγματοποιήθηκε τη Δευτέρα 14/4 στην Τρίπολη, ο περιφερειάρχης Πελοποννήσου Πέτρος Τατούλης δήλωσε ξεκάθαρα ότι το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης προχωράει με σοβαρό σχεδιασμό, που απαιτεί τεχνοκρατική προσέγγιση και δεν μπορεί να αποτελεί πεδίο ανταγκλίσεων.

«Κατά την περίοδο που διετέλεσα υφυπουργός Πολιτισμού το 2004, εγκρίθηκε το κτιριολογικό πρόγραμμα του νέου αρχαιολογικού μουσείου της Σπάρτης, με δική μου απόφαση λίγο αργότερα αγοράστηκε το οικοπέδο και με δική μου πάλι απόφαση έγιναν οι αναγκαστικές απαλλοτριώσεις του απαιτούμενου χώρου μέχρι τα όρια του Ευρώτα», τόνισε ο κ. Τατούλης, για να καταλήξει ότι «θέλουμε μουσείο - έμβλημα για την πόλη της Σπάρτης, γιατί και η επένδυση θα είναι σημαντική και γιατί η Σπάρτη χρειάζεται ένα έργο που θα συνιστά από μόνο του κίνητρο επισκεψιμότητας».

Απευθυνόμενος στους πολίτες, ο περιφερειάρχης Πελοποννήσου δήλωσε ότι «ούτε μελέτη, ούτε νόμιμη διαδικασία εκπόνησης μελέτης υπήρξε ποτέ», ενώ χαρακτήρισε την ύπαρξη μελέτης ως «το μεγάλο ψέμα του πρώην Νομάρχη για να καλύψει τη δική του ανυπαρξία». «Για να γίνει μελέτη χρειάζεται σχετική απόφαση. Εφόσον αυτή δεν υπάρχει, με δικά τους μελετητικά γραφεία παζάρευαν;» αναρωτήθηκε ο κ. Τατούλης και σημείωσε ότι προαπαιτούμενα εκπόνησης της μελέτης, τα οποία

ωστόσο δεν υπάρχουν, είναι η μουσειολογική και μουσειογραφική μελέτη από το Υπουργείο Πολιτισμού και η αρχιτεκτονική μελέτη.

Ο Περιφερειάρχης ανέφερε επίσης ότι μετά από ενέργειες της περιφερειακής Αρχής και του ιδίου προσωπικά, το Ίδρυμα Νίάρχου έχει ανανεώσει το ενδιαφέρον του, το οποίο ωστόσο θα εκφραστεί ρητώς αφού ξεκαθαρίσει το νομικό πλαίσιο, η συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού και η ανασκαφική διαδικασία.»

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ 9 ΙΟΥΛΙΟΥ 2014: Η ΟΜΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ

Επιτέλους, είτε από πρόθεση, είτε από αφέλεια, στο Περιφερειακό Συμβούλιο της 9ης Ιουλίου 2014, η Αντιπεριφερειάρχης Λακωνίας Αδαμαντία Τζαντετά, ομολογεί την αλήθεια σχετικά με τις προθέσεις της Περιφερειακής αρχής Τατούλη για το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης.

Λέει, λοιπόν, η κ Τζαντετά στην εισήγησή της, στην συγκεκριμένη συνεδρίαση του ΠΕ.ΣΥ.Π.:

«Θέλω να πω σε κάθε περίπτωση ότι, είναι για εμάς το μουσείο, για τη Λακωνία, για τη Σπάρτη, πρώτης γραμμής και πρώτης προτεραιότητας και είναι στοίχημα για όλους μας σε αυτή την πενταετία (2014-2019) να μπορέσουμε να εκπονήσουμε τον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό για την μελέτη του αρχαιολογικού μουσείου»!

Καμία κουβέντα για την μελέτη μέχρι το 2019. Μόνον για την εκπόνηση του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού μίλησε η κ Τζαντετά! Αν αυτό δεν λέγεται απροκάλυπτη και προκλητική κοροϊδία, τότε ως τί άλλο μπορεί να χαρακτηριστεί;

Θα πρέπει εδώ να διευκρινίσουμε για τους αναγνώστες που δεν γνωρίζουν τα τεχνικά θέματα, ότι ο αρχιτεκτονικός διαγωνισμός προσχεδίων είναι μια διαδικασία που διαρκεί μερικούς μήνες, όπως φαίνεται στην συνέχεια της έρευνάς μας, και αποσκοπεί στην επιλογή του γραφείου που θα αναλάβει το σύνολο των μελετών του μουσείου (αρχιτεκτονική, στατική, Η/Μ κλπ). Επομένως καμία σχέση δεν έχει ο αρχιτεκτονικός διαγωνισμός προσχεδίων με την εκπόνηση της μελέτης που είχε την υποχρέωση να πραγματοποιήσει η Περιφέρεια Πελοποννήσου βάσει της προγραμματικής σύμβασης με το ΥΠΠΟΑ.

Από το 2011 και μέχρι το τέλος της δεύτερης θητείας τους το 2019, η κ Τζαντετά σε απόλυτη ευθυγράμμιση με τον κ Τατούλη και χωρίς καμία διαμαρτυρία από τους υπολοίπους Λάκωνες Περιφερειακούς Συμβούλους της παράταξης Τατούλη, παραπλανούσαν συστηματικά τους Σπαρτιάτες και τους Λάκωνες, ισχυριζόμενοι ότι **«ήταν έτοιμοι για την προκήρυξη της μελέτης του Μουσείου στο κτίριο της ΧΥΜΟΦΙΞ» και όχι μόνον του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού!**

Παραθέτουμε στην συνέχεια το Πρακτικό 306 της συνεδρίασης του Περιφερειακού Συμβουλίου Πελοποννήσου με την απίστευτη ομολογία της κ Τζαντετά:

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΤΟΥ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ 10 ΤΗΣ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗΣ ΤΗΣ 9-7-2014 ΤΟΥ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΟΦΑΣΗΣ 306

ΘΕΜΑ 19 ο ΗΔ: Ενημέρωση από την Αντιπεριφερειάρχη ΠΕ Λακωνίας Αδαμαντία Τζαντετά για την πορεία της ανασκαφικής έρευνας στο οικόπεδο ΧΥΜΟΦΙΞ, όπου πρόκειται να ανεγερθεί το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης.

Στην Τρίπολη και στο « Αποστολοπούλειο» Πνευματικό Κέντρο Δήμου Τρίπολης στις 9 Ιουλίου 2014 ημέρα Παρασκευή και ώρα 16.00 συνήλθε σε συνεδρίαση το Περιφερειακό Συμβούλιο Πελοποννήσου, ύστερα από την 51138/16760/4-7-2014 πρόσκληση του Προέδρου αυτού κ. Ηλία Στρατηγάκου, η οποία επιδόθηκε νόμιμα σε κάθε Περιφερειακό Σύμβουλο και δημοσιεύθηκε στον πίνακα ανακοινώσεων της Περιφέρειας Πελοποννήσου, για συζήτηση και λήψη απόφασης στα θέματα της ημερήσιας διάταξης.

Στην συνεδρίαση αυτή εκλήθη και παρέστη ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου κ. Πέτρος Τατούλης, οι Αντιπεριφερειάρχες:

1. Χειβιδόπουλος Αναστάσιος
2. Γιαννακούρας Ευάγγελος
3. Τζανετέα Αδαμ αντία
4. Αργυράκης Ιωάννης
5. Νικολάκου Κωνσταντίνα
6. Στεφανόπουλος Θεοφάνης και
7. Παπαφωτίου Απόστολος

και οι Περιφερειακοί Σύμ βουλοι:

1. Στρατηγάκος Ηλίας, Πρόεδρος του Περιφερειακού Συμβουλίου
2. Βαλασόπουλος Παναγιώτης, Γραμματέας του Περιφερειακού
3. Ρουμελιώτης Γεώργιος
4. Τσαπόγας Κωνσταντίνος
5. Μελίδη Χριστίνα (αποχώρησε μετά το 2ο θέμα Η.Δ.)
6. Λυτρίβης Νικόλαος
7. Λαλουδάκης Δημήτριος
8. Ντάνος Θεόδωρος
9. Σταυριανόπουλος Θεόδωρος
10. Φλώρος Σπυρίδων
11. Μπαρούνης Νικόλαος
12. Μπακούρος Γεώργιος
13. Πισιμ ίσης Αθανάσιος
14. Λαπαθιώτη Παναγιώτα
15. Ξηρογιάννης Σταύρος
16. Αποστολόπουλος Δημ ήτριος
17. Μιχαλόπουλος Κωνσταντίνος
18. Παναγιωτόπουλος Σωτήριος
19. Σιδέρης Βασίλειος
20. Σούκουλη – Βιλιάλη – Πανοπούλου Μαρία – Ελένη (αποχώρησε μετά το 2ο θέμα Η.Δ.)
21. Βερούτης Θεόδωρος (αποχώρησε μετά το 10ο θέμα Η.Δ.)
22. Γούργαρης Ευάγγελος (αποχώρησε μετά το 26ο θέμα Η.Δ.)
23. Πατσαρίνος Νικόλαος
24. Μπούκλης Λάμ προς
25. Πουλοκέφαλος Γιώργος

Από τη συνεδρίαση απουσίαζαν, ο Αντιπεριφερειάρχης κ. Παπαγγελόπουλος Άγγελος και οι Περιφερειακοί Σύμβουλοι κ. κ. Κωτσιόπουλος Άγγελος, Σκούρος Χαράλαμπος, Πετρόπουλος Νικόλαος, Καραχάλιος Γεώργιος, Καραχοντζίτης Ανδρέας, Βραχνός Νικόλαος, Αλοιμόνου–Βελδέκη Βαρβάρα, Κονοπισόπουλος Μιλτιάδης, Σαραβάκος Δημήτριος, Σαββανός Μιχαήλ, Παπακώστας Λεωνίδα, Δράκος Δημήτριος, Σωτηρόπουλος Βασίλειος,

Μανδρώνης Κωνσταντίνος, Κανελλάκης Ηλίας, Αδαμόπουλος Ιωάννης, Σταθόπουλος Αριστείδης, Στέρπη Παναγιώτα, Παπαθεοφάνους Σπυρίδων, Λέγγας Κωνσταντίνος, Κέζας Αλέξανδρος, Γόντικας Νικόλαος και Πουλάς Ανδρέας, αν και νόμιμα είχαν κληθεί.

Στη συνεδρίαση αυτή παραβρέθηκαν οι κ. κ. Τριαντάφυλλος Στρατήγιης και Παναγιώτης Χαραλαμ πόπουλος, υπάλληλοι της Περιφέρειας Πελοποννήσου, για την τήρηση των πρακτικών.

Αφού διαπιστώθηκε απαρτία ο Πρόεδρος του Περιφερειακού Συμβουλίου κήρυξε την έναρξη της συνεδρίασης.

...

Ακολουθώς το Περιφερειακό Συμβούλιο προχώρησε στη συζήτηση του ένατου θέματος της ημερήσιας διάταξης, το οποίο συζητήθηκε δωδέκατο κατά σειρά.

Ο Πρόεδρος του Περιφερειακού Συμ βουλίου ενημέρωσε το Συμβούλιο ότι στο εν λόγω θέμα εισηγήτρια είναι η Αντιπεριφερειάρχης κ. Τζανετέα, η οποία λαβούσα τον λόγο, ανέφερε τα εξής:

Κύριε Περιφερειάρχη, κύριε Πρόεδρε, αγαπητοί συνάδελφοι, θεώρησα χρέος μου να ενημερώσω το Σώμα για την πορεία της ανασκαφικής έρευνας, χωματουργικής εργασίας όπως έχει ψηφιστεί στον αρχαιολογικό χώρο του Μουσείου όπου πρόκειται να ανεγερθεί το Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης και γενικότερα είναι ένα θέμα που μας έχει απασχολήσει στο Περιφερειακό Συμβούλιο, αλλά είναι ένα πολύ μεγάλο θέμα, μείζον θέμα, όχι μόνο για την πόλη της Σπάρτης που εδώ και πάρα πολλά χρόνια δεν έχει αξιωθεί να έχει ένα Μουσείο αντάξιο της ιστορίας της, αλλά είναι ένα θέμα που αφορά την παγκόσμια κληρονομιά. Να σας πω ότι ο χώρος όπου πρόκειται να ανεγερθεί το νέο αρχαιολογικό μουσείο βρίσκεται στην βόρεια είσοδο της πόλης της Σπάρτης, σε μία έκταση περίπου 21 στρεμμάτων. Το οικοπέδο του «ΧΥΜΟΦΙΞ» όπως είναι γνωστό, έχει περιέλθει στο Υπουργείο Πολιτισμού στο 2006, επί Υπουργίας του νυν Περιφερειάρχη, του κυρίου Τατούλη. Εντός της ιδιοκτησίας βρίσκεται ένα κτίσμα το οποίο έχει χαρακτηριστεί διατηρητέο και είναι του αρχιτέκτονα Τάκη Ζενέτου. Η Περιφερειακή Ενότητα Λακωνίας έχει αναλάβει την υποχρέωση της ανάθεσης και της χρηματοδότησης των απαραίτητων μελετών προκειμένου να είναι δυνατή η δημοπράτηση και η υλοποίηση του έργου, σύμφωνα με την κείμενη Νομοθεσία. Θέλω να σας πω ότι, την 01-03-2012, ένα χρόνο περίπου από ότι αναλάβαμε, υπεγράφη η προγραμματική σύμβαση με το Υπουργείο Πολιτισμού. Επίσης, θέλω να σας ενημερώσω ότι, επειδή το οικόπεδο βρίσκεται εντός του αρχαιολογικού χώρου της Σπάρτης και πλησίον σημαντικών μνημείων της πόλης, ήταν απαραίτητο να γίνει η ανασκαφική έρευνα, προκειμένου να δούμε πού και με ποιο τρόπο θα χωροθετήσουμε το νέο αρχαιολογικό μουσείο. Αντιλαμβάνεται κανείς, επειδή πολλά έχουν ακουστεί για το αρχαιολογικό μουσείο της Σπάρτης και για προμελέτη ή μελέτη που πιθανά κάποιο ισχυρίζονται, ψευδώς βέβαια, ότι υπάρχει, ήταν σημαντικό να αρχίσει αυτή η ανασκαφική έρευνα για να δούμε πού ακριβώς θα χωροθετηθεί το κτίσμα. Θέλω να σας πω ότι, στην προγραμματική σύμβαση που υπογράψαμε το 2012, αρμοδιότητα του Υπουργείου Πολιτισμού ήταν να προβεί στην αρχαιολογική αυτή έρευνα. Επειδή λοιπόν μας ενημέρωσαν ότι δεν είχαν τα χρήματα το Υπουργείο Πολιτισμού για να κάνει την Αρχαιολογική έρευνα, κάναμε νέα προγραμματική σύμβαση, την έχετε ψηφίσει οι περισσότεροι, με ποσό 120.000 ευρώ προκειμένου να υλοποιηθεί η έρευνα αυτή η οποία άρχισε το Μάιο και έχει διάρκεια περίπου οκτώ μηνών. Θέλω να πω επίσης ότι, υπάρχει κτιριολογικό εγκεκριμένο πρόγραμμα το οποίο έχει εγκριθεί, αν θυμάμαι καλά, το 2000 για ένα συνολικό μεικτό εμβαδόν 5.600 τετραγωνικών μέτρων, με καθαρό χώρο 4.540 τετραγωνικά μέτρα. Επειδή όμως τα αρχαιολογικά ευρήματα είναι πολλά, είδαμε ότι το πρόγραμμα αυτό το κτιριολογικό δεν επαρκεί, γι' αυτό έχουμε ξεκινήσει τις διαδικασίες για την ανανέωση του κτιρίου, προκειμένου να φιλοξενηθούν όλα τα ευρήματα. Επίσης, βρίσκεται σε πολύ καλό δρόμο το θέμα των απαλλοτριώσεων και θα πρέπει να γίνει και τροποποίηση του σχεδίου πόλεως για να μπορέσουμε και αυτό γίνεται από την Πολεοδομία, σε συνεργασία με το Δήμο της Σπάρτης, προκειμένου να υπάρξει προσβασιμότητα στο χώρο του πάρκινγκ του υπό ανέγερση μουσείου. Θέλω να πω σε κάθε περίπτωση ότι, είναι για εμάς το μουσείο, για τη Λακωνία, για τη Σπάρτη πρώτης γραμμής και πρώτης προτεραιότητας και είναι στοιχείο για όλους μας σε αυτή την πενταετία να μπορέσουμε να εκπονήσουμε τον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό για την μελέτη του αρχαιολογικού μουσείου. Ολοκληρώνοντας κύριε Πρόεδρε, θέλω να πω ότι οι Τεχνικές μας Υπηρεσίες και ενώ είναι σε εξέλιξη η ανασκαφική έρευνα, ετοιμάζουν το φάκελο για να μην χάνεται χρόνος, σε συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού και την αρμόδια Αρχαιολογική Υπηρεσία, όταν θα ολοκληρωθούν οι έρευνες αυτές, να μπορέσουμε να εκπονήσουμε και τον διεθνή αρχιτεκτονικό διαγωνισμό για την μελέτη του νέου αρχαιολογικού μουσείου και αντιλαμβάνεται κανείς ότι, με αυτή τη διαδικασία η δημοσιότητα και μόνο που θα πάρει το θέμα θα έχει θετικό αντίκτυπο, όχι μόνο για την Σπάρτη, μία από τις ιστορικότερες πόλεις, αλλά και για την Περιφέρειά μας. Είναι μαζί μας η αρχαιολόγος υπεύθυνη για το χώρο του αρχαιολογικού μουσείου, η κυρία Τσούλη Μαρία η οποία μπορεί να απαντήσει και σε επιμέρους ερωτήσεις. Εγώ δεν έχω να πω κάτι άλλο, παρά μόνο ότι έχουμε αντιμετωπίσει με πολύ μεγάλη σοβαρότητα το τεράστιο αυτό θέμα, πέρα και έξω από εκλογές, από σκοπιμότητες, γιατί εκείνο που μετρά σε κάθε περίπτωση είναι, να γίνει

το μουσείο. Το απαιτούν οι πολίτες, το απαιτεί η ιστορία και είμαστε πραγματικά χαρούμενοι με την διαδικασία που έχουμε ξεκινήσει, παρά τις όποιες καθυστερήσεις οι οποίες είναι γνωστές και δεν θέλω τώρα να αναφερθώ σε αυτό, ότι εμείς ως Περιφέρεια θα μπορέσουμε σε αυτή την περίοδο να φέρουμε σε πέρας την διαδικασία για τον διεθνή αρχιτεκτονικό διαγωνισμό.

*Κατόπιν των ανωτέρω, το Περιφερειακό Συμβούλιο
Ενημερώθηκε επί του θέματος.*

Η απόφαση αυτή πήρε αριθμό 306

Αφού συντάχθηκε και αναγνώσθηκε το πρακτικό αυτό, υπογράφεται ως κατωτέρω:

*Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
Η. ΣΤΡΑΤΗΓΑΚΟΣ Π. ΒΑΛΑΣΟΠΟΥΛΟΣ*

Ως φαρσοκωμωδία και μόνον θα μπορούσε να χαρακτηρίσει κανείς την αντιμετώπιση του θέματος του Νέου Μουσείου Σπάρτης. Χωρίς σοβαρότητα, χωρίς μεθοδικότητα, χωρίς σχέδιο, με πολλά ψέματα, με πολλές ανακρίβειες και παλινδρομήσεις, με επικοινωνιακά τρυκ και με αμφιλεγόμενους ανθρώπους πίσω από όλη αυτή την ιστορία.

2015

Το έτος 2015 ξεκινά και πάλι με την συζήτηση σχετικά με την διόρθωση της προγραμματικής σύμβασης για την μελέτη του νέου μουσείου. Συγκεκριμένα στις 16/1/2015 επανέρχεται στο Περιφερειακό Συμβούλιο Πελοποννήσου το θέμα της Προγραμματικής σύμβασης με το ΥΠΠΟ για την μελέτη του μουσείου, διότι έπρεπε να γίνουν διορθώσεις στην απόφαση της 14/4/2014 βάσει των παρατηρήσεων του Ελεγκτικού Συνεδρίου.

Πέραν αυτού, όμως, το 2015 έμελε να εξελιχθεί σε χρονιά-προάγγελο σημαντικών εξελίξεων, καθώς πλέον το θέμα του Μουσείου έχει αρχίσει να γίνεται κτήμα και συνείδηση της κοινωνίας μας, η οποία εμμέσως, μέσω των συλλογικών φορέων και των επαγγελματικών οργανώσεων, αλλά και με την εντυπωσιακή κριτική που ασκούν ανώνυμα και επώνυμα οι πολίτες, αρχίζουν να στέκονται αμετακίνητοι και με αυστηρή κριτική απέναντι στην ολοφάνερη κωλυσιεργία, αδράνεια ή αδιαφορία των θεσμικά υπευθύνων.

Η Ομοσπονδία Επαγγελματιών Βιοτεχνών Εμπόρων Λακωνίας (Ο.Ε.Β.Ε.Λ.), στις 24/2/2015, με αυστηρό έγγραφο προς την Αντιπεριφερειάρχη Λακωνίας Αδαμαντία Τζανετέα, επισημαίνει ότι, αν και ως θεσμός η Ο.Ε.Β.Ε.Λ. είναι βασική εκπρόσωπος των επαγγελματιών του τουρισμού, έμεινε απροσκάλεστη στην σύσκεψη που πραγματοποιήθηκε με φορείς της περιοχής για τα θέματα τουριστικής ανάπτυξης, μεταξύ των οποίων κυρίαρχο είναι το Νέο Μουσείο Σπάρτης, για το οποίο μεταξύ των άλλων είχε επισκεφθεί η Ομοσπονδία την Αντιπεριφερειάρχη στις 22/12/2014.

Στο έγγραφο της Ο.Ε.Β.Ε.Λ. που ακολουθεί, φαίνεται ο προβληματισμός σχετικά με την σκοπιμότητα του αποκλεισμού μιας τόσο μεγάλης συλλογικής επαγγελματικής οργάνωσης από μια σύσκεψη, της οποίας το αντικείμενο αποτελούσε ιδιαίτερο σημείο αιχμής για τους επαγγελματίες της πόλης και του νομού, οι οποίοι όμως αποκλείστηκαν από την σύσκεψη!

Ποιοι έλαβαν μέρος στην εν λόγω σύσκεψη για την τουριστική ανάπτυξη του νομού, αν δεν μετείχαν οι επαγγελματίες και οι επιχειρηματίες που εργάζονται στους διάφορους τομείς που σχετίζονται με τον τουρισμό και όσοι επενδύουν στον τουρισμό και στην αγροδιατροφή που συνδέεται άρρηκτα με τον τουρισμό κυρίως στις μεσογειακές περιοχές, όπως η δική μας;

Μήπως η προχειρότητα και για μια ακόμα φορά το «επικοινωνιακό μοντέλο διοικείν και αποφασίζουν» κυριάρχησε των προτεραιοτήτων και της ουσιαστικής διαδικασίας της διαβούλευσης; Η επιστολή της Ο.Ε.Β.Ε.Λ. είναι η ακόλουθη:

**ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΩΝ ΒΙΟΤΕΧΝΩΝ ΕΜΠΟΡΩΝ
ΛΑΚΩΝΙΑΣ**

Ο.Ε.Β.Ε.Λ. (Έτος Ίδρ. 1930)

ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΣΥΝΔΙΚΑΛΙΣΤΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ – ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΓΣ.Ε.Β.Ε.Ε.

ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ 61 • 231 00 ΣΠΑΡΤΗ - ΤΗΛ.: 27310-83608 •

ΦΑΞ: 27315-00608

<http://oebe-lakonias.blogspot.gr>; oebe.lakonias@gmail.com

Σπάρτη 24/02/15

Αρ. πρωτ.: 231

Προς

Την Αντιπεριφερειάρχη Λακωνίας κ. Αδαμαντία Τζανετέα

Κυρία Αντιπεριφερειάρχη

Την 12η Νοεμβρίου 2014, ελάχιστες εβδομάδες μετά την εκλογή και ανάληψη των καθηκόντων του Διοικητικού Συμβουλίου της Ομοσπονδίας μας, σάς επισκεφτήκαμε, όπου, πέρα του εθιμοτυπικού της συνάντησης, συζητήσαμε, ανταλλάξαμε απόψεις, εμβαθύνουμε σε ζωτικής σημασίας θέματα σχετιζόμενα κυρίως με την πολυπόθητη ανάπτυξη της Λακωνίας. Ένα από τα θέματα της συζήτησης ήταν και αυτό της τουριστικής ανάπτυξης της Λακωνίας· μάλιστα, ακριβώς, προς τούτο, αποστείλαμε, την 22η Δεκεμβρίου 2014, επιστολή προς εσάς (βλ. Εδώ), με την οποία εστιάζαμε σε ένα συγκεκριμένο, καίριο και ζωτικής σημασίας για την τουριστική και γενικότερη ανάπτυξη της Λακωνίας θέμα, αυτό της «μελέτης, κατασκευής και λειτουργίας του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης», όπου σ' αυτή την επιστολή, μεταξύ άλλων, εκθέσαμε προβληματισμούς, σκέψεις, υποψίες και φόβους για τυχόν ύπαρξη κάποιων που απεργάζονται στην κατεύθυνση για τη μη δημιουργία του Μουσείου.

Με μεγάλη έκπληξη πληροφορηθήκαμε ότι την περασμένη Πέμπτη 19η Φεβρουαρίου 2015, ύστερα από δική σας πρωτοβουλία, πραγματοποιήθηκε ευρεία σύσκεψη με τη συμμετοχή φορέων και ιδιωτών με θέμα την τουριστική προβολή της Λακωνίας. Σε σχετική ανάρτηση που κάνατε εσείς η ίδια στο μέσο κοινωνικής δικτύωσης facebook, αναφέρετε επί λέξη τα εξής: «... Από τη σύσκεψη για τον τουρισμό που πραγματοποιήθηκε σήμερα στην ΠΕ Λακωνίας και είχε στόχο να ακουστούν οι απόψεις και οι προτάσεις όλων των εμπλεκόμενων φορέων προκειμένου να αναληφθούν από κοινού δράσεις και πρωτοβουλίες για την προώθηση και την ανάπτυξη του τουριστικού προϊόντος του Νομού μας ...».

Ύστερα απ' όλα αυτά αναρωτιόμαστε και σας παρακαλούμε να μας απαντήσετε στα εξής ερωτήματα:

- Θεωρείτε ή όχι την Ομοσπονδία μας εμπλεκόμενο φορέα από τον οποίο επιθυμείτε τις απόψεις του αλλά και τη συμμετοχή του σε από κοινού δράσεις και πρωτοβουλίες για την προώθηση και την ανάπτυξη του τουριστικού προϊόντος του Νομού μας;
- Θεωρείτε ή όχι καθήκον και υποχρέωσή σας να διαβουλευέστε, πέρα των άλλων φορέων, και με την Ομοσπονδία μας; Οι τριτοβάθμιες οργανώσεις (ΓΣΕΒΕΕ, ΕΣΕΕ, ΓΣΕΕ, ΣΕΤΕ κ.ά., έχουν καταστεί κοινωνικοί εταίροι και θεσμικοί συνομιλητές της εκάστοτε κυβέρνησης. Για εσάς μια Ομοσπονδία, η μοναδική δευτεροβάθμια συνδικαλιστική οργάνωση στην Περιφερειακή Ενότητα Λακωνίας, τι αποτελεί;
- Γιατί δεν κληθήκαμε στην συγκεκριμένη σύσκεψη, όταν μάλιστα γνωρίζατε -και από την διαζώσης συνάντησή μας την 12/11/14 και από το 22/12/14 έγγραφό μας- ότι είμαστε ακράδαντα πεπεισμένοι ότι ο σημαντικότερος άξονας ανάπτυξης της Λακωνίας αποτελεί η ανάπτυξη του τουρισμού;
- Γιατί, πέραν της αγνόησης του θεσμικού ρόλου της Ομοσπονδίας και της μη πρόσκλησης αυτής σε αυτή τη σημαντικότερη σύσκεψη, αγνοήσατε και όλα τα πρωτοβάθμια Σωματεία/μέλη αυτής,

οργανώσεις που η επαγγελματική δραστηριότητα των μελών τους φυσικών προσώπων που εκπροσωπούν είναι συνδεδεμένη με τον τουρισμό και, κυρίως, γιατί αγνοήσατε αυτά τα Σωματεία που οι δραστηριοποιούμενοι επαγγελματίες μέλη τους έχουν άμεση σχέση και η συμβολή τους στο ζητούμενο και επιθυμητό αποτέλεσμα που είναι η παροχή του καλύτερου δυνατού τουριστικού προϊόντος είναι καθοριστική, όπως είναι τα Σωματεία Καφεζαχαροπλαστών και Εστίασης, Αρτοποιών, Ταξί, ο Σύλλογος Επαγγελματιών και Βιοτεχνών Μολάων, κ.λπ.;

Κυρία Αντιπεριφερειάρχη, δεν θα προβαίναμε σ' αυτή την επιστολή αν η μη πρόσκληση και η αγνόηση της Ομοσπονδίας μας ήταν κάτι που είχε συμβεί μια μόνο φορά και όχι επανειλημμένα. Θα το θεωρούσαμε ως λάθος, ως παράλειψη ή ως αστοχία του γραφείου σας. Δυστυχώς όμως, ως φαίνεται, ζητάτε τη συμμετοχή και την αρωγή μας μόνο για αυτά που εσείς επιθυμείτε, και διαβουλεύεστε, πράττετε, ενεργείτε όπως και με όποιους κάθε φορά επιθυμείτε.

Αυτή πρέπει να είναι η τελευταία φορά που συμβαίνει τούτο· δηλαδή η αγνόηση και η μη πρόσκληση για τη συμμετοχή της Ομοσπονδίας μας σε κάθε σύσκεψη φορέων, διαβουλευτική ή όποια άλλη διαδικασία που άπτεται της δημόσιας ζωής της Λακωνίας και ειδικότερα όταν ως πλαίσιο διαβούλευσης, ενεργειών και δράσης θα αποτελούν τα κοινωνικά, οικονομικά, πολιτιστικά και τουριστικά θέματα.

Για το Διοικητικό Συμβούλιο

Ο πρόεδρος
Σωτήρης Ροϊνός
6937-134229
sroinos@gmail.com

Ο γενικός γραμματέας
Σωτήρης Ηλιόπουλος
6937-333221

sotirios.iliopoulos@gmail.com»

Στις 18 Μαΐου 2015, στα πλαίσια του εορτασμού της Παγκόσμιας Ημέρας Μουσείων, ο Δήμαρχος Σπάρτης Βαγγέλης Βαλιώτης, ο οποίος σε όλο αυτό το διάστημα απουσιάζει από τον δημόσιο διάλογο για το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης, δημοσιοποιεί επιστολή-χαιρετισμό για την ημέρα, στην οποία αφιερώνει μια παράγραφο για την αναγκαιότητα δημιουργίας του Νέου Μουσείου της Σπάρτης.

Πράγματι, είναι απορίας άξιο, γιατί ο Δήμαρχος της πόλης απουσιάζει σχεδόν ολοκληρωτικά από την διεκδίκηση του Νέου Μουσείου. Φαίνεται σαν να θεωρεί ότι η υπόθεση δεν τον αφορά, δεν αποτελεί αντικείμενο που μπορεί να χρηματοδοτήσει ο Δήμος—ίσως και να φοβάται μην του πετάξουν το «μπαλάκι»— και εμφανίζεται ωσει παρών στο συγκεκριμένο τεράστιο θέμα του δήμου Σπάρτης και του νομού.

Εδώ αξίζει να σταθούμε και να δούμε ποιος πρέπει να είναι ο ρόλος του Δημάρχου της πρωτεύουσας του νομού, η οποία αποτελεί και την ναυαρχίδα για την ανάπτυξη του τόπου συνολικά. Κατά την άποψή μας, δεν υπάρχει θέμα εντός των ορίων του δήμου, για το οποίο να μην είναι υπεύθυνος, με την ευρεία έννοια, για την επίλυσή του ο Δήμαρχος. Και όταν λέμε «με την ευρεία έννοια», εννοούμε ότι ο Δήμος πρέπει να πρωτοστατεί στην επίλυση των προβλημάτων ακόμα και εκείνων, των οποίων η επίλυση είναι θέμα των υπουργείων, της Περιφέρειας, της Ευρωπαϊκής Ένωσης κλπ.

Κατά συνέπεια η απουσία της Δημοτικής Αρχής από την διεκδίκηση του Νέου Μουσείου μόνον περίεργη μπορεί να χαρακτηριστεί.

Η ανακοίνωση του Δημάρχου Σπάρτης είναι η ακόλουθη:

ΛΑΚΩΝΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ. ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Βαλιώτης: Τα περισσότερα ιστορικά τεκμήρια του τόπου μας βρίσκονται στοιβαγμένα σε αποθήκες
18-05-2015

Το Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων (ICOM), στην προσπάθειά του να αναδειξεί το ρόλο των μουσείων

στη σύγχρονη κοινωνία, καθιέρωσε από το 1977 τη 18η Μαΐου, ως Διεθνή Ημέρα Μουσείων (International Museum Day) και κάθε χρόνο επικεντρώνεται σε ένα θέμα για την ανάδειξή τους.

Για το 2015 το Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων έχει επιλέξει το θέμα «Μουσεία για μια κοινωνία με προοπτικές», επιθυμώντας να επισημάνει τη δυνατότητα που έχουν τα μουσεία να προτείνουν και να προβάλλουν πρότυπα για μια κοινωνία λιγότερο καταναλωτική, πιο ανοικτή σε συνεργασίες, με σεβασμό στα οικοσυστήματα μια κοινωνία με προοπτικές.

Με την ευκαιρία του εορτασμού, το Ελληνικό Τμήμα του ICOM διοργανώνει το μήνα Μάιο ποικίλες πολιτιστικές εκδηλώσεις σ' ολόκληρη την Ελλάδα.

Τη 18η Μαΐου, ημέρα του εορτασμού, η είσοδος είναι ελεύθερη σε όλα τα Μουσεία.

Τα μουσεία του σήμερα έχουν άμεση σχέση με τη δομή και την εξέλιξη της κοινωνίας, την οποία επηρεάζουν με τρόπο άμεσο και καθοριστικό και αποτελούν «γέφυρες» επικοινωνίας, που ενώνουν τους πολιτισμούς σε όλο τον κόσμο.

Μια μέρα, που τα μουσεία όλου του κόσμου γιορτάζουν, η Σπάρτη η παγκοσμίως γνωστή για την ιστορία της πόλη, δε διαθέτει αξιόλογο χώρο έκθεσης σημαντικών στοιχείων του αρχαιολογικού πλούτου. Φαντάζεται κανείς την έκπληξη του επισκέπτη, όταν πληροφορείται ότι η Σπάρτη ουσιαστικά δε διαθέτει αρχαιολογικό μουσείο, παρά μόνο ένα μικρό χώρο στον οποίο φιλοξενούνται ελάχιστα ευρήματα, ενώ τα περισσότερα αρχαία, ψηφιδωτά κ.λ.π., ιστορικά τεκμήρια του τόπου μας, βρίσκονται στοιβαγμένα σε αποθήκες. Η αξιοποίηση της αρχαιολογικής μας κληρονομιάς με τη δημιουργία μουσείου θα αποτελέσει συγκριτικό πλεονέκτημα για το τόπο μας. Η Σπάρτη – Πόλη σύμβολο της αρχαίας Ελλάδας- διεκδικεί ένα σύγχρονο αρχαιολογικό μουσείο, αντάξιο της ιστορίας, του ονόματός της και των σπουδαίων ευρημάτων της περιοχής, γιατί τα ιστορικά μας μνημεία θα πρέπει να «φιλοξενούνται» με μεγαλύτερο σεβασμό και να τα προσφέρουμε ως «δώρο γνωριμίας» με τον τόπο μας στις επόμενες γενιές.

Ο Δήμαρχος Σπάρτης,
Ευάγγελος Βαλιώτης

Την ίδια περίοδο και συγκεκριμένα στις 23 Μαΐου 2015, ο πρώην Πρόεδρος του Περιφερειακού Συμβουλίου, Γιώργος Πουλοκέφαλος, ο οποίος εν τω μεταξύ συγκρούστηκε με τον Πέτρο Τατούλη και ανεξαρτητοποιήθηκε στο Περιφερειακό Συμβούλιο, με την ευκαιρία της Παγκόσμιας Ημέρας Μουσείων δημοσιοποιεί άρθρο του στην εφημερίδα ΛΑΚΩΝΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ, με τίτλο «Μουσείο Σπάρτης: Της Κυριακής τα όνειρα...», στο οποίο με περιεκτικό λόγο και ιδιαίτερα σαρκαστικό ύφος αναφέρεται στην μεγάλη περιπέτεια του Νέου Μουσείου της Σπάρτης, προσπαθώντας αφ' ενός να αναδείξει τις ευθύνες των αρμοδίων θεσμικών φορέων και αφ' ετέρου να συμβάλει στον δημιουργικό διάλογο.

Η αναφορά του κ. Πουλοκέφαλου «στην εγκληματική ενέργεια της απόκρυψης της προμελέτης του νέου μουσείου του 2010» είναι ιδιαίτερος ενδιαφέρουσα, μιας και με την επισημάνση του αυτή δείχνει για μια ακόμα φορά την ύπαρξη της συγκεκριμένης προμελέτης, η οποία αν είχε συνεχισθεί με τον τρόπο που η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση είχε σχεδιάσει και αποτυπώσει στο τελευταίο Νομαρχιακό Συμβούλιο (2010), το νέο μουσείο θα είχε προχωρήσει και σήμερα (2020) θα ανεγείρετο το κτίριο.

ΛΑΚΩΝΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ. ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
«Μουσείο Σπάρτης: της Κυριακής τα όνειρα...» ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΟΥΛΟΚΕΦΑΛΟΣ
19 Μαΐου 2015

... Η Σπάρτη θα αποκτήσει Μουσείο αντάξιο της Ιστορίας της... Είναι μια έκφραση που έχει ειπωθεί από τους αυτοδιοικητικούς μας «τιμονιέρηδες» του Β βαθμού κατά κόρον, για να εμπεδωθεί μέχρι κεραίας από τους δυσσεβείς «ιθαγενείς» αυτού του τόπου, που τολμούν από καιρού εις καιρόν και

επαναφέρουν στο προσκήνιο, το Παλλακωνικό αίτημα, για την αναγκαιότητα επιτέλους να αποχτήσει αυτή η ιστορική πόλη, ένα σύγχρονο και επαρκές Μουσείο! Βέβαια επειδή η στασιμότητα σε αυτό το θέμα όπως και σε άλλα παρόμοια αιτήματα έχει λάβει χαρακτηριστικά επιδημίας και τα λιμνάζοντα αναπτυξιακά ζητήματα δεν μπορούν πλέον να αντιμετωπίζονται με τις γνωστές υπεκφυγές, προστίθεται μία ακόμη «ασέβεια» κοντά στις άλλες που έχουν προηγηθεί, για επαναφορά του αιτήματος στη ζώσα πραγματικότητα.

Η αναδρομή στο χρόνο για τις δικαιολογίες παράκαμψης αυτής της αναγκαιότητας δεν ωφελεί και περισσότερο αδικεί τη προσπάθεια εκείνων που τολμούν κατά καιρούς να θέτουν επιτακτικά το αίτημα της τοπικής κοινωνίας μας.

Ο χρόνος όμως κατά το πάγιο συνήθειο του κυλάει ακάθεκτος και δεν περιμένει να συγχρονισθεί με την ορατή ολιγωρία των ταγών μας. Η «διαφορά φάσεως» για να θυμηθούμε και την ορολογία των μαθητικών μας εγχειριδίων είναι εμφανής και αποδεδειγμένη. Οι εντάσσοντες και επανεντάσσοντες έργα κατά νόμον σε προγράμματα, σε ΕΣΠΑ και σε παρόμοια χρηματοδοτικά πακέτα, έχουν αφήσει στο περιθώριο το νέο Μουσείο Σπάρτης και ο ούριος άνεμος αργεί από ότι φαίνεται να φουσκώσει τα πανιά εκκίνησης αυτού του αιτήματος.

Η ακινησία σε αυτό το θέμα πλέον νύθηκε τα μόνιμα χαρακτηριστικά της και η επικυριαρχία των νόμων της αδράνειας δεν φαίνεται να υποχωρεί. Κανένα φως στον ορίζοντα.

Πόσα ψέματα, πόσες υπεκφυγές, πόσες αερολογίες, πόσες δικαιολογίες που δεν αντέχουν σε καμία κριτική, αντίδοτα στην ανικανότητα που δυστυχώς διαπερνά τις εκφάνσεις του πολιτικού βίου μας.

Μετά την Καλλικρατική επιβολή αν ανατρέξουμε στους χειριστές της προγραμματικής σύμβασης θα θυμηθούμε τι λέχθηκε το 2011, το 2012, το 2013, το 2014, και τι επιφυλάσσει το 2015. Η απάντηση είναι μία και μόνη. Απολύτως τίποτα !!!

Μια προγραμματική σύμβαση που αναλώθηκε στις αέναες μετακινήσεις της μεταξύ του Υπουργείου και της Περιφέρειας ωρίμασε μετά από 3,5 χρόνια με την έναρξη της προεκλογικής περιόδου, ακριβώς πέρυσι τέτοια εποχή, μήκαν άρον άρον τα μηχανήματα για τις εκσκαφές για τις ανάγκες εντοπισμού αρχαιολογικών ευρημάτων σε τμήμα του υπεδάφους, τελείωσαν οι εκλογές και μαζί και το όνειρο! Έκτοτε ούτε φωνή ούτε ακρόαση.

Αν ιθύνοντες μας είχαν την πρόθεση και ταυτόχρονα την αγωνία, εν τοις πράγμασι να δρομολογήσουν την ανέγερση του Νέου Μουσείου Σπάρτης αν μη τι άλλο θα είχαν προετοιμάσει τον φάκελο του έργου, θα είχαν προχωρήσει στην τροποποίηση του Σχεδίου πόλης στο συγκεκριμένο χώρο, θα είχαν προβεί στις αναγκαίες απαλλοτριώσεις της όμορης ιδιοκτησίας μέχρι τις όχθες του Ευρώτα. Ώστε μετά την ολοκλήρωση οφέποτε των Αρχαιολογικών ανασκαφών να είναι δυνατή άμεσα η διαδικασία για τον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό και την ανάθεση της μελέτης.

Όμως αυτά φαίνεται τα ψιλά γράμματα δεν απασχολούν κανένα.

Η μοίρα του Μουσείου Σπάρτης θα σέρνεται επί μακρόν ακόμη παράλληλα με την ραθυμία των ταγών μας.

Από την άλλη πλευρά βέβαια η τοπική μας κοινωνία, οι θεσμικοί μας εκπρόσωποι, οι τοπικοί σύλλογοι, οι επαγγελματικές οργανώσεις, οι συλλογικές εκφράσεις, οι ενεργοί πολίτες παραμένουν πεισματικά βυθισμένοι στο λήθαργο τους. Κάπου κάπου ρίχνουν καμιά βολή «αναγνώρισης θέσεως» υπενθυμίζοντας την ύπαρξή τους και ύστερα πάλι αντάμα στην ταύτιση με την γενικευμένη αδράνεια.

Βέβαια το «έγκλημα» σε αυτό το θέμα ήταν η απόκρυψη και εξαφάνιση της ήδη εκπονημένης μελέτης από την απερχόμενη Νομαρχιακή αρχή στο τέλος του 2010. Ένα ζήτημα ανοικτό για το οποίο θα πρέπει σε ώριμους αυτοδιοικητικά καιρούς να αναζητηθούν ευθύνες πάσης φύσεως γιατί σήμερα η πόλη θα μπορούσε να έχει Μουσείο έστω και υπό κατασκευή. Όμως άλλες μικρόψυχες σκέψεις δυστυχώς επικράτησαν τότε και η ευκαιρία χάθηκε! Η ευθύνη όμως υπάρχει και θα οριοθετηθεί στο προσεχές μέλλον.

Στην προσπάθεια εκείνων που επιμένουν στην αναγκαιότητα του οράματος για το Νέο Μουσείο Σπάρτης θα πρέπει άμεσα να αναληφθούν πρωτοβουλίες και εδώ ο ρόλος της Δημοτικής Αρχής θα πρέπει να είναι καθοριστικός και εκεί ακριβώς θα κριθεί και αυτή.

Με δεδομένη την αδυναμία της Περιφερειακής Αρχής να προχωρήσει το έργο αφού επί 4,5 χρόνια

δεν έκανε σχεδόν τίποτα, πέραν από την αρχή της εκσκαφής, να ζητήσει την αποκλειστική ευθύνη διαχείρισης του θέματος.

Από κανέναν νομικό πλαίσιο δεν προκύπτει ότι το Μουσείο ανήκει στην αρμοδιότητα της Περιφέρειας.

Είναι θέμα του Υπουργείου Πολιτισμού.

Το οποίο λόγω όμως έλλειψης τομεακού προγράμματος αδυνατεί να διαθέσει τους απαιτούμενους πόρους και για την μελέτη αλλά και για την κατασκευή.

Με νέα προγραμματική σύμβαση να απαιτήσει και να πάρει την τύχη του νέου Μουσείου στα χέρια της. Με την ελπίδα όμως ότι θα τρέξει με άλματα ώστε να μην χαθεί άλλος πολύτιμος χρόνος ώστε να ωριμάσει τη μελέτη και να ενταχθεί ως έργο στο ΠΕΠ της τρέχουσας περιόδου 2014-2020.

Μια τέτοια πρωτοβουλία θα στηριχθεί σίγουρα από την τοπική κοινωνία .

Να καταλάβουν επιτέλους όλοι ότι αυτή η κατάσταση δεν πάει άλλο. Να δοθεί ένα τέρμα στα ατελείωτα ψέματα και στα παραμύθια. Αν θέλουμε να ελπίζουμε ότι στο τέλος της επόμενης δεκαετίας θα μπορούμε να έχουμε νέο Μουσείο. Διαφορετικά ας προσαρμοστούμε στην πραγματικότητα ότι το νέο μουσείο ήταν μια ιδέα που χάθηκε όπως και τόσες άλλες αναπτυξιακές αναγκαιότητες σε αυτό το τόπο. Κυριακάτικο όνειρο ήταν και πέρασε!

Για αυτή την υστέρηση όμως δεν θα φταίνει πάλι οι άλλοι αλλά σαφώς και εμφανώς και όλοι εμείς.

Αν το κίνημα των πολιτών δεν αφυπνισθεί και αυτό από το βαθύ λήθαργο του να δώσει δυναμική στην εν υπνώσει κατάσταση των ταγών μας τότε και την επόμενη 18 Μαΐου ημέρα των Μουσείων πάλι από αυτή τη θέση θα αθροίζουμε μία ακόμη χαμένη ευκαιρία!

Της Κυριακής τα όνειρα, / ζουν ως το μεσημέρι,

σαν παίρνει το απόγευμα, / κανένα τους δε βγαίνει.

Σπάρτη 18/05/2015

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΟΥΛΟΚΕΦΑΛΟΣ, Πολιτικός Μηχανικός

ΝΕΟ ΑΙΤΗΜΑ ΑΠΟΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΧΥΜΟΦΙΞ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Και ξαφνικά, το 2015, χωρίς να έχει δημοσιοποιηθεί πουθενά, ανακαλύπτουμε ότι η Περιφέρεια Πελοποννήσου με την Περιφερειακή Ενότητα Λακωνίας έχουν καταθέσει αίτημα άρσης του διατηρητέου χαρακτήρα του κτιρίου της ΧΥΜΟΦΙΞ στο Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο (ΚΑΣ) για το τμήμα του κτιρίου που απέμεινε μετά τις καθαιρέσεις των μη διατηρητέων κτισμάτων.

Αν σκεφθούμε ότι ο κ. Τατούλης υπήρξε Υφυπουργός Πολιτισμού, όσοι έχουμε στοιχειωδώς σχέση με την δημόσια διοίκηση και με τον τρόπο που λειτουργεί το ΥΠΠΟ, κατανοούμε ότι το αίτημα αποχαρκτηρισμού που κατέθεσε στο Κ.Α.Σ. ο κ. Τατούλης στην ουσία δεν απέβλεπε στον αποχαρκτηρισμό του κτιρίου. Αντίθετα ήταν μια ακόμα καλοστημένη διαδικασία για να κερδίσει χρόνο, δεδομένου ότι τέσσερα χρόνια μετά την ανάληψη της εξουσίας στην Περιφέρεια Πελοποννήσου και μετά τις μεγαλόστομες αναφορές του, σχετικά με το νέο Μουσείο της Σπάρτης από το 2011, με τις οποίες επιχείρησε να εξαφανίσει την μέχρι τότε προσπάθεια του Νομαρχιακού Συμβουλίου Λακωνίας, αντιλαμβανόταν πολύ καλά ότι δεν είχε πλέον πολιτικό χρόνο για να συνεχίσει τα ψέματα και την κοροϊδία των Σπαρτιατών, και έπρεπε να ανακαλύψει άλλου είδους εμπόδια για να μην προχωρήσει στην χρηματοδότηση και υλοποίηση της μελέτης του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης. Έτσι καλό πρόσχημα για περαιτέρω καθυστέρηση, ήταν η εκ νέου και για τρίτη φορά εμπλοκή του θέματος με το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο, πράξη που επικοινωνιακά θα είχε αποτέλεσμα, αν

δεν ήταν πλέον προφανείς οι μεθοδευμένες καθυστερήσεις και τα ψέματα της τετραετίας που εν τω μεταξύ είχε περάσει.

Και φυσικά δεν έφθαναν μόνον οι ψευδείς δηλώσεις, αλλά υπήρχε και ένα απίστευτο αλαλούμ ανακοινώσεων από πλευράς Περιφέρειας Πελοποννήσου και Π.Ε. Λακωνίας, που έδειχναν ότι γνώριζαν πολύ καλά από την αρχή της εμπλοκής τους στην προγραμματική σύμβαση για την μελέτη του νέου Μουσείου Σπάρτης, ότι ανελάμβαναν την υποχρέωση αξιοποίησης των διατηρητέων κτισμάτων του κτιρίου της ΧΥΜΟΦΙΕ, όρος που υπήρχε σε όλες τις προγραμματικές συμβάσεις που Τατούλης και Τζανετέα συνυπέγραψαν με το Υπουργείο Πολιτισμού. Παραθέτουμε ενδεικτικά δημοσιεύματα:

- Ήδη από το 2011 ο κ. Τατούλης είχε κάνει μία “χαλαρή” αναφορά στο διατηρητέο κτίσμα της ΧΥΜΟΦΙΕ, σύμφωνα με δημοσίευμα της ενημερωτικής ιστοσελίδας NOTOSPRESS. Συγκεκριμένα ανέφερε τότε: «...*Το κτίριο του παλαιού εργοστασίου που βρίσκεται εντός του οικοπέδου αποτελεί δουλεία για την πρόοδο του έργου καθώς έχει χαρακτηριστεί διατηρητέο και συνεπώς προβληματικό οικονομικά και αρχιτεκτονικά*»
- Στις 23 Απριλίου του 2012 στο Δελτίο Τύπου της Περιφέρειας που δημοσιεύθηκε στην ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ TVXS, η Περιφέρεια Πελοποννήσου μεταξύ των άλλων αναφέρει:
«Στο μεταξύ, στο χώρο των 27 στρεμμάτων που θα ανεγερθεί το νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης, υπάρχει εγκαταλελειμμένο παλαιό κτίριο του εργοστασίου ΧΥΜΟΦΙΕ, έργο του αρχιτέκτονα Τάκη Ζενέτου, το οποίο έχει χαρακτηριστεί διατηρητέο και θα ενταχθεί η αξιοποίησή του στην μελέτη του έργου.»
- Στις 18 Μαΐου 2012, η Αντιπεριφερειάρχης Αδαμαντία Τζανετέα αναφέρει σε Δελτίο Τύπου με την ευκαιρία της παγκόσμιας Ημέρας Μουσείων:
«Προχωρούμε λοιπόν με σοβαρότητα και υπευθυνότητα την προετοιμασία του διαγωνισμού (αποτύπωση του διατηρητέου κτίσματος, αδειοδοτήσεις κλπ) και βρισκόμαστε σε συνεννόηση με την Ε' ΕΠΚΑ και το ΥΠΠΟΤ προκειμένου να συντονίσουμε τις ενέργειες όλων των φορέων, ώστε η ανασκαφή να ξεκινήσει το συντομότερο δυνατόν και να εξελίσσεται παράλληλα με τις υπόλοιπες προκαταρκτικές ενέργειες του διαγωνισμού».
- Παράλληλα και το 2012 και με την αναθεώρηση του 2014, η προγραμματική σύμβαση που υπογράφει η Περιφέρεια Πελοποννήσου με το Υπουργείο Πολιτισμού αναφέρεται ρητά **«στην αξιοποίηση και ενσωμάτωση του διατηρητέου κτίσματος της ΧΥΜΟΦΙΕ».**

Ποιοι είναι, λοιπόν, οι λόγοι για τους οποίους ο κ. Τατούλης προχωρά μετά το 2014 στην υποβολή αιτήματος άρσης του διατηρητέου χαρακτήρα του εναπομείναντος κτιρίου του ΧΥΜΟΦΙΕ, αν όχι η προσπάθεια να κερδίσει χρόνο; Γιατί δεν είχε υποβάλει το συγκεκριμένο αίτημα όταν, ως Υφυπουργός Πολιτισμού (2004-2006), θα μπορούσε να επιβάλει τον αποχαρκτηρισμό; Γιατί δεν υπέβαλε το αίτημα αποχαρκτηρισμού το 2011, όταν ανέλαβε Περιφερειάρχης Πελοποννήσου, και το θέμα του Νέου Μουσείου του ετέθη άμεσα από όλους με αποτέλεσμα να συγκαλέσει σύσκεψη φορέων στην οποία ουδόλως αναφέρθηκε στο διατηρητέο κτίσμα; Γιατί δέχθηκε να υπογράψει προγραμματική σύμβαση (και να την ανανεώσει τρεις φορές) με ρητή αναφορά στην ενσωμάτωση του διατηρητέου κτίσματος;

Είχε πολλές ευκαιρίες, πολλά χρόνια πριν, είτε να καταθέσει αίτημα αποχαρκτηρισμού του κτιρίου της ΧΥΜΟΦΙΕ υπό τις διάφορες θεσμικές του ιδιότητες, είτε να στηρίξει αντίστοιχα αιτήματα που είχαν υποβληθεί μέχρι το 2015 από άλλους φορείς όπως η ΝΑ Λακωνίας το 2006 και το 2010.

Όλοι γνωρίζουμε πολύ καλά πόσο δύσκολη υπόθεση είναι ο αποχαρκτηρισμός δημό-

σιου διατηρητέου κτίσματος. Αυτό το γνωρίζει ακόμα καλύτερα ο άνθρωπος που διετέλεσε και υφυπουργός Πολιτισμού, δηλαδή ο Πέτρος Τατούλης. Αν το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο (ΚΑΣ) αποφάσιζε αποχαρκτηρισμό ενός δημόσιου διατηρητέου κτίσματος, μπορούμε να φανταστούμε τι ζήτημα θα άνοιγε σχετικά με τις αιτήσεις αποχαρκτηρισμού διατηρητέων σε ολόκληρη την χώρα.

Εν τω μεταξύ, στην άποψη αποχαρκτηρισμού του εναπομείναντος κτιρίου της ΧΥΜΟΦΙΕ προσχώρησαν και αρκετά ΜΜΕ, ενώ με την πρωτοβουλία αυτή του κ. Τατούλη, την άρση του χαρκτηρισμού ως διατηρητέου του εναπομείναντος κτιρίου της ΧΥΜΟΦΙΕ, μεθοδεύτηκε μια εκτεταμένη συζήτηση που λίγο έλειψε να αποπροσανατολίσει την ουσία της συζήτησης που ήταν η εκπόνηση της μελέτης του Νέου Μουσείου μας και οι αιτίες των καθυστερήσεων.

«Το διατηρητέο(!) μνημείο του εργοστασίου ΧΥΜΟΦΙΕ στη Σπάρτη!

NOTOSPRESS, 28-05-2015 13:09

ΣΠΑΡΤΗ. Βρίσκεται πλησίον της Ακρόπολης και στην είσοδο της πόλης.

Προορίζεται για να στεγάσει το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης. Το κτίριο έχει συνολική έκταση 5.682 τ.μ. σε έκταση 15 στρεμμάτων.

Από τις υπάρχουσες κατασκευές κατεδαφίστηκαν οι αποθήκες, οι οποίες δεν είχαν χαρκτηρισθεί διατηρητέες. Σύμφωνα με πληροφορίες στη θέση τους θα ανεγερθεί ένα νέο διώροφο κτίριο το οποίο θα πρέπει να ακολουθεί την αρχιτεκτονική των υπολοίπων... Η αρχιτεκτονική μορφή του κυρίως εργοστασίου, το οποίο κατασκευάστηκε σε δύο φάσεις, παραπέμπει στο αντίστοιχο κτίριο του ΦΙΕ Αθηνών, γι' αυτό από κάποιους θεωρείται ότι μελετήθηκε από τον Τάκη Ζενέτο.

Η απόφαση της ίδρυσης νέου μουσείου για τη Σπάρτη είχε ήδη ληφθεί από το 1996 και σύμφωνα με το κτιριολογικό πρόγραμμα, το οποίο καταρτίστηκε ειδικά για τη ΧΥΜΟΦΙΕ, περί τα 1.850 τ. μ. θα διατεθούν για την έκθεση των αρχαιοτήτων ενώ οι λοιποί χώροι θα φιλοξενήσουν αμφιθέατρο, εργαστήρια, αποθήκες, πωλητήριο κτλ. Επίσης κάτω από ένα ειδικό στέγαστρο 1.500 τ. μ. θα φιλοξενηθούν τα περίφημα ψηφιδωτά των ρωμαϊκών επαύλεων που έχουν έρθει στο φως στην περιοχή.

Στην περίπτωση που το Μουσείο προχωρήσει και ολοκληρωθεί, επόμενος στόχος είναι η σύνδεσή του με την Ακρόπολη της Αρχαίας Σπάρτης, η ανάπλαση του ευρύτερου περιβάλλοντα χώρου, η δημιουργία χώρων πάρκιν και η πρόσβαση προς τον ποταμό Ευρώτα τόσο βόρεια όσο και ανατολικά.

Σε αυτή την περίπτωση ο Δήμος Σπάρτης θα έχει μια μοναδική ευκαιρία να προχωρήσει στην ανάπλαση της εισόδου της πόλης, της γέφυρας του Ευρώτα και στην αναβάθμιση της περιοχής μιας και θα αποτελεί την κύρια πύλη.»

ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΤΟΙΜΟΙ...

Ο τρόπος και η βεβαιότητα με την οποία υποστήριζε δημόσια η κ. Τζαννετά ότι το 2012 η Περιφέρεια ήταν έτοιμη να προχωρήσει στην δημοπράτηση της μελέτης του Νέου Μουσείου, μας δημιουργεί πολλές απορίες για την ίδια: δεν γνώριζε, δεν καταλάβαινε, έλεγε ψέμματα; Οτιδήποτε και να συνέβαινε από τα παραπάνω, δείχνουν ανεπάρκεια και προσπάθεια να αποπροσανατολίσει τους πολίτες. Στο δημοσίευμα της 19 Μαΐου 2012 στο ΛΑΚΩΝΙΚΟ ΤΥΠΟ διαβάζουμε την δήλωσή της **«Είμαστε έτοιμοι για τη δημοπράτηση της μελέτης του Μουσείου»**. Πρόσθεσε δε, πως «το υπουργείο Πολιτισμού, κατεζοχόν αρμόδιο για την ανασκαφική έρευνα, θα καθυστερούσε λόγω υποστελέχωσής του το έργο περίπου 10 μήνες!»

Έξι χρόνια μετά (2018) έχουμε μείνει στο «...είμαστε έτοιμοι...»! Οι ανεπαρκείς άνθρωποι σε θέσεις εξουσίας, αναπτύσσουν άλλα χαρακτηριστικά για να ανταπεξέλθουν στην δημόσια

κριτική που τους ασκείται για την ανεπάρκειά τους, όπως είναι το ψέμα και τα επικοινωνιακά κόλπα. Διότι πράγματι είναι απορίας άξιο το να προσπαθείς να επιβιώσεις πολιτικά με ψέματα!

Οι πολίτες βέβαια το αντιλαμβάνονται και το εμπεδώνουν και ξεσπαθώνουν με δημοσιεύματα, στα οποία δεν μασάνε τα λόγια τους. Χαρακτηριστικό είναι το άρθρο της κ. Κέλ-λυσ Μηνακάκη στο Notospress στις 18 Ιουλίου του 2015:

Μας δουλεύουν με το Νέο Μουσείο Σπάρτης;

18-07-2015 10:04, NOTOSPRESS

Γράφει η Κέλλυ Μηνακάκη

Η ιστορική μας πόλη, η Σπάρτη έχει μία τεράστια ιστορία που διδάσκεται σε όλα τα πανεπιστήμια του κόσμου. Πέρα όμως από τους φοιτητές, η Σπάρτη ως όνομα, λόγω ιστορίας, είναι παγκοσμίως γνωστή. Παρόλα αυτά δεν διαθέτει σύγχρονο μουσείο στην είσοδο της πόλης μας.

Υποσχέσεις και δεσμεύσεις πολιτικών, αποδείχθηκαν ψέματα. Γιατί τα υπόσχονταν όμως; Για εξαγορά ψήφων;

Η πρώτη, ερώτηση του επισκέπτη που επιθυμεί να γνωρίσει τη Σπάρτη και τα αξιοθέατά της είναι: Πώς πηγαίνεις στο αρχαιολογικό μουσείο; Γιατί, απλούστατα, θεωρεί δεδομένο ότι στην παγκοσμίως γνωστή για την ιστορία της πόλη υπάρχει ένας τουλάχιστον αξιόλογος χώρος έκθεσης σημαντικών στοιχείων του αρχαιολογικού πλούτου της.

Φαντάζεστε την έκπληξή του όταν πληροφορείται ότι δεν θα το βρει πουθενά. Η μοναδική πρωτεύουσα νομού πανελλαδικά χωρίς ένα αξιοπρεπές μουσείο.

Η Σπάρτη κατά τη διάρκεια της κλασικής Αρχαιότητας ήταν μία από τις δύο κυρίαρχες πόλεις-κράτη της Ελλάδας, μαζί με την Αθήνα. Η Σπάρτη άρχισε να αναδύεται ως πολιτικο-στρατιωτική δύναμη κατά την αρχή της Αρχαϊκής εποχής, μετά το τέλος των σκοτεινών χρόνων της Γεωμετρικής εποχής, και έφτασε στην απόλυτη ακμή της μετά τη νίκη της στον Πελοποννησιακό Πόλεμο επί της Αθήνας και των συμμάχων της, όταν και πέτυχε να επιβάλει την ηγεμονία και την επιρροή της στο μεγαλύτερο μέρος του αρχαιοελληνικού κόσμου.

Εχω ακούσει 10 φορές ότι είναι έτοιμη η προμελέτη για την κατασκευή του νέου μουσείου Σπάρτης και απομένει η μελέτη. Μετά, ολοκληρώθηκε η μελέτη, αλλά δεν είναι σωστή και πρέπει να αναθεωρηθεί. Μετά, ότι δεν υπάρχει μελέτη έλεγαν οι μεν και ότι υπάρχει οι δε. Μετά, ότι υπεγράφη προγραμματική σύμβαση μεταξύ περιφέρειας και υπουργείου πολιτισμού. Αποτέλεσμα; Μηδέν. Κρατάει χρόνια αυτή η κολόνα.

Η αναδρομή στο χρόνο για τις δικαιολογίες παράκαμψης αυτής της αναγκαιότητας δεν ωφελεί και περισσότερο αδικεί τη προσπάθεια εκείνων που τολμούν κατά καιρούς να θέτουν επιτακτικά το αίτημα της τοπικής κοινωνίας μας.

Το 2012 υπογράφηκε Προγραμματική Σύμβαση, ύψους 2.785.068 ευρώ, για τη μελέτη του συγκεκριμένου έργου, από τον Περιφερειάρχη Πελοποννήσου Πέτρο Τατούλη και τη γ.γ. του Υπουργείου Πολιτισμού Λίνα Μενδώνη. Κατόπιν ακούσαμε ότι δεν επαρκεί και θα συμβάλει οικονομικά το ίδρυμα Νιάρχου.

Επειδή θεωρώ ότι μας δουλεύει η κεντρική διοίκηση στην Αθήνα (συγκεκριμένα οι υπεύθυνοι του υπουργείου πολιτισμού), προτείνω να ενωθούμε όλοι οι πολίτες, ο δήμος, η περιφέρεια, οι τοπικοί βουλευτές, οι τοπικοί σύλλογοι και φορείς και να διεκδικήσουμε ενωμένα-οργανωμένα την κατασκευή νέου μουσείου στην Σπάρτη. Με πορείες, συγκεντρώσεις, στοχευμένες εκδηλώσεις στην Αθήνα. Ο μόνος χαμένος αγώνας είναι αυτός που δεν δόθηκε ποτέ!»

Η συζήτηση για την άρση του χαρακτηρισμού ως διατηρητέου στο εναπομείναν κτίσμα του κτιρίου της ΧΥΜΟΦΙΞ όχι μόνον δεν σταμάτησε, αλλά πήρε πολύ μεγάλες διαστάσεις αφού προκάλεσε την αντίδραση πολλών επιστημόνων και επιστημονικών οργανώσεων, οι οποίες

το προασπίστηκαν ως έργο του Τάκη Ζενέτου. Μεταξύ αυτών ο πατριώτης μας, αρχιτέκτων μηχανικός Γιώργος Γιαζόγλου, πρόεδρος του σωματείου Φίλοι του Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης «Παναγιώτης Σταματάκης».

Σύμφωνα με ανάρτηση του κ. Γιαζόγλου στο διαδίκτυο, προκύπτει ότι:

«Κατά την συζήτηση του θέματος (άρσης του διατηρητέου) στην συνεδρίαση (του ΚΑΣ) της 10ης Δεκεμβρίου 2015 παρέστησαν και κατέθεσαν τις απόψεις τους, τόσο ο κ. Πέτρος Τατούλης, Περιφερειάρχης Πελοποννήσου με την σύμβουλό του κ. Έρση Φίλιποπούλου, αρχιτέκτονα, υποστηρίζοντας την άποψη ότι το εν θέματι κτίριο δεν αποτελεί έργο του Τάκη Ζενέτου και οι κ. Γιώργος Γιαζόγλου αρχιτέκτονας και κ. Νίκος Μπελαβίλας αρχιτέκτων, καθηγητής της Α.Σ. Αρχιτεκτόνων του Ε.Μ.Π. που κατέθεσαν ότι «το κτίριο αποτελεί αντιπροσωπευτικό δείγμα βιομηχανικού κτιρίου του μοντέρνου κινήματος της αρχιτεκτονικής, μελετημένο από τον αρχιτέκτονα Τ. Ζενέτο, του οποίου η ταυτότητα προκύπτει αβίαστα τόσο από την συγκριτική μελέτη της δομής και των μορφολογικών στοιχείων του κτιρίου όσο και από τα στοιχεία που αναφέρονται στην έκδοση των «Αρχιτεκτονικών Θεμάτων: Τάκης Χ. Ζενέτος, Takis Ch Zenetos, 1926-1977, Αθήνα 1978, ... Μελέτες - Έργα Τ.Χ. Ζενέτου, 1959 Εργοστάσιο Χυμοφίτζ, Σπάρτη, σελ. σελ. 2. Ο κατάλογος τον οποίο επιμελήθηκε ο Ορέστης Λουμάνης διακρίνει τα κατασκευασμένα και μη κατασκευασμένα κτίρια. Και το εργοστάσιο της Σπάρτης βρίσκεται στον πίνακα των κατασκευασμένων»

Σημειωτέον ότι παρέμβαση στο ΚΑΣ επί του θέματος, ταυτόσημη με αυτή που υποστηρίχθηκε από τους Γιαζόγλου και Μπελαβίλα είχε γίνει εγγράφως προς το ΥΠΠΟ από την Γραμματεία Ελληνικού Τμήματος της ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΤΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ (ΤΙCCH), καθώς και από τον Σύλλογον Αρχιτεκτόνων του Ε.Μ.Π.

Τα σχετικά δημοσιεύματα με τις αντικρουόμενες απόψεις δίνουν και παίρνουν, ενώ η Αντιπεριφερειάρχης Αδαμαντία Τζαντετά επιδόθηκε σε έναν αγώνα δρόμου να δεσμεύσει με αποφάσεις τα δημοτικά συμβούλια της Λακωνίας ότι συμφωνούν για την άρση του διατηρητέου, ασκώντας προφανώς τις πιέσεις που απέρρεαν από τον θεσμικό της ρόλο.

Όλο εκπλήξεις σε σχέση με τις υποχρεώσεις που απορρέουν από τον ρόλο της, η κ. Τζαντετά, η οποία αν και θεσμική, αγνοεί ότι οι αποφάσεις πλέον σε όλα τα βουλευόμενα όργανα, παίρνονται με επιστημονικά τεκμηριωμένες εισηγήσεις και όχι μόνον με την άσκηση πολιτικής πίεσης, χωρίς επιστημονική επιχειρηματολογία.

Και μόνον από τον τρόπο που χειρίζεται αυτό το ελάχιστο θέμα η κ. Τζαντετά, δείχνει ότι πολύ απέχει από την δυνατότητα να διαχειριστεί πιο σύνθετα θέματα, όπως αυτό της ολοκλήρωσης των προαπαιτούμενων για την προκήρυξη της μελέτης του νέου μουσείου. Αμφιβάλει δε πολύς κόσμος πλέον, αν η κ. Τζαντετά έχει καταλάβει πού «κολλάει» η προκήρυξη της μελέτης του μουσείου, όταν το 2012 η ίδια βγαίνει και κάνει δηλώσεις ότι: *«Είμαστε έτοιμοι να προχωρήσουμε στην προκήρυξη της μελέτης του Νέου Μουσείου...»!*

Τα δημοσιεύματα εντείνονται, όταν βγαίνει η απόφαση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου, η οποία είναι απορριπτική στο αίτημα της Περιφέρειας Πελοποννήσου για την άρση του διατηρητέου του κτίσματος του ΧΥΜΟΦΙΞ:

Η Σπάρτη έχασε το τρένο...

Διατηρητέο το κτίριο ΧΥΜΟΦΙΞ. Φράζει ο δρόμος για την άμεση δημιουργία Μουσείου
Pelopasspress, 12-12-2015, 11:03

ΣΠΑΡΤΗ. Η πόλη της Σπάρτης και η Λακωνία υπέστη χθες το βράδυ μια ακόμα ήττα όταν ο Περιφερειάρχης Πέτρος Τατούλης και η αντιπεριφερειάρχης Ντία Τζαντετά αντιμετώπισαν ακόμα και

Σπαρτιάτες να πασχίζουν να «ρίζουν» το θέμα του Μουσείου στις καλένδες της «διατήρησης».

Το Υπουργείο Πολιτισμού, κόντρα στη πολιτική βούληση της αιρετής Περιφέρειας, κόντρα στην κοινή λογική που θέλει να αξιοποιούνται άμεσα όλα τα συγκριτικά πλεονεκτήματα του τόπου αλλά και κόντρα στη βούληση των Σπαρτιατών αποφάσισε ότι το ερειπωμένο κτίριο του ΧΥΜΟΦΙΕ είναι διατηρητέο Βιομηχανικό κτίσμα τεχνικής Ζανέτου.

Το τρένο χάθηκε για τη Σπάρτη και τη Λακωνία αφού με την απόφαση αυτή μεταφέρεται στο απώτερο μέλλον η δημιουργία νέου Αρχαιολογικού Μουσείου στη ιστορική, κατά τα άλλα, Σπάρτη. Το κόστος κατασκευής εκτινάσσεται στα ύψη και η πόλη της Σπάρτης χάνει την ευκαιρία άμεσης αντίδρασης ενόψει κρίσης και υστέρησης.

Αξίζει να σημειωθεί, ότι στο Υπουργείο Πολιτισμού ήρθαν αντιμέτωποι ο Πέτρος Τατούλης που με στοιχεία διεκδικούσε τον μη χαρακτηρισμό του κτιρίου ως διατηρητέου και ο Γιώργος Γιαζόγλου που διεκδικούσε το αντίθετο.

Μέχρι σήμερα δεν έχει γίνει γνωστή η θέση του Δημάρχου Σπάρτης Βαγγέλη Βαλιώτη που δείχνει να μην θέλει να εμπλακεί στο θέμα. Αξιοπρόσεκτο είναι επίσης το γεγονός ότι ο κ. Γιώργο Γιαζόγλου, που έδωσε μάχη για τον χαρακτηρισμό του ΧΥΜΟΦΙΕ ως διατηρητέου είναι στενός συνεργάτης του Δημάρχου Σπάρτης Β. Βαλιώτη σε θέματα Αρχιτεκτονικής και Πολεοδομίας. Είναι συνεπώς επιβεβλημένο να διατυπώσει η Δημοτική Αρχή Σπάρτης τις θέσεις της σχετικά με το θέμα.

Πληροφορίες του pelopaspres.gr κάνουν λόγο για μεγάλη δυσάρεσκεια των επαγγελματιών τουρισμού και εμπορίου της Σπάρτης και της ευρύτερης περιοχής που είχαν ζητήσει άμεση δρομολόγηση της κατασκευής νέου Αρχαιολογικού Μουσείου στη Σπάρτη και χθες είδαν να απομακρύνεται το έργο.

Άγνωστη επίσης παραμένει η θέση του Δ.Σ. του Νομικού Προσώπου Πολιτισμού του Δήμου Σπάρτης για το θέμα που θα έπρεπε να είναι πρώτο στην ατζέντα των ημερών.»

Προϋπόθεση ο αποχαρκτηρισμός του ΧΥΜΟΦΙΕ για τη δημιουργία Νέου Μουσείου Σπάρτης “Γιαζόγλου και Μπελαβίλας (αρχιτέκτων ΕΜΠ) αυτόκλητοι μάρτυρες της αντίθετης άποψης στο Υπουργείο Πολιτισμού”

Notospress, 19-12-2015, 12:10

ΣΠΑΡΤΗ. Τον αποχαρκτηρισμό του κτιρίου του Χυμοφίξ στη Σπάρτη ως διατηρητέου από το Υπουργείο Πολιτισμού έθεσε εκ νέου ως προαπαιτούμενο για την προκήρυξη του διεθνούς αρχιτεκτονικού διαγωνισμού και την υλοποίηση του νέου αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου κ. Πέτρος Τατούλης σε συνέντευξη τύπου στο διοικητήριο της Π.Ε. Λακωνίας την Τετάρτη 16 Δεκεμβρίου 2015, μαζί με τους Αντιπεριφερειάρχες κ.κ. Τζανετέα και Στρατηγάκο, τον Πρόεδρο του Περιφερειακού Συμβουλίου κ. Σκούρο και τους Περιφερειακούς Συμβούλους κ.κ. Καρρά, Τζεφεράκο και Μπουκουβάλα.

«Εξαρχής η στόχευσή μας ο χώρος αυτός να μην είναι απλώς και μόνον ο χώρος ενός μουσείου, αλλά να είναι ο χώρος που συνδέει την πολιτιστική Σπάρτη με τον πολιτιστικό πνεύμονα, όπου γαλουχήθηκε ο Σπαρτιάτικος τρόπος ζωής, ο Ευρώτας» ανέφερε στην τοποθέτησή του ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου και σημείωσε ότι «σε αυτή την προσπάθεια η δική μου η παρουσία ήταν εξαιρετικά σημαντική, μέσα από την ευκαιρία που είχα ως Υπουργός Πολιτισμού να χειριστώ αυτό το θέμα. Επί την πρώτη στιγμή αντιλήφθηκα αυτή την αναγκαιότητα του μουσείου και επί των ημερών μου έγιναν σημαντικές πράξεις, όχι απλώς και μόνον να διατηρηθεί ο χώρος, αλλά, αφενός, να αποκτηθεί το οικόπεδο, αφετέρου, να προχωρήσει γρήγορα η διαδικασία απαλλοτριώσεων των γειτονικών οικοπέδων».

Ο κ. Τατούλης δήλωσε στη συνέχεια «κάτι που αποσιωπάται σήμερα από πολλούς είναι ότι εκείνη την περίοδο είχα πετύχει τη διαπραγμάτευση, πηγαίνοντας δύο φορές στη Νέα Υόρκη και συνομιλώντας με το Διοικητικό Συμβούλιο του Ιδρύματος Νιάρχου υπήρξε εξαρχής μια θετική ανταπόκριση από το Ίδρυμα ότι θα αναλάμβανε και το κόστος ολοκλήρωσης αυτού του σπουδαίου έργου, που λείπει εδώ και πολλά χρόνια από τη Σπάρτη και από τη χώρα μας. Που λείπει από τον κλασικό ελληνισμό. Η τύχη το έφερε πάλι το 2011 ως Περιφερειακή αρχή να συνεχίσουμε αυτές τις πρωτοβουλίες, ενώ μέχρι τότε δεν υπήρχε απολύτως καμία ενέργεια. Δεν υπήρξε απολύτως καμία μελέτη, δεν υπήρξε

απολύτως καμία πρωτοβουλία προς την κατεύθυνση υλοποίησης αυτού που ζητούσαν οι Σπαρτιάτες και οι Λάκωνες».

Ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου κάνοντας συνολική επισκόπηση του θέματος αυτού αναφέρθηκε στα προβλήματα που υπήρχαν εξαρχής. «Δύο ήταν τα εμπόδια. Πρώτον, ότι ενώ το οικοπέδο στην αρχή, αυτό που αγοράσαμε από την Εθνική Τράπεζα ήταν 29 στρέμματα, με τις αναγκαίες ρυμοτομικές παρεμβάσεις, αφενός προς την πλευρά του δρόμου Τρίπολη – Σπάρτη – Γύθειο, και αφετέρου προς την πλευρά του δρόμου Σπάρτη – Καστόρι, είχε περιοριστεί στα 27 στρέμματα. Υπήρξε και ένα άλλο πρόβλημα, το οικόπεδο υπήρξε ρυμοτομικά διχασμένο. Το οικόπεδο που μας ενδιέφερε άμεσα, τα 14,5 στρέμματα, ήταν εντός πολεοδομικού σχεδίου και ήταν ο χώρος που έπρεπε να γίνει το μουσείο. Τα υπόλοιπα 7,5 στρέμματα ήταν εκτός σχεδίου, με τις δυσκολίες που προβλέπονται από το νόμο. Πρώτα έπρεπε λοιπόν να αποδοθεί όλο το οικόπεδο προκειμένου να γίνει το μουσείο.

Το δεύτερο πρόβλημα ήταν η παρουσία αυτού του κτιρίου, το οποίο το 1997 είχε κριθεί ως διατηρητέο κτίριο, υπό την παραδοχή ότι ήταν έργο του Ζενέτου. Λόγω της εμπειρίας μου εκτιμώ ότι ήταν ατελής η απόφαση. Το κτίριο του 1997 ήταν σε μία καλή κατάσταση και είχε μέσα και όλο τον εξοπλισμό. Παρεμπιπτόντως, με την απόφαση του τότε Υπουργού Πολιτισμού κ. Μπένου, το κτίριο κηρύχθηκε διατηρητέο υπό τη δέσμευση να γίνει βιομηχανικό μουσείο, κάτι που δυστυχώς πολλοί το αγνοούν. Το κτίριο σήμερα είναι ένα κουφάρι. Από την άλλη πλευρά αποδείξαμε και το δέχθηκε η αρμόδια υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού ότι δεν είναι του Ζενέτου. Άλλωστε το κτίριο του Φιξ στην Αθήνα που είναι διαπιστωμένο έργο Ζενέτου έχει χαρακτηριστεί διατηρητέο στις δυο όψεις του. Αντιλαμβάνεστε ότι το Χυμοφίτζ στη Σπάρτη κρίνεται διατηρητέο ως κτίριο Ζενέτου που δεν είναι του Ζενέτου, και το καθαρά κτίριο που είναι Ζενέτος είχε τεράστια προβλήματα στην κήρυξη. Το κτίριο αυτό σύμφωνα με την κήρυξη έχει τεράστια προβλήματα που δημιουργεί δυσκολίες στην κατασκευή του νέου αρχαιολογικού μουσείου».

Ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου αναφέρθηκε ακόμη στη νέα κτιριολογική μελέτη, για την οποία, λόγω των αρχαιολογικών ευρημάτων, που έχουν αυξηθεί κατά 25% τα τελευταία χρόνια σε σχέση με τις προηγούμενες δεκαετίες, ζητήσαμε την αναπροσαρμογή του κτιριολογικού στα 9500 τετραγωνικά και η έγκριση του νέου κτιριολογικού έγινε πανηγυρικά και μάλιστα η απόφαση αναφέρει περίπου 11000 τετραγωνικά.

«Αντιλαμβάνεστε ότι με την καινούργια κτιριολογική μελέτη ο χώρος που θα πρέπει να καταλάβει το αρχαιολογικό μουσείο είναι σχεδόν διπλάσιος από την αρχική σκέψη. Επιμένουμε συνεπώς ότι θα πρέπει να πάρει απόφαση το Υπουργείο Πολιτισμού και ο κ. Υπουργός, πάνω στο θέμα του αποχαρκτηρισμού του κτιρίου αυτού γιατί αποτελεί μια μεγάλη δουλειά που θα πρέπει να αντιμετωπιστεί».

Κατά τη συνεδρίαση υπήρξαν και δύο αυτόκλητοι μάρτυρες οι οποίοι υποστήριζαν την άλλη άποψη, ανέφερε ακολούθως ο Περιφερειάρχης, «ο γνωστός σε όλους μας στην πόλη κ. Γιαζόγλου, ο οποίος πλέον δεν επιμένει στην αρχική του άποψη ότι αυτό το έργο ήταν του συγκεκριμένου αρχιτέκτονα του Ζενέτου, αλλά ότι είναι «τύπου Ζενέτου. Υπήρξε και ένας σημαντικός αρχιτέκτονας ο κ. Μπαλαβίλας από Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, ο οποίος και αυτός δεν μίλησε ότι είναι έργο Ζενέτου., αλλά ότι είναι η τεχνοτροπία τύπου Ζενέτου. Αντιλαμβάνεστε λοιπόν ότι αυτή η πλάνη πρέπει να διορθωθεί, ώστε να λυθούν ζητήματα πριν προχωρήσουμε σε αυτό που έχουμε λάβει ως πρωτοβουλία και ευθύνη, την προκήρυξη του διεθνούς αρχιτεκτονικού διαγωνισμού, που αποτελεί την απαραίτητη προϋπόθεση προκειμένου να ολοκληρωθεί η μελέτη. Από την άλλη πλευρά η παραμονή αυτού του κτιρίου επιβαρύνει την όλη κατασκευή του νέου μουσείου κατά 5 εκατομμύρια ευρώ, δημιουργώντας συνάμα και τεχνικά προβλήματα».

Ο προϋπολογισμός αυτού του μουσείου δεν είναι ένας προϋπολογισμός των 5-10 εκατομμυρίων, σύμφωνα με τον κ. Τατούλη, αλλά αγγίζει τουλάχιστον τα 40 εκατομμύρια και συμπλήρωσε ότι «υπάρχει ως απαραίτητη προϋπόθεση ο αποχαρκτηρισμός του κτιρίου αυτού και τίθεται από όλες τις πλευρές για να μπορέσουμε να επιτύχουμε τον τελικό στόχο. Σε αυτή την προσπάθεια χαίρομαι γιατί είμαστε όλοι οι θεσμικοί φορείς και οι πολίτες μαζί. Υπάρχουν βέβαια οι εξαιρέσεις, αλλά ο καθένας αναλαμβάνει την ευθύνη του».

Τα παραπάνω δημοσιεύματα αντικρούει με δημοσίευσμά του ο αρχιτέκτων Γιώργος Γιαζόγλου, ο οποίος αναφέρεται σε πολύ συγκεκριμένες πηγές προκειμένου οι ενδιαφερόμενοι να αναζητήσουν την αλήθεια και επιδεικνύει αυτοσυγκράτηση απέναντι στην προσπάθεια του κ. Τατούλη να τον μειώσει με απαράδεκτους χαρακτηρισμούς και συγκρίσεις, συμπεριφορά συνήθης του κ. Τατούλη απέναντι σε προσωπικότητες που έχουν λόγο και επιχειρήματα και κυρίως έχουν το σθένος και την αποφασιστικότητα να αντιπαρατεθούν μαζί του δημόσια σε θέματα που διαφωνούν. Με αυτή την ρητορική ο κ. Τατούλης επιδεικνύει την ανασφάλειά του και ερμηνεύοντας τα γεγονότα με έναν δικό του ιδιαίτερο τρόπο, επιχειρεί να αντιστρέψει την πραγματικότητα.

Σπάρτη: «Το θέμα του μουσείου δεν λύνεται με πανηγυρικές συνεντεύξεις τύπου»
Lakonikos.gr, Dec 21, 2015

Σε πρόσωπο των τελευταίων ημερών για την τοπική κοινωνία της Σπάρτης, έχει εξελιχθεί ο αρχιτέκτονας Γιώργος Γιαζόγλου, με αφορμή τη στάση που τήρησε για το θέμα του νέου αρχαιολογικού μουσείου στο «Χυμοφίζ». Ο ίδιος δέχτηκε τα επικριτικά σχόλια της περιφερειακής αρχής, καθώς αντιτίθεται στον αποχαρκτηρισμό του κτηρίου του «Χυμοφίζ», εξέλιξη που φαίνεται ότι απομακρύνει οριστικά τη δημιουργία του νέου μουσείου στο συγκεκριμένο χώρο.

Με γραπτή δήλωσή του, ο κ. Γιαζόγλου δίνει τη δική του διάσταση στο θέμα, εξηγώντας που έγκεινται οι ενστάσεις του για τη δημιουργία του μουσείου, ενώ παράλληλα αφήνει αιχμές για τις ενέργειες της περιφερειακής αρχής Πελοποννήσου που ακολούθησαν της περιβόητης συνεδρίασης του ΚΑΣ. Ωστόσο, αποσαφηνίζει ότι «η κατασκευή του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης στο ακίνητο όπου και το Διατηρητέο κτίριο του ΧΥΜΟΦΙΞ, είναι ΜΟΝΟΔΡΟΜΟΣ για την Σπάρτη και είναι κοινός στόχος όλων».

Συγκεκριμένα, ο κ. Γιαζόγλου σε δήλωσή του στις 17 Δεκεμβρίου 2015 τονίζει τα εξής:

«Με την προώθηση του θέματος αυτού έχω ασχοληθεί από το 1997, όταν συμμετείχα στην ίδρυση του Σωματείου Φίλων του Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης, έχουμε δώσει μάχες με τους φίλους μέλη του Σωματείου, για να κινητοποιήσουμε & ενεργοποιήσουμε τους αρμόδιους θεσμικούς φορείς και έχω ζήσει ευχάριστες αλλά και δυσάρεστες στιγμές.

Με την εμπειρία αυτή αλλά και με την εμπειρία του αρχιτέκτονα που έχει χρόνια ασχοληθεί με την πολεοδομία της πόλης, την ιστορία της και την προστασία της αρχιτεκτονικής της κληρονομιάς, θεώρησα καθήκον μου και αναφαίρετο δικαίωμα μου να παραστώ στην κοινή συνεδρίαση του Κεντρικού Συμβουλίου Αρχαιοτήτων & του Κεντρικού Συμβουλίου Νεωτέρων Μνημείων όπου γινόταν συζήτηση για το αίτημα της Περιφέρειας Πελοποννήσου για τον αποχαρκτηρισμό ή μη του διατηρητέου κτιρίου του ΧΥΜΟΦΙΞ υποστηρίζοντας τα εξής:

– Κατ' αρχήν αν το ΥΠΠΟ αποχαρκτηρίσει διατηρητέο κτίριο ιδιοκτησίας του, το γεγονός αυτό θα ανοίξει τους ασκούς του Αιόλου με υποβολή πλήθους αιτήσεων πολιτών που εσκεμμένα έχουν εγκαταλείψει τα διατηρητέα κτίρια ιδιοκτησίας τους, προκειμένου να καταστούν ετοιμόρροπα. Το κτίριο έχει κηρυχθεί διατηρητέο από το 1997 και έχει περιέλθει στην ιδιοκτησία του Ελληνικού Δημοσίου (στο ΥΠΠΟ) και όλα αυτά τα χρόνια δεν έχει γίνει η παραμικρή ενέργεια συντήρησης του κτιρίου, παρ' όλο που με το Π.Δ. της 15.4.1988 (ΦΕΚ Δ' 317) οι ιδιοκτήτες είναι υποχρεωμένοι να συντηρούν τα κτίρια.

– Κατά δεύτερον ότι το κτίριο αποτελεί αντιπροσωπευτικό δείγμα βιομηχανικού κτιρίου του μοντέρνου κινήματος της αρχιτεκτονικής, μελετημένο από τον αρχιτέκτονα Τ. Ζενέτο. Η ταυτότητα του μελετητή προκύπτει αβίαστα τόσο από την συγκριτική μελέτη της δομής και των μορφολογικών στοιχείων του κτιρίου όσο και από τα στοιχεία που αναφέρονται στην έκδοση των «Αρχιτεκτονικών Θεμάτων: Τάκης Χ. Ζενέτος, Takis Ch Zenetos, 1926-1977, Αθήνα 1978, ... Μελέτες – Έργα Τ.Χ. Ζενέτου, 1959 Εργοστάσιο Χυμοφίζ, Σπάρτη, σελ. σελ. 2». Ο κατάλογος τον οποίο επιμελήθηκε ο Ορέστης Δουμάνης διακρίνει τα κατασκευασμένα και μη κατασκευασμένα κτίρια. Και το εργοστάσιο

της Σπάρτης βρίσκεται στον πίνακα των κατασκευασμένων. Η εξακρίβωση των στοιχείων αυτών έγινε από την ΔΙΕΘΝΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΤΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ (ΤΙCΣΙΗ) και αναφέρεται σε σχετικό έγγραφο της που στάλθηκε στην Γενική Γραμματέα του ΥΠΠΟ στις 12 Μαΐου 2015.

Επειδή η κατά πλειοψηφία απόφαση των Συμβουλίων αποφάσισε ότι “...δεν υπάρχει πλάνη περί τα πράγματα...” και ως εκ τούτου το κτίριο εξακολουθεί να είναι διατηρητέο εκδόθηκε άμεσα δελτίο τύπου από την Περιφέρεια Πελοποννήσου και στις 16/12/2015 δόθηκε ειδική συνέντευξη τύπου στην Σπάρτη.

Κατά την άποψή μου, η προώθηση του θέματος της ανέγερσης του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης, δεν λύνεται ούτε με αιτήσεις θεραπείας με καινοφανή και ατεκμηρίωτα και εν πολλοίς επικίνδυνα για την προστασία της ιστορικής κληρονομιάς επιχειρήματα, ούτε με δελτία τύπου, ούτε με πανηγυρικές συνεντεύξεις τύπου.

Η κατασκευή του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης στο ακίνητο όπου και το Διατηρητέο κτίριο του ΧΥΜΟΦΙΞ, είναι ΜΟΝΟΔΡΟΜΟΣ για την Σπάρτη και είναι κοινός στόχος όλων.

Η άμεση προώθησή & ευόδωση του κοινού μας στόχου, πιστεύω ακράδαντα, ότι θα επιτευχθεί μόνο μέσα από την συνεργασία όλων των εμπλεκόμενων θεσμικών φορέων (ΥΠΠΟ, Περιφέρεια, Δήμος Σπάρτης, Βουλευτές κλπ).

Εκτός από το θέμα αυτό οι θεσμικοί φορείς θα πρέπει να χαράζουν και σχέδιο δράσης:

- για την υλοποίηση της εγκεκριμένης μελέτης του Αρχαίου Θεάτρου,
 - για την ολοκλήρωση των μελετών επισκευών του υπάρχοντος Αρχαιολογικού Μουσείου και την εφαρμογή της εγκεκριμένης Μουσειολογικής Μελέτης,
 - για την “ενοποίηση” των αρχαιολογικών χώρων της Σπάρτης,
 - για την αποδοχή και υλοποίηση της πρότασης του “Διαζώματος” για τις αρχαιολογικές – τουριστικές διαδρομές.
 - Για την προστασία & την ανάδειξη της Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς της νεώτερης Σπάρτης.
- Τέλος δεν πρέπει να μας διαφεύγει της προσοχής ότι το Σχέδιο πόλης ήταν εκεί από το 1986, το διατηρητέο κτίριο ήταν εκεί από το 1997 (οπότε και κηρύχθηκε). Η εγκληματική εγκατάλειψη του κτιρίου, τόσο από την Εθνική Τράπεζα όσο και από το Ελληνικό Δημόσιο δίνει και αυτή το παρόν της στον χώρο του ΧΥΜΟΦΙΞ».
- See more at: <http://www.lakonikos.gr/politistika/item/119761-to-thema-tou-mouseiou-den-lynetai-me-panigyrikes-synenteykseis-typou#sthash.CoYf7u8F.dpuf>

Έτσι, αντί να δηλώσει ο κ. Τατούλης ότι το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο αποφάσισε να απορρίψει το αίτημα του, προσπαθεί να στρέψει την κοινή γνώμη εναντίον του κ. Γιαξόγλου. Αυτούσιο το Δελτίο Τύπου της Περιφέρειας Πελοποννήσου σχετικά με την μη άρση του διατηρητέου χαρακτήρα στο εναπομείναν κτίριο της ΧΥΜΟΦΙΞ έχει ως εξής:

«Η πολυετής προσπάθεια της Περιφέρειας Πελοποννήσου (!) για ένα σύγχρονο αρχαιολογικό μουσείο στη Σπάρτη βρήκε ένα καινούργιο αζεπέραστο εμπόδιο από εκεί ακριβώς που θα περίμενε κανείς αμέριστη υποστήριξη: το υπουργείο Πολιτισμού.

Είναι γνωστή η βούληση της Περιφέρειας Πελοποννήσου και ειδικά του περιφερειάρχη κ. Πέτρου Τατούλη για το νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης. Επί 19 χρόνια που εκκρεμεί το θέμα, ο μόνος που ασχολήθηκε ουσιαστικά ήταν εκείνος. Ως υφυπουργός Πολιτισμού προώθησε το 2005 την αγορά του οικοπέδου από την Εθνική Τράπεζα. Ως περιφερειάρχης Πελοποννήσου χρηματοδότησε το 2013-2014 την αρχαιολογική ανασκαφή στο οικόπεδο με 120.000 ευρώ. Με δική του πρωτοβουλία έχει υπογραφεί προγραμματική σύμβαση για την προκήρυξη από την Περιφέρεια διεθνούς αρχιτεκτονικού διαγωνισμού για τη μελέτη του κτιρίου, έχοντας ήδη αρχίσει προσωπικά διαπραγματεύσεις με δωρητή για την κάλυψη της δαπάνης κατασκευής αλλά και της έκθεσης. Και όταν πριν δύο μήνες το Συμβούλιο Μουσείων συζήτησε το θέμα διπλασιασμού του εμβαδού (άρα και του κόστους) του μουσείου για αρχαιολογικούς λόγους, και πάλι ο κ. Τατούλης υποστήριξε ότι

είναι δικό του επίτευγμα διότι πιστεύει στο έργο και στη μεγάλη χρησιμότητά του για την Περιφέρεια αλλά και για ολόκληρη τη χώρα.

Φαίνεται όμως ότι το υπουργείο Πολιτισμού δεν έχει την ίδια γνώμη. Ενώ αποφασίζει τον διπλασιασμό του εμβαδού του μουσείου και επί χρόνια παίρνει αποφάσεις στα χαρτιά για να δείξει δήθεν κινητικότητα και ενδιαφέρον, όχι μόνον δεν μεριμνά για την αυξημένη πλέον χρηματοδότηση, αλλά βάζει τρικλοποδιές στο όλο έργο. Στις 10 Δεκεμβρίου το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο και το Συμβούλιο Νεωτέρων Μνημείων του υπουργείου Πολιτισμού απέρριψαν σε κοινή συνεδρίασή τους το αίτημα της Περιφέρειας για τον αποχαρκτηρισμό ως μνημείου του κτιρίου της Χυμοφίζ, ώστε να αποδοθεί το οικόπεδο ελεύθερο από δουλείες στο νέο έργο.

Πρόκειται για το βιομηχανικό κτίριο του 1958-1959 το οποίο βρίσκεται στο κέντρο περίπου του οικοδομήσιμου τμήματος του οικοπέδου. Το 1997 είχε εκληφθεί –χωρίς τεκμηρίωση– ότι αποτελούσε έργο του αρχιτέκτονα Τάκη Ζενέτου, όπως και το κτίριο Φιζ της Αθήνας, και η εικασία αυτή είχε οδηγήσει τότε στην κήρυξή του. Σημειώνεται ότι στο κτίριο Φιζ της Αθήνας, που είναι όντως έργο του Ζενέτου, κηρυγμένες είναι μόνο δύο όψεις ως διατηρητέες από το υπουργείο Περιβάλλοντος. Το κτίριο δεν είναι κηρυγμένο ως μνημείο από το υπουργείο Πολιτισμού (από τότε που ακυρώθηκε η αρχική απόφαση από το Συμβούλιο της Επικρατείας και δεν εκδόθηκε άλλη) και η διευκόλυνση αυτή επέτρεψε να γίνει το έργο της μετατροπής του κτιρίου σε μουσείο σύγχρονης τέχνης. Η Αθήνα ξέρει τον τρόπο να διευκολύνει τα έργα που την ενδιαφέρουν...

Η Περιφέρεια Πελοποννήσου ερευνήσε το θέμα της Χυμοφίζ και βρήκε νέα στοιχεία, με τα οποία τεκμηρίωσε το αίτημά της. Αφενός η οικοδομική άδεια του 1958 εμφανίζει άλλο μελετητή και άλλον επιβλέποντα του έργου και όχι τον Τ. Ζενέτο, και αφετέρου οι αρχαιότητες που βρέθηκαν στο οικόπεδο κατά τις ανασκαφές των τελευταίων ετών επιβάλλουν πλέον μια διαφορετική θεώρηση του όλου έργου για την ανάδειξή τους, λαμβανομένου υπόψη και ότι το οικόπεδο βρίσκεται στη ζώνη Α του αρχαιολογικού χώρου της ακρόπολης της αρχαίας Σπάρτης.

Το 1996 η απόφαση του τότε υπουργού Πολιτισμού όριζε ότι το κτίριο της Χυμοφίζ μαζί με τον εξοπλισμό του -που τότε σωζόταν σε καλή κατάσταση- θα γινόταν ένα βιομηχανικό, και όχι αρχαιολογικό μουσείο. Κατά τα χρόνια που πέρασαν όμως κανένας δεν ασχολήθηκε με την ασφάλεια του κτιρίου, με αποτέλεσμα αυτό να λεηλατηθεί και να μείνει μόνο ένα μπετονένιο κουφάρι χωρίς τοίχους, πόρτες και παράθυρα, και βέβαια χωρίς εξοπλισμό. Αυτό το κουφάρι δεν μπορεί να νοηθεί ως αρχαιολογικό μουσείο, όπως επιθυμούν κάποιοι πεπλανημένοι ιδεοληπτικοί αρχιτέκτονες, αν θέλουμε να μην καταντήσει ένα ακόμη προβληματικό μουσείο με κλειστές αίθουσες, όπως είναι δυστυχώς τα περισσότερα αρχαιολογικά μουσεία της χώρας σήμερα, ακόμη και τα καινούργια που ακριβοπληρώθηκαν με πόρους των ΚΙΣ και του ΕΣΠΑ.

Επιπλέον, η κακή κατάσταση του σκελετού θα καταστήσει αναγκαία την ενίσχυσή του. Εκτιμάται ότι, μαζί με τις επιπλέον δαπάνες στο νέο κτίριο για την ενσωμάτωση, το κόστος του νέου έργου θα αυξηθεί κατά περίπου 5 εκατομμύρια ευρώ. Ποιος θα πληρώσει; Πρέπει κάποτε να αρχίσουμε να μεριμνούμε και για τη σχέση κόστους-οφέλους των κρατικών υποδομών, καθώς και για τη βιωσιμότητα των έργων, ιδίως σήμερα που μάθαμε με τον πιο σκληρό τρόπο πού οδηγούν οι άστοχες και ακοστολόγητες αποφάσεις.

Η Περιφέρεια Πελοποννήσου έβλεπε από την αρχή το έργο ως αναπτυξιακό εργαλείο για τη Λακωνία και για ολόκληρη την Περιφέρεια. Επέλεξε να δώσει το βάρος της στο μουσείο και όχι σε κάποιο άλλο έργο γιατί θεωρεί τη διεθνή φήμη της αρχαίας Σπάρτης ως το μέγιστο συγκριτικό πλεονέκτημα της περιοχής. Αναπτυξιακό έργο δεν σημαίνει όμως λίγες θέσεις φυλάκων και χιλιάδες τετραγωνικά μέτρα αρχαιολογικών αποθηκών. Σημαίνει έργο που θα μοχλεύσει νέες θέσεις εργασίας στον ιδιωτικό τομέα, έργο που θα έχει τέτοια αίγλη ώστε να προσελκύσει κρουαζιερόπλοια στο λιμάνι του Γυθείου και πούλμαν με τουρίστες στην πόλη, έργο που θα τονώσει την αυτοπεποίθηση των ντόπιων ώστε να θελήσουν και αυτοί να συμμετάσχουν στην προσπάθεια με νέες επιχειρήσεις. Αυτό είναι ανάπτυξη.

Το μουσείο είναι μια σοβαρή επένδυση της τάξεως των 40 εκατομμυρίων και δεν μπορεί να ξεκινήσει με δουλείες. Ήδη ένα εμπόδιο, το οποίο όμως επιθυμούμε να αναδείξουμε ως πλεονέκτημα

όπως έγινε και στο μουσείο της Ακρόπολης, είναι οι αρχαιότητες που βρέθηκαν στο οικοπέδο. Ένα δεύτερο εμπόδιο είναι η σμίκρυνση του οικοπέδου λόγω του νέου ρυμοτομικού, ο χώρος όμως επαρκεί αν εκλείψει το κουφάρι που καταλαμβάνει το μέσον. **Διαφορετικά, αυτό και η ζώνη προστασίας των 15 μέτρων γύρω του** (την οποία, όπως αντιληφθήκαμε, μέλη των Συμβουλίων ερμηνεύουν πολύ στενά) **καθιστούν την ανέγερση του νέου μουσείου ανέφικτη.»**

Τα ΜΜΕ αντιδρούν άμεσα στην τελευταία φράση της ανακοίνωσης της Περιφέρειας Πελοποννήσου, η οποία ούτε λίγο ούτε πολύ μετά από τέσσερα χρόνια καθυστερήσεων λέει ότι το ΚΑΣ με την απορριπτική του απόφαση **«καθιστά την ανέγερση του νέου μουσείου ανέφικτη.»**

«Το Υπουργείο Πολιτισμού βάζει ταφόπλακα στο νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης»

Notospress, 14-12-2015, 12:18

«Η πολυετής προσπάθεια της Περιφέρειας Πελοποννήσου για ένα σύγχρονο αρχαιολογικό μουσείο στη Σπάρτη βρήκε ένα καινούργιο αζεπέραστο εμπόδιο από εκεί ακριβώς που θα περίμενε κανείς αμέριστη υποστήριξη: το Υπουργείο Πολιτισμού». Αυτό αναφέρεται στο δελτίο τύπου της Περιφέρειας Πελοποννήσου.

Στο δελτίο αναφέρονται τα εξής:

«Είναι γνωστή η βούληση της Περιφέρειας Πελοποννήσου και ειδικά του Περιφερειάρχη κ. Πέτρου Τατούλη για το νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης. Επί 19 χρόνια που εκκρεμεί το θέμα, ο μόνος που ασχολήθηκε ουσιαστικά ήταν εκείνος. Ως υφυπουργός Πολιτισμού προώθησε το 2005 την αγορά του οικοπέδου από την Εθνική Τράπεζα. Ως Περιφερειάρχης Πελοποννήσου χρηματοδότησε το 2013-2014 την αρχαιολογική ανασκαφή στο οικοπέδο με 120.000 ευρώ. Με δική του πρωτοβουλία έχει υπογραφεί Προγραμματική Σύμβαση για την προκήρυξη από την Περιφέρεια διεθνούς αρχιτεκτονικού διαγωνισμού για τη μελέτη του κτηρίου, έχοντας ήδη αρχίσει προσωπικά διαπραγματεύσεις με δωρητή για την κάλυψη της δαπάνης κατασκευής αλλά και της έκθεσης. Και όταν πριν δύο μήνες το Συμβούλιο Μουσείων συζήτησε το θέμα διπλασιασμού του εμβαδού (άρα και του κόστους) του μουσείου για αρχαιολογικούς λόγους, και πάλι εκείνος το υποστήριζε παρά τις οικονομικές δυσχέρειες, διότι πιστεύει στο έργο και στη μεγάλη χρησιμότητά του για την Περιφέρεια αλλά και ολόκληρη τη χώρα. Φαίνεται όμως ότι το Υπουργείο Πολιτισμού δεν έχει την ίδια γνώμη. Ενώ αποφασίζει τον διπλασιασμό του εμβαδού του μουσείου και επί χρόνια παίρνει αποφάσεις στα χαρτιά για να δείξει δήθεν κινητικότητα και ενδιαφέρον, όχι μόνον δεν μεριμνά για την αυξημένη πλέον χρηματοδότηση αλλά βάζει τρικλοποδιές στο όλο έργο. Στις 10 Δεκεμβρίου το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο και το Συμβούλιο Νεωτέρων Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού απέρριψαν σε κοινή συνεδρίασή τους το αίτημα της Περιφέρειας για τον αποχαρκτηρισμό ως μνημείου του κτηρίου της Χυμοφίτζ, ώστε να αποδοθεί το οικοπέδο ελεύθερο από δουλείες στο νέο έργο. Πρόκειται για το βιομηχανικό κτήριο του 1958-1959 το οποίο βρίσκεται στο κέντρο περίπου του οικοδομήσιμου τμήματος του οικοπέδου. Το 1997 είχε εκληφθεί -χωρίς τεκμηρίωση- ότι αποτελούσε έργο του αρχιτέκτονα Τάκη Ζενέτου, όπως και το κτήριο Φιζ της Αθήνας, και η εικασία αυτή είχε οδηγήσει τότε στην κήρυξή του. Σημειώνεται ότι στο κτήριο Φιζ της Αθήνας, που είναι όντως έργο του Ζενέτου, κηρυγμένες είναι μόνο δύο όψεις ως διατηρητέες από το Υπουργείο Περιβάλλοντος. Το κτήριο δεν είναι κηρυγμένο ως μνημείο από το Υπουργείο Πολιτισμού (από τότε που ακυρώθηκε η αρχική απόφαση από το Συμβούλιο της Επικρατείας και δεν εκδόθηκε άλλη) και η διευκόλυνση αυτή επέτρεψε να γίνει το έργο της μετατροπής του κτηρίου σε μουσείο σύγχρονης τέχνης. Η Αθήνα ξέρει τον τρόπο να διευκολύνει τα έργα που την ενδιαφέρουν... Η Περιφέρεια Πελοποννήσου ερευνήσε το θέμα της Χυμοφίτζ και βρήκε νέα στοιχεία με τα οποία τεκμηρίωσε το αίτημά της. Αφ' ενός η οικοδομική άδεια του 1958 εμφανίζει άλλο μελετητή και άλλον επιβλέποντα του έργου και όχι τον Τ. Ζενέτο, και αφ' ετέρου οι αρχαιότητες που βρέθηκαν στο οικοπέδο κατά τις ανασκαφές των τελευταίων ετών επιβάλλουν πλέον μια διαφορετική θεώρηση του όλου έργου για την ανάδειξή τους, λαμβανομένου υπόψη και ότι το οικοπέδο βρίσκεται στη ζώνη Α του αρχαιολογικού χώρου της Ακρόπολης της αρχαίας Σπάρτης. Το 1996 η από-

φραση του τότε Υπουργού Πολιτισμού όριζε ότι το κτήριο της Χυμοφίξ μαζί με τον εξοπλισμό του -που τότε σωζόταν σε καλή κατάσταση- θα γινόταν ένα βιομηχανικό, και όχι αρχαιολογικό μουσείο. Κατά τα χρόνια που πέρασαν όμως κανένας δεν ασχολήθηκε με την ασφάλεια του κτηρίου, με αποτέλεσμα αυτό να ληλατηθεί και να μείνει μόνο ένα μπετονένιο κουφάρι χωρίς τοίχους, πόρτες και παράθυρα, και βέβαια χωρίς εξοπλισμό. Αυτό το κουφάρι δεν μπορεί να νοηθεί ως αρχαιολογικό μουσείο, όπως επιθυμούν κάποιοι πεπλανημένοι ιδεοληπτικοί αρχιτέκτονες, αν θέλουμε να μην καταντήσσει ένα ακόμη προβληματικό μουσείο με κλειστές αίθουσες, όπως είναι δυστυχώς τα περισσότερα αρχαιολογικά μουσεία της χώρας σήμερα, ακόμη και τα καινούργια που ακριβοπληρώθηκαν με πόρους των ΚΙΠΣ και του ΕΣΠΑ. Επιπλέον, η κακή κατάσταση του σκελετού θα καταστήσει αναγκαία την ενίσχυσή του. Εκτιμάται ότι, μαζί με τις επιπλέον δαπάνες στο νέο κτήριο για την ενσωμάτωση, το κόστος του νέου έργου θα αυξηθεί κατά περίπου 5 εκατομμύρια ευρώ. Ποιός θα πληρώσει; Πρέπει κάποτε να αρχίσουμε να μεριμνούμε και για τη σχέση κόστους -οφέλους των κρατικών υποδομών, καθώς και για τη βιωσιμότητα των έργων, ιδίως σήμερα που μάθαμε με τον πιο σκληρό τρόπο πού οδηγούν οι άστοχες και ακοστολόγητες αποφάσεις. Η Περιφέρεια Πελοποννήσου έβλεπε από την αρχή το έργο ως αναπτυξιακό εργαλείο για τη Λακωνία και για ολόκληρη την Περιφέρεια. Επέλεξε να δώσει το βάρος της στο μουσείο και όχι σε κάποιο άλλο έργο γιατί θεωρεί τη διεθνή φήμη της αρχαίας Σπάρτης ως το μέγιστο συγκριτικό πλεονέκτημα της περιοχής. Αναπτυξιακό έργο δεν σημαίνει όμως λίγες θέσεις φυλάκων και χιλιάδες τετραγωνικά μέτρα αρχαιολογικών αποθηκών. Σημαίνει έργο που θα μοχλεύσει νέες θέσεις εργασίας στον ιδιωτικό τομέα, έργο που θα έχει τέτοια αίγλη ώστε να προσελκύσει κρουαζιερόπλοια στο λιμάνι του Γυθείου και πούλμαν με τουρίστες στην πόλη, έργο που θα τονώσει την αυτοπεποίθηση των ντόπιων ώστε να θελήσουν και αυτοί να συμμετάσχουν στην προσπάθεια με νέες επιχειρήσεις. Αυτό είναι ανάπτυξη. Το μουσείο είναι μια σοβαρή επένδυση της τάξεως των 40 εκατομμυρίων και δεν μπορεί να ξεκινήσει με δουλείες. Ήδη ένα εμπόδιο, το οποίο όμως επιθυμούμε να αναδείξουμε ως πλεονέκτημα όπως έγινε και στο μουσείο της Ακρόπολης, είναι οι αρχαιότητες που βρέθηκαν στο οικοπέδο. Ένα δεύτερο εμπόδιο είναι η σμίκρυνση του οικοπέδου λόγω του νέου ρυμοτομικού, ο χώρος όμως επαρκεί αν εκλείψει το κουφάρι που καταλαμβάνει το μέσον. Διαφορετικά, αυτό και η ζώνη προστασίας των 15 μέτρων γύρω του (την οποία, όπως αντιληφθήκαμε, μέλη των Συμβουλίων ερμηνεύουν πολύ στενά) καθιστούν την ανέγερση του νέου μουσείου ανέφικτη

Ας αποκτήσουμε επιτέλους όραμα για τον τόπο μας. Το νέο μουσείο χρειάζεται ένα αρχιτεκτονικό έργο σύγχρονο που να εκφράζει και μορφολογικά τη σημασία της ιστορίας της Σπάρτης, μιας ιστορίας που αναγνώρισε ακόμη και η πάμφτωχη Ελλάδα το 1834, όταν ο Όθων αποφάσισε να ιδρύσει τη νέα Σπάρτη ταυτόχρονα με την ανακήρυξη της Αθήνας ως πρωτεύουσας, ακριβώς για να τιμήσει την ιστορία της. Η πόλη χρειάζεται μια αρχιτεκτονική που θα της χαρίσει ένα νέο σύγχρονο τοπίο και που θα λειτουργήσει ως διεθνής πόλος έλξης. Αυτό που περιττεύει είναι μια αρχιτεκτονική μετριότητα με το βλέμμα στο χτες για να ικανοποιήσει τις ιδεοληψίες ολίγων, ένα κέλυφος που απλώς θα στεγάζει κάποια αρχαία και θα το επισκέπτονται 2-3 επισκέπτες την ημέρα. Χρήματα για πέταμα δεν υπάρχουν. Πρέπει να βλέπουμε πλέον τα έργα ολιστικά και με μακροπρόθεσμο ορίζοντα. Τα δεδομένα έχουν αλλάξει, η ψηφιακή εποχή έχει μετατοπίσει τα ενδιαφέροντα του κοινού, ο ανταγωνισμός είναι πλέον διεθνής. Στείλαμε επιστολή στον Υπουργό Πολιτισμού κ. Μπαλτά, με την οποία τον καλούμε να έρθει στη Σπάρτη για να αποκτήσει ιδία αντίληψη του θέματος, να μην κάνει αποδεκτή τη γνωμοδότηση των Συμβουλίων και να μην υπογράψει την υπουργική Απόφαση. **Αλλιώς θα βάλει οριστική ταφό-πλακα στο έργο και τέλος στην προσπάθεια για ανάπτυξη της περιοχής.** Στην είσοδο της πόλης θα μείνει ως τοπίο του κουφάρι της Χυμοφίξ - μνημείο μιζερίας από το χτες-, αντί για ένα μουσείο που θα ενταχθεί στον παγκόσμιο αρχιτεκτονικό διάλογο, όπως έγινε με το μουσείο της Ακρόπολης και θα προκαλέσει το ενδιαφέρον της ελληνικής και της διεθνούς κοινής γνώμης, συμβολίζοντας την ελπίδα για ένα καλύτερο αύριο».

Βέβαια είναι εντυπωσιακό το παραπάνω Δελτίο Τύπου και η άποψη που εκφράζει, όταν αποστέλλεται από τον κ. Τατούλη, ο οποίος έχει διατελέσει και υφυπουργός Πολιτισμού, και ως υφυπουργός Πολιτισμού ασχολήθηκε με το συγκεκριμένο ακίνητο.

Αξίζει εδώ να θυμηθούμε και την απάντηση που δόθηκε στον πρώην βουλευτή Λακωνίας Τάκη Σκανδαλάκη το 1997, επί Υπουργού Πολιτισμού Ευάγγελου Βενιζέλου, σε ερώτηση του κ. Σκανδαλάκη σχετικά με το νέο Μουσείο στο οικοπέδο ΧΥΜΟΦΙΕ. Την παραθέτουμε για την ιστορία:

«33. Στην με αριθμό 3275/14-4-1997 ερώτηση δόθηκε με το υπ' αριθμ. 233/5-5-1997 έγγραφο από τον Υπουργό Πολιτισμού η ακόλουθη απάντηση:

«Απαντώντας στην αριθμ. 3275/14.04.1997 ερώτηση του Βουλευτή κ. Παναγιώτη Σκανδαλάκη, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Στην πόλη της Σπάρτης εκκρεμούν για ανασκαφική έρευνα 34 οικοπέδα. Στο έργο της αρμόδιας Εφορείας για το 1997 (σωστικές ανασκαφές, συντήρηση ψηφιδωτών-μουσείων, διαμόρφωση αρχαιολογικών χώρων, φωτογράφιση, καταγραφή κ.λ.π.) θα διατεθεί το ποσό των 148.044.000 δραχμών, με το οποίο θα καλυφθούν και οι δαπάνες για την ανασκαφή των οικοπέδων της Σπάρτης.

Με την ΥΑ/ΥΠΠΟ/ΑΡΧΑ2/Φ11/37837/3003/1.8.1996 έγινε αποδεκτή η παραχώρηση από την Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος, του οικοδομικού τετραγώνου 132 του Γενικού Πολεοδομικού Σχεδίου Σπάρτης, όπου βρίσκεται το κτιριακό συγκρότημα του πρώην εργοστασίου ΧΥΜΟΦΙΕ, με σκοπό την ίδρυση Αρχαιολογικού Μουσείου Λακωνίας. **Με την ίδια απόφαση ορίζεται ότι διατηρείται το αρχικό κτιριακό συγκρότημα (πιθανόν έργο του αρχιτέκτονα Τ. Ζενέτου), στο οποίο θα λειτουργήσει Βιομηχανικό Μουσείο, ενώ οι μεταγενέστερες προσθήκες θα κατεδαφιστούν για να ανεγερθεί το Αρχαιολογικό Μουσείο Λακωνίας.**

Το αρχικό οικοπέδο της ΧΥΜΟΦΙΕ, ήταν 28 περίπου στρέμματα, αλλά μετά από έγκριση Πολεοδομικής Μελέτης Αναθεώρησης του Γ.Π.Σ. Σπάρτης το Δημοτικό Συμβούλιο Σπάρτης με την 5010/23.7.1996 πράξη του, γνωμοδότησε για την αλλαγή χρήσης γής στο παραπάνω οικοδομικό τετράγωνο χωροθετώντας σ' αυτό τη λειτουργία Μουσείου και Διοικητηρίου.

Η συνύπαρξη όμως αυτή, όπως εκτιμά η αρμόδια υπηρεσία του ΥΠ.ΠΟ., θα δημιουργήσει προβλήματα ασφαλείας και τεχνικής φύσεως στο Μουσείο, δεδομένου ότι στην νοτιοανατολική πλευρά του οικοδομικού τετραγώνου διατηρούνται τα προαναφερθέντα κτίσματα για τη στέγαση Βιομηχανικού Μουσείου και είναι δύσκολο στον υπόλοιπο χώρο να αναπτυχθούν δύο ξεχωριστά κτίρια, όπως είναι το Αρχαιολογικό Μουσείο και το Διοικητήριο, που έχουν διαφορετικές λειτουργίες με ιδιαίτερες απαιτήσεις. Για το λόγο αυτό το ΥΠ.ΠΟ. έχει ζητήσει από το Δήμο την επανεξέταση του θέματος προκειμένου να υπάρξει παράλληλη αξιοποίηση των εγκαταλελειμμένων κτιρίων και να ενοποιηθεί ο αρχαιολογικός χώρος από το ύψος της Αρχαίας Ακρόπολης έως τη γέφυρα του Ευρώτα. Ήδη το ακίνητο εμπίπτει σε αρχαιολογική ζώνη, αφού ερευνήθηκε ανασκαφικά αρχαίος ναός ήδη από το 1971. Παράλληλα το θέμα το επεξεργάζονται οι Τεχνικές Υπηρεσίες της Ε.Τ.Ε. οι οποίες και θα απευθύνουν σχετικό ερώτημα στη Νομική Υπηρεσία της Ε.Τ.Ε.

Σημειώνεται ότι το Αρχαιολογικό Μουσείο Λακωνίας θα στεγάσει πληθώρα ευρημάτων από μία περιοχή με μεγάλη αρχαιολογική σημασία, που διαδραμάτισε σημαντικό ρόλο στην εξέλιξη του ελληνικού πολιτισμού. Για το λόγο αυτό θα πρέπει να υπάρχει μακροπρόθεσμα δυνατότητα ανέγερσης κτιρίου επαρκών διαστάσεων. Απαιτείται ακόμη η ύπαρξη εκτεταμένου υπαίθριου χώρου για την έκθεση πλήθους ογκωδών αντικειμένων, χώρος στάθμευσης αυτοκινήτων και χώρου για τη στέγαση των βοηθητικών λειτουργιών του Μουσείου. Εκτιμάται ότι και το Διοικητήριο θα απαιτεί μεγάλο χώρο, μολονότι ότι η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Σπάρτης δεν έχει γνωστοποιήσει στην αρμόδια υπηρεσία του ΥΠ.ΠΟ. τις προβλέψεις για την επιφάνεια και τον όγκο του Διοικητηρίου.

Είναι λοιπόν σαφές ότι δεν συνιστάται η συνύπαρξη Μουσείου και Διοικητηρίου, έστω και σε ξεχωριστά κτίρια. Θα μπορούσε όμως να ανεγερθεί το Διοικητήριο στο δεύτερο οικοπέδο που προέκυψε από τη ρυμοτόμηση της αρχικής έκτασης των 28 στρεμμάτων, αφού αυτό ενταχθεί στο σχέδιο πόλεως.

Ο Υπουργός

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ»

Επίσης οι μακροχρόνια εμπλεκόμενοι με το θέμα του Νέου Μουσείου μας θάπρεπε να γνωρίζουν ότι υπήρξε από τον πρώην Νομάρχη Λακωνίας Κώστα Φούρκα και δεύτερο αίτημα αποχαρκτηρισμού του κτιρίου της ΧΥΜΟΦΙΕ και απορρίφτηκε.

Προφανώς ο κ. Τατούλης με την προσφυγή του στο ΚΑΣ για αποχαρκτηρισμό του κτιρίου της ΧΥΜΟΦΙΕ περίμενε να κερδίσει πολιτικό χρόνο!

Και επειδή, ίσως, είναι πολύ παλιό το παραπάνω ερώτημα του κ. Σκανδαλάκη, θα μπορούσε να θυμάται ο κ. Τατούλης το ερώτημα του βουλευτή Λακωνίας Λεωνίδα Γρηγοράκου το 2010. Αναφέρει συγκεκριμένα ο κ. Γρηγοράκος στο ερώτημά του:

«Λεωνίδας Γρηγοράκος, Βουλευτής Λακωνίας, ΠΑΣΟΚ

ΑΘΗΝΑ: Μητροπόλεως 1, Σύνταγμα. Τηλ. 210-3709576 Φαξ 210-3709579

ΣΠΑΡΤΗ: Κων/νου Παλαιολόγου 83. Τηλ. 27310-83000 Φαξ 27310-81502 www.grigorakos.gr

e-mail: grigorakos@parliament.gr

ΕΡΩΤΗΣΗ

26.4.2010

Προς τον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού

Θέμα: «Νέο Μουσείο Σπάρτης»

Το Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης υπήρξε το πρώτο επαρχιακό Μουσείο της Ελλάδας. Το κτήριο, που ολοκληρώθηκε στην πρώτη του φάση το 1874, περιελάμβανε ένα επίμηκες κτήριο νεοκλασικού ρυθμού με κεραμοσκεπή στέγη, προστώο στην κύρια είσοδό του, κήπο με μαρμάρινο σιντριβάνι, λίθινο περίβολο και τρεις σιδερένιες καγκελόπορτες στις αντίστοιχες εισόδους. Σήμερα στο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης υπάρχουν πάνω από 20.000 αντικείμενα, μικρό μέρος των οποίων μόνο εκτίθεται. Ωστόσο, ενώ ο ετήσιος αριθμός εισιτηρίων για τον Μυστρά φθάνει τα 500.000, για το Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης - που απέχει μόλις 2 χλμ. από τον αρχαιολογικό χώρο του Μυστρά - είναι μόλις 5.000.

Σε συνέχεια, λοιπόν, των επανειλημμένων ερωτήσεών μου και ενεργειών μου - ιδιαίτερα την περίοδο 2000-2004 - προς το Υπουργείο Πολιτισμού είμαι ιδιαίτερα ευτυχής που ένας πολυετής αγώνας παίρνει πλέον σάρκα και οστά με την κύρια συνδρομή της νυν πολιτικής ηγεσίας. Οι μακροχρόνιες προσπάθειες που η προηγούμενη κυβέρνηση αρνούνταν να αναγνωρίσει, γίνονται πραγματικότητα, ως αποτέλεσμα των αδιάλειπτων επί 10 χρόνια παρεμβάσεων και αναφορών προς όλους τους κυβερνητικούς και τοπικούς παράγοντες.

Συγκεκριμένα, στην υπ' αριθ. 1261/30.10.2007 ερώτησή μου, η πρόην ηγεσία του Υπουργείου Πολιτισμού με διαβεβαίωσε ότι η Έ ΕΠΚΑ είχε συμπεριλάβει στο επιχειρησιακό Πρόγραμμα του 2007 τη διενέργεια δοκιμαστικής ανασκαφικής έρευνας στο οικοπέδο του εργοστασίου ΧΥΜΟΦΙΕ για να εξακριβωθεί η ύπαρξη ή μη αρχαιοτήτων πριν την ανέγερση του Νέου Μουσείου. Είχε επίσης εγκριθεί η πρόσκτηση όμορων οικοπέδων έκτασης 6 στρεμμάτων για τη δημιουργία ενιαίου περιβάλλοντος χώρου, ενώ εκκρεμούσε η ενσωμάτωση του εκτός σχεδίου τμήματος του οικοπέδου στον περιβάλλοντα χώρο του Μουσείου με την πεζοδρόμηση μέρους της προβλεπόμενης περιφερειακής οδού από τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Λακωνίας.

Στην από 25/01/2010 ερώτησή μου δε, το Υπουργείο ενίσχυσε ακόμα περισσότερο την πολιτική βούλησή του να προχωρήσει στην υλοποίηση του εξαιρετικής σπουδαιότητας έργου, που η προηγούμενη ηγεσία απέρριπτε επανειλημμένως με γραφειοκρατικά τεχνάσματα και αιτιολογίες, με αποτέλεσμα να μην σημειωθεί καμία απολύτως πρόοδος. Το γεγονός αυτό έχει τονίσει και σε δηλώσεις του ο ίδιος ο Νομάρχης Λακωνίας.

Επειδή η έκθεση των αρχαίων ευρημάτων και του πολιτισμού της Λακωνίας αποτελεί πάγιο αίτημα αλλά και δικαίωμα των Λακώνων σε ολόκληρο τον κόσμο, η αναγκαιότητα αναγνώρισης των προσπαθειών και των ενεργειών της σημερινής πολιτικής ηγεσίας, κρίνεται επιβεβλημένη. Μετά την τελευταία ενημέρωση από τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Λακωνίας περί της ανάληψης του κόστους της μελέτης του Μουσείου και την κατασκευή αυτού από το Ίδρυμα Νιάρχου.

Ερωτάσθε επί αυτού:

1. Σε ποιο βαθμό αναγνωρίζεται η συνδρομή της σημερινής πολιτικής βούλησης να ξεπεράσει κάθε εμπόδιο που είχε προβάλει η προηγούμενη ηγεσία και πως θα αποτυπωθεί αυτό πρακτικά;

2. Ποια είναι τα χρονοδιαγράμματα που θέτει το Υπουργείο για την ολοκλήρωση της μελέτης αφενός και της κατασκευής αφετέρου;

3. Παρακαλείσθε, όπως μας αποστείλετε αντίγραφα των σχετικών με την ανάληψη του κόστους από τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Λακωνίας, έγγραφα.

4. Σε ποιες πρόσθετες ενέργειες θα προχωρήσει το Υπουργείο, προκειμένου να διασφαλίσει την ομαλότητα της διεξαγωγής του έργου, ώστε να ολοκληρωθεί χωρίς κωλύματα;

Ο Ερωτών Βουλευτής
Γρηγοράκος Λεωνίδα

Φυσικά τα δημοσιεύματα συνεχίστηκαν, διότι η δήλωση του κ. Τατούλη έπεσε σαν κεραυνός εν αιθρία! Ας τα παρακολουθήσουμε:

Το Υπουργείο Πολιτισμού βάζει ταφόπλακα στο νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης

Notospress, Δευτέρα, 14 Δεκεμβρίου 2015

Αρνητική εξέλιξη σημειώθηκε στην υπόθεση του νέου Μουσείου Σπάρτης, που προοριζόταν να κατασκευαστεί στο παλαιό κτίριο του ΧΥΜΟΦΙΞ στην είσοδο της πόλης, αφού στις 10 Δεκεμβρίου το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο και το Συμβούλιο Νεωτέρων Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού, απέρριψαν σε κοινή συνεδρίασή τους το αίτημα της Περιφέρειας Πελοποννήσου για τον αποχαρκτηρισμό του κτιρίου ως μνημείου, ώστε να αποδοθεί το οικόπεδο ελεύθερο από δουλείες, στο νέο έργο. Η Περιφέρεια Πελοποννήσου σε μακροσκελή ανακοίνωσή της, καλεί τον Υπουργό Πολιτισμού κ. Μπαλά και όλους τους εμπλεκόμενους φορείς να εξετάσουν εκ νέου την υπόθεση, ώστε να μην καταδικάσουν μία προσπάθεια ετών.»

«Ένα Μουσείο υποκρισία...

Notospress, 17-12-2015 08:30

Γράφει ο Γιώργος Πουλοκέφαλος*

Η πρόσφατη απόφαση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου, με την οποία απορρίφθηκε η «αίτηση θεραπείας» της Περιφερειακής Αρχής, για την απόφαση του 1997, κήρυξης ως διατηρητέου του υπάρχοντος κτίσματος στο οικοπεδικό χώρο του «ΧΥΜΟΦΙΧ», ήταν το έναυσμα ώστε να θρυμματισθεί η χρόνια υποκρισία για το Παλλακωνικό αίτημα ανέγερσης ενός σύγχρονου Μουσείου στη πόλη της Σπάρτης.

Ήταν ταυτόχρονα το τέλος της αυταπάτης ότι η κατασκευή ενός Μουσείου είναι εφικτή δυνατότητα για εκείνους που αυτοβούλως θέλησαν καιρό τώρα με τυμπανοκρουσίες, να σηκώσουν δήθεν το βάρος αυτής της διεκδίκησης.

Ήταν το κερασάκι στην τούρτα της αστείας επιχειρηματολογίας και της ανεύθυνης πολιτείας των ταγών μας, μιας απαίτησης, που χάθηκε στις ατέρμονες βαρύγδουπες κορόνες και τις παλινδρομήσεις στη διαδρομή Σπάρτη – Τρίπολη και αντιστρόφως.

Ααλίστατοι και χειμαρρώδεις στις από καιρού εις καιρόν μεγαλόστομες δηλώσεις τους περί του αντάξιου της Ιστορίας δικού τους σύγχρονου εγχειρήματος! Αέρας χτυπητός βέβαια!

Στο τελευταίο ΚΑΣ παίχτηκε μία ακόμη πράξη πιστοποίησης της παγιωμένης απραξίας και αποκαλύφθηκε η «ηθελημένη» πολιτική ατολμία της Περιφέρειας Πελοποννήσου.

Θρυμματίστηκε έτσι κάθε ίχνος σοβαρότητας και υπευθυνότητας.

* Πολιτικός Μηχανικός, πρώην Πρόεδρος Περιφερειακού Συμβουλίου.

Και σήμερα εναγωνίως οι άτυχοι «χειριστές» αναζητούν ένα ακλόνητο άλλοθι για τις δικές τους ανεπάρκειες τους, τις παραλείψεις τους και τις αμέλειες τους για το συγκεκριμένο ζήτημα!

Ο ιστορικός του μέλλοντος βέβαια θα αποφανθεί για το μείγμα του ιδιότυπου δόλου και της ανοησίας, που ξεδιπλώθηκε τότε το 2011 όταν η επιγενόμενη Αιρετή Περιφέρεια πέταξε στο κάλαθο των αχρήστων την υπάρχουσα μελέτη της απερχόμενης Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης.

Τώρα προβάλλουν το επιχείρημα ότι, ικανή και αναγκαία συνθήκη για την έναρξη της πολυπόθητης και ακριβοθώρητης μελέτης του Νέου Μουσείου, ήταν η κατεδάφιση του υπάρχοντος κτίσματος στο χώρο του ακινήτου!

Λες και δεν γνώριζαν ότι το συγκεκριμένο κτίσμα ασχέτως αν συμφωνεί κανείς ή όχι με την διατήρηση του, είναι χαρακτηρισμένο διατηρητέο από το έτος 1997 με απόφαση του ΚΑΣ.

Και σήμερα περίμεναν να αποφανθεί το ίδιο Συμβούλιο ότι τότε το 1997 όταν αποφάσισε την εν λόγω κήρυξη, «υπέπεσε σε πλάνη»!!

Αστείότητες βέβαια που δεν αντέχουν σε καμία κριτική!!

Και τώρα οι «επαίοντες» μετά από όλη αυτή την χρονοϊστορία στη διαδρομή του αιτήματος ανέγερσης ενός νέου Μουσείου, μας λένε ότι τέλειωσαν όλα, ότι η προχθεσινή απόφαση ήταν η ταφόπλακα του εγχειρήματος.

Δεν μας λένε βέβαια ότι πέντε χρόνια τώρα λοιδορούν και εμπαίζουν την τοπική κοινωνία της Λακωνίας και ότι δεν ήταν ποτέ στα πλάνα τους αυτό το αίτημα!

Γιατί από το 2010 έως σήμερα δεν έχουν κάνει απολύτως τίποτα ώστε να δικαιολογούν τα κροκοδείλια σημερινά δάκρυα τους για την απώλεια του Μουσείου!

Γιατί δεν έκαναν τίποτα ώστε αυτό το κρίσιμο διάστημα, να έχουν ωριμάσει τη μελέτη και να μπορέσει το έργο να ενταχθεί ως έργο « γέφυρα» στο ΕΣΠΑ 2014-2020, στη μόνη υπάρχουσα πηγή χρηματοδότησης.

Γιατί γνωρίζουν πολύ καλά ότι τέτοια έργα δεν μπορούν να ενταχθούν στο νέο ΕΣΠΑ παρά μόνον σαν έργα «γέφυρες»!

Και εδώ προκύπτει η αναζήτηση του άλλοθι και να φορτωθεί η ευθύνη στο ΥΠΠΟ!!!

Έτσι χάθηκε η ευκαιρία να αποκτήσει η πόλη της Σπάρτης Μουσείο τουλάχιστον για τα επόμενα 15 χρόνια!!!

Βέβαια ο αντίλογος στις προβαλλόμενες δικαιολογίες υπάρχει αλλά δεν υπάρχουν τα χρήματα!!!

Γιατί για να προχωρήσει η μελέτη του Νέου Μουσείου υπάρχουν και υπήρχαν εξ αρχής δύο εναλλακτικές προτάσεις ή να προχωρήσουν εντάσσοντας στο σχεδιασμό το υπάρχον διατηρητέο ή προχωρώντας τη νέα μελέτη σε απόσταση από το διατηρητέο, με εξαγορά της αναγκαίας απαιτούμενης οικοπεδικής έκτασης από τα παρακείμενα αγροτεμάχια που ευτυχώς είναι αδόμητα.

Η πρώτη εναλλακτική πρόταση θα αυξήσει κατά τι το κόστος κατασκευής αφού θα απαιτηθούν επί πλέον πόροι για την στατική του επάρκεια και η δεύτερη λύση θα απαιτήσει τοπική τροποποίηση του σχεδίου πόλης .

Πεδίον δόξης λαμπρόν κύριε Περιφερειάρχη και κυρία Αντιπεριφερειάρχη, γιατί για τα τεχνικά ζητήματα ευτυχώς υπάρχουν και άλλοι δρόμοι, αναζητήστε και τις εναλλακτικές εκδοχές για την εξεύρεση των χρημάτων που απαιτούνται αφού φροντίσατε να αποκόψετε τους δρόμους «ανεφοδιασμού» με την μέχρι σήμερα πολιτεία σας!!!

Για την εν υπνώσει τοπική κοινωνία μας βέβαια, τους φορείς, τις θεσμικές εκπροσωπήσεις και τις συλλογικές εκφράσεις, η προχθεσινή εξέλιξη θα πρέπει να γίνει η απαρχή της αφύπνισης, σε μια προσπάθεια ανάκτησης του πολλαπλά κακοποιημένου δικαιώματος για ένα νέο Μουσείο στη πόλη της Σπάρτης.

Διαφορετικά ας αναμένουν πριν και τις επόμενες αυτοδιοικητικές εκλογές έναν εκσκαφέα που θα αναζητά στον ακάλυπτο χώρο του οικοπέδου του Νέου Μουσείου τη «χαμένη» τιμή της αυτοδιοικητικής υποκρισίας!

και τα δημοσιεύματα συνεχίζονται:

«Lakoniaportal

«Απαραίτητη προϋπόθεση ο αποχαρκτηρισμός του ΧΥΜΟΦΙΞ για τη δημιουργία του νέου αρχαιολογικού μουσείου Σπάρτης»

Δεκέμβριος 18, 2015, 20:10

Τον αποχαρκτηρισμό του κτιρίου του Χυμοφίξ στη Σπάρτη ως διατηρητέου από το Υπουργείο Πολιτισμού έθεσε εκ νέου ως προαπαιτούμενο για την προκήρυξη του διεθνούς αρχιτεκτονικού διαγωνισμού και την υλοποίηση του νέου αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου κ. Πέτρος Τατούλης σε συνέντευξη τύπου στο διοικητήριο της Π.Ε. Λακωνίας την Τετάρτη 16 Δεκεμβρίου 2015, μαζί με τους Αντιπεριφερειάρχες κ.κ. Τζανετέα και Στρατηγάκο, τον Πρόεδρο του Περιφερειακού Συμβουλίου κ. Σκούρο και τους Περιφερειακούς Συμβούλους κ.κ. Καρρά, Τζεφεράκο και Μπουκουβάλα.

«Εξαρχής η στόχευσή μας ο χώρος αυτός να μην είναι απλώς και μόνον ο χώρος ενός μουσείου, αλλά να είναι ο χώρος που συνδέει την πολιτιστική Σπάρτη με τον πολιτιστικό πνεύμονα, όπου γαλουχήθηκε ο Σπαρτιατικός τρόπος ζωής, ο Ευρώτας» ανέφερε στην τοποθέτησή του ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου και σημείωσε ότι «σε αυτή την προσπάθεια η δική μου η παρουσία ήταν εξαιρετικά σημαντική, μέσα από την ευκαιρία που είχα ως Υπουργός Πολιτισμού να χειριστώ αυτό το θέμα. Από την πρώτη στιγμή αντιλήφθηκα αυτή την αναγκαιότητα του μουσείου και επί των ημερών μου έγιναν σημαντικές πράξεις, όχι απλώς και μόνον να διατηρηθεί ο χώρος, αλλά, αφενός, να αποκτηθεί το οικόπεδο, αφετέρου, να προχωρήσει γρήγορα η διαδικασία απαλλοτριώσεων των γειτονικών οικοπέδων».

Ο κ. Τατούλης δήλωσε στη συνέχεια «κάτι που αποσιωπάται σήμερα από πολλούς είναι ότι εκείνη την περίοδο είχα πετύχει τη διαπραγμάτευση, πηγαίνοντας δύο φορές στη Νέα Υόρκη και συνομιλώντας με το Διοικητικό Συμβούλιο του Ιδρύματος Νιάρχου υπήρξε εξαρχής μια θετική ανταπόκριση από το Ίδρυμα ότι θα αναλάμβανε και το κόστος ολοκλήρωσης αυτού του σπουδαίου έργου, που λείπει εδώ και πολλά χρόνια από τη Σπάρτη και από τη χώρα μας. Που λείπει από τον κλασικό ελληνισμό. Η τύχη το έφερε πάλι το 2011 ως Περιφερειακή αρχή να συνεχίσουμε αυτές τις πρωτοβουλίες, ενώ μέχρι τότε δεν υπήρχε απολύτως καμία ενέργεια. Δεν υπήρξε απολύτως καμία μελέτη, δεν υπήρξε απολύτως καμία πρωτοβουλία προς την κατεύθυνση υλοποίησης αυτού που ζητούσαν οι Σπαρτιάτες και οι Λάκωνες».

Ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου κάνοντας συνολική επισκόπηση του θέματος αυτού αναφέρθηκε στα προβλήματα που υπήρχαν εξαρχής. «Δύο ήταν τα εμπόδια. Πρώτον, ότι ενώ το οικόπεδο στην αρχή, αυτό που αγοράσαμε από την Εθνική Τράπεζα ήταν 29 στρέμματα, με τις αναγκαίες ρυμοτομικές παρεμβάσεις, αφενός προς την πλευρά του δρόμου Τρίπολη – Σπάρτη – Γύθιο, και αφετέρου προς την πλευρά του δρόμου Σπάρτη – Καστόρι, είχε περιοριστεί στα 27 στρέμματα. Υπήρξε και ένα άλλο πρόβλημα, το οικόπεδο υπήρξε ρυμοτομικά διχασμένο. Το οικόπεδο που μας ενδιέφερε άμεσα, τα 14,5 στρέμματα, ήταν εντός πολεοδομικού σχεδίου και ήταν ο χώρος που έπρεπε να γίνει το μουσείο. Τα υπόλοιπα 7,5 στρέμματα ήταν εκτός σχεδίου, με τις δυσκολίες που προβλέπονται από το νόμο. Πρώτα έπρεπε λοιπόν να αποδοθεί όλο το οικόπεδο προκειμένου να γίνει το μουσείο.

Το δεύτερο πρόβλημα ήταν η παρουσία αυτού του κτιρίου, το οποίο το 1997 είχε κριθεί ως διατηρητέο κτίριο, υπό την παραδοχή ότι ήταν έργο του Ζενέτου. Λόγω της εμπειρίας μου εκτιμώ ότι ήταν ατελής η απόφαση. Το κτίριο του 1997 ήταν σε μία καλή κατάσταση και είχε μέσα και όλο τον εξοπλισμό. Παρεμπιπτόντως, με την απόφαση του τότε Υπουργού Πολιτισμού κ. Μπένου, το κτίριο κηρύχθηκε διατηρητέο υπό τη δέσμευση να γίνει βιομηχανικό μουσείο, κάτι που δυστυχώς πολλοί το αγνόησαν. Το κτίριο σήμερα είναι ένα κουφάρι. Από την άλλη πλευρά αποδείξαμε και το δέχθηκε η αρμόδια υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού ότι δεν είναι του Ζενέτου. Άλλωστε το κτίριο του Φιξ στην Αθήνα που είναι διαπιστωμένο έργο Ζενέτου έχει χαρακτηριστεί διατηρητέο στις δυο όψεις του. Αντιλαμβάνεστε ότι το Χυμοφίξ στη Σπάρτη κρίνεται διατηρητέο ως κτίριο Ζενέτου που δεν είναι του Ζενέτου, και το καθαρά κτίριο που είναι Ζενέτος είχε τεράστια προβλήματα στην κήρυξη. Το κτίριο αυτό σύμφωνα με την κήρυξη έχει τεράστια προβλήματα που δημιουργεί δυσκολίες στην κατασκευή του νέου αρχαιολογικού μουσείου».

Ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου αναφέρθηκε ακόμη στη νέα κτιριολογική μελέτη, για την οποία, λόγω των αρχαιολογικών ευρημάτων, που έχουν αυξηθεί κατά 25 % τα τελευταία χρόνια σε σχέση με τις προηγούμενες δεκαετίες, ζητήσαμε την αναπροσαρμογή του κτιριολογικού στα 9500 τετραγωνικά και η έγκριση του νέου κτιριολογικού έγινε πανηγυρικά και μάλιστα η απόφαση αναφέρει περίπου 11000 τετραγωνικά.

«Αντιλαμβάνεσθε ότι με την καινούργια κτιριολογική μελέτη ο χώρος που θα πρέπει να καταλάβει το αρχαιολογικό μουσείο είναι σχεδόν διπλάσιος από την αρχική σκέψη. Επιμένουμε συνεπώς ότι θα πρέπει να πάρει απόφαση το Υπουργείο Πολιτισμού και ο κ. Υπουργός, πάνω στο θέμα του αποχαρακτηρισμού του κτιρίου αυτού γιατί αποτελεί μια μεγάλη δουλεία που θα πρέπει να αντιμετωπιστεί».

Κατά τη συνεδρίαση υπήρξαν και δύο αυτόκλητοι μάρτυρες οι οποίοι υποστήριξαν την άλλη άποψη, ανέφερε ακολούθως ο Περιφερειάρχης, «ο γνωστός σε όλους μας στην πόλη κ. Γιαζόγλου, ο οποίος πλέον δεν επιμένει στην αρχική του άποψη ότι αυτό το έργο ήταν του συγκεκριμένου αρχιτέκτονα του Ζενέτου, αλλά ότι είναι «τύπου Ζενέτου». Υπήρξε και ένας σημαντικός αρχιτέκτονας ο κ. Μπαλαβίλας από Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, ο οποίος και αυτός δεν μίλησε ότι είναι έργο Ζενέτου., αλλά ότι είναι η τεχνοτροπία τύπου Ζενέτου. Αντιλαμβάνεσθε λοιπόν ότι αυτή η πλάνη πρέπει να διορθωθεί, ώστε να λυθούν ζητήματα πριν προχωρήσουμε σε αυτό που έχουμε λάβει ως πρωτοβουλία και ευθύνη, την προκήρυξη του διεθνούς αρχιτεκτονικού διαγωνισμού, που αποτελεί την απαραίτητη προϋπόθεση προκειμένου να ολοκληρωθεί η μελέτη. Από την άλλη πλευρά η παραμονή αυτού του κτιρίου επιβαρύνει την όλη κατασκευή του νέου μουσείου κατά 5 εκατομμύρια ευρώ, δημιουργώντας συνάμα και τεχνικά προβλήματα».

Ο προϋπολογισμός αυτού του μουσείου δεν είναι ένας προϋπολογισμός των 5-10 εκατομμυρίων, σύμφωνα με τον κ. Τατούλη, αλλά αγγίζει τουλάχιστον τα 40 εκατομμύρια και συμπλήρωσε ότι «υπάρχει ως απαραίτητη προϋπόθεση ο αποχαρακτηρισμός του κτιρίου αυτού και τίθεται από όλες τις πλευρές για να μπορέσουμε να επιτύχουμε τον τελικό στόχο. Σε αυτή την προσπάθεια χαίρομαι γιατί είμαστε όλοι οι θεσμικοί φορείς και οι πολίτες μαζί. Υπάρχουν βέβαια οι εξαιρέσεις, αλλά ο καθένας αναλαμβάνει την ευθύνη του».

Στον δημόσιο διάλογο αρχίζουν πλέον να εμπλέκονται και άλλοι Σπαρτιάτες καταθέτοντας τις απόψεις και τα επιχειρήματά τους υπέρ του διατηρηταίου κτιρίου της ΧΥΜΟΦΙΞ.

Ασπασία Λούβη-Κίζη

Η Περιφέρεια βάζει ταφόπλακα στο νέο μουσείο Σπάρτης γιατί δεν το θέλει...

29/12/2015

Προφάσεις εν αμαρτίαις ... και δυο μικρά ερωτήματα.

Ως Σπαρτιάτισσα, ως αρχαιολόγος, ως επαγγελματίας της πολιτιστικής διαχείρισης επί τριάντα χρόνια και βάλε, παρακολουθώ το δράμα που παίζεται γύρω από τη δημιουργία ενός σύγχρονου Αρχαιολογικού Μουσείου στη Σπάρτη.

Όλ' αυτά τα χρόνια με την εμπειρία της δημιουργίας επτά μουσείων στην ελληνική περιφέρεια, πρώτα ως διευθύντρια του ΠΤΙΕΤΒΑ και στη συνέχεια ως γενική διευθύντρια του ΠΙΟΠ, προσπάθησα να βοηθήσω, τις λίγες φορές που ζητήθηκε η αρωγή μου, στην επίλυση τόσο επιστημονικών, όσο και διαδικαστικών προβλημάτων, γύρω από το θέμα της δημιουργίας αυτού του Μουσείου.

Δεν κρύβω ότι με θλίψη διαπίστωνα ότι όλες οι ευκαιρίες, η μία μετά την άλλη, γλιστρούσαν ανάμεσα στα δάχτυλα των υπευθύνων και χάνονταν μέσα από τα χέρια μας. Σήμερα, που πέταξαν μακριά από τη Σπάρτη τα χρήματα του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος, που στέρεψαν τα χρήματα για υποδομές από την Ευρωπαϊκή Ένωση (και Β' και Γ' ΚΠΣ και ΕΣΠΑ περνούσαν κάτω από τα μάτια μας), διαβάζω σε τοπική εφημερίδα ότι θα πρέπει να απαιτήσουμε από το ΥΠΠΟ-Α του χρεωκοπημένου, στην ουσία, κράτους μας, να διαθέσει από τον κρατικό προϋπολογισμό τα απαραίτητα κονδύλια για να αποκτήσει η Σπάρτη... αρχαιολογικό μουσείο! Την ώρα μάλιστα που από την εκμετάλλευση των ευρωπαϊκών πόρων και τη στενή συνεργασία των τοπικών πολιτικών ηγεσιών με το Υπουργείο Πολιτισμού ολοκληρώνεται η κατασκευή μουσείου μέχρι και στην Αρέθουσα (κι αν αναρωτιέστε πού βρίσκεται η Αρέθουσα, είναι στη νότια είσοδο της Χαλκίδας).

Κατασκευάστηκε μάλιστα μέσα σε ένα βιομηχανικό ερείπιο, που αποκαταστάθηκε και επεκτάθηκε για τις μουσειολογικές του ανάγκες σε κτίριο, που φέρει τη σφραγίδα μιας σύγχρονης αρχιτεκτονικής γραφής. Η επιλογή του χώρου έγινε, λέει, για να μην χαθεί ο ιστορικός χαρακτήρας της ιστορικής βιομηχανικής ταυτότητας της Εύβοιας, που στήριζε την οικονομία της μετά τη δημιουργία του νεότερου ελληνικού κράτους.

Η οικονομία της Λακωνίας κατά την ίδια ιστορική περίοδο, στην οποία εντάσσεται και η δημιουργία της νεότερης Σπάρτης, στηρίχθηκε στη μονοκαλλιέργεια του πορτοκαλιού και της ελιάς. Σ' αυτήν την οικονομία στηρίχθηκε η όποια οικονομική ανάκαμψη του νομού μας από τον εμφύλιο και μετά. Θυμάμαι αμυδρά την γιαγιά Ιωάννα να μιλάει για τον "παλιο"-Φραγκίστα, που δεν έδωσε καλή τιμή στα πορτοκάλια της. Θυμάμαι τον γοητευτικό Ανδρέα (νομίζω) Αρβανίτη να κάνει την ίδια δουλειά, στο πλαίσιο της εμπορίας του πορτοκαλιού από ξένους· και δεν θυμάμαι τίποτα σημαντικό σχετικά με τη κατασκευή ενός σύγχρονου εργοστασίου χυμού πορτοκαλιού στην είσοδο της πόλης μου, που λάτρενα και λατρεύω, όπως κάθε φυσιολογικός άνθρωπος. Για το εργοστάσιο δηλαδή που επέτρεψε την εκμετάλλευση του προϊόντος στον τόπο της παραγωγής του.

Πολύ αργότερα στάθηκε στην αρχιτεκτονική αρετή του εργοστασίου, καθώς το έβλεπα φευγαλέα μπαίνοντας και βγαίνοντας από τη γενέτειρά μου, συνήθως ταξιδεύοντας προς και από την Αθήνα. Λίγο παλιότερα, όμως, κάθε μέρα, πηγαίνοντας και φεύγοντας από το Γυμνάσιο Θηλέων Σπάρτης το μάτι μου στεκόταν στο σπίτι της Σάσας: η έλλειψη της παιδείας μου δεν με βοηθούσε να αποκρυπτογραφήσω τον ενθουσιασμό μου για την πρόσληψη ενός νέου αισθητικού μηνύματος· πολλά χρόνια μετά κατάλαβα ότι αυτό οφειλόταν στην ισχυρή γραφή ενός μεγάλου αρχιτέκτονα της νεότερης Ελλάδας. Σήμερα η οικογένεια, την οποία και η συγκυρία βοήθησε να στεγαστεί σ' ένα έργο του Ζενέτου, συνεχίζει να τιμά την υπογραφή του, διατηρώντας το σπίτι της χωρίς αλλοιώσεις της αρχικής του μορφής. Το μεγάλο έργο όμως, που έφερε μέσω της οικογένειας του Καρόλου Φιζ τον αρχιτέκτονα στη Σπάρτη, λίγα χρόνια μετά αλλοιώθηκε από τις προσθήκες, στη συνέχεια εγκαταλείφθηκε και τέλος απαξιώθηκε. Σήμερα ο πρωτοποριακός, κομψός μπετονένιος σκελετός του θυρωρείου του, απαλλαγμένος από τις προσθήκες, στέκεται ξεγυμνωμένος στα μάτια των αδαών και τους επιτρέπει να τον χαρακτηρίζουν ως έκρωμα, χωρίς, ακόμη και μόνο για την αυτοπροστασία τους, ως ταγών της πόλης, να προσπαθήσουν έστω να ενημερωθούν, κυρίως να διαβάσουν με στόχο να κατανοήσουν επιτέλους, γιατί δύο φορές ως τώρα το ανώτατο αρμόδιο όργανο του κράτους απαρτιζόμενο από ειδικούς επιστήμονες (αρχαιολόγους, αρχιτέκτονες, πολιτικούς μηχανικούς και νομικούς) χαρακτήρισε αυτό το βάνανσα κακοποιημένο ερείπιο ως διατηρητέο. Μάλιστα στην πρόσφατη, διευρυμένης σύνθεσης κοινή συνεδρίαση Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου και Κεντρικού Συμβουλίου Νεωτέρων Μνημείων, η εισήγηση για αποχαρακτηρισμό του χαρακτηρίστηκε ως ανιστόρητη· δυστυχώς την συνέταξε η Προϊσταμένη της Διεύθυνσης Νεωτέρων και Σύγχρονων Μνημείων του Υπουργείου, που είναι μάλιστα... Σπαρτιάτισσα! Εντούτοις, τα βέλη ορισμένων τοπικών παραγόντων για την αποτυχία της εισήγησης αποχαρακτηρισμού, λες και αυτή ήταν ήττα, επικεντρώθηκαν στον αρχιτέκτονα, που παρέστη στη συνεδρίαση για να υποστηρίξει το προφανές.

Και το μελάνι χύνεται άσκοπα στις εφημερίδες και οι συζητήσεις φουντώνουν και διχάζουν την κοινή γνώμη και οι βαρείς χαρακτηρισμοί πάνε και έρχονται άσκοπα κι αυτοί, ενώ μόνο δύο ερωτήματα μένουν να απαντηθούν, απ' όσους έχουν το προνόμιο να κατευθύνουν την κοινή γνώμη, αλλά κυρίως καθορίζουν την τύχη ολόκληρων περιοχών, γιατί διαχειρίζονται τα χρήματα της πολιτείας. Το πρώτο ερώτημα είναι:

Από πότε μπαίνει ταφόπλακα στο πρόγραμμα να αποκτήσει, (ποιος;), η Σπάρτη (!) Αρχαιολογικό Μουσείο, επειδή ένα μικρό τμήμα του χώρου ανέγερσής του θα περιλάβει ένα διατηρητέο κτίσμα ενός μεγάλου αρχιτέκτονα της νεότερης Ελλάδας; Το έργο θα προκύψει από ανοιχτό διεθνή αρχιτεκτονικό διαγωνισμό, στον οποίο θα λάβουν μέρος οι κράτιστοι, αν στις προδιαγραφές του περιληφθεί η εξαιρετική πρόκληση να ενταχθεί στο νέο κτίσμα η ορθή αποκατάσταση και η ανάδειξη, μάλιστα, του κτιρίου του Ζενέτου. Η διατήρησή του θα αποθαρρύνει, κάτι που είναι ευκαίριο για το συμφέρον της πόλης, μόνο τις μετριότητες της αρχιτεκτονικής, που δεν θα μπορούσαν παρά μόνο μέσα σ' ένα "καθαρό" οικόπεδο να "αρχιτεκτονήσουν".

Αν διαβάσει κανείς την προγραμματική σύμβαση της 1ης Μαρτίου 2012, που φέρει τις υπογραφές του Περιφερειάρχη Πελοποννήσου κ. Πέτρου Τατούλη και της Γενικής Γραμματέως του τότε ΥΠΠΟ-Τ κ. Λίνας Μενδώνη, θα διαπιστώσει ότι η πλάνη περί τα πράγματα είναι άλλη από αυτή που επικαλέστηκαν στην πρόσφατη κοινή συνεδρίαση ΚΑΣ και ΚΣΝΜ, κατά την οποία οι εκπρόσωποι της περιφέρειας επιχείρησαν να τινάζουν στον αέρα τη διάσωση της ιστορικής οικονομικής ταυτότητας της νεότερης πόλης της Σπάρτης. Η πλάνη τους περί τα πράγματα είναι ότι συνεχίζουν να στηρίζονται σε μια προγραμματική σύμβαση, που προβλέπει την εφαρμογή του νόμου 3316, αυτού που επιτρέπει προεπιλογή μελετητών -γράφει ημετέρων- οι οποίοι εγγράφονται άνευ ετέρου στην κατηγορία των αρχιτεκτόνων, που δεν μπορούν να αντιμετωπίσουν ανοικτούς αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς. Η πλάνη της Περιφέρειας περί τα πράγματα, είναι ότι νομίζει ακόμη ότι μπορεί να πείσει ότι αυτός ο διαγωνισμός, που θα κατατέσει με την πρώτη προσφυγή στη Ευρωπαϊκή Ένωση, θα της παράσχει άλλη μια δικαιολογία για άλλη μια καθυστέρηση, δήθεν ανωτέρα βία!

Είναι σαφές ότι η Περιφέρεια δεν το θέλει το έργο, γιατί αν το ήθελε θα είχε πρώτον, επικαιροποιήσει την προγραμματική της σύμβαση με το ΥΠΠΟ-Α για τη διενέργεια διεθνούς ανοικτού αρχιτεκτονικού διαγωνισμού, όπως η σημερινή νομοθεσία ορίζει· δεύτερον, θα είχε εκμεταλλευτεί το χρόνο μέχρι την ολοκλήρωση των τομών της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας στο χώρο (που κι αυτές συντελέστηκαν) για την σύνταξη των προδιαγραφών του διαγωνισμού, περιλαμβάνοντας σ' αυτές και το μουσειολογικό πρόγραμμα που έχει στα χέρια της, αντί να απεργάζεται σχέδια αποχαρκτηρισμού του έργου του Ζενέτου και να εκτίθεται ανεπανόρθωτα με ακραίους χαρακτηρισμούς. Εάν πράγματι ήθελε το έργο, θα είχε κατανοήσει ότι η ένταξη του διατηρητέου κτίσματος θα της επέτρεπε την κατασκευή ενός μέρους του Μουσείου χωρίς εκσκαφές θεμελίων, στο οποίο, επομένως, άμεσα θα μπορούσε να στεγαστεί ένα τμήμα του Μουσείου, όσο θα συνεχίζονταν οι εργασίες επέκτασής του και περαιτέρω αρχαιολογικής έρευνας του υπεδάφους του. Όμως το έργο δεν το θέλει.

Και αν όλα αυτά τα προφανή δεν έγιναν, γιατί κανείς δεν στάθηκε ικανός -ας πούμε (!)- να τα αντιληφθεί στην Περιφέρεια, τίθεται ως δεύτερο ένα τεράστιο ερώτημα, που αφορά την εύνομη διοίκηση αυτού του κράτους:

Από πότε η πολιτική ηγεσία μιας πόλης, μιας περιφέρειας, ακόμα και ενός κράτους, είναι αρμόδιες να εξαρτήσουν τη δημιουργία ενός μουσείου από το εάν θα αποχαρκτηριστεί ή όχι ένα διατηρητέο κτίριο μέσα στο χώρο που θα δημιουργηθεί το Μουσείο; Γι' αυτό αποφαινόνται τα αρμόδια όργανα της Πολιτείας και επί του προκειμένου αποφάνθηκαν δις. Προς τι λοιπόν το μίσος και ο αλληλοσπαραγμός;

Η χρησιμοποίηση, τέλος, επιχειρημάτων περί επιβάρυνσης του προϋπολογισμού κατά πέντε (5) εκατομμύρια ευρώ, για ένα έργο, αυτής της σημασίας, δεν πείθει όσους έχουν ελάχιστη γνώση περί τα πράγματα. Και γι' αυτούς που κόπτονται για τη προστασία του δημοσίου χρήματος, ας τονισθεί εδώ, ότι προσφάτως έγινε γνωστό ότι η Περιφέρεια ανέθεσε έργο δεύτερης εισόδου από τον αυτοκινητόδρομο στην πόλη της Σπάρτης, της οποίας και μόνο το μέγεθος δεν δικαιολογεί δεύτερη είσοδο. Αυτή η δεύτερη είσοδος μάλιστα θα παρακάμπτει το μουσείο, που τοποθετήθηκε εκεί για να υποδέχεται τον επισκέπτη ή τον θεατικό στην είσοδο της πόλης, δίπλα στον Ευρώτα. Το καταστροφικό όμως είναι ότι αυτή η είσοδος θα επιτρέπει τη βαριά κυκλοφορία μέσα από την Λυκούργου, δηλαδή τον ένα εκ των δύο κεντρικών αξόνων της βαναρικής πολεοδομικής χάραξης της πόλης. Ας σημειωθεί ότι ο άλλος άξονας, η Κωνσταντίνου Παλαιολόγου, αποσυμφορήθηκε μέσω περιφερειακής οδού που οδηγεί στο Γύθειο και τη Μονεμβασία, απλώς γιατί επεκράτησε η κοινή λογική, η οποία χάνεται ξαφνικά και ανεξήγητα, για να ξαναπνίξει την πόλη από τα βαρέα οχήματα, που θα διέρχονται μπροστά από τον Άγιο Νίκωνα, από το Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης και τον κήπο του, —πώς δεν τον εξέλαβαν ακόμη ως οικόπεδο; ατυχώς έχει κι αυτό δουλείες!— την Κεντρική Πλατεία της πόλης και το Πάρκο της Μητρόπολης για να οδηγηθεί στα Νταγρέικα, απ' όπου εκκινούν οι δύο δρόμοι, ο ένας για το Μυστρά και ο άλλος για την Καλαμάτα. Ας και δεν είναι δυνατή η αντίστοιχη σύνδεση του δρόμου προς Καλαμάτα με ανέξοδες και απλές κυκλοφοριακές ρυθμίσεις. Υγος προϋπολογισμός της κατασκευής του καταστροφικού για την πόλη έργου; δώδεκα (12) εκατομμύρια ευρώ. Να μια πρόχειρη απάντηση για το πού θα έβρισκε τα χρή-

ματα της υπέρβασης για την ποιότητα του μουσείου η Περιφέρεια, αν πράγματι ήθελε να γίνει το Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης.

Μήπως λοιπόν η αιτία για την ταφόπλακα είναι ότι βάσει των επιλογών τους, δεν τους περισσεύουν χρήματα για τη δημιουργία ενός Μουσείου άξιου όχι μόνον της ιστορίας, αλλά και των αρχαιολογικών ευρημάτων, που έχει να επιδείξει η πόλη; Μήπως απλώς διερχόμεθα την περίοδο αναζήτησης επιχειρημάτων για να μην ξεγυμνωθούν οι ευθύνες των πολιτευτών, που σε λίγο θα χτυπήσουν τις πόρτες μας για την επανεκλογή τους; η ιστορία τους έχει διδάξει ότι το παιχνίδι εδώ είναι εύκολο από την εποχή του Τρικούπη - όταν θεωρήθηκε περιττό να επεκταθεί η σιδηροδρομική γραμμή ως τη Σπάρτη - μέχρι σήμερα, που η δύναμη της σύγχρονης αιρετής Περιφέρειας κρατεί τα κλειδιά της χρηματοδότησης και αφήνει πάντα τον τόπο μας εκτός νυμφώνος.

Η αλήθεια είναι μία: δεν θέλουν το Μουσείο της Σπάρτης, γιατί αν το 'θελαν θα είχαν διαθέσει τα αρκετά, αλλά απαραίτητα χρήματα για τη απόκτησή του, πριν αυτά εξατμηθούν. Μήπως τέλος για όλες αυτές τις θλιβερές εξελίξεις κανένας από μας, τους ντόπιους, δεν είναι απαλλαγμένος από τις δικές του λίγες ή πολλές προσωπικές ευθύνες; γιατί και η σιωπή, συνενοχή είναι.

Ασπασία Λούβη-Κίζη
Βυζαντινολόγος

Εντυπωσιακή είναι η απάντηση της Αντιπεριφερειάρχη Αδαμαντίας Τζανετέα στο παραπάνω δημοσίευμα, η οποία ούτε λίγο ούτε πολύ, με δημοσίευμα στα ΜΜΕ αφήνει αιχμές για τη σκοπιμότητα της παρέμβασης της κυρίας Λούβη, αν και δεν επικαλείται ούτε δημοσιοποιεί συγκεκριμένα στοιχεία προφανώς επιδιώκοντας την περαιτέρω κλιμάκωση του δημόσιου διαλόγου σχετικά με το θέμα.

«Τάπα» Τζανετέα στην πρόεδρο του ΤΑΠΑ!

Το κτήριο που έχει χαρακτηριστεί ως «μνημείο» βρίσκεται στο κέντρο περίπου του οικοπέδου, καθιστά ουσιαστικά απαγορευτική τη σωστή ανάπτυξη του νέου κτηρίου
Notospress, 31-12-2015 12:39

Τζανετέα: «Η Περιφέρεια Πελοποννήσου είναι η μόνη που προχωρά το έργο του νέου Μουσείου της Σπάρτης, παρά τις τρικλοποδιές».

ΣΠΑΡΤΗ. Απάντηση στην Ασπασία Λούβη δίνει η Ντία Τζανετέα σχετικά με το νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης στην οποία εκφράζει την έκπληξή της για την εναντίον της Περιφέρειας Πελοποννήσου επί παντός επιστητού, ιδίως σε θέματα στα οποία όπως αναφέρει «η Περιφέρεια όχι μόνον δεν έχει ευθύνη, αλλά είναι άξια συγχαρητηρίων για τις ενέργειες της».

Μήπως η εμμονή για το Χυμοφίζ και η εμπαθής επίθεση κατά της Περιφέρειας κρύβει κάποια άλλα συμφέροντα, που μπορεί να έχουν σχέση και με την περίφημη μελέτη-φάντασμα...;

Αναλυτικά η επιστολή έχει ως εξής:

«Θα παρακάμψουμε το ζήτημα της νέας εισόδου της πόλης, στην οποία αναφέρεται η κ. Λούβη-Κίζη (φαίνεται ότι επιθυμία της είναι να ανατρέψει ολόκληρο τον σχεδιασμό του αυτοκινητόδρομου Λεύκτρου-Σπάρτης, σχεδιασμό που είναι εθνικός και όχι περιφερειακός!) και θα επικεντρωθούμε στο θέμα του νέου μουσείου.

Ασφαλώς θα γνωρίζει, ως πρόεδρος από τον Απρίλιο του 2015 του Δ.Σ. του Ταμείου Αρχαιολογικών Πόρων (ΤΑΠΑ) του Υπουργείου Πολιτισμού (ιδιότητα την οποία, περιέργως, δεν αναφέρει στην, κατά τα άλλα, μακροσκελή επιστολή της, υπογράφοντας ως «βυζαντινολόγος») ότι η ευθύνη για ένα νέο αρχαιολογικό μουσείο οπουδήποτε στην Ελλάδα ανήκει, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία, αποκλειστικά στο Υπουργείο Πολιτισμού. Από το 1996, όμως, όταν πρωτοξεκίνησε το θέμα, το Υπουργείο δεν έκανε καμία ουσιαστική ενέργεια για την προώθησή του. Η μόνη πραγματιστική κίνηση προς τα εμπρός ήταν, μέχρι πρόσφατα, η αγορά του οικοπέδου από την Εθνική Τράπεζα το 2005, με μέριμνα του νυν Περιφερειάρχη Πέτρου Τατούλη, που τότε ήταν υφυπουργός Πολιτισμού. Όταν ο κ. Τατούλης έφυγε από το Υπουργείο, το θέμα του μουσείου έπεσε πάλι στη λήθη. Γι' αυτό, η

Περιφέρεια Πελοποννήσου αποφάσισε το 2012 να πάρει την κατάσταση στα χέρια της και τον Μάρτιο του 2012 υπέγραψε Προγραμματική Σύμβαση με το Υπουργείο Πολιτισμού για να διεξάγει αυτή με τις δικές της δαπάνες και τις δικές της δυνάμεις τον διεθνή αρχιτεκτονικό διαγωνισμό και εν συνεχεία να αναθέσει τη μελέτη. Επειδή δε εκ παραδρομής στο σχέδιο που είχε προτείνει το Υπουργείο είχε παρεισφρήσει κάποια διάταξη για τη διαδικασία του διαγωνισμού, η οποία, μολονότι απολύτως νόμιμη, θα μπορούσε να παρερμηνευθεί, η διάταξη αυτή ΑΦΑΙΡΕΘΗΚΕ με πρωτοβουλία της Περιφέρειας με τροποποιητική Προγραμματική Σύμβαση δύο μήνες αργότερα, τον Μάιο του 2012, μολονότι δεν είχε προϋπάρξει καμία διαμαρτυρία. Αν η κ. Λούβη-Κίζη είχε κάνει τον κόπο να πληροφορηθεί τα ακριβή γεγονότα, θα το είχε μάθει.

Με την Προγραμματική Σύμβαση να θέτει για πρώτη φορά κάποιο χρονοδιάγραμμα για το έργο, η Περιφέρεια συγκέντρωσε όλα τα στοιχεία για τις ενέργειες που έχουν γίνει μέχρι τώρα, προκειμένου να διαπιστώσει αν υπήρχε κάποιο κενό. Η πρώτη της σημαντική απόφαση ήταν να ξεκαθαρίσει το τοπίο των επιτοπίων αρχαιοτήτων, καθώς κάποιες δοκιμαστικές τομές που είχαν γίνει το 2011 είχαν δείξει την ύπαρξη αρχαιοτήτων. Η Περιφέρεια δεν αντιμετωπίζει τη συνύπαρξη μουσείου και αρχαιοτήτων θετικά, αλλά κρίθηκε απαραίτητο να προηγηθεί αρχαιολογική ανασκαφή για να μην μπλέξει το μουσείο σε περιπέτειες, όπως είχε συμβεί με το μουσείο της Ακρόπολης. Και πάλι η Περιφέρεια μπήκε μπροστά, και με νέα Προγραμματική Σύμβαση με το Υπουργείο Πολιτισμού τον Σεπτέμβριο του 2012 ανέλαβε τη δαπάνη των ανασκαφών τις οποίες χρηματοδότησε με 120.000 ευρώ. Οι ανασκαφές, που έγιναν από την Εφορεία Αρχαιοτήτων, δυστυχώς καθυστέρησαν λόγω των γνωστών περιορισμών προσλήψεων βοηθητικού προσωπικού.

Ένα δεύτερο πρόβλημα που διαπιστώθηκε κατά τις προκαταρκτικές ενέργειες για τη σύνταξη του φακέλου έργου, ήταν η συνύπαρξη με το διατηρητέο κτήριο της Χυμοφίς. Λόγω ρυμοτόμησης, το οικοδομήσιμο οικόπεδο ήταν το μισό από το αρχικό. Ενώ το αρχικό εμβαδόν ήταν 28.840,13μ², μετά από ρυμοτομήσεις απομειώθηκε σε 21.824,98 μ², διαιρέθηκε δε σε 2 τμήματα, τα οποία σύμφωνα με το νέο ρυμοτομικό σχέδιο θα χωρίζονται μεταξύ τους από οδό πλάτους 15,00μ. (που δεν έχει ακόμη διανοιγεί). Το μουσείο θα κτιστεί στο νότιο τμήμα, εμβαδού 14.376,29μ². Το κτήριο όμως που έχει χαρακτηριστεί ως «μνημείο» βρίσκεται στο κέντρο περίπου του οικοπέδου, και σε συνδυασμό αφενός με τη ζώνη προστασίας 15 μέτρων που έχει οριστεί στο ΦΕΚ του 1997 και αφετέρου με τις επιπτώσεις αρχαιοτήτες που θα διατηρηθούν σε κάποια σημεία, καθιστά ουσιαστικά απαγορευτική τη σωστή ανάπτυξη του νέου κτηρίου, όπως μπορεί να διαπιστώσει ο καθένας βλέποντας το τοπογραφικό σχέδιο που σας στέλνουμε (συνημμένο 1).

Επιπλέον, κατά την περαιτέρω εξέταση του θέματος, βρέθηκαν επίσημα στοιχεία που αποδεικνύουν ότι το κτήριο ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΜΕΛΕΤΗ ΤΟΥ Τ. ΖΕΝΕΤΟΥ, όπως είχε θεωρηθεί το 1997, ενώ οι υποστηρικτές της διατήρησης δεν παρουσίασαν κανένα απολύτως αξιόπιστο στοιχείο που να τεκμηριώνει ότι ήταν. Και όμως επιμένουν να το αναφέρουν ως «έργο Ζενέτου», στηριζόμενοι στην άγνοια του κοινού. Το ότι ο Τ. Ζενέτος σχεδίασε το «σπίτι της Σάσας», που αναφέρει η κ. Λούβη-Κίζη, δεν σημαίνει ότι σχεδίασε και τη Χυμοφίς! Εμείς στηρίζομαστε σε κρατικά έγγραφα. Συνημμένα σας στέλνουμε την οικοδομική άδεια του έργου που αποδεικνύει ότι η μελέτη ήταν του πολιτικού μηχανικού Σ. Αγγελίδη και η επίβλεψη της αρχιτέκτονος Α. Φιλανθρωποπούλου (συνημ. 2). Η δε αρμόδια Διεύθυνση Προστασίας και Αναστήλωσης Νεωτέρων και Σύγχρονων Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού που έκανε ακόμη πιο ενδελεχή έρευνα, κατέληξε στο ίδιο αποτέλεσμα με την Περιφέρεια: ότι το κτήριο δεν είναι του Τ. Ζενέτου, με επιπλέον αρνητικό παράγοντα το ότι δεν αποτελεί αντικείμενο ενιαίου σχεδιασμού αφού υπέστη διαδοχικές προσθήκες και αλλοιώσεις.

Η Περιφέρεια Πελοποννήσου δεν χρειάζεται διαπιστευτήρια προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς. Τα δεκάδες έργα που έχει χρηματοδοτήσει στον τομέα αυτό δείχνουν το ενεργό ενδιαφέρον της. Πιστεύει όμως ότι για το καλό της Σπάρτης, το συγκεκριμένο κτήριο πρέπει να αποχαρακτηρισθεί από μνημείο και να αντικατασταθεί από ένα σύγχρονο αρχιτεκτόνημα, ένα τοπόσημο μιας νέας εποχής για την πόλη. Και επειδή είμαστε ρεαλιστές, είμαστε βέβαιοι ότι με μια τέτοια λύση θα μπορούσαμε να βρούμε και χορηγούς που θα θελήσουν να συμβάλουν στο κόστος του νέου έργου (το οποίο κόστος, σημειωτέον, διπλασιάστηκε τον Σεπτέμβριο του 2015, όταν το Υπουργείο Πολιτισμού

αποφάσισε να διπλασιάσει το εμβαδόν του κτηρίου), ενώ κατά τις διαπραγματεύσεις που διεξάγουμε έχει εμφανιστεί απροθυμία για συμμετοχή στο έργο με ένα μουσείο που θα παραπέμπει μορφολογικά σε βιοτεχνία της εποχής του '60. Αν ή κ. Λούβη-Κίζη, ως πρόεδρος του ΤΑΠΑ - και συνεπώς ως το ανώτερο στέλεχος του Υπουργείου Πολιτισμού που διαχειρίζεται τα έσοδα των μουσείων και των αρχαιολογικών χώρων - μπορεί να χρηματοδοτήσει το έργο, ας το συζητήσουμε. Αλλιώς, ας μην βάζει προσκόμματα στην υλοποίησή του από την Περιφέρεια.

Υπό τις παρούσες συνθήκες της χώρας, το διακύβευμα είναι απλό: Ή η πόλη θα διατηρήσει το «μνημείο» της Χυμοφίτζ, ή θα δημιουργήσει ένα καινούργιο μνημείο του 21ου αιώνα, πραγματικά αντάξιο της μεγαλύτερης ακμής της ιστορίας της. Όσο κι αν τυχόν προσωπικές αναμνήσεις οδηγούν σε νοσταλγικές σκέψεις για την εποχή του '60, θα πρέπει να κοιτάζουμε μπροστά, στη νέα οικονομία. Να παράξουμε το νέο πλούτο, να δημιουργήσουμε θέσεις εργασίας, να κρατήσουμε τα παιδιά μας στον τόπο μας. Και στην προσπάθειά μας αυτή θέλουμε συνοδοιπόρους όλους τους Σπαρτιάτες, ανεξαρτήτως πολιτικής τοποθέτησης. «Ο καθένας με τα λόγια χτίζει ανώγια και κατώγια», λέει ο λαός μας. Όποιος όμως καλοπροαίρετος πολίτης δει τα γεγονότα, θα διαπιστώσει ότι η Περιφέρεια Πελοποννήσου είναι ο μόνος δημόσιος φορέας μέχρι στιγμής που έχει ενδιαφερθεί πραγματικά και με συγκεκριμένες ενέργειες για το μουσείο. Και επειδή ο τόπος μας είναι μικρός, δεν μπορούμε παρά να αναρωτηθούμε αν αυτή η εμμονή για τη Χυμοφίτζ και η εμπαθής επίθεση κατά της Περιφέρειας δεν κρύβει κάποια άλλα συμφέροντα, που μπορεί να έχουν σχέση και με την περίφημη μελέτη-φάντασμα που αναφέρθηκε σε ιστοχώρο στις 11/12/2015, ως εξής: «Από το 2010 η προμελέτη Φούρκα [...] προέβλεπε την εκμετάλλευση του υπάρχοντος κτηρίου ως συνεδριακό χώρο μαζί με διοικητικές υπηρεσίες κλπ., ενώ δίπλα θα κατασκευαζόταν νέο κτήριο για τα εκθέματα». Τί προμελέτη είναι αυτή (που φαίνεται ότι ανατρέπεται αν εκλείψει η Χυμοφίτζ) και ποιοί μελετητές εμπλέκονται;

Εμείς την προμελέτη δεν τη γνωρίζουμε, αλλά αν υπάρχουν κάποιοι που ονειρεύονται κατ' ευθείαν αναθέσεις με μια ετοιματζίδικη προμελέτη, ας έχουν υπόψη τους ότι η Σπάρτη θα αποκτήσει μουσείο αντάξιο της ιστορίας της μετά από διεθνή αρχιτεκτονικό διαγωνισμό και σύμφωνα με όλα τα νέα δεδομένα».

Είναι πραγματικά εντυπωσιακό πώς η κ Τζανετέα διατυπώνει και εγγράφως μάλιστα, ότι δεν γνωρίζει την προμελέτη για το Νέο Μουσείο της Σπάρτης, όταν ως Αντινομάρχης επί Νομαρχίας Κώστα Φούρκα ψηφίζει την πίστωση του 1.2 εκατομμυρίων ευρώ για την εκπόνηση της μελέτης του Μουσείου, στις 19 Απριλίου του 2010 και υπογράφει το πρακτικό του Νομαρχιακού Συμβουλίου με αριθμό 7/2010, στο οποίο εγκρίνεται η προγραμματική σύμβαση με το ΥΠΠΟ για την εκπόνηση της μελέτης του νέου Μουσείου, και στην οποία προγραμματική σύμβαση, στο άρθρο 3 αυτής ως πρώτος όρος ορίζεται η διόρθωση, αν χρειαστεί, της προμελέτης! Πώς μπορεί να λέει ότι δεν γνώριζε την ύπαρξη προμελέτης για το νέο Μουσείο;

Είναι επίσης εκπληκτικό αυτό που επιχειρείται με την απάντηση της κ Τζανετέα στο δημοσίευμα της κ Λούβη, όταν σημειώνει με έμφαση: «Μήπως η εμμονή για το Χυμοφίτζ και η εμπαθής επίθεση κατά της Περιφέρειας κρύβει κάποια άλλα συμφέροντα, που μπορεί να έχουν σχέση και με την περίφημη μελέτη-φάντασμα...;», χωρίς να εξηγήσει με ακρίβεια τι ακριβώς υπονοεί.

Η υπευθυνότητα, αλλά και ο ρόλος των δημοσίων προσώπων είναι να μιλούν ευθέως, χωρίς υπονοούμενα που σπλώνουν ανθρώπους και μάλιστα επιστήμονες εγνωσμένου κύρους. Ας πει ξεκάθαρα η κ Τζανετέα τι αποδίδει με τα υπονοούμενα στην κ Λούβη γιατί εδώ πρόκειται για την διαχείριση δημόσιου χρήματος και πρέπει οι διαχειριστές να μιλούν με απόλυτη ειλικρίνεια στον κόσμο. Απαγορεύονται δε οι σκιές.

ΦΩΣ ΣΤΟ ΤΟΥΝΕΛ (2016-2018)

2016

Η νέα χρονιά μπαίνει με αρθρογραφία επί του θέματος του νέου Μουσείου του καθηγητή της Αρχιτεκτονικής στο ΕΜΠ Νίκου Μπελαβίλα, ο οποίος είχε υποστηρίξει στο ΚΑΣ την ταυτότητα του κτιρίου της ΧΥΜΟΦΙΕ ως κτίριο Ζενέτου. Προφανώς ο κ. Μπελαβίλας έχει ως ερέθισμα όλη την δημόσια αντιπαράθεση που έλαβε χώρα στα τέλη του 2015 και αισθάνθηκε την ανάγκη να δημοσιοποιήσει τις απόψεις του. Έτσι, λοιπόν, την 1η Ιανουαρίου 2016 με άρθρο του στην εφημερίδα ΑΥΓΗ και με ανάρτησή του στο Google επισημαίνει:

Ένας αρχιτέκτονας στη Σπάρτη του 2016

PrintEmailGoogle, 01.01.2016

*Του Νίκου Μπελαβίλα**

Δεν υπάρχει παιδί του δημοτικού σχολείου που να μην γνωρίζει την ιστορία της Σπάρτης και του βασιλέα της Λεωνίδα, της πόλης καταμεσής του κόμπου με τις ελιές και τις πορτοκαλιές, με τον Ταΰγετο και τον Ευρώτα δίπλα της. Παρότι, όμως, την αρχαία ιστορία της Σπάρτης λίγο - πολύ τη μάθαμε όλοι στο σχολείο, λίγοι από όσους διαβάζουν αυτό το άρθρο είδαν ποτέ τους τα ερείπια των ναών, του θεάτρου, τον αρχαιολογικό χώρο στον βόρειο λόφο της πόλης ή επισκέφθηκαν τα μουσεία της. Ακόμη λιγότεροι γνωρίζουν τι συνέβη στη Λακωνία, στους χιλιάδες χρόνους που μεσολάβησαν, από τους Περσικούς και τον Πελοποννησιακό Πόλεμο ως τη σύγχρονη εποχή. Συμβαίνει εδώ ό,τι κι αλλού, με την ιστορία του τόπου μας, ωσάν οι πόλεις να εκτοξεύτηκαν από τον χρυσό αιώνα της αρχαιότητάς τους στον 21ο αιώνα, χωρίς στο μεταξύ να υπήρξε οτιδήποτε αξιο λόγου.

Η νέα Σπάρτη, αυτή που βλέπουμε σήμερα, δημιούργημα της αρχαιολατρίας και του εκσυγχρονιστικού πνεύματος των Βαυαρών, αναπτύχθηκε μετά την ίδρυση του ελληνικού κράτους. Ο κοντινός της ρημαγμένος Μυστράς, δημιούργημα της φράγκικης κατάκτησης του Μωριά, της παρακμής του Βυζαντίου και της μακράς οθωμανικής περιόδου, σταδιακά εγκαταλείφθηκε για να μετατραπεί σε σημαντικό αρχαιολογικό χώρο, με λαμπρή τη βυζαντινή ταυτότητα των δύο αιώνων της ιστορίας του, αλλά επιμελώς σκιασμένη την αρχική φράγκικη περίοδό του, όπως και τη μεταγενέστερη των πέντε αιώνων που ακολούθησαν υπό τουρκική και βενετσιάνικη κυριαρχία. Άλλη μία ελληνική συνήθεια· η επί δύο αιώνες εθνοκάθαρση των ελληνικών αρχαιοτήτων από τις επιβλαβείς ξένες τους προσμειξίσεις. Πρακτική η οποία ευτυχώς υποχωρεί. Η ίδια η Σπάρτη δεν διαθέτει ούτε εκείνη την εικονοποιημένη, ελκυστική για μικρούς και μεγάλους, ιστορία των αναστηλωμένων παλατιών, οχυρώσεων και εκκλησιών του Μυστρά.

Οι ευρείς δρόμοι, οι πλατείες του νεοκλασικού της σχεδίου, τα λαϊκά ή τα πιο περίτεχνα αστικά αλλά επαρχιακά σπίτια, τα μαγαζιά, τα ξενοδοχεία του 19ου και των αρχών του 20ού αιώνα, οι πολυκατοικίες της μεταπολεμικής εποχής διαμορφώνουν το σημερινό αστικό τοπίο. Ο κεντρικός δρόμος, άλλοτε σχεδιασμένος ως βουλεβάρτο, πνιγμένος τώρα από την κυκλοφορία των αυτοκινήτων, και η κεντρική πλατεία με τις τοξωτές πλευρικές της στοές, είναι ό,τι πιο συμπαθητικό μπορεί να βρει κανείς σουλατσάροντας στο κέντρο της σύγχρονης Σπάρτης. Κάπως κρυμμένα από το κέντρο, όχι για τα μάτια των περαστικών, αλλά για αυτούς που τα αναζητούν και δεν βολεύονται με εύκολες αφηγήσεις,

* Ο Νίκος Μπελαβίλας διδάσκει Πολεοδομία και Ιστορία της πόλης στη Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχ. ΕΜΠ.

βρίσκονται δύο καλά μουσεία, το μικρό παλαιό Αρχαιολογικό Μουσείο της πόλης, του 1874-76, και το μουσείο της Ελιάς, που ιδρύθηκε το 2003 στο κτήριο της παλαιάς Ηλεκτρικής Εταιρείας.

Στην είσοδο της πόλης, πίσω από τον λόφο με τις αρχαιότητες, αρκετά κοντά στο ποτάμι, ορθώνεται ένα ερείπιο. Ένα εγκαταλειμμένο εργοστάσιο, σε μια απλωσιά τριγυρισμένη από τις ανασκαφές, τους ελαιώνες αλλά και από τις γιγαντιαίες πινακίδες των μαγαζιών του εθνικού δρόμου.

Συνεχίζοντας το παιχνίδι της άγνοιας και της γνώσης, είναι σίγουρο ότι λίγοι από τους αναγνώστες γνωρίζουν το όνομα του αρχιτέκτονα Τάκη Ζενέτου, που έκτισε αυτό το κτήριο το 1959. Ο Ζενέτος έχτισε στα χρόνια του '60 και του '70 πολλά εργοστάσια. Ήταν ένας πρωτοποριακός τεχνικός νους, στο δεύτερο μισό του 20ού αιώνα. Χρειάστηκε να περάσει μισός αιώνας για να γίνουν γνωστά οι σπουδαίες ιδέες και τα έργα του, όπως η «ηλεκτρονική πολεοδομία» του 1962 ή το «στρογγυλό σχολείο» του 1972-4 στο Μπραχάμι. Ένας φωτισμένος αρχιτέκτονας, που η σκέψη του προηγείτο κατά μία εποχή της εποχής του. Αυτός λοιπόν ο αρχιτέκτονας σχεδίασε μεταξύ άλλων σχεδόν όλες τις βιομηχανικές μονάδες της εταιρείας Φιζ στην Ελλάδα, το κεντρικό συγκρότημα της λεωφόρου Συγγρού στην Αθήνα αλλά και το μικρό άγνωστο ερείπιο της Σπάρτης. Ήταν ένα εργοστάσιο της ΧΥΜΟΦΙΕ, επεξεργασίας της αγροτικής παραγωγής των πορτοκαλιών του κάμπου της Λακωνίας. Τα χρόνια πέρασαν και το εργοστάσιο έκλεισε.

Από τα τέλη της δεκαετίας του '90, στη Σπάρτη ξεκίνησε η προσπάθεια για να κτιστεί το νέο αρχαιολογικό της μουσείο. Η τοπική κοινωνία κατέληξε να επιλέξει για τη χωροθέτησή του, εκείνη την αλάνα, σε άμεση σχέση με τις ανασκαφές αλλά και με τον Ευρώτα, στο έμπα της πόλης. Οι αρχαιολόγοι και οι αρχιτέκτονες πρότειναν -και πολύ καλά έκαναν- να μην εξαφανιστεί το βιομηχανικό κτήριο του Ζενέτου αλλά να ενταχθεί στο νέο μουσείο. Ό,τι κάνει όλος ο πολιτισμένος κόσμος. Το υπουργείο Πολιτισμού δέχθηκε την πρόταση και η Περιφέρεια Πελοποννήσου ανέλαβε να κατασκευάσει το έργο. Ως εδώ τα πράγματα έβαιναν ομαλά. Ωσπου η διοίκηση της περιφέρειας, προ ολίγων μηνών, έκρινε ότι το διατηρητέο βιομηχανικό κτήριο ενοχλούσε την ανέγερση του νέου μουσείου. Δεν ενοχλούσε τους ειδικούς, τους τοπικούς αρχιτέκτονες που χρόνια αγωνίζονται για την κατασκευή του μουσείου, ούτε την αρχαιολογική υπηρεσία, η οποία το ανακήρυξε διατηρητέο τεχνικό μνημείο της νεώτερης εποχής, ενοχλούσε όμως την περιφερειακή πολιτική ηγεσία. Οι λόγοι είναι ακατανόητοι. Έχουν πιθανόν σχέση με τις ιδεοληψίες σύμφωνα με τις οποίες ό,τι άλλο εκτός του (σύγχρονου) ανδριάντα του Λεωνίδα δεν αναγνωρίζεται εύκολα ως ιστορικό μνημείο. Ωσάν ο κύκλος των μνημείων να τελειώνει με τα αρχαία μάρμαρα, τις απομιμήσεις τους, άντε και την πορφύρα των Παλαιολόγων.

Ίσως να είναι τα ήθη των εύκολων εργολαβιών, καθώς η προσεκτική αποκατάσταση ενός διατηρητέου κτηρίου θεωρείται μπελάς στην πιάτσα, συγκρινόμενη με την ευκολία και τη χρυσή κερδοφορία των χιλιάδων κυβικών μέτρων εκσκαφών και κατασκευών μπετόν - αρμέ που εξασφαλίζει ένα νέο μεγάλο κτήριο.

Η Περιφέρεια Πελοποννήσου ζήτησε από το υπουργείο Πολιτισμού να αποκαταστήσει το μικρό εργοστάσιο και να το κατεδαφίσει, αλλιώς δεν χτίζει το μουσείο! Τα δύο κορυφαία συμβούλια μνημείων, το ΚΑΣ και το ΚΣΝΜ, απάντησαν. Το βιομηχανικό κτήριο του Ζενέτου είναι και παραμένει διατηρητέο μνημείο. Το αρχαιολογικό μουσείο μπορεί να χτιστεί συνδυάζοντας όλη τη στρωματογραφία της σπαρτιάτικης ιστορίας, την αρχαιότητα και τον μεσαίωνα, το τοπίο των παραγωγικών καλλιιεργειών της ελιάς και των εσπεριδοειδών, του ποταμού, τη νεοκλασική Σπάρτη και τη μεταπολεμική ανασυγκρότηση, τη σύγχρονη πόλη του 21ου αιώνα. Ένα καλό μάθημα ιστορίας απέναντι σε ανιστόρητες ιδεοληψίες. Αλλά και μια ενδιαφέρουσα πρόταση για το μέλλον της όμορφης επαρχιακής πόλης, η οποία αναζητά την ταυτότητά της αιωρούμενη στο τεράστιο ιστορικό κενό, μεταξύ της εποχής του Λεωνίδα και του 2016.

Καλή χρονιά!

Στο άρθρο του κ. Μπελαβίλα απαντά με άρθρο του στον τοπικό τύπο ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου Πέτρος Τατούλης.



Η αρχιτεκτονική πατρότητα της Χυμοφίξ

Άρθρο-απάντηση του Π. Τατούλη στο Ν. Μπελαβίλα

Απάντηση στον αναπληρωτή καθηγητή της σχολής Αρχιτεκτόνων του ΕΜΠ, Νίκο Μπελαβίλα, για το θέμα του αποχαρκτηρισμού του διατηρητέου της ΧΥΜΟΦΙΞ στην Σπάρτη, δίνει με άρθρο του στην εφημερίδα «Αυγή» ο περιφερειάρχης Πελοποννήσου Π. Τατούλης.

Αναλυτικά ο κ Τατούλης γράφει τα εξής:

«Στο άρθρο με τίτλο « Ένας αρχιτέκτονας στη Σπάρτη του 2016» που δημοσιεύτηκε στην εφημερίδα σας της 03/01/2016 (σελ 2) και στον ιστοχώρο σας, ο Νίκος Μπελαβίλας μέμφεται την Περιφέρεια Πελοποννήσου για «ανιστόρητες ιδεοληψίες» και για «ήθη των εύκολων εργολαβιών», επειδή η Περιφέρεια φέρνοντας νέα στοιχεία ζήτησε και επιμένει να αποχαρκτηρισθεί από «μνημείο»(αυτός είναι ο σωστός σύμφωνα με τον Ν. 3028/2002 όρος) και όχι απλώς από «διατηρητέο» το ερείπιο της ΧΥΜΟΦΙΞ στην Σπάρτη.

Χωρίς να καταφύγουμε σε εύκολη συνθηματολογία, αλλά και πριν απαντήσουμε επί της ουσίας ας δούμε κατάματα την πραγματικότητα. Παρά τις προσπάθειες των τελευταίων ετών η Πελοπόννησος είναι μία από τις φτωχές περιφέρειες της χώρας, άρα πλήττεται περισσότερο από την κρίση. Το μέσο κατά κεφαλήν ΑΕΠ της το 2013 ανερχόταν με στοιχεία της Ευρωπαϊκής Στατιστικής Υπηρεσίας στο 60% του μέσου κοινοτικού, ενώ π.χ. της Αττικής ανέρχεται στο 98%, αριθμοί που και οι δύο έχουν μεταβληθεί, δυστυχώς, προς τα κάτω το 2014 και το 2015 λόγω της όξυνσης της κρίσης. Πρωταρχικός, λοιπόν, στόχος της Περιφερειακής Αυτοδιοίκησης είναι η οικονομική ανάπτυξη της περιοχής μας, με την ανάδειξη του συγκριτικού πλεονεκτήματος που διαθέτει ο κάθε τόπος.

Η Σπάρτη διαθέτει ένα τεράστιο συγκριτικό πλεονέκτημα που είναι απολύτως ανεκμετάλλευτο, την Ιστορία της, που της έχει προσφέρει ένα όνομα με διεθνή αναγνωρισιμότητα. Καμία διάθεση πολιτισμικής κάθαρσης δεν έχουμε (ο όρος «εθνοκάθαρση» που χρησιμοποιεί ο συντάκτης του άρθρου είναι απολύτως λανθασμένος εν προκειμένω), αλλά αυτή την διεθνώς γνωστή ιστορία επιθυμεί η Περιφέρεια να αναδείξει, ως πόλο έλξης για το καλό του τόπου και γι' αυτό επέλεξε ως την κύρια επένδυση στην Λακωνία ένα μεγάλο και σύγχρονο μουσείο, ελπίζοντας ότι θα λειτουργήσει ως επενδυτικό σοκ και μοχλός ανάπτυξης ολόκληρης της περιοχής. Για να γίνει όμως αυτό (η επένδυση είναι μεγάλη σε μια περίοδο που λεφτά ΔΕΝ υπάρχουν) και για να μην καταλήξει και αυτό το Μουσείο να φυτοζωεί σαν μια καινούργια μαύρη τρύπα στα ταμεία του Δημοσίου, όπως ΟΛΑ δυστυχώς τα νεόδημητα πλην του Μουσείου Ακρόπολης, ελληνικά μουσεία, δεν πρέπει να αφεθεί τίποτα στην τύχη. Και έχει αποδειχθεί από την διεθνή εμπειρία ότι η αρχιτεκτονική ποιότητα, η μορφολογία ενός κτιρίου που να εκφράζει την εποχή του, αποτελεί έναν κρίσιμο παράγοντα στην επιτυχία αυτή.

Προκειμένου να προετοιμαστεί ο φάκελος του έργου για τον απαραίτητο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό, η Περιφέρεια χρηματοδότησε αρχαιολογικές ανασκαφές στο οικόπεδο, ώστε να είναι γνωστά όλα τα δεδομένα στους υποψήφιους μελετητές του μουσείου. Περνώντας δε από την αφηρημένη θεωρία του «όλα γίνονται» στον εφαρμοσμένο τεχνικό έλεγχο στο οικόπεδο (λόγω ρυμοτόμησης το οικοδομήσιμο οικόπεδο είναι πλέον το μισό από το αρχικό) ο καθένας βλέπει ότι το ερείπιο της ΧΥΜΟΦΙΞ βρίσκεται σχεδόν στο κέντρο του, με επιπλέον επιβαρυντικό παράγοντα μία ζώνη προστασίας 15 μέτρων γύρω του. Η κατάσταση του κτίσματος είναι οικτρή: ένα κουφάρι απογυμνωμένο από τον εξοπλισμό του και από όλα τα δομικά του στοιχεία πλην του μετετονένιου σκελετού του(που όλα υπήρχαν το 1977, όταν είχε κηρυχθεί το κτίσμα). Σ' αυτήν την κατάσταση ήταν δυστυχώς το 2005, όταν το ακίνητο αγοράστηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού, με μέριμνα του νυν Περιφερειάρχη Πελοποννήσου, ο οποίος ήταν τότε υφυπουργός Πολιτισμού. Αλλά και αυτός ο μετετονένιος σκελετός δεν μπορεί να διατηρηθεί ως έχει αν στο κτίσμα ενταχθεί μια νέα χρήση- ιδίως τη μουσειακή, που έχει αυξημένες απαιτήσεις-, διότι είναι εντελώς ασύμβατος με τον σημερινό Αντισεισμικό Κανονισμό.

Πέραν αυτού ο ενδελεχέστερος έλεγχος στο θέμα της κήρυξης έδειξε ότι ο χαρακτηρισμός του ως μνημείου στηρίχθηκε στο ότι ήταν έργο του αρχιτέκτονα Τ. Ζενέτου, ενώ διαπιστώθηκε πως στην οικοδομική άδεια αναφέρεται ως γενικός μελετητής ο Σ. Αγγελίδης. Ούτε η άδεια, ούτε κανένα σχέδιο φέρνουν την ένδειξη ή την υπογραφή Ζενέτου. Το μόνο στοιχείο υπέρ αυτής της εκδοχής είναι ότι στην έκδοση των «Αρχιτεκτονικών Θεμάτων» του Ορέστη Δουμάνη «Τάκης Χ. Ζενέτος, Takis Ch. Zenetos, 1926-1977» (Αθήνα 1978), η Χυμοφίτζ της Σπάρτης αναφέρεται ως έργο του στον συνοπτικό κατάλογο (σελ 4). Καθώς όμως ούτε τα επίσημα έγγραφα υποστηρίζουν την εκδοχή αυτή, ούτε ο Δουμάνης εντάσσει το συγκεκριμένο ανάμεσα στα 53 έργα του αρχιτέκτονα, τα οποία παρουσιάζει στην ίδια έκδοση (ανάμεσα στα οποία συμπεριλαμβάνονται 10 από τις 14 βιομηχανικές εγκαταστάσεις του συνοπτικού καταλόγου και μία μονοκατοικία στην Σπάρτη), μπορεί αβίαστα να εξαχθεί το εξής συμπέρασμα: Είτε ότι είχε βάσιμες αμφιβολίες για την πατρότητα του έργου, είτε ότι δεν το αξιολόγησε ως σημαντικό και αντιπροσωπευτικό της δουλειάς του αρχιτέκτονα, όπως αντίθετα έκανε με άλλες εγκαταστάσεις της εταιρείας ΦΙΞ [εργοστάσια Φιζ στην Αθήνα και Χυμοφίτζ στη Θεσσαλονίκη, σελ. 41, ξηραντήριο Φιζ στα Ιωάννινα, σελ. 42, Ψυγεία Φιζ στον Πειραιά, σελ. 43].

Αυτό που έκανε το 1978 ο Δουμάνης -αξιολόγηση και επιλογή- και μάλιστα υπό το βάρος της συγκινησιακής φόρτισης της αυτοκτονίας του σημαντικού αρχιτέκτονα, ξεχνούν μερικές φορές, μέσα στον ζήλο τους, οι εκστρατείες διατήρησης αρχιτεκτονικών κτισμάτων. Ξεχνούν να ιεραρχούν τα θέματα με μια ευρύτερη προοπτική, διότι δεν είναι δυνατόν να διατηρείται όλο το υπάρχον κτηριακό απόθεμα, καθώς κάτι τέτοιο θα στερούσε από τις νέες γενιές των αρχιτεκτόνων τη δυνατότητα να εκφράσουν χωρίς δεσμεύσεις το δικό τους όραμα. Ο διάλογος δε ειδικά για τα κριτήρια διατήρησης των κτηρίων των τελευταίων δεκαετιών είναι ανοιχτός και θα πρέπει, κατά τη γνώμη μας, να γίνεται ψύχραιμα και θετικά - όχι με επιχειρήματα του τύπου «επί δύο αιώνες [γινόταν] εθνοκάθαρση των ελληνικών αρχαιοτήτων από τις επιβλαβείς ξένες τους προσεμεινείς».

Όσοι υποστηρίζουν ότι το κτίσμα Χυμοφίτζ στη Σπάρτη είναι έργο Ζενέτου ας μας πουν ειλικρινά: είναι αυτό το κτίσμα σημαντικό στο πλαίσιο της ζωής και της καριέρας του μεγάλου αρχιτέκτονα ή αδικεί τη μνήμη του η συνεχής επίκληση του ονόματός του. Αν ζούσε ο Ζενέτος, είμαστε βέβαιοι ότι θα ήταν με το μέρος μας. Καθώς η φιλοσοφία του μοντέρνου κινήματος ήταν ταυτισμένη με την ιδέα της προόδου, εκείνος, ως γνήσιος μοντερνιστής αρχιτέκτονας, θα ήθελε να δώσει το παλιό τη θέση του στο νέο, ώστε στη θέση του ερειπωμένου εργοστασίου χυμών της αγροτικής λακωνικής κοινωνίας του 1960 να ανεγερθεί μια σύγχρονη αρχιτεκτονική δημιουργία, σύμβολο της νέας εποχής και της νέας κοινωνίας. Ο μοντερνισμός δεν ωραιοποιούσε ρομαντικά το φτωχικό παρελθόν, ούτε συμβιβαζόταν με ημίμετρα. Κοίταζε με τόλμη προς το μέλλον και έκανε ρήξεις.

Αυτό όμως το σκεπτικό θα μπορούσε ίσως να ενδιαφέρει έναν στενό κύκλο θεωρητικών της αρχιτεκτονικής, όχι όμως και την κοινωνία επ' ονόματι της οποίας λαμβάνονται αποφάσεις κήρυξης. Ο καθένας έχει ασφαλώς στη δημοκρατία μας το δικαίωμα να εκφράζει ελεύθερα την άποψή του, σωστό όμως είναι να ακούγεται με σεβασμό και η φωνή των τοπικών κοινωνιών, η οποία, εν προκειμένω, εκφράζεται με μεγάλη πλειοψηφία από την Περιφέρεια Πελοποννήσου και από τον Δήμο Σπάρτης. Διαφορετικά, καταλήγουμε είτε σε μια στείρα πολιτική αντιπαράθεση, απολύτως επιζήμια πλέον στη δύσκολη εποχή που ζούμε, είτε σε φαινόμενα ελιτισμού, όπου ο διάλογος μονοπωλείται από όσους έχουν πρόσβαση στα ΜΜΕ, οι οποίοι υποδεικνύουν αφ' υψηλού στις ντόπιες κοινωνίες πώς θα ζήσουν και πώς θα επενδύσουν τους -περιορισμένους πλέον- οικονομικούς πόρους που διαθέτουν».

Στον δημόσιο διάλογο εμπλέκεται στις 5/1/2016 και η κ. Αμαλία Ανδρουλιδάκη, προϊσταμένη τότε της Δ/νσης Προστασίας και Αναστήλωσης Νεώτερων και σύγχρονων Μνημείων και μετέπειτα (2018) Προϊσταμένη της Διεύθυνσης Προστασίας Νεωτέρων και Σύγχρονων Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού:



Η «ανιστόρητη» και η ιστορία

Της Δρ. Αμαλίας Ανδρουλιδάκη*

Μετά την δημοσίευση του κειμένου της κ. Ασπασίας Λούβη, και της ατυχούς αναφοράς της στην εισήγηση της Διεύθυνσης Προστασίας και Αναστήλωσης Νεωτέρων και Σύγχρονων Μνημείων προς τα μέλη του Κεντρικού Συμβουλίου Νεωτέρων Μνημείων για την αποδοχή ή μη της ιεραρχικής προσαφής της Περιφέρειας Πελοποννήσου σχετικά με τον χαρακτηρισμό του Χυμοφίε στη Σπάρτη, κρίνεται ακόμη να αναφερθούν κάποια στοιχεία προς επίρρωση της πραγματικής ιστορίας.

Η εισήγηση της Διεύθυνσης προσαυγογράφεται αρμοδίως, από τον συντάκτη, τον Προϊστάμενο του Τμήματος Προστασίας και την Προϊσταμένη της Διεύθυνσης και (όπως

γνωρίζει η κ. Λούβη) περιλαμβάνει στοιχεία του φακέλου της επιβλέπουσας (στο σύνολο) και μελετήτριας (κατά ένα τμήμα) του Χυμοφίε, Αλεξάνδρος Φιλανθρωποπούλου – Γιαννακούλα αρχιτέκτονα, με μεγάλη δραστηριότητα και έργο στην Σπάρτη. Ο φάκελος αυτός εντοπίστηκε στο αρχείο που φυλάσσει με εξαιρετική επιμέλεια ο υιός της, επίσης αρχιτέκτονας, Δημήτρης Γιαννακούλας, ο οποίος και τον διέθεσε ευγενώς προκειμένου να αντληθούν και να παρουσιαστούν (ως όφειλαν) αυθεντικά στοιχεία [σχέδια, επιστολές κ.α.] στα μέλη του Κεντρικού Συμβουλίου. Η αναλυτική εισήγηση καθώς και τα πρακτικά του Συμβουλίου δημοσιοποιούνται μόνο μετά την διοικητική ολοκλήρωση της εξέτασης της ιεραρχικής προσαφής και

με γραπτό αίτημα των ενδιαφερομένων.

Η κοινοποίηση των στοιχείων της εισήγησης, καθώς και όσων διημερίστησαν, δεσμεύεται προς το παρόν από την κείμενη νομοθεσία αλλά κυρίως δεσμεύεται από την δεοντολογία που διέπει τα στελέχη του Υπουργείου Πολιτισμού, και που προφανώς δεν υιοθετήθηκε από την κ. Λούβη.

Επισημαίνεται όμως ότι τα στοιχεία της εισήγησης όχι μόνο δεν αμφισβητήθηκαν αλλά αντιθέτως ζητήθηκε η δημοσίευσή τους ώστε να γίνουν γνωστά στην επιστημονική κοινότητα και στο ευρύτερο κοινό.

Και τέλος, για την ιστορία, να προσθέσω ότι η πρώτη εισήγηση για την εγκατάσταση Μουσείου στο Χυμοφίε έγινε από την υπογράφουσα το 1995

προς τον τότε γενικό Γραμματέα κ. Γεώργιο Θωμά, προτείνοντας τη θέση ως απολύτως κατάλληλη για την χωροθέτηση του Μουσείου, στην είσοδο της πόλης και σε άμεση γειτνίαση με τον λόφο της Ακρόπολης της Σπάρτης.

Τα στελέχη του Υπουργείου Πολιτισμού (Σπαρτιάτισσες και μη) έχουν ταχθεί και υπηρέτησαν το πολιτισμό και τα μνημεία ανεξαρτήτως προέλευσης, τοπικισμών και ιδεολογιών χωρίς να υπολογίζουν προσωπικό όφελος, συντεχνιακές σχέσεις ή άλλες σκοπιμότητες και αυτό το έχουν αποδείξει, πολλά χρόνια τώρα, οι πράξεις τους.

* Η Δρ. Αμαλία Ανδρουλιδάκη είναι Προϊσταμένη της Διεύθυνσης Προστασίας και Αναστήλωσης Νεωτέρων και Σύγχρονων Μνημείων

Στην συζήτηση καταχωρεί τις απόψεις του με καυστικό τρόπο και πάλι ο πρώην Πρόεδρος του Περιφερειακού Συμβουλίου Πελοποννήσου κ. Γιώργος Πουλοκέφαλος. Γράφει:

Πουλοκέφαλος για Μουσείο: “Μηδέν εις το πηλίκo”

Report24, January 4, 2016, Σχολιάστε

... ΤΟΥ ΘΡΑΣΟΥΣ ΤΑ ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ

Περί Μουσείου πάλι ο λόγος! Εκεί που πας να ηρεμήσεις, χρονιάρες μέρες γαρ, νάσου η «τεκμηριωμένη» απάντηση της Περιφερειακής Αρχής, που σε αφήνει κάγκελο!

Μια Αρχή που νοιώθοντας την ανάγκη να θέσει επί τάπητος στην κρίση και στην αξιολόγηση της τοπικής κοινωνίας μας, το «μεγαλειώδες» έργο της μέχρι σήμερα επί του θέματος, 5 ολόκληρα χρόνια πέρασαν από το 2010, αφιγήθηκε με πολύ κόπο και ιδρώτα τη..... μικρή της ιστορία!

Εν ολίγοις η επί πέντε χρόνια αδιάφορη και αδρανούς Αρχή λογοδοτεί κάτω από τη πίεση των γεγονότων και να τι επιβεβαιώνει για τους αφελείς «ιθαγενείς»?

Την ύπαρξη μιας αόριστης και ακριβοθώρητης προγραμματικής σύμβασης με το ΥΠΠΟ και μιας «λακκούβας» αναζήτησης στο χώρο του ΧΥΜΟΦΙΕ που μπορεί στο μέλλον να χρησιμοποιηθεί πα-ντοιοτρόπως, ακόμη και να φιλοξενήσει καιπέστροφες!

Μηδέν εις το πηλίκo!

Και μας υπενθυμίζει για ακόμη μία φορά ώστε να καταστεί κατανοητό μέχρι κεραίας ότι θέτει βέτο, ότι δεν προτίθεται να συζητήσει στο μέλλον για ανέγερση Μουσείου, εάν και προτού το άδικο κράτος μας δεν κατεδαφίσει ενωρίτερα το υπάρχον διατηρητέο!

Αυτό είναι το προαπαιτούμενο της «άναρχης» Αρχής μας! Μόνον τότε θα δει η πόλη της Σπάρτης υλοποιούμενο το Νέο της Μουσείο. Αυτό διατείνονται οι επαίοντες, χωρίς ίχνος σοβαρότητας.

Το πρώτο κρίσιμο ερώτημα βέβαια που τίθεται είναι ότι, αν αύριο το πρωί με έναν αόρατο τρόπο εξαφανισθεί το διατηρητέο, έχουν τον τρόπο οι «μάγοι» να κατασκευάσουν το νέο Μουσείο και από που θα το χρηματοδοτήσουν?

*Αφού ΕΣΠΑ δεν υπάρχει, στα Ευρωπαϊκά προγράμματα δεν υπάρχει τέτοια επιλέξιμη δαπάνη, το-
μεακό πρόγραμμα στο Υπουργείο Πολιτισμού δεν υπάρχει, ΠΔΕ στο κράτος δεν υπάρχει.....!!*

Πως θα κατασκευασθεί με υποσχέσεις, δεσμεύσεις και αέρα? Μόνον σε μακέτα!!!

Άρα μας δουλεύουν έτσι απλά!

Και πάμε παρακάτω.

*Η συντάκτρια της απάντησης(και δεν αναφέρομαι στην κ. Τζαννετά) γνωρίζει τη διαδικασία τρο-
ποποίησης του σχεδίου πόλης?*

*Γνωρίζει ότι το σχέδιο πόλης της Σπάρτης συντάχθηκε επί εποχής Τρίτση και εγκρίθηκε το έτος
1989 πολύ προτού ανακηρυχθεί διατηρητέο το κτίσμα του Χυμοφίζ το 1997 και επομένως δεν μπο-
ρούσε να προβλέψει τις κτιριακές ανάγκες του νέου Μουσείου?*

*Γνωρίζει ότι για να προχωρήσει η διαδικασία απαιτείται τροποποίηση του Σχεδίου Πόλης και ότι
επειδή είναι περιοχή επέκτασης απαιτείται επί πλέον και πράξη εφαρμογής?*

*Ωστε να αποκτήσει το διατιθέμενο οικοπέδο τις απαραίτητες προϋποθέσεις οικοδομησιμότητας
και να «χωρέσει» τις υποδομές που απαιτούνται για την ανέγερση ενός Μουσείου?*

*Γνωρίζει η συντάκτρια της απάντησης ότι μέχρι τώρα η επιχειρηματολογία της Αρχής ήταν ότι δεν
υπήρχε προμελέτη Φούρκα και ξαφνικά την ανακάλυψε και μάλιστα ξέρει ότι δόθηκε με απευθείας
ανάθεση, ότι ήταν «ετοιματζίδικη» και ότι γνωρίζει ακόμη και το πρόσωπο που την συνέταξε ????*

*Και μετά βέβαια επισυμβαίνει η καθολική αμνησία και δεν γνωρίζει κανείς τίποτα για την
τύχη της και την ύπαρξή της?*

*Μήπως πολύ μυστήριο επικυριαρχεί στο χώρο του Διοικητηρίου Σπάρτης και οι φάκελοι μιας
προμελέτης εξαφανίζονται δια μαγείας?*

*Και το αφελές επόμενο ερώτημα – πρόκληση προς την Αρχή είναι, γιατί δεν διατάσει μία ΕΔΕ ως
οφείλει ώστε να δούμε εάν υπήρχε προμελέτη, γιατί αποκρύφτηκε και τι απέγινε?*

*Από ότι φαίνεται η μοίρα αυτού του Μουσείου θα περάσει από πολλά κύματα. Η αδυναμία της
Περιφερειακής Αρχής είναι καταφανής. Αδυνατεί να συλλάβει τη σπουδαιότητα ενός τέτοιου έργου.*

*Και επειδή ο χρόνος της απραξίας κυλάει ακάθεκτος και δεν περιμένει την ολιγορία των ταγών
μας, αν η Περιφερειακή μας Αρχή θέλει όντως να προσφέρει στην κοινωνία της πόλης μας, στον
υπολειπόμενο χρόνο της ας κάνει κάτι στην κατεύθυνση υλοποίησης του Μουσείου, αφού αδυνατεί
να κάνει κάτι άλλο.*

Να ξεκινήσει άμεσα τις διαδικασίες τροποποίησης του σχεδίου πόλης και της πράξης εφαρμογής.

*Αφού δεν της αρκούσαν τα 5500 μ2 του κτιριολογικού προγράμματος Φούρκα και ήθελε για τις
μαξιμαλιστικές της αντιλήψεις νέο κτιριολογικό με 9600 μ2, ώστε να συναντηθεί το «αντάξιον» της
ιστορίας με τους σύγχρονους οραματιστές της «κατραπακιάς», ας αναλάβει και τις ευθύνες της.*

*Πάντως όπως και νάχει, στο χώρο της χαμένης πολιτικής αξιοπιστίας του Χυμοφίζ έχουν να
παιχτούν ακόμη πολλά δράματα . Θα «γυριστούν» πολλές ακόμη σκηνές από το σήριαλ των «αναμάρ-
τητων», με πολύ υποκρισία, θράσος και κλάματα!*

Τδομεν!!!

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΟΥΛΟΚΕΦΑΛΟΣ

ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ

Λίγες μέρες αργότερα στον δημόσιο διάλογο παρεμβαίνει η πρώην Περιφερειάρχης Αναστα-
σία Κανελλοπούλου, Πρόεδρος του Ινστιτούτου Σπάρτης, και δίνει την διάσταση και την
σημασία των επενδύσεων στον πολιτισμό για την Σπάρτη και την Λακωνία επιχειρώντας και
μία συγκριτική προσέγγιση με άλλες πόλεις και νομούς προκειμένου να καταδείξει την υστε-
ρηση της Σπάρτης.

ΟΙ ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΛΠΙΔΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΠΑΡΤΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΛΑΚΩΝΙΑ

ΛΑΚΩΝΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ, 22 Ιανουαρίου 2016

Ο τεράστιος πολιτιστικός πλούτος της Σπάρτης αποτελεί μια από τις πιο σημαντικές πηγές για την τοπική ανάπτυξη. Αυτό που είναι καθοριστικό για να αρχίσει επιτέλους η αξιοποίηση αυτού του πλούτου προς όφελος και των νεότερων Σπαρτιατών και των νεότερων Λακώνων, είναι να προσδιορίσουμε με ακρίβεια ποια είναι τα εργαλεία και οι ευκαιρίες που μας προσφέρονται σήμερα προκειμένου να επιτύχουμε τους αναπτυξιακούς μας στόχους χρησιμοποιώντας ως εφελτήριο την πολιτιστική μας κληρονομιά.

Ποια είναι τα επιχειρήματά μας με τα οποία μπορούμε να στηρίξουμε τα αιτήματα μας ως Σπάρτη;

Κατ' αρχήν η Σπάρτη είναι μια παρακαταθήκη προς την Διεθνή κοινότητα και δεν αποτελεί κληρονομιά των Σπαρτιατών και μόνον. Είναι μια οικουμενική αξία και ως τέτοια πρέπει να αντιμετωπισθεί από όλους τους παράγοντες που μπορούν να συνεισφέρουν στην ανάδειξή της. Άλλωστε είναι πολύ μεγάλη αξία και δύναμη που ξεπερνά τα τοπικά όρια και την οποία φυσικά δεν μπορούμε σε καμία περίπτωση να την διαχειριστούμε μόνοι μας οι Σπαρτιάτες.

Γι' αυτό οφείλουν να σκύψουν πάνω από την Σπάρτη και πάνω από αυτό που συμβολίζει η Σπάρτη, να την προστατεύσουν και να αναδείξουν αλώβητες τις αξίες της οι Διεθνείς οργανισμοί που με πολλή φροντίδα και μεράκι προστατεύουν μνημεία παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς σε όλο τον κόσμο.

Γι' αυτό υποχρέωση των Σπαρτιατών είναι να απευθυνθούμε στην διεθνή κοινότητα, να προσελκύσουμε αυτό το διεθνές ενδιαφέρον για την ανάγκη προστασίας και ανάδειξης του πολιτισμού της Σπάρτης, προετοιμάζοντας μεθοδικά και στοχευμένα ένα σχέδιο και μια πρόταση που να πείθει.

Η Σπάρτη εκτός από διεθνής πολιτιστική αξία και κληρονομιά αποτελεί κυρίως πολιτιστική αξία εθνικής εμβέλειας. Η Ελληνική πολιτεία διαθέτει έναν θησαυρό με μοναδική διεθνή αναγνωρισιμότητα, που μπορεί να λειτουργήσει ως μια από τις ναυαρχίδες της πολιτιστικής και κατ' επέκταση της τουριστικής ανάπτυξης της χώρας. Αυτόν τον θησαυρό, που είναι η Σπάρτη, πρέπει να μην τον παραμελεί, να μην τον αγνοεί, να μην τον αφήνει να ρημάζει.

Η Σπάρτη αποτελεί ένα από τα πλέον ισχυρά συγκριτικά πλεονεκτήματα της Περιφέρειας Πελοποννήσου και γι' αυτό αποτελεί ή, τουλάχιστον, θα έπρεπε να αποτελεί προτεραιότητα της Περιφερειακής και της Τοπικής Αυτοδιοίκησης καθώς και της τοπικής κοινωνίας.

Γι' αυτό κατά την νέα χρηματοδοτική περίοδο 2014-2020 είναι υποχρέωσή μας να επιμεινουμε ώστε η Σπάρτη να τύχει από την Περιφέρεια Πελοποννήσου της μεγαλύτερης δυνατής χρηματοδότησης για υποδομές πολιτισμού, για υποδομές και δράσεις, που συνδεδεμένες με τα μνημεία πολιτισμού θα επιτρέψουν την τουριστική απογείωση της περιοχής.

Σε όλες τις ιστορικές περιόδους η Σπάρτη έχει αφήσει το στίγμα της στην ελληνική ιστορία και αποδεικνύει την συνεχή παρουσία της με πολύ αξιόλογα μνημεία όλων των εποχών.

Θα πρέπει, λοιπόν, ως Σπαρτιάτες και ως Λάκωνες να αναζητήσουμε την λειτουργική διασύνδεση των πιο αξιόλογων αρχαιολογικών ευρημάτων όλων των εποχών, δράση που θα αναδείξει την διαχρονικότητα της Σπάρτης.

Το όραμά μας για την Σπάρτη είναι να κατακτήσει ως ιστορική οντότητα και ως πανανθρώπινη αξία, την θέση που της αξίζει στην αξιολογική κλίμακα των ιστορικών πόλεων της διεθνούς κοινότητας, της Ευρώπης, της Ελλάδας.

Η ανάδειξη, η προβολή και η αξιοποίηση των διατηρημένων αρχαιολογικών καταλοίπων της Σπάρτης, των αρχαιολογικών ευρημάτων που ενρίζονται εντός του αστικού ιστού και θα μπορούσαν να αποτελέσουν ένα δίκτυο επισκέψιμων χώρων για τους επισκέπτες της Πόλης μας, θα πρέπει να αποτελεί πρωταρχικό στόχο για όλους μας, θεσμικούς, συλλογικούς παράγοντες, επαγγελματίες και απλούς πολίτες.

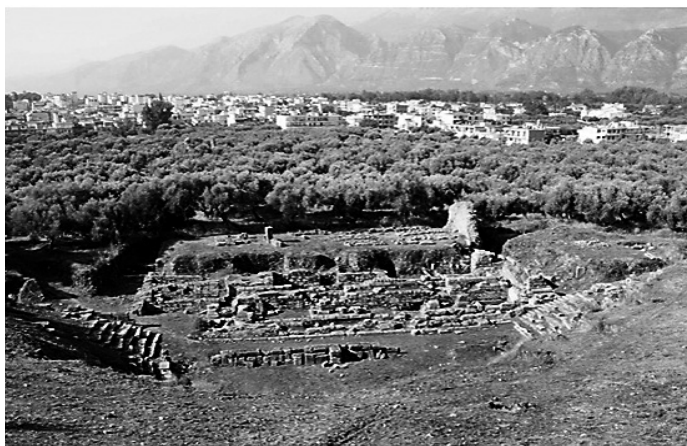
Τι σημαίνουν όμως οι όροι ανάδειξη, προβολή και αξιοποίηση των αρχαιολογικών χώρων μας; Μερικές φωτογραφίες μπορούν να μιλήσουν καλύτερα από τα λόγια.

Στην πρώτη φωτογραφία φαίνεται το αρχαίο θέατρο της Μεσσήνης, ενώ στην δεύτερη φωτογραφία φαίνεται το αρχαίο θέατρο της Σπάρτης, και τα δύο, όπως είναι σήμερα:

Φωτ. 1: Αρχαίο θέατρο Μεσσήνης



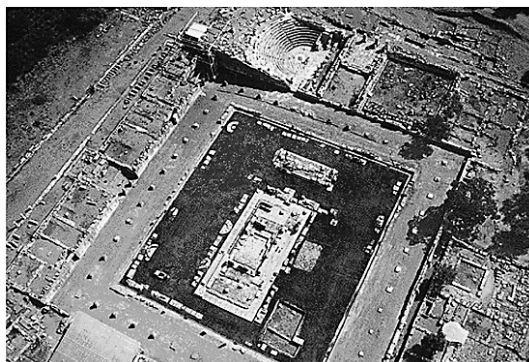
Φωτ. 2: Αρχαίο θέατρο Σπάρτης



Αντιλαμβανόμαστε απολύτως τι υπεραξία θα πρόσφερε στην Σπάρτη η ανάδειξη, η προβολή και η αξιοποίηση του αρχαίου μας θεάτρου.

Το ίδιο συμβαίνει και με τον αρχαιολογικό χώρο της αρχαίας Σπάρτης. Στις επόμενες δύο φωτογραφίες αντιλαμβανόμαστε την διαφορά ανάμεσα στους δύο αρχαιολογικούς χώρους, όπως είναι σήμερα:

Φωτ.3: Αρχαιολογικός χώρος αρχαίας Μεσσήνης



Φωτ. 4: Αρχαιολογικός χώρος αρχαίας Σπάρτης



Επίσης συνεχίζοντας αυτήν την συγκριτική παρουσίαση, βλέπουμε πόσο φροντισμένη είναι η ρωμαϊκή έπαυλη στην Σκάλα της Κεφαλονιάς, η οποία είναι προστατευμένη με στέγαστρο, περιβάλλεται από ξύλινο διάδρομο ώστε να είναι επισκέψιμη, διαθέτει ενημερωτικές πινακίδες, εν αντιθέσει προς την ρωμαϊκή έπαυλη στην Σπάρτη, η οποία αποπνέει εγκατάλειψη και μιζέρια

Φωτ. 5: Ρωμαϊκή έπαυλη στην Κεφαλονιά



Φωτ. 6: Ρωμαϊκή έπαυλη στην Σπάρτη



Αν και η Σπάρτη θεωρείται από τις σημαντικότερες πόλεις παγκοσμίως στο τομέα των ψηφιδωτών, στερείται της ανάδειξης των μοναδικών ψηφιδωτών της, τα οποία στις περισσότερες περιπτώσεις αφού ανασκαφούν και φωτογραφηθούν, ξαναχώνονται στο έδαφος για να προστατευθούν. Αντίθετα, πόλεις που δεν έχουν ούτε στο ελάχιστο τις δυνατότητες της Σπάρτης, έχουν ήδη μουσειακούς χώρους, όπου αναδεικνύουν τα ψηφιδωτά τους. Εμείς, ακόμα και αυτά τα ψηφιδωτά που έχουν μεταφερθεί σε αποθήκες, δεν μπορούμε να τα αναδείξουμε, να τα προβάλλουμε και να τα καταστήσουμε επισκέψιμα προσφέροντας στην νεώτερη Σπάρτη την υπεραξία από αυτόν τον πλούτο και επιτρέποντας έτσι στους κατοίκους της πόλης μας που είναι χτισμένη στην κυριολεξία πάνω στην αρχαία Σπάρτη, να πάνσουν να δυσανασχετούν και να απολαύσουν τα οφέλη από την ανάδειξη, την προβολή και την αξιοποίηση αυτού του πλούτου.

Στις φωτογραφίες που ακολουθούν βλέπουμε την αντίφαση:

Φωτ. 7: Το Αρχαιολογικό Μουσείο Λαυρίου (φωτ. 1η) είναι κτίριο που ανακαινίστηκε πρόσφατα (2006) και φιλοξενεί, όπως μπορούμε να δούμε στην φωτογραφία, και ψηφιδωτά.



Αντίθετα, η Σπάρτη, αν και διαθέτει ψηφιδωτά υψηλής καλλιτεχνικής και αρχαιολογικής αξίας, (πιθανόν να είναι στις πέντε πρώτες πόλεις παγκοσμίως ως προς την αξιολόγηση), μεταξύ των οποίων και το περίφημο ψηφιδωτό της Αρπαγής της Ευρώπης, το οποίο απεικονίζεται και στο Ευρώ, και το οποίο είναι κρυμμένο στην κυριολεξία, στην κατάσταση που απεικονίζεται στην 8^η φωτογραφία, και κυρίως δεν υπάρχει δυνατότητα να το επισκεφθεί κάποιος. Ούτε καν ενημερωτικά φυλλάδια δεν υπάρχουν σχετικά με τα τόσο σημαντικά ψηφιδωτά της Σπάρτης.

Φωτ. 8 : Η αρπαγή της Ευρώπης, σε φυλασσόμενο χώρο στην Σπάρτη, από τα παγκοσμίου φήμης ψηφιδωτά.



Μέσα δε στον αστικό ιστό της πόλης μας, υπάρχουν αξιόλογα ευρήματα, τα οποία είναι καλυμμένα από τα χορτάρια και αφρόντιστα, χωρίς σήμανση, χωρίς φωτισμό, απαξιωμένα στην συνείδηση των αρμοδίων και κατ' επέκταση και των κατοίκων, οι οποίοι τα βλέπουν περισσότερο σαν ενόχληση παρά σαν πλούτο που βρέθηκε στις ιδιοκτησίες τους και λογικά!! Οι παρακάτω φωτογραφίες το αποδεικνύουν:

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΣΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟ ΙΣΤΟ



Δίπλα στην Πινακοθήκη



Στην έξοδο προς Τρίπολη



Στην οδό των 118



Στον Κρατικό Παιδικό
Σταθμό

Σε ποια συμπεράσματα μπορούμε να καταλήξουμε έχοντας υπ' όψιν μας τα παραπάνω;

Κατ' αρχήν αναδεικνύεται πλέον επιτακτική η ανάγκη κάθε επέμβαση της αρχαιολογικής σκαπάνης να αποδίδει ένα ολοκληρωμένο και επισκεψιμο έργο. Η περιστασιακή μέριμνα για μνημεία των οποίων δεν έχει ολοκληρωθεί η εξερεύνηση, η αναστήλωση, η ανάδειξη και δεν έχει διασφαλιστεί η επισκεψιμότητα, δημιουργούν αίσθημα εγκατάλειψης και πρέπει να πάψει ως πρακτική.

Δεν πρέπει σε καμία περίπτωση να συνεχιστεί το θάψιμο των σημαντικών αρχαιολογικών ευρημάτων της πόλης μας, τα οποία αποτελούν και τον μεγαλύτερο θησαυρό της.

Δεν μπορεί να συνεχιστεί η αποθήκευση των σημαντικών αρχαιολογικών ευρημάτων, αλλά θα πρέπει να αποκτήσουν το δικό τους πραγματικό Σπίτι !! Το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο αποτελεί αδήριτη ανάγκη πλέον για την πόλη της Σπάρτης. Άλλωστε είμαστε πλέον τελευταίοι! Ακόμα και μικρές επαρχιακές πόλεις έχουν αποκτήσει στέγη για την ιστορία και τον πολιτισμό τους.

Άλλωστε ακόμα και αν δούμε με απολύτως ωφελμιστικό τρόπο το θέμα, είναι ή δεν είναι η σύνδεση του αρχαιολογικού πλούτου της Σπάρτης με την βιομηχανία του τουρισμού, ο στρατηγικός μας σχεδιασμός για την ανάπτυξη της περιοχής μας;

Αν σε αυτό το ερώτημα η απάντηση είναι ναι, αυτό σημαίνει ότι χρειαζόμαστε επενδύσεις του δημόσιου και του ιδιωτικού τομέα σε υποδομές πολιτισμού και τουρισμού, βιοτεχνική και βιομηχανική παραγωγή που να συνδέεται με το μοντέλο της επιδιωκόμενης ανάπτυξης, έξυπνες δράσεις προβολής και προώθησης με βάση τις επιστήμες της πληροφορικής και της επικοινωνίας για να πετύχουμε την ανάδειξη του πολιτιστικού μας αποθέματος και την τουριστική ανάπτυξη.

Οι επιμέρους στόχοι μας σε μια τέτοιας μορφής προσπάθεια, πρέπει να είναι πρωταρχικά:

1. Η απαίτηση και η κατάκτηση δημοσίων επενδύσεων στον πολιτισμό, όπως:
 - ✓ Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο
 - ✓ Ανακαίνιση και αξιοποίηση του παλαιού αρχαιολογικού μουσείου και του κήπου του
 - ✓ Αναστήλωση του αρχαίου θεάτρου
 - ✓ Περαιτέρω ανασκαφική εργασία, αναστήλωση και σήμανση των βασικών αρχαιολογικών χώρων της αρχαίας Σπάρτης
 - ✓ Δημιουργία του πάρκου των ψηφιδωτών μας
 - ✓ Ολοκλήρωση των Ανακτόρων του Μυστρά
 - ✓ Ανάδειξη των περιφερειακών μνημείων, Ενδεικτικά αναφέρω: (Βαφειό, Άγιος Βασίλειος, Πελλάνα, Σελλασία, Μενελάια)- (Βυζαντινές εκκλησίες, ρωμαϊκά λουτρά και πηγές)- (Γεφύρια, νεοκλασικά κτίρια)
2. Δημιουργία της έξυπνης Σπάρτης με την αξιοποίηση των Τεχνολογιών Πληροφορικής και Επικοινωνιών που επιτρέπουν:
 - ✓ Την ψηφιοποίηση του ιστορικού μας πλούτου
 - ✓ Την προβολή της Σπάρτης σε όλο τον κόσμο
 - ✓ Την υποστήριξη της έρευνας και την διάχυση της γνώσης σχετικά με την Σπάρτη σε όλο τον κόσμο
 - ✓ Την διασύνδεση με πανεπιστήμια και την δημιουργία προπτυχιακών και μεταπτυχιακών προγραμμάτων σπουδών σε σημαντικούς τομείς της επιστήμης όπως η ιστορία, η φιλοσοφία, οι επιστήμες της αγωγής, η οικονομία που σχετίζονται με την βιοθεωρία και την κοσμοθεωρία της αρχαίας Σπάρτης και όχι μόνον
3. Η σύνδεση της ιστορικής κληρονομιάς με τα άλλα συγκριτικά πλεονεκτήματα της περιοχής που είναι το φυσικό περιβάλλον και ο διατροφικός τομέας με δράσεις όπως
 - ✓ Η προβολή των διατροφικών συνθηκών των αρχαίων Σπαρτιατών
 - ✓ Η Μεσογειακή διατροφή

4. Βιοτεχνική και βιομηχανική παραγωγή, όπως:
✓ παραγωγή ειδών δώρων με αναφορά στην αρχαία Σπάρτη, στο Βυζάντιο στην νεώτερη Σπάρτη
✓ παραγωγή διατροφικών προϊόντων σε συσκευασίες δώρου και τουριστικής κατα-
νάλωσης με αναφορές στην ιστορία και στα ποιοτικά προϊόντα της Σπάρτης

5. Η προσέλκυση μεγάλων επενδύσεων που θα μπορούσαν να αναφέρονται:

- ✓ Στην δημιουργία κέντρου φιλοξενίας νέων από όλο τον κόσμο στις όχθες του Ευρώτα
- ✓ Στην δημιουργία Πολιτιστικού πάρκου με αναβίωση δρωμένων της αρχαίας Σπάρτης
- ✓ Στην δημιουργία του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου αν η Πολιτεία και η Περιφέρεια Πελοποννήσου αδυνατούν να το υλοποιήσουν.
- ✓ Στην αποκατάσταση και επαναλειτουργία του ΞΕΝΙΑ

Τα αναμενόμενα αποτελέσματα από μια τέτοια προσπάθεια είναι να στεγαστεί με αξιοπρέπεια η ιστορία της Σπάρτης και να λάβει η σύγχρονη Σπάρτη το μερίδιο που της ανήκει από την διεθνή τουριστική αγορά

Είναι δυνατόν να επιτύχουμε έναν τέτοιο στόχο; ΝΑΙ, είναι δυνατόν, αλλά δεν είναι εύκολο!

Ποια είναι τα μέσα και τα εργαλεία με τα οποία μπορούμε να κατακτήσουμε τον στόχο μας και να κάνουμε πραγματικότητα το όνειρο για την πόλη μας;

✓ Θα πρέπει κατ' αρχήν να στραφούμε προς Διεθνείς Οργανισμούς όπως η UNESCO και να τους πείσουμε να αγκαλιάσουν, να προστατεύσουν και φυσικά να χρηματοδοτήσουν την ανάδειξη και την προβολή της Σπάρτης και των συμβολισμών που προκαλούν διεθνή θαυμασμό και σεβασμό.

✓ Θα πρέπει να αναζητήσουμε απευθείας χρηματοδότηση από την Ε.Ε./ Ευρώπη 2020, με την κατάρτιση και την υποβολή ενός ολοκληρωμένου προγράμματος που θα στοχεύει στην ανάδειξη της διαχρονικής παρουσίας της Σπάρτης

✓ Θα πρέπει να αναζητήσουμε μέσω διακρατικών προγραμμάτων που αφορούν σε συνεργασία πόλεων με κοινά χαρακτηριστικά, συμμαχίες και χρηματοδότηση

✓ Με χρηματοδότη από το Περιφερειακό Πρόγραμμα Πελοποννήσου – ΣΕΣ 2014-2020 στο οποίο προβλέπονται χρηματοδοτήσεις για:

✓ την ανάπτυξη υποδομών και υπηρεσιών ηλεκτρονικής προβολής των πολιτιστι-
κών μας πόρων

✓ Ανάπτυξη και εφαρμογή επιχειρηματικών σχεδίων υφιστάμενων επιχειρήσεων, για παραγωγή νέων προϊόντων και υπηρεσιών, ιδιαίτερα με τη χρήση καινοτομιών.

✓ Προώθηση των πωλήσεων και ιδιαίτερα των εξαγωγών νέων προϊόντων και υπη-
ρεσιών, κατά προτεραιότητα με τη χρήση καινοτομιών.

✓ Διατήρηση, προστασία, προώθηση και ανάπτυξη της φυσικής και πολιτιστικής κληρονομιάς, δηλαδή ενίσχυση των επενδύσεων για την προστασία και αξιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς, δράσεις σύνδεσης της προστασίας και ανάδειξης/προβολής της πολιτιστικής και φυσικής κληρονομιάς, με τον τουρισμό ανάληψη δράσης για τη βελτίωση του αστικού περιβάλλοντος, την ανάπλαση των πόλεων

✓ Με χρηματοδότηση από το πρόγραμμα του Υπουργείου Πολιτισμού, Παιδείας και Θρησκευμάτων

✓ Με χρηματοδότηση από το πρόγραμμα Πρόγραμμα Υπουργείου Ανάπτυξης

✓ Με χρηματοδότηση από το πρόγραμμα Πρόγραμμα της Ψηφιακής Ελλάδας

✓ Με χρηματοδότηση από τον Αναπτυξιακό Νόμο, για την χρηματοδότηση ιδιωτι-
κών επενδύσεων σχετικών με την βιομηχανία του τουρισμού

✓ Με την αξιοποίηση του μεγάλου αριθμού των σημαντικών Σπαρτιατών και Λα-
κώνων που μπορούν με την σωστή προσέγγιση να αποβούν στους πιο σημαντικούς χρηματοδότες της Σπάρτης

Αυτό που θα πρέπει να λάβουμε σοβαρά υπ' όψιν μας είναι ότι στην παρούσα συγκυρία το εξωτερικό περιβάλλον είναι ευνοϊκό αφού:

- Ο αυτοκινητόδρομος Τρίπολη – Σπάρτη ολοκληρώνεται
- Θα έχουμε ευκολότερη και ταχύτερη προσέγγιση σε αεροδρόμιο
- Θα υπάρξει λιμάνι για αξιόπλοα και μεγάλα πλοία

Ποιοι πρέπει να βρίσκονται σε πλήρη εγρήγορση εν όψει των παραπάνω;

- Κατ' αρχήν ο Δήμος Σπάρτης ο οποίος οφείλει να διατυπώσει το όραμά του, να σχεδιάσει την προοπτική με συγκεκριμένους στόχους και να συντονίσει τους θεσμικούς παράγοντες και τις τοπικές δυνάμεις για την αποτελεσματικότερη διεκδίκηση
- Η Αντιπεριφέρεια Λακωνίας θα πρέπει να πείσει το Περιφερειακό Συμβούλιο για μεγαλύτερες και πιο στοχευμένες χρηματοδοτήσεις για την Σπάρτη και την Λακωνία στον τομέα του πολιτισμού, αλλά για να πετύχει έναν τέτοιο στόχο χρειάζεται την ετοιμότητα και των δικών της υπηρεσιών και του Δήμου Σπάρτης προκειμένου να υπάρχουν έτοιμοι φάκελοι έργων για να κατατεθούν προς χρηματοδότηση
- Οι κοινοβουλευτικοί εκπρόσωποι, οι οποίοι επίσης υπό την προϋπόθεση ότι οι δικαιούχοι των προγραμμάτων που είναι οι δήμοι και η Περιφερειακή Ενότητα Λακωνίας έχουν έτοιμες μελέτες και φακέλους έργων, θα πρέπει να πείσουν για χρηματοδοτήσεις από τα προγράμματα των Υπουργείων.
- Οι συλλογικοί φορείς θα πρέπει να καταθέσουν τις γνώσεις τους για την καλύτερη δυνατή αποτελεσματικότητα της προετοιμασίας
- Οι εν δυνάμει επενδυτές, οι οποίοι θα πρέπει να εντοπιστούν και να πεισθούν ότι ο Δήμος και η Περιφέρεια μπορούν να τους στηρίξουν σε περίπτωση που θα αποφασίσουν να επενδύσουν στην Λακωνία
- η τοπική κοινωνία, τέλος, θα πρέπει να πείσει με τον δικό της αποτελεσματικό τρόπο ώστε όλες οι δυνάμεις που ευρίσκονται εν υπνώσει να αφυπνιστούν και να δουν το μεγάλο μέγεθος στο οποίο μπορεί να εξελιχθεί η Σπάρτη και η Λακωνία .

Βεβαίως κοινωνίες και θεσμικοί φορείς που έχουν πετύχει σημαντικά αποτελέσματα για τον τόπο τους διακρίνονται από ορισμένα χαρακτηριστικά που είναι εκ των ών ουκ άνευ, χωρίς τα οποία, δηλαδή, δεν μπορούμε να πάμε πουθενά. Αυτά τα χαρακτηριστικά είναι:

- κατ' αρχήν η πίστη σε αυτό που θέλουμε να πετύχουμε. Αν δεν πιστέψουμε ότι μπορούμε να οδηγήσουμε την Σπάρτη στους στόχους που επιδιώκουμε, καλύτερα είναι να παραμείνουμε στην ησυχία μας.
- Απαιτείται γνώση προκειμένου να γνωρίζουμε τις ευκαιρίες που μας προσφέρονται στην παρούσα συγκυρία, η οποία χαρακτηρίζεται μεν από πολλές δυσκολίες, δεν παύει όμως να προσφέρει ευκαιρίες για όσους επιδιώξουν και τις ανακαλύψουν
- Απαιτείται κόπος συνεχής και αδιάλειπτος. Δεν πρέπει να φοβηθούμε την δουλειά που επιβάλλεται να κάνουμε
- Επιβάλλεται η οργάνωση, η αξιολόγηση των προτάσεων και ο καθορισμός των προτεραιοτήτων
- Είναι προφανώς απαραίτητος ο συντονισμός των προσπάθειών όλων των εμπλεκόμενων μερών,
- Πρέπει να πιστεύουμε ότι μπορούμε να τα καταφέρουμε, να έχουμε πολύ ξεκάθαρο και συγκεκριμένο σχέδιο προκειμένου να πείσουμε και εκείνους στους οποίους θα απευθυνθούμε
- Όλοι όσοι κατάφεραν θαυμαστά πράγματα για τον τόπο τους, τα κατάφεραν διαμορφώνοντας τις απαραίτητες συμμαχίες σε θεσμικό επίπεδο και σε επίπεδο συνεργασιών
- Η τοπική κοινωνία θα πρέπει να διακριθεί για την σύμπνοια και την ανεκτικότητα προκειμένου να πετύχει τον στόχο της.

Κάτω από τις παραπάνω προϋποθέσεις και συνθήκες είναι πιστεύω τα πάντα εφικτά. Η οικονομική συγκυρία δεν έχει σταματήσει ούτε τις δημόσιες επενδύσεις και την ροή της χρηματοδότησης από την Ε.Ε. (ΣΕΣ 2014-2020), ούτε οι επενδυτές έχουν σταματήσει να επενδύουν. Σε εμάς εναπόκειται να βρούμε τον δρόμο που οδηγεί στην επιτυχία και στην κατάκτηση των στόχων που θα βάλουμε.

Πολύ εντυπωσιακή είναι την ίδια περίοδο και η παρέμβαση τριών νέων αρχιτεκτονιστών της Σπάρτης, της Κατερίνας Μπουλουγούρα, της Ανθής Κοσμά και της Φωτεινής Φωτοπούλου, οι οποίες με εκτεταμένη παρέμβαση-έρευνα λαμβάνουν μέρος στον δημόσιο διάλογο. Σε ένα κείμενο πολύ αναλυτικό με επιστημονικές αναφορές και τεκμηρίωση, υποστηρίζουν την ταυτότητα του κτιρίου ως κτίριο Ζενέτου, και παράλληλα προχωρούν σε μια πολύ ολοκληρωμένη προσέγγιση καταλήγοντας σε συγκεκριμένη πρόταση για το πώς πρέπει να αντιμετωπισθεί το συνολικό θέμα του Νέου Μουσείου σε συνδυασμό με την αρχαιολογική κληρονομία και τον Ευρώτα. Το κείμενο αυτό αποτελεί μια ολοκληρωμένη προσέγγιση για το συνολικότερο ζήτημα της ανάδειξης της πολιτιστικής κληρονομιάς του τόπου με την ευκαιρία της συζήτησης για το Νέο Μουσείο της Σπάρτης. Παραθέτουμε ολόκληρο το κείμενο:

***Το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης
στο Κτίριο ΧΥΜΟΦΙΞ στην είσοδο της πόλης***

Παρακολουθώντας κανείς τις τελευταίες μέρες το ζήτημα που έχει προκύψει όσον αφορά το διατηρητέο βιομηχανικό κτίριο του ΧΥΜΟΦΙΞ, έργο του Τ. Ζενέτου, και την πορεία δημιουργίας του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης στην είσοδο της πόλης της Σπάρτης μπορεί να συμπεριστεί την έκδηλη αγωνία της τοπικής κοινωνίας για την εξέλιξή του. Ωστόσο είναι επιβεβλημένο για το καλό του τόπου, το ζήτημα να μην εξαντληθεί στην δημιουργία εντυπώσεων.

Καθώς αποτελεί βασικό πόλο επένδυσης οικονομικής αλλά πρωτίστως πολιτισμικής για το σύνολο της Λακωνίας, θα πρέπει κανείς να αξιολογήσει την αξία του κτιρίου και το εύρος του ζητήματος, με βάση την ανάγκη τεκμηριωμένης πληροφόρησης και επιστημονικής προσέγγισης, έτσι ώστε να αξιοποιείται το μέγιστο των ποιοτικών δυνατοτήτων του.

Στην συγκεκριμένη περίπτωση το ερώτημα, το οποίο σχηματοποιήθηκε μονόπλευρα, με αποτέλεσμα να μη δοθούν τα περιθώρια για να συζητηθεί ουσιαστικά, είναι το κατά πόσο η ύπαρξη του συγκεκριμένου κτιρίου αποτελεί «πραγματικό» πρόβλημα για την δημιουργία του νέου μουσείου. Αντίθετα μέσα από την ενεργή αξιοποίησή του υπάρχοντος κτιρίου, δίνεται η δυνατότητα, η αξία του ως ιστορικό διατηρητέο μνημείο να ισχυροποιεί ακόμη περισσότερο τη δυναμική της εισόδου της πόλης και το νέο μουσείο.

Η αξία του κτιρίου

Όσον αφορά την αξία του κτιρίου είναι σημαντικό εδώ να αναφερθεί το έγγραφο προς την Γεν. Γραμματέα του ΥΠΠΟ, της 12/06/2015 της Διεθνούς Επιτροπής για την Διατήρηση της Βιομηχανικής Κληρονομιάς Το έγγραφο αυτό αναφέρει πως ύστερα από αυτοψία των μελών αλλά και έρευνα στα αρχειακά σχέδια και στη βιβλιογραφία**, το κτίριο είναι ολοκληρωμένο έργο του αρχιτέκτονα Τάκη Ζενέτου και του επί χρόνια συνεργάτη του Σωκράτη Αγγελίδη πολιτικού μηχανικού ΕΜΠ, ο οποίος υπογράφει τα σχέδια της στατικής μελέτης. Το επίδικο της συζήτησης περιγράφεται συγκεκριμένα «σαν σημαντικό βιομηχανικό κτίριο, το οποίο δεν πρέπει να χαθεί από την Σπάρτη, πολύ περισσότερο αφού μπορεί να αποκτήσει μια τόσο σπουδαία χρήση σε συνδυασμό με τον αρχαιολογικό χώρο της πόλης.»*

* Η Διεθνής Επιτροπή για τη Διατήρηση της Βιομηχανικής Κληρονομιάς - TICCIIH (The International Committee for the Conservation of Industrial Heritage) είναι ένας διεθνής κυβερνητικός οργανισμός, ο οποίος ιδρύθηκε το 1973, στη Μεγάλη Βρετανία και συνεργάζεται με το ICOMOS (Διεθνές Συμβούλιο Μνημείων) και την UNESCO αναπτύσσοντας μια πολύ αξιόλογη δικτύωση και πρακτική για την προστασία της Σύγχρονης Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Το ελληνικό τμήμα της συγκεκριμένης επιτροπής δραστηριοποιείται με τη συμβολή και με τη συνεργασία μεγάλων επιστημονικών ιδρυμάτων και φορέων όπως το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, το Τεχνολογικό Πολιτιστικό Πάρκο Λαυρίου, το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, το Δημοτικό Κέντρο Ιστορίας και Τεκμηρίωσης Βόλου, το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, το Ιστορικό Αρχείο της ΔΕΗ κ.α.

** «Μελέτες – Έργα Τ.Χ. Ζενέτου», Τάκης Ζενέτος, Takis Ch. Zenetos, 1926-1977, έκδοση περ. Αρχιτεκτονικά Θέματα, Αθήνα 1978. σ.2. Την έκδοση μάλιστα επιμελήθηκε ένας καλός γνώστης της σύγχρονης αρχιτεκτονικής, ο ίδιος ο Ορέστης Δουμάνης, ιστορικός εκδότης του εγκυρότερου αρχιτεκτονικού περιοδικού της χώρας και εκδότης των έργων του Τάκη Ζενέτου.

Σε αυτό το σημείο πρέπει να τονιστεί ότι δεν τίθεται θέμα ανταγωνισμού των αρχαίων ευρημάτων σε σχέση με την παρουσία στοιχείων της σύγχρονης πολιτιστικής κληρονομιάς. Πληθώρα παραδειγμάτων κυρίως στο εξωτερικό αλλά και στο εσωτερικό της χώρας, αποδεικνύουν πως η προσπάθεια ανάδειξης της συνέργειας των χωρικών εκφάνσεων οι οποίες υποδεικνύουν την ιστορική συνέχεια της ανθρώπινης δραστηριότητας σε έναν τόπο, μπορεί να δώσει πολύ αξιόλογες κατασκευές οι οποίες στηρίζονται στο παλιό και μορφοποιούν το μέλλον. Μπορεί κανείς να σκεφτεί τόσο το Αρχαιολογικό Μουσείο της Ακρόπολης όσο και το Μουσείο της πόλης της Βαρκελώνης και πολλά άλλα.

Η αξία ενός μουσείου σε παλιό βιομηχανικό κτίριο

Οι χώρες της Ευρώπης, με πολύ μεγαλύτερη παράδοση στη διατήρηση της Αρχιτεκτονικής και Πολεοδομικής τους Κληρονομιάς, δημιούργησαν φορείς και νομοθεσίες σταδιακά από τα τέλη του 19ου αιώνα. Ο νόμος 2039 (ΦΕΚ 61/Α/13.4.92) «Περί Κύρωσης της Σύμβασης για την προστασία της Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς της Ευρώπης», ο οποίος αναφέρεται και στην Υπουργική Απόφαση του χαρακτηρισμού του κτιρίου ως διατηρητέου (ΦΕΚ 547/Β/4.7.1997), αποτελεί την προσπάθεια εναρμόνισης της ελληνικής νομοθεσίας με τα ευρωπαϊκά δεδομένα. Στο άρθρο 11, συγκεκριμένα αναφέρει την υποχρέωση της ενθάρρυνσης της ένταξης νέων χρήσεων σε διατηρητέα κελύφη λαμβάνοντας υπόψη τις ανάγκες της σύγχρονης ζωής. Επίσης θα είχε ενδιαφέρον κανείς να διαβάσει και τα υπόλοιπα άρθρα όπως το 6 και 10 που αναφέρονται στους αρμόδιους για την υποχρέωση των εργασιών συντήρησης και διατήρησης αλλά και τα άρθρα 14 και 15 που αναφέρονται στην υποχρέωση έγκυρης πληροφόρησης και ευαισθητοποίησης της κοινής γνώμης.

Στην κοινοτική αυτή οδηγία φαίνεται αυτό που η Ευρώπη συνειδητοποίησε ήδη από την δεκαετία του '80. Το πραγματικό ενδιαφέρον για την προστασία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς δεν εξαντλείται μόνο στη διάσωση και στην αποκατάσταση, δηλαδή σε μια μουσειακού τύπου προστασία*, αλλά αναγνώρισε τη λύση της Ενεργούς Προστασίας και της δημιουργικής Επανένταξης της πολεοδομικής και αρχιτεκτονικής κληρονομιάς στη ζωή και στη συνέχεια της πόλης και η οποία εδράζεται σε μια ισορροπημένη τριαδική βάση κέλφος- χρήσης- χρήστης.**

Μέσα από αυτό το πρίσμα αξίζει να επεξεργαστεί κανείς το αρχικό ερώτημα και να αναρωτηθεί μήπως η ύπαρξη του συγκεκριμένου κτιρίου αναπτύσσει δυναμικές που έχουν την δυνατότητα να συνδυαστούν δημιουργικά, αποδίδοντας ένα ενισχυμένο αποτέλεσμα;

Η ιστορία δεν σταματά και μάλιστα η αξία της ενισχύεται από την συνέχειά της. Όσο πιο ζωντανή δηλαδή είναι μια περιοχή στο παρόν, τόσο μεγαλύτερη αξία απολαμβάνει το παρελθόν καθώς επιβεβαιώνεται η συνέχειά του. Πέρα από την γνώμη και την παρότρυνση των ειδικών, θα όφειλε να σκεφτεί κανείς και σε τοπικό επίπεδο, λίγο περισσότερο την αξία και το λανθάνον δυναμικό του συγκεκριμένου κτιρίου σαν ένα αποδεικτικό ίχνος της ύπαρξης της Σπάρτης τόσο όσον αφορά την χρήση του αλλά και τη σημασία της μορφής του.

Το ΧΥΜΟΦΙΞ Σπάρτης και ο συμβολισμός του

Το εργοστάσιο του ΧΥΜΟΦΙΞ χρονολογείται από το 1959 και αποτέλεσε ένα από τα εργοστάσια επεξεργασίας αγροτικών προϊόντων τα οποία χτίστηκαν στην ελληνική περιφέρεια, μια περίοδο κατά την οποία η Ελλάδα επιχειρούσε τον εκσυγχρονισμό της βιομηχανίας της. Επομένως η συγκεκριμένη μονάδα συναρτάται άμεσα με την ανάπτυξη της αγροτικής παραγωγής εσπεριδοειδών στον κάμπο της Λακωνίας μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Ίσως θα άξιζε να σκεφτούμε την ρεαλιστική παραγωγική δύναμη του κάμπου της Λακωνίας που στην κυριολεξία «έθρεψε» το μύθο της Αρχαίας Σπάρτης και που έδωσε και συνεχίζει να δίνει τη δυνατότητα στη σύγχρονη πόλη να υπάρχει. Η κίνηση των Βαν-

* Αστικοποίηση και Παγκοσμιοποίηση, Wilheim J. Courrier της UNESCO Ελληνική έκδοση Φεβρ. 1991

** Ο Πολεοδομικός Σχεδιασμός της Ερμούπολης. Μια πρότυπη πολεοδομική αντιμετώπιση Ιστορικής πόλης. Εργαστήριο Πολεοδομικής Σύνθεσης ΕΜΠ, Επιμέλεια: Ιωσήφ Στεφάνου, Ομ. Καθηγητής ΕΠΜ, Ιουλία Στεφάνου Αρχιτέκτων Πολεοδόμος, εκδόσεις ΕΜΠ, Αθήνα 2003.

αρών μηχανικών μετά τη δημιουργία του νέου κράτους, για την επανίδρυση της πόλης της Σπάρτης, κάτι που ούτως ή άλλως ήταν και στα σχέδια του Καποδίστρια, απέκτησε συμβολικό χαρακτήρα λόγω της ιστορικότητας του τόπου αλλά δεν θα είχε ποτέ πιάσει πραγματικά «τόπο» αν δεν διέκριναν την παραγωγική δύναμη της περιοχής και το γεγονός ότι θα μπορούσε ο κάμπος να υποστηρίξει αστικές συγκεντρώσεις. Οι ορθολογιστές βόρειοι δεν θα επέλεγαν να ιδρύσουν μια πόλη στο πουθενά, αν δεν ήξεραν ότι θα αναπτυσσόταν, σε καιρό ειρήνης πια, παραγωγικά. Στηριζόμενοι βέβαια στο ένδοξο παρελθόν, στο οποίο αναγνώριζαν την επίδραση του περιβάλλοντος στο οποίο δημιουργήθηκε, ήθελαν να υποστηρίξουν ένα αναπτυσσόμενο δίκτυο παραγωγής. Αυτή την διαρκή σχέση με τον τόπο σηματοδότησε μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο πια, πάλι σε καιρό ειρήνης, η κατασκευή του εργοστασίου. Μια σχέση που δεν αναφέρεται σε μια υποδεέστερη δραστηριότητα στα πλαίσια μιας ανεπτυγμένης πολιτιστικής κουλτούρας, αλλά σε έναν δεσμό άρρικτο και γενεσιουργό ενός λιτού πνεύματος, που κάποτε σίγουρα ανέβλυζε.

Η αρχιτεκτονική αξία του κτιρίου

Ακολουθώντας αυτό το πνεύμα, πέρα από την σημειολογία της χρήσης του, ιδιαίτερο ενδιαφέρον έχει η μορφολογία του αν αναζητήσει κανείς κάποιες βασικές αναφορές του μοντέρνου κινήματος τόσο στην αρχιτεκτονική αλλά και σε έναν γενικότερο τρόπο σκέψης. Έτσι κάποιος μπορεί να ξεχωρίσει τα δυο βασικά κτίσματα του συγκροτήματος για την ιδιαίτερη τους ογκοπλασία. Το μικρό με τις κεκλιμένες «ανεστραμμένες» στέγες και την εκπληκτική μπετονένια κεντρική υδρορροή, έκδηλα επηρεασμένη από αυτές του αρχιτέκτονα Le Corbusier και το δεύτερο, κεντρικό και μεγαλύτερο, μια σύνθεση τριών όγκων σε μια σπάνια μορφολογική πλοκή με σαφείς αναφορές στο Bauhaus και τα οποία αποτελούν χαρακτηριστικά δείγματα των αρχιτεκτονικών χειρισμών του μαέστρου Τάκη Ζενέτου.

Στα πρακτικά της γνωμοδότησης του Κεντρικού Συμβουλίου νεοστ. Μνημείων με αριθμό 7/20.2.97 όσον αφορά τον χαρακτηρισμό του κτιρίου ως διατηρητέου, αναφέρεται η δωρική λιτότητα των όψεων, η αποφυγή κάθε διακόσμησης, χαρακτηριστικές εκφραστικές επιλογές του μοντέρνου, μέσα από τις οποίες διακήρυττε την αποφυγή κάθε περιττού στοιχείου και την υπογράμμιση της σημασίας της αντικειμενικότητας και λειτουργικότητας.

Στο μοντέρνο κίνημα αναζητήθηκε η «αλήθεια» της κατασκευής και των αναγκών του ανθρώπου πέρα από μια επιβεβλημένη μορφοκρατική-στυλιστική επιβολή της εποχής του. Αυτή η επιστροφή στα βασικά, η λιτή εκπλήρωση των αναγκών του ανθρώπου, μέσα βέβαια από τις δυνατότητες των τότε σύγχρονων μεθόδων κατασκευής, θυμίζει έντονα την ουσία της λακωνικής φιλοσοφίας που τόσο ξεκάθαρα εκφράζεται μέσα από το «λακωνίζειν εστίν φιλοσοφείν». Μπορεί πολύ εύκολα να παρατεθεί και η πολύ γνωστή φράση που συνδέθηκε με το μοντέρνο κίνημα μέσα από το έργο του διάσημου αρχιτέκτονα Ludwig Mies Van Der Rohe “less is more”^{*} και η οποία τονίζει την αξία της απλότητας και την πεποίθηση ότι με την σωστή σύνθεση λίγων μπορούν να καλυφθούν πολλά.

Πέρα ωστόσο από μια μορφοκρατική παρότρυνση, η οποία θα ερχόταν σε αντίθεση με όλα τα παραπάνω, έχει ενδιαφέρον πως στο συγκεκριμένο παράδειγμα αυτοί οι «καθαροί» από τα περιττά όγκοι διαμορφώνουν έναν μεγάλο εσωτερικό χώρο ο οποίος προσφέρει ελευθερία στην διαρύθμιση της κάτοψης. Επίσης τα μεγάλα ανοίγματα προσφέρουν απεριόριστη θέα, την ενοποίηση εσωτερικών κι εξωτερικών χώρων και τη δυνατότητα ώστε η φύση και η αρχαία παρουσία να εισέρχεται στο εσωτερικό, να ενοποιεί το παρελθόν με το παρόν.

Γενικότερα, η απλότητα που υποδunkνει ο χώρος, οι λεπτές διατομές του σκελετού, ο ρυθμός που δίνει το σύστημα του κανάβου του φέροντος οργανισμού, είναι στοιχεία που κάλιστα, θα μπορούσαν να διατηρηθούν, να αξιοποιηθούν, αποτελώντας μια αρχή, μια αφορμή, για την ανάπτυξη ενός λιτού και εύμορφου μελλοντικού συνολικού κτιριακού όγκου του Νέου Μουσείου. Συμπληρώνοντας τα υπάρχοντα κελύφη επιτυγχάνεται η ανάδειξη των αρχαιοτήτων αποφεύγοντας ταυτόχρονα φαραωνικά ή πιο σύγχρονα «αλά Dubai» υπερβολικά έργα τα οποία θα έρχονταν σίγουρα σε σύγκρουση με την

^{*} «το λίγο είναι περισσότερο»

ουσία της λακωνικής αρχαιότητας και πιθανότατα θα έκαναν την ψυχή του Αρχαίου Σπαρτιάτη να αναπηδά αντί να αναπαύεται.

Πιστοποιήσεις για την καταλληλότητα του κτιρίου

Τα παραπάνω χαρακτηριστικά αναφέρονται με πιο σύντομο τρόπο και στην αντίστοιχη γνωμοδότηση του Κεντρικού Συμβουλίου Νεωτέρων Μνημείων με αριθμό 7/20.2.97 όπου τονίζεται η ευρυχωρία και η δυνατότητα ελεύθερης προσαρμογής πολλών χρήσεων στο κτίριο χωρίς ωστόσο να αναφέρεται πουθενά η απαίτηση δημιουργίας βιομηχανικού μουσείου στο χώρο, όπως ισχυρίζονται όσοι υποστηρίζουν τον αποχαρκτηρισμό του. Επίσης κρίνεται σημαντικό να διατυπωθεί ότι ούτε στην Υπουργική Απόφαση (ΦΕΚ 547/Β/4.7.1997) του χαρακτηρισμού αναφέρεται μια τέτοια απαίτηση, δηλαδή η υποχρέωση δημιουργίας βιομηχανικού μουσείου. Υπάρχει ενημέρωση προς διερεύνηση, πως σε έγγραφο του ΥΠΠΟ του 1995 γινόταν υπόδειξη για παράλληλη ύπαρξη εκθεσιακής ενότητας στην οποία θα γινόταν αναφορά και στην βιομηχανική ιστορία της πόλης. Παρόλα αυτά θα είχε σημασία μια πληροφόρηση για το πως κάτι τέτοιο παρουσιάζεται σαν υποχρέωση, ανταγωνιστική ως προς τη δημιουργία του συνόλου του Νέου Μουσείου.

Επιπλέον το πόρισμα από το Ελληνικό Τμήμα της προαναφερθείσας Διεθνούς Επιτροπής (ΤΙCCH) αναφέρει πως υπάρχει η δυνατότητα να αναπτυχθεί άνετα το νέο μουσείο τόσο στο ιστορικό κτίριο όσο και σε πιθανές σύγχρονες, συμβατές προς αυτό επεκτάσεις.

Ο συγκεκριμένος φορέας από το 1992 οπότε και δημιούργησε τμήμα και στην Ελλάδα προώθησε μέχρι σήμερα, σε συνεργασία με κρατικούς και επιστημονικούς φορείς, σημαντικά έργα διάσωσης και ανάδειξης των μνημείων της βιομηχανικής κληρονομιάς της χώρας. Το Τεχνολογικό και Πολιτιστικό Πάρκο στο Λαύριο, το εργοστάσιο Γκαζιού -σημερινή Τεχνόπολη-στο κέντρο της Αθήνας, το Βιομηχανικό Μουσείο της Ερμούπολης, το σε εξέλιξη Μουσείο Εναλίων Αρχαιοτήτων στο βιομηχανικό σιλό σιτηρών του λιμανιού του Πειραιά -το οποίο σχεδιάστηκε μέσω ενός ιδιαίτερα επιτυχούς διεθνούς αρχιτεκτονικού διαγωνισμού-, δεκάδες βιομηχανικά μνημεία στο Βόλο τα οποία στέγασαν μουσεία, το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, βιβλιοθήκες κ.α., το Μουσείο της Ελιάς στην πόλη της Σπάρτης και πολλά άλλα παραδείγματα, στη Λάρισα, στα Τρίκαλα, στη Μυτιλήνη, στη Θεσσαλονίκη, αρχικά μπορεί να έδιναν στον οποιονδήποτε την εντύπωση του κουφαριού αλλά αποδεδειγμένα πια, ενείχαν πολλές δυναμικές πολιτιστικές αλλά και οικονομικές.

Ένας διαγωνισμός για την ανάδειξη

Το σύνολο των παραπάνω δυναμικών, η ολοκλήρωση των ανασκαφών, αλλά και η έγκριση του κτιριολογικού προγράμματος*, η οποία συμπεριλαμβάνει την διατήρηση του εν προκειμένω κτιριακού όγκου, είναι σημαντικοί παράμετροι που επιτρέπουν την έναρξη της διαδικασίας για την προκήρυξη διεξαγωγής Διεθνούς Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού για την δημιουργία του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου σύμφωνα με την υπάρχουσα νομοθεσία**. Παρόλα αυτά, όπως παρουσιάζεται, αφορά ένα ιδιαίτερα ενδιαφέρον θέμα, το χρονοδιάγραμμα και η διαδικασία του οποίου δεν είναι προς όφελος της τοπικής κοινωνίας να αναλωθεί σε πολιτικές και οικονομικές σκοπιμότητες είτε προς την ανοργάνωτη επίσπευσή τους είτε προς την αδικαιολόγητη χρονοτριβή τους.

Είναι απορίας άξιο γιατί μέσα στον προβληματισμό και την αγωνία που εκφράζεται για την πορεία του έργου, δεν γίνεται καμιά αναφορά στην εξέλιξη των προαπαιτούμενων δράσεων για την προκήρυξη του Διεθνούς Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού ο οποίος απαιτείται για το έργο, παρά μόνο υπερθεματίζονται οι καθυστερήσεις και τα εμπόδια; Αν υπάρχει λόγος μερικής αμφιβολίας για την αξία του ως νεότερο μνημείο θα μπορούσε να τεθεί το πρόβλημα με τέτοιο τρόπο ώστε να κοιτάμε τη λύση και όχι την καταστροφή. Τα όποια στοιχεία υπάρχουν για το κτίριο θα μπορούσαν να κατατεθούν, μέσα από

* Από την Γενική Δ/ση Αναστήλωσης Μουσείων και Τεχνικών έργων και την Δ/ση Μελετών και Εκτέλεσης Έργων Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων του ΥΠΠΟ αναρτημένη στο ΔΙΑΥΓΕΙΑ με κωδικό ΑΔΑ: ΩΝΞΔ4653Π4 – 3ΑΛ

** ΦΕΚ 1427/ Β / 16.6.2011 «Νέο πλαίσιο διενέργειας των αρχιτεκτονικών διαγωνισμών και γενικά των διαγωνισμών μελετών με απονομή βραβείων», άρθρο 2.

τον φάκελο της προκήρυξης, υπόψη των συμμετεχόντων του διαγωνισμού αν αυτός είχε προχωρήσει, έτσι ώστε σύμφωνα με τα στάδια της λύσης που θα προτεινόταν, θα στοιχειοθετούνταν και θα προχωρούσε η όλη διαδικασία.

Κατά το σχεδιασμό λαμβάνονται υπόψη ποιοτικά χαρακτηριστικά τα οποία πρώτα σχεδιάζονται και μετά ποσοτικοποιούνται, ακριβώς για να επιτευχθεί ο ιδιαίτερος χαρακτήρας του τόπου και του ζητούμενου κτιρίου και να αποφευχθούν λανθασμένοι χειρισμοί. Η νομοθεσία για την διεξαγωγή Αρχιτεκτονικών Διαγωνισμών* δίνει ακριβώς αυτήν τη δυνατότητα έτσι ώστε να αξιοποιούνται όλα τα αξιόλογα στοιχεία προς όφελος του συλλογικού συμφέροντος.

Ένας τέτοιος διαγωνισμός θα μπορούσε να εξελιχθεί σε στάδια με στόχο την ολιστική επίλυση του ζητήματος. Με τον τρόπο αυτό θα μπορούσε αρχικά να ζητηθούν προτάσεις που να περιγράφουν ένα γενικότερο πλάνο σύνθεσης των στοιχείων που αφορούν το σύνολο του αστικού-πολεοδομικού σχεδιασμού. Εν συνεχεία, σε δεύτερο επίπεδο, και σε συμφωνία με την ανάδειξη των κεντρικών ιδεών από το πρώτο στάδιο, να ζητηθεί πιο συγκεκριμένα ο σχεδιασμός του συνολικού κτιριακού όγκου του μουσείου και του περιβάλλοντος χώρου μαζί τις κατασκευαστικές – τεχνικές λεπτομέρειες οι οποίες κρίνονται απαραίτητες.

Με την σταδιακή αντιμετώπιση της διαδικασίας υποστηρίζεται η ένταξη της γνώμης του κοινού, το οποίο σίγουρα από την πλευρά του δεν πρέπει να επαφίεται μόνο σε καλοπροαίρετες προθέσεις και δηλώσεις αλλά να αναπτύξει μια ενεργή συμμετοχή. Βασικός στόχος της σταδιακής αυτής διαδικασίας είναι ακριβώς η καλύτερη και πιο άμεση επαφή και ενημέρωση του κοινού με το τελικό αποτέλεσμα, καθώς επίσης και η ενίσχυση και διεύρυνση της προβολής του αντικείμενου και κατ' επέκταση της ίδιας της Σπάρτης. Αποτελεί εδραιωμένη πια τακτική η διενέργεια Αρχιτεκτονικών Διαγωνισμών Ιδεών, για παράδειγμα, για την ενυπαισθητοποίηση και τη διερεύνηση σημαντικών θεμάτων. Κάτι τέτοιο στην περίπτωση αυτή, θα μπορούσε να αφορά το πρώτο σκέλος του διαγωνισμού και να εντάσσεται σαν στοιχείο στο φάκελο προκήρυξης της τελικής φάσης του Διεθνούς Διαγωνισμού.

Ο φάκελος της προκήρυξης του διαγωνισμού αποτελεί μια ιδιαίτερη εργασία, οφείλει να είναι πλήρης και να περιέχει τα δεδομένα που να αναδεικνύουν το σύνολο των δυναμικών, έτσι ώστε να αποφευχθούν ελλειπείς ή αποσπασματικές ενέργειες ή σοβαρές αδικαιολόγητες απώλειες. Ταυτόχρονα είναι απαραίτητο να δοθεί ορέκτρος χρόνος προετοιμασίας των μελετών όπως αρμόζει στη σημασία του θέματος. Θα είναι όμως τουλάχιστον οξύμωρο το να θεωρηθεί ότι η αργοπορία της δημιουργίας του θα οφείλεται στην απαίτηση για μια ολοκληρωμένη διαδικασία σχεδιασμού.

Πρέπει να γίνει κατανοητό πως το διακύβευμα σχετίζεται με δύο τουλάχιστον κλίμακες σχεδιασμού καθώς η μία αφορά την ίδια την κατασκευή του κτιρίου ενώ η άλλη τον ευρύτερο αστικό σχεδιασμό και τον συνδυασμό των συμβαλλόμενων πολιτισμικών δυναμικών. Σε καμία περίπτωση δεν μπορεί να παραγκωνιστεί τόσο ο τρόπος σύνδεσης του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου, με τον Ευρώτα, τις παραεωρότερες αρχαιότητες, και την ακρόπολη της Αρχαίας Σπάρτης όσο και με την πόλη της Σπάρτης αλλά και με τα εναπομείναντα στοιχεία της σύγχρονης συνέχειάς της.

Η συνθετική ανάδειξη του συνόλου των υπαρχόντων αξιόλογων στοιχείων, η απαίτηση για την πολεοδομική σύνδεση όσο και για την κατασκευαστική ένταξη σύγχρονων τεχνολογιών και καινοτομιών στο ίδιο τον όγκο του μουσείου, δεν αποτελούν αρχιτεκτονικές ιδεοληπτικές προσκολλήσεις αλλά σύγχρονη παγκόσμια πρακτική, υποδεικνύοντας απλά ότι τα πλαίσια του διαγωνισμού θα πρέπει να είναι διευρυμένα ενώ η εξέλιξη της διαδικασίας να φέρει την ανάλογη υπευθυνότητα, γνώση και να αναδεικνύει την αντικειμενικότητα των προθέσεων.

Για ένα κτίριο παγκόσμιας εμβέλειας

Καθώς το αποτέλεσμα θα είναι ιδιαίτερα σημαντικό για τον τόπο, πρέπει να τονιστεί πως η ανάπτυξη και η υποστήριξη ενός στοιχειοθετημένου κοινού οράματος μέσα από την διερεύνηση του ζη-

* ΦΕΚ 1427/ Β / 16.6.2011 «Νέο πλαίσιο διενέργειας των αρχιτεκτονικών διαγωνισμών και γενικά των διαγωνισμών μελετών με απονομή βραβείων», άρθρο 1, παράγραφος 2 (κυρίως υποπαράγραφοι α2, β1, γ2).

τήματος αλλά και διεθνών πετυχημένων πρακτικών κρίνονται εξίσου σημαντικές με τις νομοθετικές ρυθμίσεις οι οποίες δίνουν τις δικλίδες ασφαλείας για την συμπόρευσή τους με τον κοινό σκοπό.

Τα στοιχεία του συγκεκριμένου κτιριολογικού προγράμματος δεν αποδεικνύουν κάποιο ιδιαίτερο κόλλημα σε σχέση με την επιτρεπόμενη δόμηση της περιοχής. Αν και το τελικό αποτέλεσμα θα πρέπει να αναδειχθεί από την αντίστοιχη μουσειολογική μελέτη η οποία είναι ανεπίτρεπτο σε σχέση με τη σημασία και το μέγεθος του έργου να μην ενταχθεί στη μελετητική φάση. Στο σημείο αυτό πρέπει να διευκρινιστεί, πως η ζώνη των 15 μέτρων η οποία ορίζεται περιμετρικά του κτιρίου σαν ζώνη προστασίας, κρίνεται αυθαίρετα ως αδόμητη ανάγοντάς την παράλληλα σε απαγορευτικό δεδομένο. Το γεγονός αυτό δεν υποδεικνύεται νομοθετικά αλλά φαίνεται μέσα από την παράθεση των νομοθεσιών να αποτελεί επιλογή των αρμόδιων φορέων. Η ζώνη προστασίας δεν είναι μια αδόμητη περιοχή αλλά μια περιοχή που η δόμηση ελέγχεται. * Επιπλέον ο νόμος 3028 «Για την προστασία των Αρχαιοτήτων και εν γένει της Πολιτισμικής Κληρονομιάς» (ΦΕΚ 153/Α' 28-6-2002) στο άρθρο 10, παρ. 7 και 8 θεσμοθετεί τη διαδικασία με την οποία εξειδικεύονται οι ειδικοί όροι δόμησης και χρήσης με σκοπό την προστασία των μνημείων με την υπογραφή προεδρικού διατάγματος είτε με υπουργική απόφαση. Ακόμη και στα άρθρα 17 και 13 όπου αναφέρεται σε απαγόρευση, η κατασκευή κτισμάτων ή προσθηκών που κρίνονται απαραίτητα για την ανάδειξη των μνημείων και την προστασία τους επιτρέπεται με αιτιολογημένη απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού. Η διάρκεια αυτών των διαδικασιών είναι αυτονόητο πως εξαρτάται από την βούληση, την ενεργοποίηση και τη συνεργασία των φορέων που εμπλέκονται.

Ξεκαθαρίζεται με αυτόν τον τρόπο πως η απαγόρευση δόμησης στην ζώνη προστασίας των 15 μέτρων δεν αποτελεί μονόδρομο καθώς ο νόμος δεν την αποκλείει και μάλιστα ακριβώς σύμφωνα με τον 2039 (ΦΕΚ 61/Α/13.4.92) «Περί Κύρωσης της Σύμβασης για την προστασία της Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς της Ευρώπης» οποίος προαναφέρθηκε ενθαρρύνει τις νέες χρήσεις ως μέθοδο προστασίας.

Υπό αυτό το πρίσμα και σε συνδυασμό με την ένταξή του στο σπουδαίο έργο του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου δεν μπορεί να γίνει κατανοητό για πιο λόγο να ταυτίζεται η προστασία με την αχρηστία και την απομόνωση από τα πεδία σύγχρονης ζωής και να οδηγείται ένα νεότερο μνημείο, σύμφωνα με τη διάκριση του αρ.6 του νόμου 3028, στην εγκατάλειψη και στην απαξίωση. **

Η υπάρχουσα νομοθεσία δίνει τους τρόπους συνεργασίας με την εξέλιξη της διαδικασίας του Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού. Είτε αναφέρεται σε διατηρητέα κτίρια *** είτε σε κτίρια ειδικού σκοπού όπως είναι το μουσείο, δίνει την δυνατότητα παρεκκλίσεων στους όρους δόμησης με την υπογραφή προεδρικού διατάγματος μετά από αιτιολογημένη κατάθεση προτάσεων. Τα αποτελέσματα των σταδίων ενός Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού δίνουν ακριβώς αυτές τις στοιχειωθεμένες προτάσεις οι οποίες κρίνονται με γνώμονα την ανάδειξη της συνθετικής ιδέας, της λειτουργικότητας του συνόλου και της επίτευξης της συνέργειας του λανθάνοντος δυναμικού των στοιχείων του τόπου και μπορούν να αποτελούν την τεκμηριωμένη αιτιολόγηση της έκδοσης ειδικών όρων δόμησης.

Υπό το πρίσμα των παραπάνω δεν μπορεί να εξηγηθεί ο χρωματισμός ως δουλείες, στοιχείων που παρέχουν αξιολογία λανθάνουσα υπεραξία για την πόλη και που ο τρόπος ή μη της αξιοποίησης του και της ένταξής του στο σύνολο αφορά συγκεκριμένη επιστημονική και επαγγελματική προσέγγιση.

* Κατά το Αρχαιολογικό Κτηματολόγιο του ΥΠΠΟ (<http://archaeocadastre.culture.gr/el/shetika-me-to-ergo/orismoi>), όπου αναφέρονται οι γενικοί ορισμοί και οι έννοιες, ακόμη και στο πιο περιοριστικό είδος Περιοχής Προστασίας Πολιτιστικού Περιβάλλοντος, στη Ζώνη Προστασίας Α', όσον αφορά τη δόμηση καθώς και τις διάφορες άλλες ανθρωπογενείς δραστηριότητες υπάρχει η δυνατότητα να περιορίζονται και (συνήθως) να απαγορεύεται. Σημειώνεται ακόμα πως η Υπουργική Απόφαση του χαρακτηρισμού του συγκεκριμένου κτιρίου δεν αναφέρεται σε Ζώνη Προστασίας Α' αλλά γενικά σε ζώνη προστασίας καθώς επίσης το γεγονός ότι για κάθε χώρο, ένα μνημείο ή συνδυασμό των δύο, μπορεί να εκδοθούν περισσότερες της μίας διοικητικές πράξεις έτσι ώστε όποτε κριθεί σκόπιμο, δύναται να ακολουθήσει η έκδοση εξειδικευμένων όρων δόμησης και χρήσης.

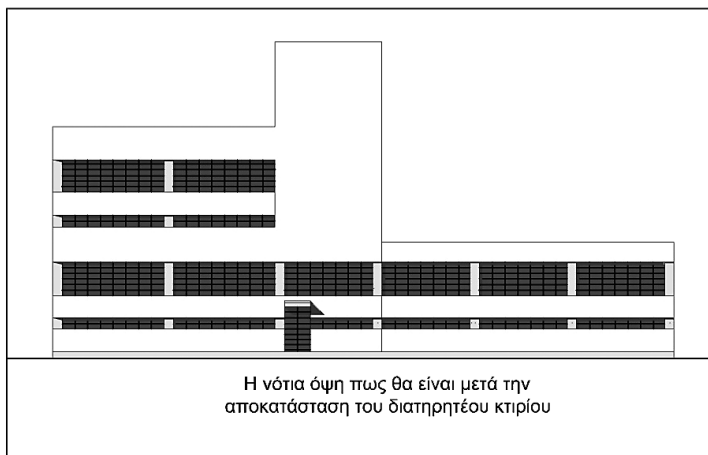
** Όσον αφορά τα τελευταία, θα είχε ενδιαφέρον κανείς να ανατρέξει στο άρθρο 11 του ίδιου νόμου.

*** Νέος Οικοδομικός Κανονισμός, νόμος 4067 (ΦΕΚ 79/ Α/ 9.4.2012) περί Προστασία Αρχιτεκτονικής και Φυσικής Κληρονομιάς, άρθρο 6, παρ. 3.γ) αναφέρεται πως δίνεται η δυνατότητα καθορισμού ειδικών όρων δόμησης κατά παρέκκλιση, ύστερα από αιτιολόγηση, με Υπουργική Απόφαση.

Για τη συνέχεια και την ποιότητα

Με δεδομένη την υπάρχουσα χωροθέτηση του μουσείου από το ρυμοτομικό σχέδιο στο συγκεκριμένο σημείο, αλλά και τη δυνατότητα εκμετάλλευσης του εκτός σχεδίου τμήματος με την σύνταξη τοπικού ρυμοτομικού σχεδίου, χωρίς χρονοκαθυστέρηση, μπορεί σίγουρα να προωθηθεί το ζητούμενο και να μην περιγράφεται η παρουσία ενός σημαντικού κτιρίου σαν ανυπέρβλητο εμπόδιο που οδηγεί σε καθυστερήσεις. Επιπλέον στην περίπτωση της σταδιακής ανάπτυξης της διαδικασίας, δίνεται η δυνατότητα μετά την κατάθεση του πρώτου μέρους να αρχίσουν και οι διαδικασίες τροποποίησης των όρων δόμησης έτσι ώστε μέχρι να κατατεθούν κατασκευαστικά σχέδια να έχει προχωρήσει το θέμα και νομοθετικά. Στο σημείο αυτό πρέπει να γίνει κατανοητό πως οι όποιες τροποποιήσεις του ρυμοτομικού ή των όρων δόμησης υποδειχθούν, απαιτούν την έναρξη της διαδικασίας όπως εδώ προτείνεται, και είναι γνωστό πως η αρχή είναι τουλάχιστον το ήμισυ του παντός. Αντίθετα αν προταχθεί η διαδικασία του αποχαρακτηρισμού θα σπαταληθεί απλά χρόνος μέχρι να εξελιχθεί, ενώ τελειώνοντας δεν θα έχει αφήσει στο χώρο ούτε το σπουδαίο κτίριο που στέκει εκεί υπενθυμίζοντας την υποχρέωση των αρμόδιων φορέων για την δημιουργία ενός αντάξιου Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου με συνέχεια και σεβασμό στην αρχαία και τη σύγχρονη παράδοση της πόλης.

Οφείλει να γίνει αντιληπτό πως δεν αρμόζει στην σημασία του επιδιωκόμενου μια «ψεκάστε σκουπίστε τελειώστε» διαδικασία ούτε αδικαιολόγητες κωλυσιεργίες αλλά αξιώνει μια οργανωμένη και ολοκληρωμένη προσέγγιση η οποία κρίνεται τόσο προς το συμφέρον των Λακώνων αλλά και ως καθήκον τους, στα πλαίσια του ανταγωνιστικού χαρακτήρα της τουριστικής ανάπτυξης που προωθείται, και που κάνει τις ελπίδες για ένα ενιαίο πελοποννησιακό δίκτυο ήπιας τουριστικής αξιοποίησης να φαντάζει ουτοπία (με κάθε ειλικρινή προσμονή για διάψευση).



Υ.Γ. Το κείμενο αυτό έχει την πρόθεση να ανοίξει τη συζήτηση, να θέσει ερωτήματα και να διερευνήσει την αξία του κτιρίου του ΧΥΜΟΦΙΕ και τον τρόπο διεξαγωγής ενός διαγωνισμού ο οποίος να την εντάσει στο σχεδιασμό του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου. Πραγματικός σκοπός του είναι να αναδείξει τη σημασία του ζητήματος όσον αφορά το επιστημονικό αντικείμενο αλλά και το συλλογικό συμφέρον, πράγματα στα οποία δεν μπορεί να παραμένουμε αμέτοχοι.

Το κείμενο καλεί αρχικά τους συναδέλφους μηχανικούς αλλά και τους ευαισθητοποιημένους πολίτες να το συνυπογράψουν αλλά και να το σχολιασουν ενυπόγραφα, μετατρέποντας το σε φάκελο ενός δομημένου συμμετοχικού διαλόγου.

Με αυτόν τον τρόπο θα μπορούσε να δημιουργηθεί ένα εργαλείο από τους καθ' ύλην αρμόδιους, όλους όσους τους αφορά, και να χρησιμοποιηθεί σαν οδηγός από τους τοπικούς φορείς υπέρ του συλλογικού συμφέροντος αποφεύγοντας επιζήμιες πρακτικές. Στην σύγχρονη εποχή είναι πλέον εύλογο

ότι το συλλογικό συμφέρον δεν ανακοινώνεται μέσα από συμβούλια αλλά διαμορφώνεται από την ενεργό συμμετοχή.

Ανεπιφύλακτα αν κάποιος θα ήθελε να συνεχίσει την έρευνα και την ανάλυση αυτά που θα μπορούσαν να αποσαφηνιστούν παραμένουν πολλά. Ανάμεσα σε αυτά κρίσιμα είναι:

- η διαφορά ανάμεσα στο κόστος συντήρησης και αποκατάστασης του διατηρητέου κτιρίου σε σχέση με τη θεμελίωση ενός καινούργιου κτιρίου αντίστοιχου εμβαδού, πάνω σε παραποτάμια περιοχή.

- η ανάγκη για μια πλήρη ως προς τους χώρους και σύγχρονη ως προς τη προσέγγιση και τη βιωσιμότητα, μουσειολογική μελέτη η οποία θα εξασφαλίζει τις ανάγκες για φύλαξη, ανάδειξη των αρχαιοτήτων της Σπάρτης αλλά θα είναι ικανή να μετατρέπει το μουσείο σε μέρος της πολιτιστικής εξέλιξης της πόλης και η οποία κρίνεται απαραίτητη για τη σωστή διεξαγωγή οποιουδήποτε διαγωνισμού. Το όφελος από το συγκεκριμένο έργο είναι τεράστιας σημασίας και η επένδυση ιδιαίτερα μεγάλη σε κάθε περίπτωση, για αυτό το λόγο είναι προς όφελος της απόδοσης μιας τέτοιας επένδυσης να είναι όσο το δυνατόν περισσότερο ολοκληρωμένη.

- ο διαχωρισμός των μελετητικών διαδικασιών από το στάδιο της κατασκευής συνήθως βοηθά την διαδικασία να ξεκινήσει, έτσι ώστε να συνταχθούν οι μελέτες που είναι απαραίτητες για τη συμμετοχή σε προγράμματα χρηματοδότησης κατασκευών. Βέβαια αυτό εξαρτάται από τα εκάστοτε χρηματοδοτικά εργαλεία που βρίσκονται σε εξέλιξη ή αναμένονται, και από την κατάλληλη πληροφόρησή τους. Παρόλα αυτά γενικά προωθείται η σταδιακή χρηματοδότηση μετά την απόδειξη του πέρατος της διαδικασίας που προηγείται κατά την επεξεργασία κάθε έργου, διαφυλάσσοντας την διαφάνειά του αλλά και την ποιότητά του με την απαραίτητη προϋπόθεση ότι τα στάδια είναι οργανωμένα διαδοχικά χωρίς να αναιρεί το ένα το άλλο.

Ονοματεπώνυμο	Ειδικότητα – Έδρα	e-mail
Μπουλουγούρα Κατερίνα	Αρχιτέκτονας Μηχανικός, Σπάρτη	kate.boulougoura@gmail.com
Κοσμά Ανθή	Αρχιτέκτονας Μηχανικός, Σπάρτη	
Φωτοπούλου Φωτεινή	Αρχιτέκτονας Μηχανικός, Σπάρτη	

ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΦΟΡΕΩΝ ΤΗΣ ΣΠΑΡΤΗΣ

Μετά τα παραπάνω και κυρίως μετά τις δηλώσεις Τατούλη σε συνέντευξή του στις 18/12/2015, σύμφωνα με την οποία «Το κτίριο αυτό σύμφωνα με την κήρυξη έχει τεράστια προβλήματα και δημιουργεί δυσκολίες στην κατασκευή του νέου αρχαιολογικού μουσείου», και τα τοπικά μέσα ενημέρωσης και οι πολίτες της Σπάρτης κατάλαβαν ότι με την διατήρηση του διατηρητέου βιομηχανικού κτιρίου δεν μπορεί να γίνει πλέον το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο στην Σπάρτη. Γι' αυτό υπήρξε μεγάλη ανησυχία στο κύκλο των ενεργών πολιτών και των ΜΜΕ.

Η στάση αυτή του Περιφερειάρχη Πέτρου Τατούλη δημιούργησε πρόσθετα ερωτηματικά, δεδομένου ότι μέχρι την προαναφερθείσα συνέντευξη (18/12/2015) υπέγραφε προγραμματική σύμβαση με το Υπουργείο Πολιτισμού προκειμένου να αναλάβει η Περιφέρεια Πελοποννήσου, συνεχίζοντας το έργο της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Λακωνίας, την μελέτη του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης. Η προγραμματική σύμβαση σαφέστατα ανέφερε την ύπαρξη και ενσωμάτωση του διατηρητέου κτίσματος της ΧΥΜΟΦΙΞ. Οι φορείς της πόλης και πολλοί πολίτες ενοχλημένοι και προβληματισμένοι αντέδρασαν άμεσα και αποτελεσματικά, όπως θα δοίμε στην συνέχεια.

Με πρωτοβουλία του Ινστιτούτου Σπάρτης, του Εμπορικού Συλλόγου Σπάρτης και της Ομοσπονδίας Επαγγελματιών, Βιοτεχνών και Εμπόρων Λακωνίας αποφασίστηκε η συγkéντρωση υπογραφών αρχικά από τους φορείς της Σπάρτης, αλλά και του Νομού, με στόχο να

αναθεωρηθεί η συγκεκριμένη δήλωση και στάση του Περιφερειάρχη Πέτρου Τατούλη και να επαναδρομολογηθεί η διαδικασία για την προκήρυξη του διεθνούς αρχιτεκτονικού διαγωνισμού για το Νέο Μουσείο της Σπάρτης.

Κυκλοφόρησε τότε το παρακάτω κείμενο το οποίο προσυπέγραψαν σαράντα (40) φορείς της Σπάρτης κι της Λακωνίας:

«ΥΠΟΓΡΑΦΩ ΓΙΑ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΣΠΑΡΤΗΣ

Η δημιουργία του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης αποτελεί καθολικό και πάνδημο αίτημα όχι μόνον των απανταχού Σπαρτιατών και Λακώνων, αλλά και κάθε Έλληνα που γνωρίζει, σέβεται και τιμά την ιστορία του. Η ανυπαρξία υποδομών για την στέγαση της ένδοξης ιστορίας της Σπάρτης, αποτελεί παράλειψη της Ελληνικής Πολιτείας απέναντι σε μια υποχρέωση, στην οποία θα έπρεπε να είχε ανταποκριθεί πριν από αρκετές δεκαετίες.

Η ανέγερση του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης αποτελεί το πρώτο σε ανταποδοτικότητα μεγάλο αναπτυξιακό έργο στη Λακωνία, η οποία καταλαμβάνει μία από τις τελευταίες θέσεις στον κατάλογο των ανεπτυγμένων περιοχών της χώρας μας, παρά το γεγονός ότι η Σπάρτη έχει να επιδείξει μεγάλο αρχαιολογικό πλούτο και μεγάλη ιστορική κληρονομιά που, όμως, βρίσκεται θαμμένη και καταχωνιασμένη σε υπόγεια και αποθήκες.

Η Σπάρτη είναι από τις πόλεις με την μεγαλύτερη αναγνωρισιμότητα στον κόσμο και άνθρωποι από τα πέρατα της γης αποτίουν φόρο τιμής σ' Αυτήν και στον ιστορικό της συμβολισμό. Αποτελεί η πόλη μας εθνικό και όχι μόνον τοπικό συγκριτικό πλεονέκτημα, του οποίου η προβολή και ανάδειξη θα αποτελέσει τεράστια πηγή πλούτου για την Λακωνία, για την Περιφέρεια Πελοποννήσου, για την Ελλάδα.

Κάθε καθυστέρηση στο εξής για την προκήρυξη της προμελέτης - μελέτης, για την χρηματοδότηση και ανέγερση του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου μπορεί να ερμηνευθεί και από τον πλέον καλοπροαίρετο ως άρνηση. Κανένας πολίτης δεν έχει την διάθεση να εμπλακεί στην διαμάχη περί αποκατασκευής του διατηρητέου κτίσματος του ΧΥΜΟΦΙΞ ή περί διατήρησής του προκειμένου να ενσωματωθεί το εν λόγω κτίριο στο συνολικό κτιριολογικό πρόγραμμα του Μουσείου. Δεν πρόκειται να υποκαταστήσουμε τους ειδήμονες, αρχαιολόγους ή μηχανικούς, αποφαινόμενοι σχετικά με το διατηρητέο χαρακτήρα του ΧΥΜΟΦΙΞ. Γι' αυτό άλλωστε υπάρχουν τα αρμόδια όργανα του Υπουργείου Πολιτισμού.

Το ερώτημα που μας απασχολεί είναι: στην περίπτωση που το υπουργείο πολιτισμού εμμένει στην απόφασή του περί του διατηρητέου χαρακτήρα του κτίσματος ΧΥΜΟΦΙΞ, αυτό σημαίνει ότι στην Σπάρτη δεν θα γίνει το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο;

Η Περιφέρεια Πελοποννήσου και η Περιφερειακή Ενότητα Λακωνίας, που εκπροσωπούνται στην παρούσα φάση από τον κ. Πέτρο Τατούλη και την κ. Αδαμαντία Τζανετέα αντίστοιχα, επειδή χειρίζονται το θέμα κατά την τελευταία πενταετία, αλλά και το Υπουργείο Πολιτισμού, που είναι ο καθ' ύλην αρμόδιος κρατικός φορέας, θα πρέπει να βρουν τον τρόπο, ώστε κατά την διάρκεια αυτής της αυτοδιοικητικής θητείας να παραδώσουν στην Σπάρτη το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο στην φάση που χρονικά είναι εφικτή.

Τέλος, επειδή θεωρούμε αυτονόητο δικαίωμα, αλλά κυρίως υποχρέωση των πολιτών, πολύ μάλλον εκείνων που έχουν ειδική γνώση και έχουν επί μακρόν ασχοληθεί με τα θέματα της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, να υπερασπίζονται τις απόψεις τους, καλούμε κάθε Λάκωνα και κάθε Σπαρτιάτη που σέβεται τον τόπο και την ιστορία του, κάθε Έλληνα και κάθε πολίτη του κόσμου που αναγνωρίζει τον συμβολισμό της Σπάρτης, να προσυπογράψει το παρόν κείμενο, ενώνοντας την φωνή του με όλους εμάς που ζητάμε το αυτονόητο, δηλαδή το ΝΕΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ – ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΣΠΑΡΤΗΣ που θα στεγάσει με αξιοπρεπή τρόπο την πολύτιμη ιστορία της πόλης μας.

Το παρόν ΨΗΦΙΣΜΑ θα κοινοποιηθεί σε όλες και όλους εκείνους, που μπορούν να συμβάλουν στην πραγματοποίηση του μεγάλου αυτού έργου για τον τόπο μας και για την Ελλάδα.

**ΟΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΙ, ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΙ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ
ΣΠΑΡΤΗΣ, ΛΑΚΩΝΙΑΣ, ΕΛΛΑΔΑΣ, ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ**

Η συγκέντρωση υπογραφών για την δημιουργία του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης συνεχίστηκε και ανάμεσα στους πολίτες και μέσω των μέσων κοινωνικής δικτύωσης, με αποτέλεσμα να συγκεντρωθούν σε πολύ σύντομο χρονικό διάστημα 1.500 περίπου υπογραφές πολιτών, οι οποίες μαζί με τις υπογραφές των 40 φορέων της πόλης και του Νομού, έμελλαν να παίξουν καθοριστικό ρόλο στην συνέχεια του αγώνα για την διεκδίκηση και δημιουργία του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης.

Την προσπάθεια αυτή στήριξαν και τα μέσα ενημέρωσης:

«Κινητοποίηση πολιτών για το Μουσείο Σπάρτης – Ψήφισμα προς υπογραφή

ΑΡΧΑΙΔΙΚΗ, Παρασκευή, 15 Ιανουαρίου 2016 14:08

Το ψήφισμα που κυκλοφορεί μέσω των σελίδων κοινωνικής δικτύωσης και καλεί όλους τους Έλληνες να το συνυπογράψουν ώστε να γίνει το Μουσείο Σπάρτης.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΠΑΡΤΗΣ

ΒΟΗΘΗΣΤΕ την προσπάθεια για να αποκτήσει η Σπάρτη ένα Αρχαιολογικό Μουσείο ανάξιο της ιστορίας της. Κάθε like που θα κάνετε θα είναι μια υπογραφή έγκρισης του παρακάτω ψηφίσματος. Κοινοποιήστε το κι εσείς για να πάρει ευρεία δημοσιότητα:

ΥΠΟΓΡΑΦΩ ΓΙΑ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΣΠΑΡΤΗΣ (και ακολουθεί το κείμενο που δημοσιεύθηκε πιο πάνω).

Την ίδια περίοδο το Περιφερειακό Συμβούλιο Πελοποννήσου προχωρά για τρίτη φορά στην απόφαση διόρθωσης και υπογραφής της νέας προγραμματικής σύμβασης με το ΥΠΠΟ, στην οποία αναφέρεται ρητά η δέσμευση για την ενσωμάτωση του διατηρητέου κτίσματος του ΧΥΜΟΦΙΞ κατά την εκπόνηση της μελέτης, παρά την προσφυγή του κ. Τατούλη για τον αποχαρκτηρισμό του διατηρητέου κτίσματος.

Εγκρίθηκε η προγραμματική σύμβαση για το νέο αρχαιολογικό μουσείο της Σπάρτης

Ημερήσια.gr, Παρασκευή, 15 Ιανουαρίου 2016

Με ομόφωνη απόφαση του περιφερειακού συμβουλίου Πελοποννήσου εγκρίθηκε η υπογραφή προγραμματικής σύμβασης για τη δημιουργία του νέου αρχαιολογικού μουσείου της Σπάρτης.

«Δεν είναι δυνατόν μια πόλη τόσο σημαντική όπως η Σπάρτη να μη διαθέτει σύγχρονο αρχαιολογικό μουσείο», σημείωσε ο περιφερειάρχης Πελοποννήσου και πρόσθεσε πως «το κτίριο του παλαιού εργοστασίου ΧΥΜΟΦΙΞ που βρίσκεται εντός του οικοπέδου αποτελεί δουλειά για την πρόοδο του έργου καθώς έχει χαρακτηριστεί διατηρητέο και συνεπώς προβληματικό οικονομικά και αρχιτεκτονικά».

Οι φορείς που τοποθετήθηκαν στο περιφερειακό συμβούλιο και κυρίως οι «Φίλοι του Μουσείου Σπάρτης», χαιρέτισαν με ικανοποίηση τη στάση και τις ενέργειες του περιφερειακού συμβουλίου, σημειώνοντας μάλιστα ότι έχουν εμπιστοσύνη στην αιρετή Περιφέρεια για την πρόοδο του έργου και όχι στο υπουργείο Πολιτισμού.

Ο περιφερειάρχης κάλεσε και τους πολιτικούς της Περιφέρειας που κατέχουν υψηλές κυβερνητικές θέσεις να ανταποδώσουν την αγάπη του κόσμου με έργα προς το συμφέρον του τόπου τους.

Η αντιπεριφερειάρχης Λακωνίας Ντία Τζανετά τόνισε ότι, “η ανθρωπότητα απαιτεί το ιστορικό και πολιτιστικό απόθεμα της σπουδαίας αυτής πόλης να εκτεθεί στο κοινό”.

ΑΠΕ»

1η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΩΝ ΦΟΡΕΩΝ ΤΗΣ ΣΠΑΡΤΗΣ

Όλα τα παραπάνω πυροδοτούν πιο έντονα πλέον την συζήτηση για το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο, με αποτέλεσμα την συνάντηση των τριών φορέων, δηλαδή του Ινστιτούτου Σπάρτης, του Εμπορικού Συλλόγου Σπάρτης και της Ομοσπονδίας Επαγγελματιών, Βιοτεχνών και Εμπόρων Λακωνίας, οι οποίοι αποφάσισαν να κινητοποιήσουν τους φορείς της Σπάρτης με στόχο μία πρώτη συνάντηση όλων των φορέων της Σπάρτης με θέμα το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο,

Στην συνάντηση συμμετείχαν σαράντα φορείς και δημοσιοποίησαν την απόφασή τους να πραγματοποιήσουν αυτή την κινητοποίηση με το παρακάτω Δελτίο Τύπου:

«ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Οι επαγγελματικοί, επιστημονικοί και κοινωνικοί φορείς της Σπάρτης και της Λακωνίας, που υπογράφουν το ψήφισμα για την δημιουργία του Νέου Διαχρονικού Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης, θα συνεδριάσουν την Κυριακή, 28 Φεβρουαρίου 2016, στις 11 πμ, στην αίθουσα της Ομοσπονδίας Επαγγελματιών και Βιοτεχνών Λακωνίας (Λυκούργου 61 Σπάρτη πιο κάτω από τον Άγιο Νίκωνα), από κοινού με τους Βουλευτές του Νομού, την Αντιπεριφερειάρχη Λακωνίας και τον Δήμαρχο Σπάρτης.

Στην σύσκεψη αυτή οι θεσμικοί εκπρόσωποι έχουν κληθεί να παρευρεθούν και να συμβάλουν ώστε να διαμορφωθεί μία κοινή γραμμή απέναντι στο Υπουργείο Πολιτισμού, που είναι ο καθ' ύλην αρμόδιος φορέας για την επίλυση του προβλήματος που διαρκεί 20 χρόνια και να δρομολογήσουμε από κοινού πρωτοβουλίες ώστε πραγματικά να ξαναοίξει με ουσιαστικό τρόπο η συζήτηση για το θέμα και να δρομολογηθεί η επίλυση του χρονίζοντος προβλήματος του Μουσείου της Σπάρτης.

Όλοι οι Σπαρτιάτες και οι Λάκωνες γνωρίζουν ότι το θέμα του Νέου Διαχρονικού Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης έχει ξεκινήσει από το 1996, όταν υπογράφηκε η παραχώρηση του οικοπέδου του ΧΥΜΟΦΙΕ στο Υπουργείο Πολιτισμού για την ανέγερση του Αρχαιολογικού Μουσείου της πόλης μας. Από τότε και 20 χρόνια μετά, το θέμα εξακολουθεί να βρίσκεται στο ίδιο σχεδόν σημείο, παρά τις φιλότιμες προσπάθειες κάποιων παραγόντων, οι οποίοι πραγματικά επεδίωξαν να δρομολογήσουν εξελίξεις, αλλά χωρίς το αναμενόμενο αποτέλεσμα.

Σήμερα, όλοι οι Σπαρτιάτες και οι Λάκωνες είμαστε πολύ προβληματισμένοι για το εν λόγω έργο. Επειδή, όμως, είμαστε πεπεισμένοι, ότι η Σπάρτη δικαιούται να στεγάσει αξιοπρεπώς τον πολιτισμό, την ιστορία και τον συμβολισμό της, ότι πρόκειται για το μοναδικό αναπτυξιακό έργο στο Νομό που θα δώσει πολύ μεγάλη ώθηση στον τουρισμό και στην δημιουργία πολλών θέσεων εργασίας, πιστεύουμε ότι δεν πρέπει να υποστείλουμε την προσπάθειά μας, αλλά αντίθετα, ενωμένοι να αγωνιστούμε για τον κοινό και εύλογο αυτόν στόχο.

Στην προσπάθειά μας αυτή έρχονται αρωγοί η Ελληνική Συνομοσπονδία Εμπορίου και Επιχειρηματικότητας (Ε.Σ.Ε.Ε.) και η Γενική Συνομοσπονδία Επαγγελματιών, Βιοτεχνών, Εμπόρων Ελλάδος (Γ.Σ.Ε.Β.Ε.Ε) και τους ευχαριστούμε θερμά γι' αυτό.

Για την κατάκτηση του οράματός μας καλούμε και όσους φορείς δεν συμμετείχαν μέχρι σήμερα για αντικειμενικούς λόγους στην πρωτοβουλία μας, να προσέλθουν στην σύσκεψη προκειμένου να ενδυναμώσουν την προσπάθεια.

Ζητάμε από τα Μέσα Ενημέρωσης του τόπου μας να υποστηρίξουν την προσπάθειά μας, να συμμετέχουν στην σύσκεψη και να προβάλλουν τις αποφάσεις που θα ληφθούν και τις πρωτοβουλίες που θα ακολουθήσουν.

25 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2016

Ακολουθούν οι υπογραφές των φορέων:

ΟΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΙ – ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΙ – ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΤΗΣ ΣΠΑΡΤΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΛΑΚΩΝΙΑΣ

1. *Ομοσπονδία Επαγγελματιών Βιοτεχνών Εμπόρων Λακωνίας*
2. *Ομοσπονδία Εμπορικών Συλλόγων Πελοποννήσου και ΝΔ Ελλάδας*
3. *Εμπορικός Σύλλογος Σπάρτης*
4. *Ινστιτούτο Σπάρτης*
5. *Ιατρικός Σύλλογος Λακωνίας*
6. *Δικηγορικός Σύλλογος Σπάρτης*
7. *Ένωση Ξενοδοχείων Λακωνίας*
8. *Εμπορικός Επαγγελματικός Σύλλογος Καστορείου*
9. *Γορτυνιακός Σύνδεσμος Σπάρτης*
10. *Σύλλογος Εκπαιδευτικών Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Λακεδαιμόνος «Ο Πλήθων»*
11. *Σύλλογος ΑΜΕΑ Λακωνίας*
12. *Ένωση Φοροτεχνικών Λογιστών Λακωνίας*
13. *Ένωση Πνευματικών Δημιουργών Λακωνίας*
14. *Ένωση Λακώνων Ιδιοκτητών Αυτοκινήτων «Η Ελιά»*
15. *Ένωση Κρεοπωλών Σπάρτης*
16. *Ένωση Επαγγελματιών Πρακτόρων Παιχνιδιών Πρόγνωσης ΟΠΑΠ Ν. Λακωνίας*
17. *Σύλλογος Ιδιοκτητών Επιχειρήσεων Μαζικής Εστίασης Λακωνίας*
18. *Ένωση Φανοποιών και Βαφέων Αυτοκινήτων Ν. Λακωνίας*
19. *Συντεχνία Αρτοποιών Λακωνίας*
20. *Σωματείο Ταξί και Αγοραίων Ν. Λακωνίας «Ο Ευρώτας»*
21. *Σωματείο Ιδιοκτητών Ταξί Γυθείου*
22. *Σωματείο Επισκευαστών Αυτοκινήτων Ν.Α. Λακωνίας*
23. *Σωματείο Καταστηματαρχών Κουρέων – Κομμωτών Ν. Λακωνίας*
24. *Ένωση Ξυλουργών Λακωνίας*
25. *Σύλλογος Πρατηριούχων Υγρών Καυσίμων Ν. Λακωνίας*
26. *Ένωση Οπωροπωλών και Επαγγελματιών Πωλητών Λαϊκών Αγορών*
27. *Σωματείο Ιδιοκτητών Ταξί Σπάρτης και Υπολοίπου Λακωνίας «Η Απέλλα»*
28. *Οικολογικός Σύνδεσμος Λακωνίας*
29. *Σωματείο Επαγγελματιών Ιδιοκτητών Φορτηγών Δημοσίας Χρήσης Π.Ε. Λακωνίας*
30. *Σύλλογος Επαγγελματιών Βιοτεχνών Εμπόρων Μολάων*
31. *Σύνδεσμος Εργοληπτών Εγκαταστατών Ηλεκτρολόγων Ν. Λακωνίας*
32. *Σύνδεσμος Βιοτεχνών Υδραυλικών & Θερμικών Εγκαταστάσεων Λακωνίας*
33. *Κοινοπραξία Ταξί Μέσα Μάνης*
34. *Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδος- Ν.Τ. Λακωνίας*
35. *Σύλλογος Μηχανικών Ελευθέρων Επαγγελματιών Ν. Λακωνίας*
36. *Σωματείο Φίλων του Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης «Παναγιώτης Σταματάκης»*
37. *Ορειβατικός Σύλλογος Σπάρτης*
38. *Ένωση Ποδοσφαιρικών Σωματείων Λακωνίας*
39. *Σύνδεσμος Φίλων Ανασυγκρότησης Αρχαίου Θεάτρου Σπάρτης «ΓΙΤΙΛΛΑΣ»*
40. *Επιμελητήριο Λακωνίας»*

Η συνάντηση αυτή είχε πολύ μεγάλη επιτυχία. Συμμετείχαν οι βουλευτές Αθανάσιος Δαβάκης και Σταύρος Αραχωβίτης, ο Δήμαρχος Σπάρτης Βαγγέλης Βαλιώτης, η Αντιπεριφερειάρχης Αδαμαντία Τζανετέα, σχεδόν όλοι οι φορείς της πόλης και πολλές προσωπικότητες, πρώην και νυν θεσμικοί εκπρόσωποι της πόλης. Από την παραπάνω σύσκεψη προέκυψαν δύο θετικά: κατ' αρχήν συμφωνήθηκε από όλους να υπάρξει μία τριμελής επιτροπή από τον πρόεδρο του Εμπορικού Συλλόγου Σπάρτης Παναγιώτη Γεωργανέ, τον πρόεδρο της Ομοσπονδίας Επαγγελματιών, Βιοτεχνών και Εμπόρων Λακωνίας Σωτήρη Ροϊνό και από την πρόεδρο του



Ινστιτούτου Σπάρτης Αναστασία Κανελλοπούλου, προκειμένου να διερευνήσουν τους λόγους της στασιμότητας της μελέτης του νέου μουσείου. Στην συνέχεια αποφασίστηκε να γίνει αλληλογραφία με το Υπουργείο Πολιτισμού και συγκεκριμένα με την Γενική Γραμματέα Μ. Ανδρεαδάκη Βλαζάκη, προκειμένου οι ενδιαφερόμενοι όλοι να πληροφορηθούν τι πραγματικά συμβαίνει και έχουν περάσει 6 χρόνια (από το 2011 που ανέλαβε η Περιφέρεια Πελοποννήσου) και 20 χρόνια από την απόφαση δημιουργίας του νέου Μουσείου Σπάρτης, χωρίς να υπάρξει κάποια κινητικότητα και κάποιο αποτέλεσμα στο θέμα της μελέτης του μουσείου.

Το Δελτίο Τύπου που εκδόθηκε μετά την σύσκεψη των φορέων παρουσιάζει πολύ αναλυτικά το πνεύμα και τις αποφάσεις της συνάντησης:

«ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Πραγματοποιήθηκε την Κυριακή, 28 Φεβρουαρίου 2016 στην αίθουσα της Ομοσπονδίας Επαγγελματιών, Βιοτεχνών και Εμπόρων Λακωνίας, η κοινή σύσκεψη των φορέων της Σπάρτης και της Λακωνίας με τους θεσμικούς εκπροσώπους του Νομού, σχετικά με την προώθηση του θέματος του Νέου Διαχρονικού Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης.

Στην σύσκεψη έλαβαν μέρος σαράντα (40) επαγγελματικοί, επιστημονικοί και κοινωνικοί φορείς της Σπάρτης και της Λακωνίας και αρκετοί πολίτες που πληροφορήθηκαν για την σύσκεψη από τα μέσα ενημέρωσης.

Από την πλευρά των θεσμικών εκπροσώπων παρευρέθηκαν οι βουλευτές του νομού Σταύρος Αραχωβίτης και Θανάσης Δαβάκης, η Αντιπεριφερειάρχης Αδαμαντία Τζανετέα, ο Δήμαρχος Σπάρτης Βαγγέλης Βαλιώτης, ο Πρόεδρος του Περιφερειακού Συμβουλίου Χαράλαμπος Σκούρος, ο Αντιδήμαρχος Παναγιώτης Ρήγας, η Αντιπρόεδρος του Νομικού Προσώπου Πολιτισμού του δήμου Σπάρτης κ. Γαλανοπούλου, ο πρώην Νομάρχης Κώστας Φούρκας, ο πρώην δήμαρχος Σπάρτης Δημοσθένης Ματάλας, ο πρώην πρόεδρος του Περιφερειακού Συμβουλίου Γιώργος Πουλοκέφαλος ενώ οι φορείς εκπροσωπήθηκαν από τους προέδρους των συλλόγων και φορέων που υπογράφουν το ψήφισμα.

Τον λόγο πήρε από την πλευρά του τριμελούς προεδρείου ο Πρόεδρος της Ομοσπονδίας Επαγγελματιών, Βιοτεχνών και Εμπόρων Λακωνίας, Σωτήρης Ροϊνός, ο οποίος καλωσόρισε τους συμμετέχοντες και παρουσίασε τους φορείς που υπέγραψαν το ψήφισμα. Μεταξύ άλλων ο κ. Ροϊνός τόνισε την μεγάλη σημασία της παρουσίας, συμμετοχής και στήριξης των φορέων στην προσπάθεια που καταβάλλεται για την αναθέρμανση του θέματος του Μουσείου της Σπάρτης και την πεποίθησή

του ότι η συλλογική αυτή προσπάθεια δεν μπορεί να αγνοηθεί από κανέναν θεσμικό εκπρόσωπο του νομού και φυσικά ούτε από το υπουργείο Πολιτισμού

Στην συνέχεια έλαβε τον λόγο ο Πρόεδρος του Εμπορικού Συλλόγου Σπάρτης, Παναγιώτης Γεωργανός, ο οποίος παρουσίασε πώς ξεκίνησε το εγχείρημα της ενεργοποίησης των συλλογικών φορέων και την επιτυχία του έκβαση, η οποία διαπιστώνεται και από την μεγάλη συμμετοχή στην σύσκεψη. Ο κ. Γεωργανός παρουσίασε στην συνάντηση τις προτάσεις που θα πρέπει να προωθηθούν προς το Υπουργείο Πολιτισμού, το οποίο είναι ο καθ' ύλην αρμόδιος φορέας για την υλοποίηση του έργου του Μουσείου της Σπάρτης, όπως έχει κάνει με όλα τα μεγάλα Μουσεία της χώρας. Τόνισε δε το γεγονός ότι το υπουργείο Πολιτισμού πρέπει να αναλάβει την εκπόνηση των μελετών θεωρώντας ότι η προγραμματική σύμβαση με την Περιφέρεια έχει λήξει, αφού δεν έχει δοθεί στην δημοσιότητα υπογεγραμμένη νέα σύμβαση που να προβλέπει παράταση αυτής που υπογράφηκε το 2012 με την Περιφέρεια Πελοποννήσου και η οποία έληξε σύμφωνα με το χρονοδιάγραμμα δύο χρόνια μετά.

Από το προεδρείο, έλαβε στην συνέχεια τον λόγο η Πρόεδρος του Ινστιτούτου Σπάρτης, Αναστασία Κανελλοπούλου, η οποία παρουσίασε βήμα βήμα τις ενέργειες που έχουν γίνει από το 1995 που ξεκίνησε η υπόθεση του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης μέχρι το 2016, δηλαδή μια διαδρομή 20 και πλέον ετών προετοιμασίας που έχει οδηγήσει στο σημείο μηδέν και συνόψισε παρουσιάζοντας τα δυνατά και αδύνατα σημεία μας ως νομός και ως πόλη, προκειμένου να ξεκινήσουμε πιο δυναμικά την διεκδίκηση μας.

Με σύντομη παρέμβασή του ο πρώην Δήμαρχος Σπάρτης Δημοσθένης Ματάλας παρουσίασε τα όσα είχαν συμβεί σχετικά με το μουσείο και πριν το 1995 που αναμίχθηκε το ΥΠΠΟ, τονίζοντας ότι βρισκόμαστε στο σημείο μηδέν και πρέπει να κινηθούμε προς το ΥΠΠΟ με ενότητα και ταχύτητα.

Στην ίδια κατεύθυνση ήταν και η παρέμβαση του πρώην Νομάρχη Κώστα Φούρκα, ο οποίος παρουσίασε συνοπτικά τα πιο σημαντικά σημεία της δικής του εμπλοκής και έδωσε ιδιαίτερη έμφαση στο γεγονός ότι το Ίδρυμα Νιάρχος είχε εκφράσει το ενδιαφέρον να συμμετέχει με 25 εκατομμύρια ευρώ στην ανέγερση του Μουσείου, πράγμα που ατόνησε στην συνέχεια, διότι το ΥΠΠΟ δεν ενεργοποιήθηκε και δεν χρηματοδότησε την εκπόνηση των μελετών. Αυτή η αβελητηρία του ΥΠΠΟ οδήγησε και τον ίδιο στο να υπογράψει την πρώτη προγραμματική σύμβαση με το ΥΠΠΟ ώστε να χρηματοδοτήσει τις μελέτες η ΝΑ Λακωνίας.

Από την πλευρά των θεσμικών φορέων, πρώτος έλαβε τον λόγο ο βουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ, κ. Σταύρος Αραχωβίτης, ο οποίος ενημέρωσε για την συνάντηση που θα έχει την Τρίτη, 1 Μαρτίου 2016, με τον υπουργό Πολιτισμού κ. Μπαλτά, στην οποία θα τον ενημερώσει για το θέμα του Μουσείου, και θα του ζητήσει να πραγματοποιηθεί ευρεία σύσκεψη με τους φορείς στην Σπάρτη παρουσία και άλλων παραγόντων του ΥΠΠΟ που εμπλέκονται στο θέμα. Επίσης αναφέρθηκε στην συζήτηση με τον υπουργό Ανάπτυξης κ. Σταθάκη, προκειμένου να εξευρεθεί τρόπος χρηματοδότησης του Μουσείου από το πακέτο Γιουνγκέρ με μόχλευση κεφαλαίων.

Ο βουλευτής της ΝΔ Θανάσης Δαβάκης, μίλησε στο τέλος της συνεδρίασης, αφού άκουσε την τοποθέτηση των φορέων, της Αντιπεριφερειάρχη και του Δημάρχου Σπάρτης και αναφέρθηκε στην ανάγκη να διαμορφωθεί ένας σαφής οδικός χάρτης με τα βήματα της διεκδίκησης και στην αναγκαιότητα πλέον να αναλάβει το ΥΠΠΟ τις ευθύνες του για την εκπόνηση των μελετών. Αναφέρθηκε στο ευκαίριο του να αναλάβει το Ίδρυμα Νιάρχος την ανέγερση του Μουσείου, τονίζοντας παράλληλα το γεγονός ότι η εμπλοκή του φορέα αυτού σε πολύ μεγάλα έργα της χώρας, ίσως προς το παρόν να δημιουργεί και δυσκολίες για την εμπλοκή του και στο Μουσείο της Σπάρτης. Ζήτησε δε να υπάρξει μία επιτροπή για την συστηματική παρακολούθηση των εξελίξεων εκ μέρους των φορέων.

Η Αντιπεριφερειάρχης Αδαμαντία Τζανετέα τόνισε από την πλευρά της, αναφερόμενη στην συνέντευξη του Περιφερειάρχη Πέτρου Τατούλη σχετικά με το αν θα γίνει Μουσείο στην περίπτωση που δεν αποχαρκτηριστεί το διατηρητέο του ΧΥΜΟΦΙΞ, ότι ουδέποτε ο κ. Τατούλης είπε σε συνέντευξή του ότι δεν θα γίνει το Μουσείο αν δεν αποχαρκτηριστεί το διατηρητέο και διαβεβαίωσε την σύσκεψη ότι η Περιφέρεια έχει υπογράψει με το ΥΠΠΟ την παράταση της προγραμματικής σύμβασης του 2012 για την εκπόνηση των μελετών και ότι θα υλοποιήσει την προγραμματική σύμβαση τώρα που απερρίφθη από το ΚΑΣ (16-2-2016) η ένσταση της Περιφέρειας για τον αποχαρκτηρισμό του δια-

τηρητέου κτίσματος του ΧΥΜΟΦΙΕ. Επίσης η κ. Τζανετέα διαβεβαίωσε τους παρευρισκόμενους ότι υπάρχει εγγεγραμμένη η πίστωση που απαιτείται για την προκήρυξη του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού από την Περιφέρεια Πελοποννήσου και ότι άμεσα θα ξεκινήσει η διαδικασία για την προκήρυξη. Η κ. Τζανετέα εξήγησε ότι η καθυστέρηση από την πλευρά της Περιφέρειας οφείλεται στο γεγονός ότι το ΚΑΣ (Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο) καθυστέρησε 3,5 χρόνια να απαντήσει στο αίτημα για αποχαρκτηρισμό του διατηρητέου.

Στην συνέχεια ο Δήμαρχος Σπάρτης Βαγγέλης Βαλιώτης αναφέρθηκε στο γεγονός ότι για πολιτικούς λόγους το Δημοτικό Συμβούλιο στήριξε κατ' αρχήν την πρόταση της Περιφέρειας για τον αποχαρκτηρισμό του ΧΥΜΟΦΙΕ, αλλά τώρα που απερρίφθη και η ένσταση της περιφέρειας προς την απόφαση του ΚΑΣ να μην αποχαρκτηρισθεί το διατηρητέο, θα επαναφέρει το θέμα στο Δ.Σ για την ευθυγράμμιση του προς την πραγματοποίηση του μουσείου στο ΧΥΜΟΦΙΕ συμπεριλαμβανομένου του διατηρητέου. Ο κ. Βαλιώτης τόνισε ότι και η απόφαση που είχε λάβει η Περιφέρεια το 2014 για την παράταση της προγραμματικής σύμβασης περιείχε το διατηρητέο, πράγμα που επιβεβαιώθηκε από την προσκόμιση της απόφασης του Περιφερειακού Συμβουλίου. Στην συνέχεια ο δήμαρχος υπεραμύνθηκε της πρότασης να αναλάβει το ΥΠΠΟ το θέμα και πρότεινε την τροποποίηση της προγραμματικής σύμβασης προκειμένου να συμμετέχει και ο δήμος Σπάρτης με χρηματοδότηση για την εκπόνηση των μελετών που προβλέπονται σε αυτήν.

Με παρέμβασή του ο αρχιτέκτων Γιώργος Γιαζόγλου, πρόεδρος του Σωματείο Φίλων του Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης «Παναγιώτης Σταματάκης», τόνισε την σημασία της ενεργοποίησης των φορέων και της συνάντησης με τους θεσμικούς φορείς και πρότεινε να διαμορφωθεί πιο συγκεκριμένα το πλαίσιο διεκδίκησης από την πλευρά των τοπικών θεσμικών φορέων (Περιφέρεια – Δήμος Σπάρτης) για την συνεργασία τους με το ΥΠΠΟ, ότι απαιτείται επικαιροποίηση του ψηφίσματος που θα απευθυνθεί στο ΥΠΠΟ με την συμπερίληψη των προτάσεων που στην αρχή της συζήτησης παρουσίασε ο Πρόεδρος του Εμπορικού Συλλόγου Σπάρτης Παναγιώτης Γεωργανές και η διαρκής παρακολούθηση από την πλευρά των φορέων για τα βήματα υλοποίησης.

Στο ίδιο μήκος κύματος υπήρξε και η τοποθέτηση του πρώην Προέδρου του Περιφερειακού Συμβουλίου και εκπροσώπου του Ορειβατικού Συλλόγου Σπάρτης, Γιώργου Πουλοκέφαλου, ο οποίος επεσήμανε τον περιορισμό των πιστώσεων για δημόσια έργα στο νέο ΕΣΠΑ, την ανάγκη αναθερμάνσης της σχέσης με το Ίδρυμα Νιάρχος και την σημασία ύπαρξης αυστηρού χρονοδιαγράμματος από τον φορέα που θα υλοποιήσει την προκήρυξη του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού.

Από την πλευρά των φορέων της πόλης έλαβαν τον λόγο ο Πρόεδρος του δικηγορικού Συλλόγου Σπάρτης, Παναγιώτης Κομνηνός, ο οποίος είπε χαρακτηριστικά ότι η πόλη είναι γυμνή, τονίζοντας τις γενικότερες ευθύνες που υπάρχουν για την μη χρηματοδότηση του Αρχαίου Θεάτρου, αν και υπάρχει μελέτη, των ανασκαφών του Ξηροκαμπίου, και των άλλων σημαντικών αρχαιολογικών χώρων του τόπου, προτείνοντας να φθάσουν τα αιτήματά μας μέχρι την Ευρωπαϊκή Επιτροπή.

Η Πρόεδρος του Επιμελητηρίου Λακωνίας, Βίκυ Δερτιλή, ζήτησε την εντατικοποίηση της προσπάθειας των συλλογικών φορέων και συμφώνησε με την στροφή μας προς το ΥΠΠΟ. Στην ίδια κατεύθυνση υπήρξε και η πρόταση του Προέδρου της Ένωσης Πνευματικών Δημιουργών Λακωνίας, Βασίλη Βλαχάκου, του Προέδρου του Συνδέσμου Φίλων Ανασυγκρότησης Αρχαίου Θεάτρου Σπάρτης «ΓΙΤΙΑΔΑΣ», Στάθη Μπεκιάρη, του Προέδρου Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδος- Ν.Τ. Λακωνίας, Θοδωρή Βερούτη, του Προέδρου του Συλλόγου Μηχανικών Ελευθέρων Επαγγελματιών Ν. Λακωνίας, Γιάγκου Γιαζόγλου, του Προέδρου της Ένωσης Ποδοσφαιρικών Σωματείων Λακωνίας και Περιφερειακού Συμβούλου, Τάκη Καρρά.

Εντύπωση έκανε με την παρέμβασή της η νεαρή αρχιτεκτόνισσα Κατερίνα Μπουλουγούρα, η οποία αναφέρθηκε κυρίως στην ουσία και στο περιεχόμενο των διαγωνισμών όταν πρόκειται για έργα μουσείων, καταθέτοντας πρωτότυπες απόψεις οι οποίες καλό θα είναι να ληφθούν πολύ σοβαρά υπ' όψιν στην συνέχεια.

Κλείνοντας την συνεδρίαση η Πρόεδρος του Ινστιτούτου Σπάρτης, Αναστασία Κανελλοπούλου πρότεινε την συγκρότηση πενταμελούς επιτροπής για την συνεργασία των φορέων με τους θεσμικούς εκπροσώπους, την Περιφέρεια Πελοποννήσου και τον Δήμο Σπάρτης,- πρόταση που έγινε ομόφωνα

αποδεκτή- αποτελούμενη από τον Πρόεδρο της Ομοσπονδίας Επαγγελματιών, Βιοτεχνών και Εμπόρων Λακωνίας, Σωτήρη Ροϊνό, τον Πρόεδρο του Εμπορικού Συλλόγου Σπάρτης, Παναγιώτη Γεωργανέ, την Πρόεδρο του Ινστιτούτου Σπάρτης, Αναστασία Κανελλοπούλου, έναν εκπρόσωπο της Περιφέρειας Πελοποννήσου και έναν εκπρόσωπο του Δήμου Σπάρτης. Ο ρόλος της επιτροπής αυτής θα είναι η παρακολούθηση των πρωτοβουλιών που θα ληφθούν στην συνέχεια για την έναρξη των εργασιών – μελετών του Μουσείου, η ενημέρωση για τον συντονισμό των δράσεων των εμπλεκόμενων φορέων και η ενημέρωση των φορέων και των πολιτών για τα βήματα που θα γίνονται.»

Τα Μέσα Ενημέρωσης αντεδρασαν πολύ θετικά στην παραπάνω πρωτοβουλία και σύσσωμα προέβαλαν την συνάντηση και τις αποφάσεις που ελήφθησαν, δημοσιεύοντας το Δελτίο Τύπου που εξέδωσαν οι φορείς.

Ακολουθούν αποσπάσματα από τα ΜΜΕ

ΛΑΚΩΝΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ, Δευτέρα, 29 Φεβρουάριος 2016 15:23

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Σημείο «μηδέν» και πρωτοβουλίες για το νέο μουσείο Σπάρτης

Δυναμικές δράσεις για την προώθηση του θέματος του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης, αποφασίστηκαν σε κοινή σύσκεψη φορέων της Σπάρτης και της Λακωνίας με τους θεσμικούς εκπροσώπους του νομού. Στη σύσκεψη, που έλαβε χώρα την Κυριακή, 28 Φεβρουαρίου, στην αίθουσα της Ομοσπονδίας Επαγγελματιών, Βιοτεχνών και Εμπόρων Λακωνίας, έλαβαν μέρος 40 επαγγελματικοί, επιστημονικοί και κοινωνικοί φορείς της Σπάρτης και της Λακωνίας και αρκετοί πολίτες.

Αρχικά, το λόγο πήρε από την πλευρά του τριμελούς προεδρείου, ο πρόεδρος της Ομοσπονδίας Επαγγελματιών, Βιοτεχνών και Εμπόρων Λακωνίας, Σωτήρης Ροϊνός, ο οποίος καλωσόρισε τους συμμετέχοντες και παρουσίασε τους φορείς που υπέγραψαν το ψήφισμα. Μεταξύ άλλων ο κ. Ροϊνός τόνισε τη μεγάλη σημασία της παρουσίας, συμμετοχής και στήριξης των φορέων στην προσπάθεια που καταβάλλεται για την αναθέρμανση του θέματος του Μουσείου της Σπάρτης και την πεποίθησή του ότι η συλλογική αυτή προσπάθεια δεν μπορεί να αγνοηθεί από κανέναν θεσμικό εκπρόσωπο του νομού και φυσικά ούτε από το υπουργείο Πολιτισμού.

Ακολουθεί η δημοσίευση του παραπάνω δελτίου τύπου που προέκυψε από την συνάντηση στο σύνολό του από όλα τα τοπικά και περιφερειακά μέσα ενημέρωσης που παρακολουθούσαν το θέμα.

Αμέσως μετά την σύσκεψη των φορέων στις 22/3/2016 ο βουλευτής Λακωνίας Αθανάσιος Δαβάκης προχωρά σε κατάθεση ερώτησης σχετικά με το Νέο Μουσείο της Σπάρτης:



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Π. ΔΑΒΑΚΗΣ

Βουλευτής Λακωνίας Ν.Δ.

πρ. Υφυπουργός Εθνικής Άμυνας

4156

22.3.16

22/3/2016

ΕΡΩΤΗΣΗ

Προς: τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού
τον Υπουργό Οικονομίας, Ανάπτυξης και Τουρισμού

Στις 28/2/2016 πραγματοποιήθηκε στη Σπάρτη σύσκεψη όλων των Θεσμικών φορέων της Λακωνίας με σκοπό αφενός την αποτίμηση της απόφασης του ΚΑΣ που χαρακτήριζε το κτήριο του 'Χυμοφίξ' ως διατηρητέο και αφετέρου να διακριβωθεί σε ποιο σημείο βρίσκεται η μέχρι τώρα προσπάθεια της Περιφέρειας Πελοποννήσου για την κατασκευή Μουσείου εκ μέρους της. Στη σύσκεψη αυτή διατυπώθηκαν απόψεις για το πώς θα αντιμετωπισθεί το νέο πρόβλημα που προέκυψε και βγήκε ένα ψήφισμα με σκοπό να τεθεί υπόψιν της πολιτικής ηγεσίας του Υπουργείου Πολιτισμού.

Σε συνέχεια των ανωτέρω υπήρξε σύσκεψη (1/3/2016) που έγινε στο Υπουργείο Οικονομίας, Ανάπτυξης και Τουρισμού και διαπιστώθηκε ότι από το «πακέτο Γιούνκερ» θα μπορούσε να χρηματοδοτηθεί η ανέγερση του κτηρίου, ενώ η διεξαγωγή του Διεθνούς Διαγωνισμού για τη σχετική μελέτη, θα πραγματοποιηθεί με πόρους της Περιφέρειας Πελοποννήσου.

Επειδή αυτή την περίοδο η χώρα μας αντιμετωπίζει τεράστια προβλήματα και έχει περιορισμένες οικονομικές δυνατότητες, αλλά και επειδή τα τελευταία χρόνια έχουν ακουστεί βαρύγδουπες υποσχέσεις και προτάσεις-«πυροτεχνήματα» αναφορικά με την υλοποίηση και τη χρηματοδότηση ενός τόσο σημαντικού έργου, όπως το "Νέο Μουσείο της Σπάρτης" και με τις γραφειοκρατικές αγκυλώσεις να έχουν εξαντλήσει την υπομονή όλων των καλόπιστων πολιτών, ενώ το Υπουργείο Πολιτισμού δεν αναλαμβάνει το ρόλο που θα άρμοζε στις περιστάσεις,

ΕΡΩΤΩΝΤΑΙ οι κ.κ. Υπουργοί:

1. Υπάρχει σχεδιασμός από το ΥΠ.ΠΟ.Α για την ανέγερση Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου στη Σπάρτη;
2. Υπάρχει η δυνατότητα να χρηματοδοτηθεί η κατασκευή του Νέου Μουσείου της Σπάρτης από το «πακέτο Γιούνκερ» και αν ναι, με ποια διαδικασία;
3. Η ισχύουσα προγραμματική σύμβαση κατά πόσον έχει εκτελεσθεί εκ μέρους του ΥΠ.ΠΟ.Α;
4. Θα επισκεφθεί ο Υπουργός Πολιτισμού τη Σπάρτη, τότε και με ποιο σκοπό;

Στην ερώτηση του κ. Δαβάκη απαντούν οι ερωτώμενοι υπουργοί ως εξής:



04 ΕΡ. 276

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ ΤΜΗΜΑ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ
ΕΛΕΓΧΟΥ

Αθήνα 4 Απριλίου 2016
Αρ. Πρωτ.: 36305

Ταχ. Δ/ση: Νίκης 5
Πλ. Συντάγματος
Ταχ. Κώδικας: 10180
Πληροφορίες: Στρ. Τσιμπιδή
Τηλέφωνο: 210 3332432

ΠΡΟΣ : ✓ Τη Βουλή των Ελλήνων
Δ/ση Κοιν/κού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων & ΑΚΕ
ΚΟΙΝ: - Βουλευτή:
κο. Αθανάσιος Δαβάκης
(διά της αρμόδιας Υπηρεσίας
της Βουλής των Ελλήνων)

ΘΕΜΑ: Απάντηση στην Ερώτηση με Α.Π. 4156/22-3-2016

Σχετικά με την ανωτέρω Ερώτηση, που κατέθεσε στη Βουλή των Ελλήνων ο Βουλευτής κος Αθανάσιος Δαβάκης, και στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων του Υπουργείου Οικονομίας, Ανάπτυξης και Τουρισμού, σας ενημερώνουμε:

Το Επενδυτικό Σχέδιο για την Ευρώπη ή «Juncker Plan» είναι μια πρωτοβουλία που ξεκίνησε η Ευρωπαϊκή Επιτροπή από κοινού με τον Όμιλο ΕΤΕπ για να ξεπερασθεί το σημερινό επενδυτικό κενό στην ΕΕ, με την κινητοποίηση της ιδιωτικής χρηματοδότησης για στρατηγικές επενδύσεις.

Τα βασικά βήματα που έχουν πραγματοποιηθεί μέχρι τώρα είναι τα εξής:

- α) Στις 25 Ιουνίου 2015 εγκρίθηκε ο Κανονισμός (ΕΕ)2015/1017 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου για το Ευρωπαϊκό Ταμείο Στρατηγικών Επενδύσεων (EFSI), τον Ευρωπαϊκό Κόμβο Επενδυτικών Συμβουλών (EIAH) και την Ευρωπαϊκή Πύλη Επενδυτικών Έργων (EIPP). Σημειώνεται ότι το EFSI συνίσταται σε εγγυήσεις που παρέχει η ΕΕ προς τον Όμιλο ΕΤΕπ (ΕΤΕπ και Ευρωπαϊκό Ταμείο Επενδύσεων-ΕΤΕ/ΕΠ), προκειμένου αυτός να αναλάβει περισσότερο κίνδυνο στις επενδυτικές του δραστηριότητες.
- β) Στις 22 Ιουλίου 2015 εκδόθηκε η εκτελεστική απόφαση (ΕΕ)2015/1214 της Επιτροπής, για την δημιουργία της EIPP και τον καθορισμό των τεχνικών προδιαγραφών της. Η Πύλη βρίσκεται σήμερα υπό κατασκευή και αναμένεται να τεθεί σε πλήρη λειτουργία έως τον Μάιο 2015.
- γ) Τον περασμένο Φεβρουάριο, εκδόθηκε ενημερωτικό φυλλάδιο της Επιτροπής για την συμπληρωματικότητα EFSI και ΕΣΠΑ. Δίνεται έτσι η δυνατότητα να συνδυασθούν για κάποιο έργο πόροι από το EFSI και από τα Διαρθρωτικά Ταμεία της ΕΠ 2014-2020.

Ο Κανονισμός προβλέπει την δημιουργία δύο επενδυτικών παραθύρων α) για τις Υποδομές και την Καινοτομία και β) για την εγγύηση της χρηματοδότησης κυρίως ΜΜΕ, αλλά και εταιρειών μεσαίας κεφαλαιοποίησης.

Κατά τη φάση της προετοιμασίας της πρότασης Κανονισμού η Ε.Ε. είχε ζητήσει από τα κράτη-μέλη να υποβάλλουν ενδεικτικό κατάλογο έργων (μη δεσμευτικό). Σε αυτήν την λίστα συμπεριλήφθηκαν περίπου 2.000 έργα, τα οποία αντιστοιχούσαν σε συνολικές εκτιμώμενες επενδύσεις της τάξης του 1,3 τρις. ευρώ. Η τότε ελληνική κυβέρνηση απέστειλε, τον Δεκέμβριο του 2014, κατάλογο 174 έργων, συνολικού ύψους 41,5 δισ. ευρώ (εκ των οποίων 9 δισ. ευρώ για την τριετία 2015-2017). Ωστόσο, ο κατάλογος αυτός έπασχε σοβαρά τόσο ως προς τον βαθμό ωριμότητας των έργων που προτάθηκαν, όσο και ως προς την επιλεξιμότητά τους με βάση τα κριτήρια που έθεσε ο Κανονισμός. Έτσι, προέκυψε η ανάγκη ριζικής επανεξέτασης του καταλόγου αυτού.

Στις 10 Φεβρουαρίου 2016 αποστείλαμε κοινή επιστολή με τον υπουργό Οικονομικών με την οποία γνωστοποιήσαμε τη δημιουργία της Ευρωπαϊκής Πύλης Επενδυτικών Έργων. Με την επιστολή αυτή -που είχε υποδέχτες όλα τα Υπουργεία, τους εποπτευόμενους δημόσιους αλλά και τους ιδιωτικούς φορείς- ζητήθηκε να εντολισθούν από τους φορείς της ελληνικής δημόσιας διοίκησης, έργα τα οποία η Ελλάδα επιθυμεί να αναρτηθούν στη διαδικτυακή πύλη, και να καταρτισθεί λίστα έργων και να αποσταλεί στο ΥΠΟΙΚ προκειμένου εν συνεχεία να εγκριθούν, κατόπιν κοινού ελέγχου με το Υπουργείο Οικονομίας, Ανάπτυξης και Τουρισμού.

Οι προτάσεις έργων εξετάστηκαν και αξιολογήθηκαν σε πρώτη φάση από ad hoc Ομάδα Εργασίας του Υπουργείου Οικονομίας, Ανάπτυξης και Τουρισμού. Από αυτή τη διαδικασία και με βάση την ικανοποιητική ωριμότητα και την πλήρωση των κριτηρίων επιλεξιμότητας του Κανονισμού του EFSI, αλλά και την εναρμόνισή με βασικούς άξονες του αναπτυξιακού μοντέλου που δημιουργούμε, προεπλέχθηκαν «2 έργα είτε «επιτοκής Δημοσίου» είτε αμιγώς ιδιωτικά, συνολικού εκτιμώμενου προϋπολογισμού 5,6 δις. ευρώ. Τα έργα αυτά αφορούν στους τομείς των ενεργειακών υποδομών, τις μεταφορές, τον τουρισμό, την έρευνα και την ανάπτυξη, τις τεχνολογίες πληροφορικής και επικοινωνίας, και τις ιδιωτικές βιομηχανικές επενδύσεις.

Ο Υπουργός

Γιώργος Σταθάκης



ΕΓΓΡΑΦΟ
ΣΤΗ ΠΡΟΤΑΞΗ ΤΟΥ
ΥΠΟΥΡΓΟΥ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ
ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΕΣΩΤ. ΔΙΑΝΟΜΗ
Γραφ. Υπουργού
Τμήμα. Κοιν. Ελέγχου

Αρ. σελ. απάντησης (2)
Αρ. σελ. συνημμένων (0)
Συνολικός αρ. σελίδων (2)



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ ΤΜΗΜΑ
ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΗΣ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑΣ
& ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ**

Ερ. Φ.: 208

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20-22
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426
Email : tmnpke@culture.gr

ΠΡΟΣ: Βουλή των Ελλήνων
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων
ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κ. Αθανάσιο Δαβάκη
2. Υπουργείο Οικονομίας, Ανάπτυξης και Τουρισμού

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 4156/22.3.2016 Ερώτηση με θέμα:
«Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης»

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 4156/22.3.2016 Ερώτησης του Βουλευτή κ. Αθανάσιου Δαβάκη και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες μας, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Το αναφερόμενο στο θέμα κτήριο, χαρακτηρίστηκε ως ιστορικό διατηρητέο μνημείο με την με αρ. πρωτ. ΔΙΛΑΠ/Γ/1523/26501/21.4.1997, ΦΕΚ 547/Β'/20.7.1997 Υπουργική Απόφαση.

Όπως αναφέρεται στο κείμενο της Απόφασης χαρακτηρισμού «*χαρακτηρίζεται ως ιστορικό διατηρητέο μνημείο το κυρίως κτήριο – χωρίς τα προσκτίσματα – του εργοστασίου ΧΥΜΟΦΙΞ στη Σπάρτη(...)*» με ζώνη προστασίας 15 μ. περιμετρικά του κτηρίου (...) *διότι πρόκειται για αντιπροσωπευτικό δείγμα βιομηχανικού κτηρίου του μοντέρνου κινήματος της αρχιτεκτονικής, κτισμένο από τον αρχιτέκτονα Ι. Ζενέτο, σημαντικό για τη μελέτη της εξέλιξης της αρχιτεκτονικής*».

Το κτήριο και το οικόπεδό του βρίσκονται εντός του κηρυγμένου αρχαιολογικού χώρου της Σπάρτης, σύμφωνα με την Υπουργική Απόφαση ΥΠΠΟ/ΑΡΧ/Α1/Φ43/19033/1053/13.4.1995, ΦΕΚ 351/Β'/1995.

Στις 1.3.2012 υπεγράφη Προγραμματική Σύμβαση Πολιτισμικής Ανάπτυξης μεταξύ του ΥΠ.ΠΟ.Τ. και της Περιφέρειας Πελοποννήσου, με τίτλο «Μελέτη Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης», η οποία και τροποποιήθηκε την 18.5.2012. Σε αυτήν επισημαίνονταν ότι η ανασκαφική έρευνα στο χώρο, σε εμβαδό περίπου 2.500 τ.μ., κρίνονταν απαραίτητη και αποσκοπούσε σε μία ακριβή εκτίμηση της έκτασης και του χαρακτήρα των αρχαιοτήτων, που θα επιτρέψουν την ασφαλή διεξαγωγή του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού. Προκειμένου να υλοποιηθεί η ανασκαφική έρευνα, υπεγράφη στις 20.9.2012 Προγραμματική Σύμβαση Πολιτισμικής Ανάπτυξης μεταξύ της Γενικής Γραμματείας Πολιτισμού του Υ.ΠΑΙ.Θ.Π.Α. και της Περιφέρειας Πελοποννήσου. Το αντικείμενο της σύμβασης δεν υλοποιήθηκε λόγω διοικητικών δυσχερειών της Ε' ΕΠΚΑ (αδυναμία πρόσληψης προσωπικού ελλείψει των προαπαιτούμενων ΠΥΣ). Στις 4.11.2013 συνετάγη και υπεγράφη η Παράταση Ισχύος και Τροποποίηση Προγραμματικής Σύμβασης Πολιτισμικής Ανάπτυξης, η οποία επαναδιατυπώθηκε σε κάποια σημεία και υπεγράφη εκ νέου στις 2.12.2013, με τίτλο «Χωματουργικές εργασίες στο οικόπεδο του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης».

Σύμφωνα με την ως άνω τροποποιημένη Σύμβαση, οι χωματουργικές και λοιπές εργασίες αποχωμάτωσης και καθαρισμού των επιχώσεων του οικοπέδου του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης πραγματοποιήθηκαν μέσω εργολαβίας που ανέθεσε η Διεύθυνση Τεχνικών Έργων Π.Ε. Λακωνίας, σύμφωνα με το απολογιστικό σύστημα, υπό

την επίβλεψη του επιστημονικού προσωπικού της (τέως) Ε' ΕΠΚΑ. Οι εκσκαφικές εργασίες, σε έκταση 7.800 τ.μ., διήρκεσαν από 15.5.2014 έως 3.7.2014, οπότε και ξεκίνησαν οι αποχωματώσεις διά χειρός με ειδικευμένο προσωπικό, προκειμένου να αποκαλυφθεί η άνω επιφάνεια των ανώτερα διατηρούμενων αρχαίων λειψάνων. Οι εργασίες διεκόπησαν την 27.8.2014, λόγω απορρόφησης του σχετικού κονδυλίου που είχε δοθεί από την Περιφέρεια Πελοποννήσου.

Αποχωματώσεις διά χειρός πραγματοποιήθηκαν στο χώρο δυτικά του εργοστασίου, όπου και είχαμε ενδείξεις για τα πυκνότερα οικοδομικά λείψανα, ήδη από τη δοκιμαστική έρευνα του έτους 2011, οπότε αποκαλύφθηκε τμήμα αρχαίας οδού μήκους 66,80 μ., που ξεκινούσε από την ακρόπολη και οδηγούσε στον Ευρώτα, και δυτικά αυτού σειρά δωματίων, προερχόμενων πιθανότατα από στωικό οικοδόμημα. Στη διερεύνηση που πραγματοποιήθηκε το 2014 αποκαλύφθηκε συνέχεια της αρχαίας οδού προς βορρά, σε μήκος περ. 30 μ., και η συνέχεια των δωματίων του στωικού οικοδομήματος. Επίσης ήρθε στο φως ορθογώνιο οικοδόμημα προσεγμένης κατασκευής (εξωτ. διαστ. 6,20 x 6,50 μ.), των ρωμαϊκών χρόνων, ενώ από τον περιβάλλοντα χώρο του περιστευμένης τιμητικής επιγραφής προς τον Αυτοκράτορα Αδριανό, ανάθημα του Φιλομένου.

Έπειτα από την ίδρυση της ενιαίας πλέον Εφορείας Αρχαιοτήτων Λακωνίας και προκειμένου να προσδιοριστεί η έκταση και το βάθος των αρχαιοτήτων σε όλο το βόρειο τμήμα του οικιστικού, που φαίνεται το πλέον πρόσφορο για δόμηση, η Εφορεία προχώρησε, τον Δεκέμβριο 2014, στην ανάθεση συμπληρωματικών εκσκαφικών και λοιπών χωματουργικών εργασιών (σχετ. η με αρ. πρωτ. 1390/12.12.2014 σύμβαση). Με την υλοποίησή τους ολοκληρώθηκαν οι απαιτούμενες εκσκαφικές εργασίες για την αποκάλυψη της έκτασης και του βάθους της ανώτερης επιφάνειας των εγγείων αρχαιοτήτων στο σύνολο πλέον της εντός σχεδίου έκτασης του οικιστικού και προσδιορίστηκε η γενική αρχαιολογική φυσιογνωμία του οικιστικού.

Επισημαίνεται ότι η από 4.11.2013 ανωτέρω αναφερόμενη Προγραμματική Σύμβαση επικαιροποιήθηκε στις 12.12.2014.

Επιπλέον:

Το κτηριολογικό πρόγραμμα του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης είχε εγκριθεί με την υπ' αριθμ. ΥΠΠΟ/ΔΜΜΠΚ/11720/343/10.2.2003 (ορθό 2004) Απόφαση και προέβλεπε συνολικό μικτό εμβαδόν 5.600 τ.μ. και καθαρό εμβαδόν εκθεσιακών και στεγασμένων χώρων 4.540 τ.μ.

Προσφάτως, και έπειτα από σχετική γνωμοδότηση του Συμβουλίου Μουσείων του ΥΠ.ΠΟ.Α., όπως αυτή διατυπώθηκε στην με αρ. 4/14.9.2015 Συνεδρίασή του, εγκρίθηκε επικαιροποιημένο κτηριολογικό πρόγραμμα του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης, σύμφωνα με την υποβληθείσα πρόταση της Εφορείας Αρχαιοτήτων Λακωνίας, με συνολικό μεικτό εμβαδόν 9.613,20 τ.μ. (ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΜΤΕ/ΔΜΕΕΜΠΚ/286044/25819/5997/16.10.2015, ΑΔΑ: ΩΝΞΔ4653Π4-3ΑΛ).

Επίσης, έπειτα από την κατά πλειοψηφία γνωμοδότηση του Ειδικού Οργάνου ΚΑΣ – ΚΣΝΜ με αριθμό πρακτικού 3/10.12.2015, εκδόθηκε η με αρ. πρωτ. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΜΤΕ/ΔΠΑΝΣΜ/6916/517/76/ 12.2.2016 (ΑΔΑ: 74Χ94653Π4-ΩΤΘ) Υπουργική Απόφαση, με την οποία απορρίφθηκε η αίτηση θεραπείας της Περιφέρειας Πελοποννήσου για την ανάκληση της Υ.Α. με αρ. πρωτ. ΔΙ/ΑΠ/1523/26501/21.4.1997, ΦΕΚ 547/Β'/20.7.1997), με την οποία χαρακτηρίστηκε ως ιστορικό διατηρητέο μνημείο το εργοστάσιο ΧΥΜΟΦΙΞ στο Δήμο Σπάρτης, Π.Ε. Λακωνίας, Περιφέρειας Πελοποννήσου, ιδιοκτησίας ΥΠ.ΠΟ.Α.

Τέλος και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσε υπόψη μας η Ειδική Υπηρεσία Τομέα Πολιτισμού σας ενημερώνουμε ότι, όπως προέκυψε μετά από έρευνα στα αρχεία της, αποτελεί πάγιο αίτημα της αρμόδιας Εφορείας Αρχαιοτήτων Λακωνίας ο εκσυγχρονισμός του κτηρίου και η αναβάθμιση των προσφερόμενων υπηρεσιών στο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης. Η υποβολή σχετικής πρότασης στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα της Περιφέρειας Πελοποννήσου (ΕΣΠΑ 2014-2020) θα εξαρτηθεί, σε κάθε περίπτωση, από τη διαθέσιμη χρηματοδότηση, σε συνδυασμό, πάντα, με το αν η πρόταση πληροί τα απαιτούμενα κριτήρια ωριμότητας και επιλεξιμότητας.

Ως προς τη δυνατότητα χρηματοδότησης της δημιουργίας Νέου Μουσείου Σπάρτης από το λεγόμενο "πακέτο Γιούνκερ", θα θέλαμε να διευκρινίσουμε ότι η υποβολή σχετικού έργου προϋποθέτει, πέραν της επιλεξιμότητας, πλήρη ωριμότητα μελετών και εγκρίσεων, σε επίπεδο ήδη εκπονημένων Τευχών Δημοπράτησης. Δεδομένου ότι το προτεινόμενο

έργο δεν βρίσκεται σε αυτό το επίπεδο ωριμότητας και ετοιμότητας, η Υπηρεσία μας εκτιμά ότι στην παρούσα χρονική περίοδο, το έργο του Νέου Μουσείου δεν είναι δυνατόν να υποβληθεί.

Ο Υπουργός
Πολιτισμού και Αθλητισμού
ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Εσωτερική Διανομή:

1. ΔΠΑΝΣΜ
2. ΔΜΕΕΜΠΚ
3. Διεύθυνση Μουσείων
4. Τμήμα Γραμματείας ΚΑΣ – ΣΜ
5. Γραμματεία ΚΣΝΜ
6. ΕΦΑ Λακωνίας
7. ΕΥΤΟΠ

Ακριβές Αντίγραφο

Η Προϊσταμένη του Τμήματος της Γραμματείας,
Αρχείου και Ενημέρωσης Κοινού

Χ. Μάκα



Α. ΦΛΩΡΟΠΟΥΛΟΣ

Με τις ερωτήσεις του κ. Δαβάκη, διευκρινίστηκαν σημαντικά ζητήματα και το κυριότερο όλων ήταν το γεγονός ότι ο ίδιος ο Υπουργός Πολιτισμού Αριστείδης Μπαλτάς αποδεχόταν ότι το έργο είναι παντελώς ανώριμο για να ενταχθεί σε τρέχοντα χρηματοδοτικά προγράμματα, όπως το πακέτο Γιουνγκέρ!

Οι ενέργειες του Θ. Δαβάκη για το νέο Μουσείο Σπάρτης

Η εργώπηση του βουλευτή και η απάντηση του υπουργείου Οικονομίας

Για τις ενέργειες που έχουν αναληφθεί από θεσμικούς παράγοντες για την προώθηση του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης, ενημερώνει η επιτροπή εκπροσώπησης των φορέων της Σπάρτης.

Ειδικότερα, στις 22 Μαρτίου 2016, ο Λάκωνας βουλευτής της ΝΔ Θανάσης Δαβάκης κατέθεσε την παρακάτω ερώτηση προς τον υπουργό Πολιτισμού & Αθλητισμού και τον υπουργό Οικονομίας, Ανάπτυξης και Τουρισμού:

«Στις 28/2/2016 πραγματοποιήθηκε στη Σπάρτη σύσκεψη όλων των θεσμικών φορέων της Λακωνίας με σκοπό αφενός την απόκτηση της απόφασης του ΚΑΖ που χαρακτηρίζει το κτήριο του 'Χυμοφίε' ως διατηρητέο και αφετέρου να διακριβωθεί σε ποιο σημείο βρίσκεται η μέχρι τώρα προσπάθεια της Περιφέρειας Πελοποννήσου για την κατασκευή Μουσείου εκ μέρους της. Στη σύσκεψη αυτή διατυπώθηκαν απόψεις για το πώς θα αντιμετωπισθεί το νέο πρόβλημα που προέκυψε και βγήκε ένα ψήφισμα με σκοπό να τεθεί υπόψην της πολιτικής ηγεσίας του Υπουργείου Πολιτισμού.

Σε συνέχεια των ανωτέρω υπήρξε σύσκεψη (1/3/2016) που έγινε στο Υπουργείο Οικονομίας, Ανάπτυξης και Τουρισμού και διαπιστώθηκε ότι από το "πακέτο Γιούνκερ" θα μπορούσε να χρηματοδοτηθεί η ανέγερση του κτηρίου, ενώ η διεξαγωγή του Διεθνούς Διαγωνισμού για τη σχετική μελέτη, θα πραγματοποιηθεί με πόρους της Περιφέρειας Πελοποννήσου.

Επειδή αυτή την περίοδο η χώρα μας αντιμετωπίζει τεράστια προβλήματα και έχει περιορισμένες οικονομικές δυνατότητες, αλλά και επειδή τα τελευταία χρόνια έχουν ακουστεί βαρύθυνοι υποσχέσεις και προτάσεις «πυροτεχνήματα» αναφορικά με την υλοποίηση και τη χρηματοδότηση ενός τόσο σημαντικού έργου, όπως το «Νέο Μουσείο της Σπάρτης» και με τις γραφειοκρατικές αγκυλώσεις να έχουν εξαντλήσει την υπομονή όλων των καλίστων πολιτών, ενώ το Υπουργείο Πολιτισμού δεν αναλαμβάνει το ρόλο που θα άρμοζε στις περιστάσεις, ΕΡΩΤΩΝΤΑΙ οι κ.κ. Υπουργοί:

1. Υπάρχει σχεδιασμός από το ΥΠ.Π.Ο.Α για την ανέγερση Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου στη Σπάρτη;
2. Υπάρχει η δυνατότητα να χρηματοδοτηθεί η κατασκευή του Νέου Μουσείου της Σπάρτης από το «πακέτο Γιούνκερ» και αν ναι, με ποια διαδικασία;
3. Η ισχύουσα προγραμματική σύμβαση κατά πόσον έχει εκτελεσθεί εκ μέρους του ΥΠ.Π.Ο.Α;
4. Θα επισκεφθεί ο Υπουργός Πολιτισμού τη Σπάρτη, τότε και με ποιο σκοπό;
5. Έχει κατατεθεί Ένσταση στο ΚΑΖ αναφορικά με τον χαρακτηρισμό του 'Χυμοφίε' ως διατηρητέου και τότε



θα εκδικαστεί,

Ο ερωτών βουλευτής
Αθανάσιος Π. Δαβάκης
Βουλευτής Λακωνίας Ν.Δ.»

Η απάντηση του Γ. Σταθάκη

Στις 4 Απριλίου 2016, το υπουργείο Οικονομίας, Ανάπτυξης & Τουρισμού εξέδωσε την παρακάτω απάντηση στην ερώτηση του κ. Δαβάκη:

«Σχετικά με την ανωτέρω Ερώτηση, που κατέθεσε στη Βουλή των Ελλήνων ο Βουλευτής κος Αθανάσιος Δαβάκης και στο πλαίσιο αρμοδιοτήτων του Υπουργείου Οικονομίας, Ανάπτυξης και Τουρισμού, σας ενημερώνουμε:

Το Επενδυτικό Σχέδιο για την Ευρώπη ή "Juncker Plan" είναι μια πρωτοβουλία που ξεκίνησε η Ευρωπαϊκή Επιτροπή από κοινού με τον Όμιλο ΕΤΕν για να ξεπεραστεί το σημερινό επενδυτικό κενό στην ΕΕ, με την κινητοποίηση της ιδιωτικής χρηματοδότησης για στρατηγικές επενδύσεις.

Τα βασικά θέματα που έχουν πραγματοποιηθεί μέχρι τώρα είναι τα εξής: α) Στις 25 Ιουνίου 2015 εγκρίθηκε ο Κανονισμός (ΕΕ)2015/1017 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου για το Ευρωπαϊκό Ταμείο Στρατηγικών Επενδύσεων (EFSI), τον Ευρωπαϊκό Κόμβο Επενδυτικών Συμβουλών και την Ευρωπαϊκή Πύλη Επενδυτικών Έργων (EIPP). Σημειώνεται ότι το EFSI συνίσταται σε εγγυήσεις που παρέχει η ΕΕ προς τον Όμιλο ΕΤΕν (ΕΤΕν και Ευρωπαϊκό Ταμείο Επενδύσεων-ΕΤΕ/ΕΙΓ), προκειμένου αυτός να αναλάβει περισσότερο κίνδυνο στις επενδυτικές του δραστηριότητες, β) Στις 22 Ιουλίου 2015 εκδόθηκε η εκτελεστική απόφαση (ΕΕ)2015/1214 της Επιτροπής, για την δημιουργία της EIPP και τον καθορισμό των τεχνικών προδιαγραφών της. Η Πύλη βρίσκεται σήμερα υπό κατασκευή και αναμένεται να τεθεί σε πλήρη λειτουργία έως τον Μάιο 2015.

γ) Τον περασμένο Φεβρουάριο, εκδόθηκε ενημερωτικό φυλλάδιο της Επιτροπής για την συμπληρωματικότητα EFSI και ΕΣΠΑ. Δίνεται έτσι η δυνατότητα να συνδυασθούν για κάποιο έργο πόροι από το EFSI και από τα Διαρθρωτικά Ταμεία της 11ης 2011-2013.

Ο Κανονισμός προβλέπει την δημι-

ουργία δύο επενδυτικών παραθύρων α) για τις Υποδομές και την Καινοτομία και β) για την εγγύηση της χρηματοδότησης κυρίως ΜΜΕ, αλλά και εταιρειών μεσοσείας κεφαλαιοποίησης.

Κατά τη φάση της προετοιμασίας της πρότασης Κανονισμού η Ε.Ε. είχε ζητήσει από τα κράτη-μέλη να υποβάλουν ενδεικτικό κατάλογο έργων (μη δεσμευτικό). Σε αυτήν τη λίστα συμπεριλήφθηκαν περίπου 2.000 έργα, τα οποία αντιστοιχούσαν σε συνολικές εκτιμώμενες επενδύσεις της τάξης του 1,3 τρις. ευρώ. Η τότε ελληνική κυβέρνηση απέστειλε, τον Δεκέμβριο του 2014, κατάλογο 174 έργων, συνολικού ύψους 41,5 δισ. ευρώ (εκ των οποίων 9 δισ. ευρώ για την τριετία 2015-2017). Παρόσο, ο κατάλογος αυτός έπασκε σοβαρά τόσο ως προς τον βαθμό ωριμότητας των έργων που προτάθηκαν, όσο και ως προς την επιλεξιμότητά τους με βάση τα κριτήρια που έθεσε ο Κανονισμός.

Έτσι, προέκυψε η ανάγκη ριζικής επανεξέτασης του καταλόγου αυτού.

Στις 10 Φεβρουαρίου 2016 αποστέλλουμε κοινή επιστολή με τον υπουργό Οικονομικών με την οποία γνωστοποιήσαμε τη δημιουργία της Ευρωπαϊκής Πύλης Επενδυτικών Έργων. Με την επιστολή αυτή -που είχε αποδέκτης όλα τα Υπουργεία, τους επενδυόμενους δημόσιους αλλά και τους ιδιωτικούς φορείς- ζητήθηκε να εντοπισθούν από τους φορείς της ελληνικής δημόσιας διοίκησης έργα τα οποία η Ελλάδα επιθυμεί να αναρτηθούν στη διαδικτυακή πύλη, και να καταρτισθεί λίστα έργων και να αποσταλεί στο ΥΠ.Π.Ο.Κ προκειμένου εν συνεχεία να εγκριθούν, κατόπιν καινού ελέγχου με το Υπουργείο Οικονομίας, Ανάπτυξης και Τουρισμού.

Οι προτάσεις έργων εξετάστηκαν και αξιολογήθηκαν σε πρώτη φάση από ad hoc Ομάδα Εργασίας του Υπουργείου Οικονομίας, Ανάπτυξης και Τουρισμού. Από αυτή τη διαδικασία και με βάση την ικανοποιητική ωριμότητα και την πλήρωση των κριτηρίων επιλεξιμότητας του Κανονισμού του EFSI, αλλά και την εναρμόνιση με βασικούς άξονες του αναπτυξιακού μοντέλου που δημιουργούμε, προεπιλέχθηκαν 42 έργα είτε «εμπλοκής Δημοσίου» είτε αμιγώς ιδιωτικά, συνολικού εκτιμώμενου προϋπολογισμού 5,6 δισ. ευρώ. Τα έργα αυτά αφορούν στους τομείς των ενεργειακών υποδομών, τις μεταφορές τον τουρισμό, την έρευνα και την ανάπτυξη, τις τεχνολογικές πληροφορικής και επικοινωνίας και τις ιδιωτικές βιομηχανικές επενδύσεις.

Ο Υπουργός
Γιώργος Σταθάκης»

Διαβάστε στο αριστερό φύλλο την απάντηση του υπουργείου Πολιτισμού στην ερώτηση του Θ. Δαβάκη

Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΚΠΡΟΣΩΠΗΣΗΣ ΤΩΝ ΦΟΡΕΩΝ ΚΑΙ ΤΟ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟ ΞΕΚΙΝΗΜΑ ΤΗΣ ΔΙΕΚΔΙΚΗΣΗΣ

Η επιτροπή που προέκυψε από την συνάντηση με τους 40 φορείς της πόλης και πολλούς θεσμικούς εκπροσώπους προχώρησε σε συγκεκριμένες ενέργειες αναζητώντας την πληροφόρηση που έλιπε από όλους, προκειμένου να διαμορφωθεί άποψη σχετικά με τις καθυστερήσεις γύρω από την προκήρυξη αρχικά του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού για το Νέο Μουσείο. Από τις πρώτες ενέργειες ήταν η αναζήτηση πληροφοριών από την Εφορεία Αρχαιοτήτων Λακωνίας σχετικά με το εγκεκριμένο κτιριολογικό πρόγραμμα του Νέου Μουσείου. Η απάντηση της Εφορείας Αρχαιοτήτων ήταν σαφέστατη:



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
& ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ &
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ
ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΛΑΚΩΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΛΑΣΙΚΩΝ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ, ΜΝΗΜΕΙΩΝ,
ΑΡΧΑΙΟΓΝΩΣΤΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

Ταχ. Δ/ση: Αghσιλάου 59
231 00 ΣΠΑΡΤΗ
Πληροφορίες: Ε.Μπισμπή
Τηλ.: 27310 - 25363, 27310 - 28503
Fax: 27310 25363
E-mail: efalak@culture.gr

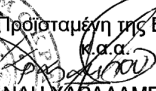
Σπάρτη, 17.3.2016
Αρ. Πρωτ.: 1311/316

ΠΡΟΣ:  κα Κανελλοπούλου Αναστασία
Σπάρτη

ΘΕΜΑ: Σχετικά με χορήγηση φωτοαντιγράφου
από το αρχείο της Εφορείας

Σε απάντηση της από 2.11.2015 αίτησής σας, που αφορά στο θέμα, και σύμφωνα: α) με το άρθρο 16 σχετικά με το «δικαίωμα γνώσης των διοικητικών εγγράφων» του Ν.1599/1986 (ΦΕΚ 75/τ.α/11.6.86) που αφορά «Σχέσεις Κράτους-Πολίτη και άλλες διατάξεις», β) με το άρθρο 5 σχετικά με την «πρόσβαση σε έγγραφα» του Ν.2690 (ΦΕΚ 45/τ.α/9.3.1999) που αφορά «Κύρωση του Κώδικα Διοικητικής Διαδικασίας και άλλες διατάξεις» και γ) με σχετικά ερμηνευτικά έγγραφα του Γραφείου του Νομικού Συμβουλίου του Υπουργείου Πολιτισμού & Τουρισμού, σας στέλνουμε σε φωτοαντίγραφο από τον φάκελο του αρχείου της Εφορείας μας, το υπ' αρ. έγγραφο ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΜΤΕ/ΔΜΕΕΜΠΚ/286044/25819/5997/16-10-2015 της Διεύθυνσης Μελετών και Εκτέλεσης Έργων Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων που αφορά σε «Έγκριση επικαιροποιημένου κτηριολογικού προγράμματος του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης, π.ε. Λακωνίας, Περιφέρειας Πελοποννήσου».

Συν. Ένα (1) φύλλο

Η Προϊσταμένη της Εφορείας

ΔΑΝΑΗ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ
ΠΕ Αρχαιολόγων

Αρχημ' 24. 4/16



INFORMATICS
DEVELOPMENT
AGENCY
Digitally signed by
INFORMATICS
DEVELOPMENT AGENCY
Date: 2015.10.21 11:22:44
EEST
Reason:
Location: Athens

ΑΔΑ: ΩΝΕΔ4653Π4-3ΑΛ

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ Δ/ΝΣΗ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗΣ,
ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ
Δ/ΝΣΗ ΜΕΛΕΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΩΝ
ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ**

**ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ
ΛΑΚΩΝΙΑΣ**

Αριθ.Πρωτ. 7406
Ημερομ. 21.10.15

Αθήνα : 16 Οκτωβρίου 2015
Αρ.Πρωτ. : ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΜΤΕ/ΔΜΕΕΜΠΚ/
286044/25819/5997
Φ. Έργου : 276.001
Ταχ.Δ/ση : Πλ.Καρύτση 12
Ταχ.Κώδ. : 10561
Πληροφ. : Αθ. Κουκούβελος
Ν. Βρανίκας
Τηλέφωνο : 210-33.13.461
FAX : 210-32.33.989
e-mail : dmeempk@culture.gr

- ΚΟΙΝ.:**
1. Γραφείο Υπουργού
Πολιτισμού & Αθλητισμού
Μπουμπουλίνας 20-22,
10682 – ΑΘΗΝΑ
 2. Γραφείο Γενικής Γραμματέως
Πολιτισμού & Αθλητισμού
Μπουμπουλίνας 20-22,
10682 – ΑΘΗΝΑ
 3. ΓΔΑΜΤΕ
Πλ. Καρύτση 12 , 105 61 Αθήνα
 4. ΓΔΑΠΚ
Μπουμπουλίνας 20-22, 10682 Αθήνα
 5. Δ/ση Μουσείων
Θεμιστοκλέους 5
106 77 Αθήνα
 6. ΕΦΑ Λακωνίας
Κων. Παλαιολόγου 133
231 00 Σπάρτη
Τηλ: 27310 24359
Fax: 27310 21516

ΕΦΑΛΑΚ

Τμ. Προϊστ. κ' Κλάσ. Αρχ. Χώρων

Αρ. Πρωτ.	Χρέωση
1327/29-10-15	22/10/2015 ua 76071

9/11/2015
Διευ. Έργων
ΑΡΧΕΩ

ΑΠΟΦΑΣΗ

ΘΕΜΑ: Έγκριση επικαιροποιημένου κτηριολογικού προγράμματος του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης, Π.Ε. Λακωνίας, Περιφέρειας Πελοποννήσου.

Έχοντας υπόψη :

1. Τις διατάξεις του Π.Δ 63/2005 «Κωδικοποίηση της νομοθεσίας για την Κυβέρνηση και τα Κυβερνητικά Όργανα» άρθρο 90 (ΦΕΚ 98/Α/22.4.2005).
2. Το Π.Δ. 104/2014 «Οργανισμός Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού» (ΦΕΚ171/Α' /28-8-2014).
3. Το Π.Δ. 70/22-9-2015 «Ανασύσταση Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού» (ΦΕΚ 114/Α' /22-9-2015).
4. Το Π.Δ. 73/23-9-2015 «Διορισμός Αντιπροέδρου της Κυβέρνησης, Υπουργών, Αναπληρωτών Υπουργών και Υφυπουργών». (ΦΕΚ 116/Α' /22-9-2015).
5. Την ΥΠΠΟ/ΓΝΟΣ/49610/28-11-90 (ΦΕΚ 743/Β/29-11-90) «Εξαίρεση από τον περιορισμό των τριών υπογραφών».
6. Τις διατάξεις του Ν. 3028/2002 «Για την Προστασία των Αρχαιοτήτων και εν γένει της Πολιτιστικής Κληρονομιάς» (ΦΕΚ 153/Α/28-6-2002).
7. Το Π.Δ. 263/87 (ΦΕΚ 127/Α/9-7-1987) «Όργανα που αποφασίζουν ή γνωμοδοτούν και ειδικές ρυθμίσεις σε θέματα έργων που εκτελούνται από το ΥΠ.ΠΟ.», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει σήμερα.

8. Το Π.Δ. 99/92 «Μελέτη και εκτέλεση αρχαιολογικών εν γένει έργων». (ΦΕΚ 46/Α/24-3-1992).
9. Το με αρ. πρωτ. ΥΠΠΟ/ΔΜΜΠΚ/11720/343/10-2-2003 Απόφαση έγκρισης κτιριολογικού προγράμματος του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης.
10. Το με αρ. πρωτ. 5961/1082/24-8-2015 έγγραφο της Δ' ΕΠΚΑ, με το οποίο μας διαβιβάστηκε το επικαιροποιημένο κτηριολογικό πρόγραμμα του Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης – Ανασκαφικές και εκσκαφικές εργασίες στο οικόπεδο ανέγερσης του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου.
11. Την γνωμοδότηση κατά πλειοψηφία του Συμβουλίου Μουσείων όπως αυτή διατυπώθηκε στην με αρ. 4/14-9-2015 Συνεδρίασή του (θέμα 3^ο).

Αποφασίζουμε

Εγκρίνουμε το επικαιροποιημένο κτηριολογικό πρόγραμμα του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης, Π.Ε. Λακωνίας, Περιφέρειας Πελοποννήσου σύμφωνα με την υποβληθείσα πρόταση της Εφορείας Αρχαιοτήτων Λακωνίας, με την παρατήρηση να γίνει προσπάθεια να αξιοποιηθούν οι νέες πράσινες τεχνολογίες κατά τη σύνταξη της αρχιτεκτονικής μελέτης και των λοιπών απαιτούμενων μελετών, ώστε να επιτευχθεί μείωση του λειτουργικού κόστους του Μουσείου, το οποίο και θα τεκμηριώνεται επαρκώς.
Ειδικότερα προβλέπεται συνολικό μεικτό εμβαδόν 9.613,20 μ² και καθαρό εμβαδόν που αναλύεται ως εξής:

Α.	Είσοδος και χώροι εξυπηρέτησης επισκεπτών	525,00 τ.μ.
Β.	Εκθεσιακοί χώροι	
	Μόνιμες Εκθέσεις	3.570,00 τ.μ.
	Περιοδικές Εκθέσεις	350,00 τ.μ.
Γ.	Χώροι δραστηριοτήτων	
	Αίθουσα εκπαιδευτικών προγραμμάτων	100,00 τ.μ.
	Αίθουσα πολλαπλών χρήσεων	300,00 τ.μ.
Δ.	Εργαστήρια	580,00 τ.μ.
Ε.	Αποθηκευτικοί χώροι ευρημάτων	2.135,00 τ.μ.
ΣΤ.	Αποθηκευτικοί χώροι υλικών	325,00 τ.μ.
Ζ.	Διοικητική και Επιστημονική υποστήριξη Μουσείου	305,00 τ.μ.
Η.	Χώροι εξυπηρέτησης Προσωπικού	60,00 τ.μ.
Θ.	Ασφάλεια Μουσείου	30,00 τ.μ.
Ι.	Η/Μ Εγκαταστάσεις	550,00 τ.μ.
Κ.	Κηρυγμένα Κτίρια	
	Βασικό κτίριο	1.377,80 τ.μ.
	Υπόλοιπα κηρυγμένα κτίρια	234,70 τ.μ.

Εσωτερική διανομή:

1. Δ.Μ.Ε.Ε.Μ.Π.Κ.
2. Τμ. Αρχ. Μελετών
3. Ν. Βρανίκας

Ο Υπουργός
Πολιτισμού & Αθλητισμού
Αριστείδης Μπαλτάς

Στην συνέχεια εστάλη από την Επιτροπή εκπροσώπησης των φορέων της πόλης η παρακάτω επιστολή στην Γενική Γραμματέα του υπουργείου Πολιτισμού Μαρία Ανδρεαδάκη - Βλαζάκη με την οποία η Επιτροπή εκπροσώπησης των φορέων της πόλης ζητούσε συνάντηση, επισημαίνοντας ότι ο ρόλος των φορέων της πόλης είναι άκρως υποστηρικτικός στο έργο του υπουργείου Πολιτισμού.

Η επιστολή εστάλη στις 9/5/2016 και δεν απαντήθηκε ποτέ. Ήταν η ακόλουθη:

*«40 ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΙ, ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΙ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΙ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΣΠΑΡΤΗΣ*

Σπάρτη, 9 Μαΐου 2016

Προς την Γενική Γραμματέα Πολιτισμού

κ. Μαρία Βλαζάκη

Αξιότιμη κ. Γενική,

Όσοι υπογράφουμε αυτή την επιστολή είμαστε εκπρόσωποι ορισμένοι από την συνάντηση σαράντα (40) επαγγελματικών, επιστημονικών και κοινωνικών φορέων της Σπάρτης, οι οποίοι συναντηθήκαμε και συζητήσαμε το μεγάλο θέμα της δημιουργίας του νέου διαχρονικού αρχαιολογικού μουσείου της Σπάρτης.

Όπως γνωρίζετε, η συζήτηση για την δημιουργία αυτού του Μουσείου ξεκίνησε το 1995 με την εξαγορά του κτιρίου του ΧΥΜΟΦΙΕ στην είσοδο της πόλης της Σπάρτης και σήμερα 20 χρόνια μετά, καμία ουσιαστική ενέργεια δεν έχει γίνει ακόμα προς την κατεύθυνση της υλοποίησης του έργου αυτού.

Το ΥΠΠΟ από το 2010 έχει υπογράψει προγραμματικές συμβάσεις, αρχικά με την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Λακωνίας και στην συνέχεια με την Περιφέρεια Πελοποννήσου για την πραγματοποίηση του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού με την χρηματοδότηση εκ μέρους της Περιφέρειας Πελοποννήσου και με την εποπτεία του Υπουργείου Πολιτισμού.

Ακόμα και σήμερα, με επέκταση το 2014 της υπογραφείσας το 2012 προγραμματικής σύμβασης με την Περιφέρεια Πελοποννήσου, βρίσκεται, όπως επιμένει η Περιφέρεια Πελοποννήσου, σε ισχύ η ανωτέρω προγραμματική σύμβαση, ενώ στο προϋπολογισμό της Περιφέρειας περιελήφθη για τέταρτη φορά από το 2012 η εγγραφή της δαπάνης για την εκπόνηση του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού, ύψους 2.728.000,00 ευρώ, η οποία δεν έχει τελεσφορήσει μέχρι σήμερα και με την ευθύνη του Υπουργείου Πολιτισμού, το οποίο αν και βάσει της σύμβασης πρέπει να εποπτεύσει ώστε να τηρηθούν τα χρονοδιαγράμματα που προβλέπονται στην σύμβαση, δεν το έπραξε.

Επειδή θεωρούμε ότι η κατάσταση γύρω από το παραπάνω θέμα είναι αρκετά θολή, και επειδή μετά από συζήτηση με τον συνεργάτη σας κ. Στρατή διαπιστώσαμε ότι υπάρχουν αρκετά ζητήματα που πρέπει να διευκρινιστούν σχετικά με την τύχη του παραπάνω έργου, θα θεωρούσαμε εξαιρετικά χρήσιμη μία συνάντηση μαζί σας, προκειμένου να μπορέσουμε και εμείς στην συνέχεια να ενημερώσουμε τους συλλογικούς φορείς της πόλης μας και να αποφασίσουμε γι τις περαιτέρω ενέργειές μας.

Θεωρούμε ότι υπάρχουν δυνατότητες να απευθυνθούμε και σε Λάκωνες και σε Ιδρύματα των οποίων οι ιδρυτές έλκουν την καταγωγή από την Λακωνία, για την πάρα πέρα χρηματοδότηση, πάντα με την στήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού. Γι' αυτό πιστεύουμε ότι μπορεί να αποβεί πολύ ουσιαστική μία συζήτηση μαζί σας, προκειμένου να γνωρίζουμε επακριβώς ποιες είναι οι δυνατότητες και οι λύσεις που μπορούν να υπάρξουν στο άμεσο μέλλον.

Βλέπουμε την παρουσία μας απολύτως υποστηρικτική προς την δική σας πρωτοβουλία και δραστηριότητα σχετικά με τον νέο αρχαιολογικό μουσείο της Σπάρτης και επειδή θεωρούμε ότι αυτό το μουσείο μπορεί να αποτελέσει το μεγαλύτερο αναπτυξιακό έργο για την ευρύτερη περιοχή, θέλουμε με όλες τις δυνάμεις να βοηθήσουμε για την υλοποίησή του.

Φυσικά η παρουσία των θεσμικών εκπροσώπων του Νομού μας σε μια τέτοια συνάντηση, θεωρούμε ότι θα βοηθούσε ιδιαίτερα και θα συνέβαλε στη δέσμευση όλων των μερών και στην διαμόρφωση ενός χρονοδιαγράμματος για τις αναμενόμενες δράσεις, το οποίο πλέον πρέπει να τηρηθεί απαρεγκλίτως.

Είμαστε στην διάθεσή σας για οποιαδήποτε συνεννόηση και περαιτέρω πληροφόρηση.

Για τους φορείς που εκπροσωπούμε

Με ιδιαίτερη εκτίμηση

Σωτήρης Ροϊνός, Πρόεδρος της Ομοσπονδίας Επαγγελματιών, Βιοτεχνών και Εμπόρων Λακωνίας

Παναγιώτης Γεωργανές, Πρόεδρος του Εμπορικού Συλλόγου Σπάρτης

Αναστασία Κανελλοπούλου, Πρόεδρος του Ινστιτούτου Σπάρτης

Συνημμένα:

- 1. κατάσταση των φορέων που εκπροσωπούμε*
- 2. χρονολόγιο ενεργειών για την υλοποίηση του μουσείου»*

Την ίδια μέρα εστάλη επιστολή και προς την Αντιπεριφερειάρχη Λακωνίας Αδαμαντία Τζανετέα με την οποία η Επιτροπή ζητούσε να πληροφορηθεί ποιός συνεργάτης της είχε αναλάβει την σύνταξη των τευχών δημοπράτησης του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού. Συγκεκριμένα η επιστολή είχε ως ακολούθως:

«Σπάρτη, 9 Μαΐου 2016

Προς την Αντιπεριφερειάρχη Λακωνίας

κ. Αδαμαντία Τζανετέα

Αξιότιμε κ. Αντιπεριφερειάρχη,

Στις 11 Απριλίου 2016 πραγματοποιήθηκε η πρώτη συνάντηση της επιτροπής που συγκροτήθηκε για την υποστήριξη των θεσμικών προσπαθειών για την προώθηση του θέματος του Νέου Διαχρονικού Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης.

Η συνάντηση έγινε στα γραφεία του Εμπορικού Συλλόγου Σπάρτης και συμμετείχαν σε αυτή οι τρεις εκπρόσωποι των συλλογικών φορέων της πόλης μας, δηλαδή ο Πρόεδρος της Ομοσπονδίας Επαγγελματιών, Βιοτεχνών και Εμπόρων Λακωνίας, κ. Σωτήρης Ροϊνός, ο Πρόεδρος του Εμπορικού Συλλόγου Σπάρτης, κ. Παναγιώτης Γεωργανές, η πρόεδρος του Ινστιτούτου Σπάρτης, κ. Αναστασία Κανελλοπούλου και από την πλευρά της Περιφέρειας Πελοποννήσου ο Αντιπεριφερειάρχης κ. Ηλίας Στρατηγάκος και εκ μέρους του Δήμου Σπάρτης ο Αντιδήμαρχος κ. Παναγιώτης Αργυρόπουλος.

Στην συνάντηση πραγματοποιήθηκε ενημέρωση εκ μέρους και των τριών πλευρών σχετικά με την πρόοδο των πρωτοβουλιών που τους αφορά και δόθηκαν οι αναγκαίες πληροφορίες για την προώθηση των εργασιών και των τριών πλευρών.

Με χαρά πληροφορηθήκαμε την επανεγγραφή στο προϋπολογισμό της Περιφέρειας Πελοποννήσου του ποσού των 2.728.000,00 ευρώ (πρώτη εγγραφή 2012 με κωδικό ΚΑΠ 042012030). Αυτό σημαίνει ότι μπορεί να ενεργοποιηθεί η προκήρυξη του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού όπως περιγράφεται στην προγραμματική σύμβαση που έχετε υπογράψει με το Υπουργείο Πολιτισμού.

Επειδή ο κ. Στρατηγάκος μας πληροφόρησε ότι έχετε αναθέσει την σύνταξη του φακέλου για την προκήρυξη του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού σε συνεργάτες σας, προφανώς υπαλλήλους σε κάποια εκ των τεχνικών σας υπηρεσιών, αλλά δεν γνώριζε σε ποιους, και επειδή σε λίγες μέρες θα αποστείλουμε στους φορείς που εκπροσωπούμε και στα ΜΜΕ ένα δελτίο τύπου με το οποίο θα τους πληροφορήσουμε για τις ενέργειες που έχουν πραγματοποιηθεί εν τω μεταξύ, θα θέλαμε να μας πληροφορήσετε ποιοι εκ των συνεργατών σας έχουν αναλάβει την σύνταξη του φακέλου των τευχών προκήρυξης για τον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό καθώς και το χρονοδιάγραμμα στο οποίο οφείλουν να έχουν προετοιμαστεί.

Για τους φορείς που εκπροσωπούμε

Με ιδιαίτερη εκτίμηση

Σωτήρης Ροϊνός, Πρόεδρος της Ομοσπονδίας Επαγγελματιών, Βιοτεχνών και Εμπόρων Λακωνίας

Παναγιώτης Γεωργανές, Πρόεδρος του Εμπορικού Συλλόγου Σπάρτης

Αναστασία Κανελλοπούλου, Πρόεδρος του Ινστιτούτου Σπάρτης»

Και σε αυτή την επιστολή δεν εδόθη ποτέ απάντηση, διότι δεν υπήρχε απάντηση εφ' όσον κανένας συνεργάτης της κ. Τζανετέα δεν είχε αναλάβει τέτοιο έργο.

Εν τω μεταξύ στις 17/6/2016, όπως αποδείχθηκε εκ των υστέρων, το Δημοτικό Συμβούλιο Σπάρτης προχωρά σε απόφαση σχετικά με την τροποποίηση του ρυμοτομικού σχεδίου στο οικόπεδο ΧΥΜΟΦΙΕ μετά το αίτημα των υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού.

Αυτό σημαίνει ότι μπροστά στην γενική κατακραυγή κάποιες μηχανές πήραν εμπρός και καταστάσεις που χείμαζαν πραγματικά άρχισαν να ενεργοποιούνται.

Από τον Ιούνιο του 2016 και μετά η Επιτροπή Εκπροσώπησης των Φορέων της Σπάρτης που ορίστηκε να χειριστεί το θέμα από την 1η Συνάντηση των φορέων της πόλης, ασχολήθηκε με το να μελετήσει την όλη πορεία του προβλήματος σχετικά με το Μουσείο και να επικοινωνήσει με το Υπουργείο Πολιτισμού, την Εφορεία Αρχαιοτήτων, τον Δήμαρχο Σπάρτης, την Αντιπεριφερειάρχη Λακωνίας και φυσικά με το να ενημερώσει και τον δραστήριο Μητροπολίτη Μονεμβασίας και Σπάρτης κ.κ. Ευστάθιο.

Κατά την διάρκεια όλης αυτής της προσπάθειας τα μέλη της Επιτροπής αντιμετώπισαν πολλά προβλήματα, διότι η πληροφορία δινόταν με το σταγονόμετρο και αυτό εξηγήθηκε αργότερα, όταν κατάλαβε η Επιτροπή ότι δεν δίνονταν πληροφορίες διότι δεν υπήρχε καμία πρόοδος από το 2011 και μετά, εκτός από την χρηματοδότηση και πραγματοποίηση μιας ανασκαφικής έρευνας στο οικόπεδο ΧΥΜΟΦΙΕ.

Επειδή το θέμα είχε πάρει μεγάλες διαστάσεις και στα μέσα ενημέρωσης και κυρίως στα τοπικά μέσα, πολλά από τα οποία τροφοδοτούν με ειδήσεις και τα περιφερειακά μέσα, το θέμα του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης έφτασε στο Περιφερειακό Συμβούλιο Πελοποννήσου με ερώτηση της περιφερειακής συμβούλου κ. Δήμητρας Λυμπεροπούλου, η οποία εκπροσωπούσε στο εν λόγω συμβούλιο την παράταξη των Οικολόγων. Παρακάτω ακολουθούν τα πρακτικά του Περιφερειακού Συμβουλίου αναφορικά με το εν λόγω ερώτημα. Δύσκολο να καταλάβει κανείς τι ακριβώς ειπώθηκε και γιατί η περιφερειακή σύμβουλος δηλώνει ότι δεν θεωρεί ότι απαντήθηκε το ερώτημα που κατέθεσε. Στην κρίση κάθε καλοπροαίρετου το απόσπασμα του πρακτικού του Περιφερειακού Συμβουλίου:

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΤΟΥ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ 16 ΤΗΣ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗΣ ΤΗΣ 3-8-2016 ΤΟΥ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΟΦΑΣΗΣ 312

ΘΕΜΑ 2ο ΗΔ: Επερώτηση της Περιφερειακής Σύμβουλου κ. Δήμητρας Λυμπεροπούλου με θέμα: Παραμένει το νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης στο σχεδιασμό της Περιφέρειας Πελοποννήσου; Υπάρχει και ποιο είναι το εναλλακτικό σχέδιο της Περιφέρειας Πελοποννήσου με δεδομένη την απόφαση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου και του Συμβουλίου Νεωτέρων Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού να απορρίψουν σε κοινή συνεδρίασή τους το αίτημα της Περιφέρειας για τον αποχαρακτηρισμό ως μνημείου του κτηρίου της Χυμοφίτζ.

Στην Τρίπολη και στο «Αποστολοπούλειο» Πνευματικό Κέντρο Δήμου Τρίπολης την 3η Αυγούστου 2016 ημέρα Τετάρτη και ώρα 4.00 μ.μ, συνήλθε σε συνεδρίαση το Περιφερειακό Συμβούλιο Πελοποννήσου, ύστερα από την 197940/44798/28-7-2016 πρόσκληση του Προέδρου αυτού κ. Χαράλαμπου Σκούρου, η οποία επιδόθηκε νόμιμα σε κάθε Περιφερειακό Σύμβουλο και δημοσιεύθηκε στον πίνακα ανακοινώσεων της Περιφέρειας Πελοποννήσου, για συζήτηση και λήψη απόφασης στα θέματα της ημερήσιας διάταξης. [...]

Ακολούθως το Περιφερειακό Συμβούλιο προχώρησε στη συζήτηση του δεύτερου θέματος της ημερήσιας διάταξης. [...]

Ο Πρόεδρος του Περιφερειακού Συμβουλίου ενημέρωσε το Σώμα ότι στο εν λόγω θέμα επερωτούσα είναι η Σύμβουλος κ. Λυμπεροπούλου Δήμητρα και έχει διανεμηθεί σχετική επερώτηση της, η οποία έχει ως εξής:

Μια από τις σημαντικότερες αρχαίες πόλεις του κόσμου - για πολλούς ίσως η σημαντικότερη - η Σπάρτη, κινδυνεύει να μείνει χωρίς τη δημιουργία ενός σύγχρονου και κατάλληλα διαμορφωμένου Αρχαιολογικού Μουσείου που θα αποτελέσει σημείο έλξης και αύξησης του τουρισμού, δίνοντας στην πόλη μας το σεβασμό και την αίγλη που της αρμόζει.

Η Περιφέρεια έχει υπογράψει με το ΥΠΠΟ την παράταση της προγραμματικής σύμβασης του 2012 για την εκπόνηση των μελετών και οφείλει να υλοποιήσει την προγραμματική σύμβαση τώρα που απερρίφθη από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο η ένσταση της Περιφέρειας για τον απο-χαρακτηρισμό του διατηρητέου κτίσματος του Χυμοφίτζ. Αν υπάρχει εγγεγραμμένη η πίστωση που απαιτείται για την προκήρυξη του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού από την Περιφέρεια Πελοποννήσου πρέπει άμεσα θα ξεκινήσει η διαδικασία για την προκήρυξη.

Η απόφαση που είχε λάβει η Περιφέρεια το 2014 για την παράταση της προγραμματικής σύμβασης περιείχε το διατηρητέο.

Θεωρούμε ότι πρέπει να αναλάβει το ΥΠΠΟ το θέμα και να διερευνήσουμε την δυνατότητα τροποποίησης της προγραμματικής σύμβασης προκειμένου να συμμετέχει και ο δήμος Σπάρτης με χρηματοδότηση για την εκπόνηση των μελετών που προβλέπονται σε αυτήν.

Το σχέδιο πόλης της Σπάρτης είναι του 1985. Με το σχέδιο αυτό εκτός από μερικές λειτουργικές αλλαγές στο σχέδιο πόλης του 1894, έγιναν εντάξεις και επεκτάσεις περιμετρικά του σχεδίου αυτού, στις περιοχές Χαρισίου, Καλογωνιάς, Πλατανιστά, Αγίας Ειρήνης και Χυμοφίτζ. Άρα δεν πρέπει να μας διαφεύγει της προσοχής ότι το σχέδιο πόλης ήταν εκεί από το 1986, το διατηρητέο κτίριο ήταν εκεί από το 1997 (οπότε και κηρύχθηκε). Η εγκληματική εγκατάλειψη του κτιρίου, τόσο από την Εθνική Τράπεζα όσο και από το ελληνικό δημόσιο, δίνει και αυτή το παρόν της στον χώρο του Χυμοφίτζ". Η δημιουργία νέου Αρχαιολογικού Μουσείου στη Σπάρτη, είναι ένα ζήτημα που αποτελεί πάγιο, καθολικό αλλά και δίκαιο αίτημα του νομού Λακωνίας.

Στηρίζουμε και εμείς από την πλευρά μας τις πρωτοβουλίες φορέων της Σπάρτης και της Λακωνίας αλλά και ενεργών πολιτών για την υλοποίηση επιτέλους ενός στόχου που θυμίζει σύγχρονο γεφύρι της Άρτας, η Σπάρτη δικαιούται να στεγάσει αξιοπρεπώς τον πολιτισμό, την ιστορία και τον συμβολισμό της, πρόκειται για το μοναδικό αναπτυξιακό έργο στο Νομό που θα δώσει πολύ μεγάλη ώθηση στον τουρισμό και στην δημιουργία πολλών θέσεων εργασίας, δεν πρέπει να υποστείουμε την προσπάθειά μας, αλλά αντίθετα, ενωμένοι να αγωνιστούμε για τον κοινό και εύλογο αυτόν στόχο.

Η άμεση προώθησή & ευόδωση του κοινού μας στόχου, πιστεύουμε ακράδαντα, ότι θα επιτευχθεί μόνο μέσα από την συνεργασία όλων των εμπλεκόμενων θεσμικών φορέων (ΥΠΠΟ, Περιφέρεια, Δήμος Σπάρτης, Βουλευτές κλπ).

Με δεδομένο ότι σήμερα πλέον δεν μιλάμε για αποχαρακτηρισμό και ότι το νέο Μουσείο δεν μπορεί να γίνει αλλού, η κατασκευή του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης στο ακίνητο όπου και το διατηρητέο κτίριο του Χυμοφίτζ, είναι μονόδρομος για τη Σπάρτη και είναι κοινός στόχος όλων.

Για να συμβεί αυτό είναι ανάγκη να δρομολογήσουμε από κοινού πρωτοβουλίες ώστε πραγματικά να ξανανοίξει με ουσιαστικό τρόπο η συζήτηση για το θέμα και να δρομολογηθεί η επίλυση του χρονίζοντος προβλήματος του Μουσείου της Σπάρτης. Να διαμορφωθεί ένας σαφής οδικός χάρτης με τα βήματα της διεκδίκησης. Αυτός είναι ο απώτερος σκοπός της επερώτησής μας αυτής.

Το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο αποτελεί αδήριτη ανάγκη πλέον για την πόλη της Σπάρτης. Είναι βέβαιη η πολιτισμική, τουριστική και οικονομική αναβάθμιση του τόπου που συνεπάγεται η ανέγερση του νέου μουσείου. Επιτέλους να αποκτήσει η Σπάρτη - μετά από διεθνή αρχιτεκτονικό διαγωνισμό και σύμφωνα με όλα τα νέα δεδομένα - ένα Αρχαιολογικό Μουσείο ανάξιο της Ιστορίας της.

Η Περιφερειακή Παράταξη «Πελοπόννησος Οικολογική» βλέπουμε το έργο του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης ως αναπτυξιακό εργαλείο για τη Λακωνία και για ολόκληρη την Περιφέρεια Πελοποννήσου, γιατί θεωρούμε τη διεθνή φήμη της αρχαίας Σπάρτης ως το μέγιστο συγκριτικό πλεονέκτημα της περιοχής.

Ένα Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο που θα ενταχθεί στον παγκόσμιο αρχιτεκτονικό διάλογο και θα προκαλέσει το ενδιαφέρον της ελληνικής και της διεθνούς κοινής γνώμης, συμβολίζοντας την ελπίδα για ένα καλύτερο αύριο. [...]

Στην επερώτηση απάντησαν, ο Περιφερειάρχης Τατούλης Πέτρος και η Αντιπεριφερειάρχης Τζανετέα Αδαμαντία.

Η επερωτούσα θεωρεί ότι δεν απαντήθηκε το ερώτημά της.

Η απόφαση αυτή πήρε αριθμό 312»

Εν τω μεταξύ, στην κοινωνία της Σπάρτης κυριαρχεί γενικότερη απογοήτευση από την αποκάλυψη της κοροϊδίας, της αναποτελεσματικότητας και της αδιαφορίας της αρμόδιας περιφερειακής διοίκησης, με αποτέλεσμα ο κόσμος να προτείνει νέους τρόπους προβολής και ανάδειξης της πολιτισμικής μας κληρονομιάς, όπως μέσω της αποκατάστασης του παλαιού Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης, που είναι το πρώτο μουσείο στην Ελλάδα, αφού τότε, όσοι σχεδίαζαν πολιτικές, γνώριζαν τι έπρεπε να αναδείξουν ως προτεραιότητα, γνώριζαν τα συγκριτικά πλεονεκτήματα της χώρας.

Όμως και η κατάσταση του παλαιού Μουσείου είναι άσχημη: με προβλήματα στατικής φύσεως στα εσωτερικά πατάρια, με μία έκθεση πεπαλαιωμένη και καθόλου ελκυστική, με εγκαταλειμμένο τον περίφημο κήπο του Μουσείου που θα μπορούσε να είναι ένα θαυμάσιο σημείο καταφυγής και ξεκούρασης, ενώ αποτελεί μνημείο εγκατάλειψης και αδιαφορίας του Δήμου Σπάρτης!

Στο παρακάτω άρθρο του εκπαιδευτικού Βαγγέλη Μητράκου, δίνεται μια πολύ συνοπτική και γλαφυρή διάσταση της κατάστασης που επικρατεί στο παλαιό μουσείο:

«Σπάρτη: Θλίψη στο Μουσείο

Από laconialive.gr - 22 Αυγούστου 2016

Δευτέρα, 22 Αυγούστου 2016, Μουσείο Σπάρτης:

- 1. Ένας πατέρας με τον γιο του, επισκέπτες (προφανώς) της Σπάρτης, μπαίνουν στον κήπο του Μουσείου κι εμφανώς αδημονούντες βαδίζουν προς την είσοδο του Μουσείου. Την βρίσκουν κλειστή, διαβάζουν την πινακίδα ότι το Μουσείο τις Δευτέρες είναι κλειστό (!!!), παρά ταύτα χτυπούν την πόρτα, αυτή ανοίγει, εμφανίζεται ένας υπάλληλος, τους ενημερώνει και προφορικά και απέρχονται πλήρως απογοητευμένοι!*
- 2. Ο κήπος του Μουσείου, έργο των Βαυαρών, σε πλήρη εγκατάλειψη: Συντριβάνι ξερό και λερό, πρασινάδες και λουλούδια ΟΛΑ ξεραμένα και άθλια, δέντρα απεριποίητα, φοίνικες χτυπημένοι από το σκαθάρι, φωτιστικά σπασμένα, κάδοι στραπατσαρισμένοι, σκουπίδια κλπ, συνιστούν μια θλιβερή εικόνα ενός ερημοποιημένου - τριτοκοσμικού «κήπου», ο οποίος με λίγη φροντίδα κι ενδιαφέρον θα μπορούσε να γίνει ένας μικρός «Εθνικός Κήπος» για τη Σπάρτη.*
- 3. Κατά σύμπτωση, ένας άλλος πατέρας μετά του ευτραφούς υιού του εισέρχονται στον κήπο. Ο πατέρας κρατά στο χέρι του μια σακούλα ψητοπωλείου. Ψάχνουν έναν ίσκιο, κάθονται στα σκαλοπάτια της εισόδου του κλειστού Μουσείου κι αρχίζουν να μασουλάνε πιτόγυρα!!! Δεν είχα κουράγιο να μείνω για να δω αν μάζεψαν τουλάχιστον τα χαρτιά και τις χαρτοπετσέτες. Σε 10 μόνο λεπτά της ώρας, τα είχα δει ΟΛΑ!*
Βαγγέλης Μητράκος»

2η ΣΥΣΚΕΨΗ ΤΩΝ ΦΟΡΕΩΝ

Στα τέλη του 2016 και συγκεκριμένα στις 27 Νοεμβρίου 2016, πραγματοποιήθηκε η 2η Σύσκεψη των φορέων της πόλης, στην οποία η Επιτροπή εκπροσώπησης των φορέων αποτελούμενη από τον Πρόεδρο του Εμπορικού Συλλόγου Σπάρτης, Παναγιώτη Γεωργανέ, από τον Πρόεδρο της Ομοσπονδίας Ε.Β.Ε. Λακωνίας, Σωτήρη Ροϊνό και από την Πρόεδρο του Ινστιτούτου Σπάρτης, Αναστασία Κανελλοπούλου, ενημέρωσε τους φορείς της πόλης για τις εξελίξεις σχετικά με το θέμα του Νέου Μουσείου κατά την διάρκεια του έτους 2016.

Το Δελτίο Τύπου που εξεδόθη μετά την ολοκλήρωση της συνάντησης είναι άκρως διαφωτιστικό για τα πραγματικά γεγονότα που οι εκπρόσωποι των φορέων συνάντησαν κατά την έρευνά τους σχετικά με τα αίτια των καθυστερήσεων της μελέτης του νέου μουσείου. Το παραθέτουμε αυτούσιο:

«ΝΕΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΠΑΡΤΗΣ 2η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΦΟΡΕΩΝ ΤΗΣ ΣΠΑΡΤΗΣ

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Πραγματοποιήθηκε την Κυριακή, 27/11/2016, στα γραφεία του Εμπορικού Συλλόγου Σπάρτης, η δεύτερη σύσκεψη των επιστημονικών, επαγγελματικών και κοινωνικών φορέων της πόλης μας, κατά την οποία έγινε ενημέρωση εκ μέρους της ορισθείσας επιτροπής σχετικά με την πρόοδο των ενεργειών της Περιφέρειας Πελοποννήσου και της Περιφερειακής Ενότητας Λακωνίας κατά τους τελευταίους εννέα μήνες που μεσολάβησαν από την 1η σύσκεψη των φορέων τον Φεβρουάριο του 2016, αναφορικά με την μελέτη του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης.

Συγκεκριμένα στην συνάντηση απεύθυνε χαιρετισμό και καλωσόρισμα εκ μέρους του Εμπορικού Συλλόγου Σπάρτης που φιλοξένησε την σύσκεψη, ο Πρόεδρος του Συλλόγου κ. Παναγιώτης Γεωργανές, όπου, μεταξύ άλλων, ανέγνωσε επιστολή του πρώην υπουργού κ. Ιωάννη Βαρβιτσιώτη, με την οποία ο Λάκωνας πολιτικός αφ' ενός συγχαίρει τους φορείς της πόλης και του νομού για την πρωτοβουλία τους και αφ' ετέρου γνωστοποιεί την εκ μέρους του Ιδρύματος Νιάρχου χρηματοδότηση με το ποσόν των 400.000,00 ευρώ του νεοσυσταθέντα φορέα ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΩΝ ΨΗΦΙΔΩΤΩΝ, του οποίου είναι Πρόεδρος, για την εξυγίανση του χώρου και την ανάδειξη των ψηφιδωτών της αρπαγής της Ευρώπης και του Ορφέα. Η πρωτοβουλία αυτή, που ανήκει στον κ. Βαρβιτσιώτη και σε πολίτες της Σπάρτης, αποδίδει καρπούς και θα προσφέρει στην πόλη μας ένα πανέμορφο μικρό αλλά αντιπροσωπευτικό Μουσείο στο κεντρικότερο σημείο της πόλης, επί της Κ. Παλαιολόγου, το οποίο πολλοί κάτοικοι δεν γνωρίζουν καν ότι υπάρχει.

Επίσης ο κ. Γεωργανές ευχαρίστησε ιδιαιτέρως για την συνεχή παρουσία τους κοντά στην πρωτοβουλία αυτή των φορέων και για την βοήθεια που προσφέρουν στην προσπάθεια των φορέων για το Μουσείο, τον βουλευτή Λακωνίας κ. Σταύρο Αραχωβίτη, ο οποίος είχε δηλώσει το ενδιαφέρον του να παρευρεθεί, αλλά αντικειμενικές δυσκολίες δεν του το επέτρεψαν, τον βουλευτή Λακωνίας κ. Θανάση Δαβάκη, ο οποίος παρευρέθη στην σύσκεψη και κατέθεσε ερώτηση που απηύθυνε προς τον πρώην υπουργό πολιτισμού κ. Μπαλά, καθώς και την σχετική απάντηση, η οποία δεν ήταν διαφωτιστική, παρά αναφερόταν στο ιστορικό του θέματος. Ανακοίνωσε επίσης, ότι ο βουλευτής κ. Λεωνίδας Γρηγοράκος δεν μπόρεσε να παρευρεθεί, αλλά ζήτησε ενημέρωση και τα αποτελέσματα της σύσκεψης. Ευχαρίστησε για την στήριξη και την αδιάλειπτη παρουσία τους τον πρώην Νομάρχη κ. Κώστα Φούρκα, τον πρώην Δήμαρχο κ. Δημοσθένη Ματάλα, τους εκπροσώπους της Περιφερειακής Ενότητας Λακωνίας και του Δήμου Σπάρτης, αντιπεριφερειάρχη κ. Ηλία Στρατηγάκο και αντιδήμαρχο κ. Παναγιώτη Αργυρόπουλο αντίστοιχα, τους εκπροσώπους των φορέων και τα μέσα ενημέρωσης που παρευρίσκονταν στην σύσκεψη.

Στην συνέχεια η κ. Αναστασία Κανελλοπούλου, πρόεδρος του Ινστιτούτου Σπάρτης, παρουσίασε

τις εξελίξεις σχετικά με το Μουσείο, οι οποίες διαπιστώθηκαν από τον Φεβρουάριο του 2016 που έγινε η 1η σύσκεψη των φορέων μέχρι και την 2η σύσκεψη στις 27/11/2016, δηλαδή σε ένα διάστημα εννέα (9) μηνών. Τα στοιχεία που παρουσίασε η κ. Κανελλοπούλου είναι τα εξής:

«Η τριμελής επιτροπή που επιφορτίστηκε να παρακολουθήσει τις εξελίξεις σχετικά με το νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης από τον Φεβρουάριο του 2016 και μέχρι σήμερα προέβη στις ακόλουθες ενέργειες:

1. Στις 3 Μαρτίου 2016 εστάλη Δελτίο Τύπου προς τα μέσα ενημέρωσης με τα αποτελέσματα της σύσκεψης που πραγματοποιήθηκε στις 28 Φεβρουαρίου 2016.
2. Στις 4 Μαρτίου 2016 ζητήσαμε με επιστολή μας από την Εφορία Αρχαιοτήτων Λακωνίας να μας δώσει αντίγραφο του κτιριολογικού προγράμματος του Μουσείου και της επικαιροποιημένης Προγραμματικής Σύμβασης του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού (ΥΠΠΟΑ) με την Περιφέρεια Πελοποννήσου για την μελέτη του Μουσείου. Λάβαμε μόνον το κτιριολογικό πρόγραμμα, ενώ για την προγραμματική σύμβαση η Εφορία Αρχαιοτήτων Λακωνίας δεν είχε ενημέρωση.
3. Στις 11 Απριλίου 2016 πραγματοποιήθηκε συνάντηση της διευρυμένης επιτροπής με την παρουσία του κ. Στρατηγάκου και του κ. Αργυρόπουλου, κατά την οποία ο κ. Στρατηγάκος μας ενημέρωσε ότι έχει εγγραφεί η σχετική πίστωση στον προϋπολογισμό της Περιφέρειας, και ότι είχε ανατεθεί η σύνταξη των τευχών δημοπράτησης της μελέτης, αλλά δεν ήταν σε θέση να μας πει ποιοι συνεργάτες της Περιφέρειας ασχολούνταν με το θέμα. Θεωρήσαμε ότι η ενημέρωση ήταν ελλιπής και μετά και από την υπόδειξη των δύο θεσμικών εκπροσώπων ότι καλό θα ήταν να αφήναμε σε αυτούς το θέμα, αποφασίσαμε να μην τους ξαναενοχλήσουμε.
4. Στις 9 Μαΐου 2016 εκ μέρους της επιτροπής επισκέφθηκε το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού η κ. Κανελλοπούλου, όπου άφησε ενημερωτικό φάκελο σχετικά με την κίνηση των φορέων της πόλης στην Γενική Γραμματέα του ΥΠΠΟΑ κ. Μαρία Ανδρεαδάκη - Βλαζάκη, και ζήτησε, με επιστολή της επιτροπής, συνάντηση μαζί της. Την ίδια μέρα η κ. Κανελλοπούλου συζήτησε το θέμα με τον συνεργάτη της κ. Βλαζάκη, κ. Α. Στρατή, ο οποίος γνώριζε πολύ καλά όλο το ιστορικό του θέματος του Μουσείου της Σπάρτης και έδειξε προβληματισμένος και σχετικά με την συνέχιση της προγραμματικής σύμβασης με την Περιφέρεια Πελοποννήσου λόγω εκπτώσης του χρόνου ισχύος της, και σχετικά με την δυνατότητα χρηματοδότησης της μελέτης εκ μέρους της Περιφέρειας, διότι, όπως μας ενημέρωσε, στα έργα πολιτισμού της Περιφέρειας δεν υπάρχουν πιστώσεις για ένταξη νέων έργων.
5. Στις 30 Μαΐου 2016 ζητήσαμε συνάντηση με τον βουλευτή κ. Σταύρο Αραχωβίτη και τον επισκεφθήκαμε στο γραφείο του με την παρουσία και του πρώην Νομάρχη κ. Φούρκα. Εκεί τον ενημερώσαμε σχετικά με την συζήτηση στο Υπουργείο Πολιτισμού και του υπενθυμίσαμε τη δέσμευσή του να πραγματοποιηθεί σύσκεψη στην Σπάρτη παρουσία του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, ή, αν κάτι τέτοιο δεν ήταν αντικειμενικά δυνατόν, να μεσολαβήσει ώστε να πραγματοποιηθεί η συνάντηση με την κ. Βλαζάκη (την Γ. Γραμματέα του ΥΠΠΟΑ).
6. Μέχρι σήμερα δεν έχουμε λάβει καμία ενημέρωση από τον κ. Αραχωβίτη και επειδή ενημερωθήκαμε για συνάντησή του με την κ. Τζανετέα για το θέμα του Μουσείου, ζητήσαμε και πάλι τηλεφωνικά να μας ενημερώσει για το αποτέλεσμα της μεταξύ τους συνεννόησης, αλλά και αυτό δεν έγινε. Επίσης πληροφορηθήκαμε από πηγές του ΥΠΠΟΑ ότι τελικά πραγματοποιήθηκε συνάντηση της Γ. Γραμματέως του ΥΠΠΟΑ κ. Βλαζάκη με τον κ. Αραχωβίτη και την κ. Τζανετέα στο Υπουργείο, αλλά κανείς δεν μας δίνει έστω και την ελάχιστη πληροφόρηση για το αν πραγματικά πραγματοποιήθηκε αυτή η συνάντηση και ποια είναι τα αποτελέσματα αυτής.
7. Την Παρασκευή 25/11/2016 καλέσαμε το γραφείο της κ. Βλαζάκη, για να την ενημερώσουμε ότι θα πραγματοποιείτο η 2η συνάντηση των φορέων της Σπάρτης για το θέμα και ότι ενώ της έχουμε καταθέσει το αίτημα για συνάντηση από τις αρχές Μαΐου, δεν έχουμε λάβει ούτε καν απάντηση ακόμα. Η συνεργάτης της κ. Βλαζάκη, με την οποία μιλήσαμε στο τηλέφωνο, αφού ενημερώθηκε για το θέμα, μας τηλεφώνησε και μας ενημέρωσε ότι αποφασίστηκε ότι θα συσταθεί μία επιτροπή, η οποία θα αποφασίσει για την πορεία του θέματος. Δυστυχώς, όπως μας είπε, δεν ήταν σε θέση να μας δώσει περισσότερες πληροφορίες. Επίσης της μεταφέραμε και τον προβληματισμό

όλων μας, διότι, αν και επισκέφθηκε η κ. Βλαζάκη τη Λακωνία για τα εγκαίνια του Μουσείου της Νεάπολης, δεν φρόντισε να εντάξει στο πρόγραμμά της και μία συνάντηση με τους φορείς της Σπάρτης για το θέμα του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης.

8. Τέλος στις 3 Αυγούστου 2016 συζητήθηκε στο Περιφερειακό συμβούλιο Πελοποννήσου ερώτηση της περιφερειακής συμβούλου κ. Δήμητρας Ανυπεροπούλου, η οποία -και την ευχαριστούμε γι' αυτό- ζήτησε να πληροφορηθεί πού ευρίσκεται το θέμα του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης. Όπως διαβάζουμε στα πρακτικά του αποσπάσματος της συνεδρίασης του Π.Σ. που δημοσιεύθηκαν στην ΔΙΑΥΓΕΙΑ, η ερωτώσα δεν ικανοποιήθηκε από την απάντηση που έλαβε.

Κατόπιν των παραπάνω ξεκινήσαμε και εμείς πλέον μία προσπάθεια να ενημερωθούμε για την πορεία του θέματος και διαπιστώσαμε τα ακόλουθα:

1. Από το 2011 και με την απόφαση 17/11-7-2011 του Περιφερειακού Συμβουλίου Πελοποννήσου αποφασίστηκε η υπογραφή της προγραμματικής σύμβασης με το Υπουργείο Πολιτισμού με την οποία η Περιφέρεια ανέλαμβανε και το Υπουργείο θα επέβλεπε την εκπόνηση της μελέτης του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης. Η προγραμματική αυτή σύμβαση ήλθε να αντικαταστήσει την προγραμματική σύμβαση που είχε υπογράψει το 2010 η Ν.Α. Λακωνίας με Νομάρχη τον κ. Κώστα Φούρκα.
2. Στην συνέχεια, το 2013, με την απόφαση 20/14-10-2013 του Περιφερειακού Συμβουλίου Πελοποννήσου υπογράφεται άλλη προγραμματική σύμβαση μεταξύ Περιφέρειας και ΥΠΠΟ, με την οποία πραγματοποιήθηκε ανασκαφική έρευνα και χωματουργικές εργασίες στο οικόπεδο του ΧΥΜΟΦΙΞ.
3. Στην συνεδρίαση του Περιφερειακού Συμβουλίου Πελοποννήσου με αριθμό 306/9-7-2014, κατά την οποία η Αντιπεριφερειάρχης Λακωνίας κ. Τζανετέα ενημερώνει το σώμα για την πρόοδο των ανασκαφικών εργασιών και για την συνεργασία με τον Δήμο Σπάρτης, για πρώτη φορά αποκαλύπτει το πραγματικό χρονοδιάγραμμα, το οποίο η Περιφέρεια Πελοποννήσου έχει θέσει για την εκπόνηση της μελέτης του Μουσείου: Συγκεκριμένα τα λόγια της κ. Τζανετέα είναι: «...είναι για μας το Μουσείο, για την Λακωνία, για την Σπάρτη, πρώτης γραμμής, πρώτης προτεραιότητας και είναι στοίχημα για όλους μας σε αυτήν την πενταετία να μπορέσουμε να εκπονήσουμε τον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό για την μελέτη του αρχαιολογικού Μουσείου». Δηλαδή, τον Ιούλιο του 2014 η Αντιπεριφερειάρχης Λακωνίας για πρώτη φορά δημοσιοποιούσε την πρόθεση της Περιφέρειας Πελοποννήσου να πραγματοποιήσει εντός της πενταετούς θητείας τους μόνον τον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό για την μελέτη του μουσείου. Ούτε καν να εκπονήσουν την μελέτη.
4. Εν τω μεταξύ, από το 2012 στον προϋπολογισμό της Περιφέρειας Πελοποννήσου εγγράφεται πρόβλεψη δαπάνης 2.728.000,00, η οποία διαγράφεται βέβαια στην πορεία με τροποποιήσεις του τεχνικού προγράμματος και του προϋπολογισμού της Περιφέρειας. Η οικονομική επιτροπή της Περιφέρειας, ουδέποτε ενέκρινε το σύνολο της δαπάνης για την δημοπράτηση της μελέτης. Κατά συνέπεια καμία δυνατότητα προκήρυξης της μελέτης δεν δόθηκε μέχρι σήμερα από την Περιφέρεια και για τον λόγο το αληθές, αναζητήσαμε τις αποφάσεις της Οικονομικής Επιτροπής της Περιφέρειας στη Διαύγεια, βάσει των οποίων μπορεί να προχωρήσει την διαδικασία προκήρυξης της μελέτης. Ετσι με την απόφαση 31/2015 παρέχεται έγκριση ανάληψης υποχρέωσης ύψους 200.000,00 ευρώ, για τα έτη 2015 και 2016, τα οποία δεν απορροφήθηκαν και στην συνέχεια η Οικονομική Επιτροπή της Περιφέρειας με την απόφαση 24/2016 (Μάιος του 2016) αποφασίζει έγκριση ανάληψης υποχρέωσης ύψους 350.000,00 ευρώ για τα έτη 2016 και 2017 προκειμένου να πληρωθεί το έργο ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΛΕΤΗΣ ΝΕΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ από την Π.Ε. Λακωνίας. Βεβαίως εκτός από τις ανασκαφικές εργασίες που κόστισαν σύμφωνα με τα λεγόμενα της κ. Τζανετέα, 120.000,00 ευρώ, δεν γνωρίζουμε να έχουν γίνει άλλες εργασίες για την εκπόνηση της μελέτης του Μουσείου. Εικάζουμε δε ότι ούτε αυτή η πίστωση θα απορροφηθεί.
5. Στην συνέχεια η Περιφέρεια ζητά από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού την ανανέωση της προγραμματικής σύμβασης με τις αποφάσεις του Περιφερειακού Συμβουλίου 177/14-4-2014 και 18/16-1-2015, με τις οποίες αναλαμβάνει δέσμευση εντός 30 μηνών να έχει εκπονήσει την

μελέτη που ούτε καν δημοπράτησε με την πρώτη προγραμματική σύμβαση που ίσχυε από το 2012 μέχρι το 2014. Η ίδια η κ. Τζανετέα στην προηγούμενη συνάντηση των φορέων τον Φεβρουάριο του 2016 μας διαβεβαίωσε ότι υπεγράφη η παράταση της προγραμματικής σύμβασης κατά δύο επιπλέον χρόνια δηλαδή από τον Ιανουάριο του 2015 μέχρι τον Ιανουάριο του 2017, που φθάνει εντός ολίγων ημερών και οπότε θα διαπιστώσουμε ότι και αυτά τα δύο χρόνια πήγαν εντελώς χαμένα. Ακόμα και αν η προγραμματική σύμβαση λήγει στους 30 μήνες από τον Ιανουάριο του 2015, δηλαδή λήγει τον Ιούνιο του 2017, η Περιφερειακή Ενότητα Λακωνίας δεν προλαβαίνει ούτε καν να προκηρύξει και να υπογράψει την ανάθεση της μελέτης. Με αυτούς τους ρυθμούς πολύ φοβούμαστε ότι θα επιβεβαιωθούν οι Κασσάνδρες που λένε ότι δεν πρόκειται να δούμε μουσείο αν αφήσουμε την τύχη του σε αυτές τις διαδικασίες που ισχύουν μέχρι σήμερα.

6. Εν τω μεταξύ, το εγκεκριμένο κτιριολογικό πρόγραμμα των 4.540 τμ, αλλάζει και εγκρίνεται το 2015 από το ΥΠΠΟΑ νέο κτιριολογικό πρόγραμμα για το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης, συνολικής επιφάνειας περίπου 10.000 τμ, όπως προτάθηκε από την Εφορία Αρχαιοτήτων Λακωνίας.
7. Τέλος, σε ό,τι αφορά στην δραστηριότητα της Π.Ε. Λακωνίας, πληροφορηθήκαμε πρόσφατα ότι προβαίνει στην πρόσληψη συμβούλου που θα βοηθήσει στην σύνταξη των τευχών δημοπράτησης της μελέτης, έναντι του ποσού των 35.000,00 ευρώ, ενέργεια που επιβεβαιώθηκε κατά την σύσκεψη από τον κ. Στρατηγάκο.
8. Ο Δήμος Σπάρτης στις 22-6-2016 σε συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου προχώρησε στην τροποποίηση του ρυμοτομικού σχεδίου στο ΟΤ 189 Α και πέραν αυτού δεν υπάρχει καμία άλλη δραστηριότητα εκ μέρους του επί του θέματος.

Κλείνοντας αυτήν την ενημέρωση η κ. Κανελλοπούλου επεσήμανε και τα εξής:

1. ήδη από το 2014 κάποια από τα αρχαιολογικά ευρήματα της Σπάρτης στεγάζονται πλέον στο νέο αρχαιολογικό μουσείο Βοιών, στην Νεάπολη Λακωνίας, επειδή δεν υπάρχουν επαρκείς μουσειακές υποδομές στην Σπάρτη. Τουλάχιστον μεταφέρθηκαν εντός Λακωνίας, έγινε ένα υπέροχο μουσείο στην Νεάπολη!!
2. Στην απόφαση 320/3-8-2016 το Περιφερειακό Συμβούλιο Πελοποννήσου μείωσε τον εγγεγραμμένο προϋπολογισμό για το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης από τα 2.728.000,00 στο ποσόν του 1.200.000,00 ευρώ, το οποίο, όπως και τα προηγούμενα χρόνια, θα βαίνει μειούμενο, μέχρι του μηδενισμού της εγγραφής. Έτσι, ενώ στην έναρξη του προγράμματος της περιφέρειας εγγράφεται το απαιτούμενο ποσόν για την μελέτη του Μουσείου, στο τέλος της προγραμματικής περιόδου, επί πέντε χρόνια τώρα, η εγγραφή μηδενίζεται χωρίς να έχει πραγματοποιηθεί το έργο, ενέργεια που προκαλεί σύγχυση στους πολίτες.
3. Κατά την συζήτηση στο Περιφερειακό Συμβούλιο της ερώτησης της περιφερειακής συμβούλου κ. Λυμπεροπούλου σχετικά με το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης, ακούστηκε η άποψη του Περιφερειάρχη ότι δεν υπάρχει δυνατότητα χρηματοδότησης του έργου του Μουσείου, κατά συνέπεια, γιατί πιέζουμε για την μελέτη. Επίσης κατά την ημερίδα που διοργάνωσε ο Εμπορικός Σύλλογος Σπάρτης στο Πανεπιστήμιο σχετικά με τις πεζοδρομήσεις των κεντρικών λεωφόρων της Σπάρτης, ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου κ. Μοιράγιας, μιλώντας από το βήμα και αναφερόμενος στον Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο, διατύπωσε την άποψη ότι με τους «καρεκλοκένταυρους που έχουμε να κάνουμε», δεν πρόκειται να δούμε μουσείο ούτε σε είκοσι χρόνια. Οι παραπάνω απόψεις είναι άκρως ανησυχητικές, και, εκφρασμένες από δύο θεσμικούς εκπροσώπους, που μπορούν να συμβάλουν ιδιαίτερα στην προσπάθεια της πόλης για το Μουσείο, αποδυναμώνουν την προς τα έξω εικόνα και την διεκδικητική δύναμη όλων μας.

Τέλος την ενημέρωση έκλεισε ο πρόεδρος της Ομοσπονδίας Επαγγελματιών, Βιοτεχνών και Εμπόρων Λακωνίας κ. Σωτήρης Ροϊνός, ο οποίος, αφού με την σειρά του ευχαρίστησε τους παρευρισκόμενους, διατύπωσε τις προτεινόμενες ενέργειες εκ μέρους των φορέων για την προώθηση του θέματος. Συγκεκριμένα ο κ. Ροϊνός πρότεινε:

1. Να εκδοθεί δελτίο τύπου για την 2η συνάντηση των φορέων της 27-11-2016 και πραγματοποιήση και συνέντευξης τύπου, όπου θα αναπτυχθεί το σύνολο των επικείμενων πρωτοβουλιών των

φορέων μέχρις ότου εκδοθούν οι αποφάσεις για ένταξη σε πλαίσιο χρηματοδότησης του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού και των μελετών του έργου του Μουσείου.

2. Επιστολή προς την Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού για την πραγματοποίηση συνάντησης-σύσκεψης με την παρουσία των θεσμικών παραγόντων του Νομού μας και υποβολή των αιτημάτων μας σχετικά με τον φορέα που τελικά θα προωθήσει το θέμα του Μουσείου.
3. Διοργάνωση συναντήσεων στους δήμους του Νομού μας με σκοπό την ενημέρωση των θεσμικών και των συλλογικών φορέων
4. Διοργάνωση συνάντησης στην Αθήνα με συλλογικούς φορείς Σπαρτιατών και Λακώνων καθώς και με προσωπικότητες που κατάγονται από την Σπάρτη και την Λακωνία προκειμένου να τους ενημερώσουμε και να τους ενεργοποιήσουμε, ώστε να ασκήσουν και αυτοί την δική τους πίεση.
5. Δελτίο τύπου σε περιφερειακά μέσα ενημέρωσης και σε συντάκτες του πολιτιστικού ρεπορτάζ των κεντρικών μέσων ενημέρωσης και πιθανόν και άλλες συνεντεύξεις τύπου για την ευαισθητοποίηση του κοινού.
6. Ανάδειξη του θέματος στα κοινωνικά μέσα δικτύωσης.»

Τα Μέσα ενημέρωσης «διάβασαν» με ποικίλους τρόπους τα αποτελέσματα της συνάντησης:

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΓΟΡΑ ΤΗΣ ΛΑΚΩΝΙΑΣ

Συνάντηση για το νέο Μουσείο Σπάρτης χωρίς κοινή γραμμή και κοινή ανακοίνωση.

Δευτέρα, 28 Νοεμβρίου 2016 08:43

Στην αίθουσα εκδηλώσεων του ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ, πραγματοποιήθηκε η δεύτερη συνάντηση των φορέων που συμμετέχουν στην κίνηση για την δημιουργία του ΝΕΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ.

Τα θέματα συζήτησης ήταν τα ακόλουθα:

1. Ενέργειες που έχουν πραγματοποιηθεί μέχρι σήμερα στα πλαίσια της συνεργασίας μας με την Περιφέρεια Πελοποννήσου και το Υπουργείο Πολιτισμού για την προώθηση του θέματος της μελέτης και του έργου του Μουσείου

2. Προτάσεις για τον τρόπο με τον οποίον προτείνεται η ενεργοποίηση των φορέων στο εξής καθώς και το μοντέλο μέσω του οποίου θεωρούμε δυνατές τις περαιτέρω εξελίξεις.

Η επιτροπή που εκπροσωπεί τους φορείς:

Παναγιώτης Γεωργανές, Πρόεδρος Εμπορικού Συλλόγου Σπάρτης

Σωτήρης Ροϊνός, Πρόεδρος της Ομοσπονδίας Επαγγελματιών Βιοτεχνών και Εμπόρων Λακωνίας

Αναστασία Κανελλοπούλου, πρώην Περιφερειάρχης, Πρόεδρος Ινστιτούτου Σπάρτης.

Στη συνάντηση παραβρέθηκαν ο Βουλευτής Λακωνίας της ΝΕΑΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ Θανάσης Δαβάκης, ο Ηλίας Στρατηγάκος εκ μέρους της Περιφ. Πελοποννήσου, ο Παναγιώτης Αργυρόπουλος εκ μέρους του Δήμου Σπάρτης, ο πρώην Νομάρχης Κώστας Φούρκας, ο πρώην Δήμαρχος Σπάρτης Δημοσθ. Ματάλλας, ο πρώην Δήμαρχος Σπάρτης Σ. Αργειτάκος, ο πρώην Πρόεδρος του Περιφερειακού Συμβουλίου Γιώργος Πουλοκέφαλος, ο Πρόεδρος του Τεχνικού Επιμελητηρίου Βερούτης, ο Πρόεδρος των Γορτυνίων Γιάννης Πετρόπουλος, Γιάννης Μητράκος από την Παρέμβαση Πολιτών, Δημοτικοί σύμβουλοι, Αρχιτέκτονες .

Δυστυχώς η όλη συζήτηση στράφηκε σε ιστορικά θέματα πορείας του Μουσείου με διαφωνίες επί των διαδικασιών, με προσωπικές αντιπαραθέσεις για την πολιτική πορεία μερικών, με θέσεις που δεν είχαν καμία σχέση με το θέμα και μία συνάντηση που δεν υπήρξε μία κοινή γραπτή ανακοίνωση για την 3ωρη συνάντηση για ένα θέμα που αφορά όλους μας, αφορά την ιστορία της πόλης, αφορά τι θα παραλάβουν οι επόμενες γενιές.

Έντονο εξακολουθεί να παραμένει το ενδιαφέρον της τοπικής κοινωνίας για το νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης, καθώς την Κυριακή 27 Νοεμβρίου, στα γραφεία του Εμπορικού Συλλόγου Σπάρτης, πραγματοποιήθηκε η δεύτερη σύσκεψη των επιστημονικών, επαγγελματικών και κοινωνικών φορέων της Σπάρτης, αναφορικά με την πρόοδο στο θέμα του νέου μουσείου. Ειδικότερα, έγινε ενημέρωση εκ μέρους της ορισθείσας επιτροπής, σχετικά με την πρόοδο των ενεργειών της Περιφέρειας Πελοποννήσου και της ΠΕ Λακωνίας, αναφορικά με την μελέτη του νέου μουσείου, κατά τους τελευταίους εννέα μήνες που μεσολάβησαν από την πρώτη σύσκεψη των φορέων, το Φεβρουάριο του 2016.

Στη συνάντηση, χαιρετισμό και καλωσόρισμα απηύθυνε -εκ μέρους του Εμπορικού Συλλόγου Σπάρτης που φιλοξένησε την σύσκεψη- ο πρόεδρος του Συλλόγου κ. Παναγιώτης Γεωργαντές.

Μετά το τέλος της ενημέρωσης, ο βουλευτής κ. Δαβάκης κατέθεσε την ερώτηση που είχε απευθύνει προς τον Υπουργό Πολιτισμού και την απάντηση που έλαβε, οι οποίες δόθηκαν στη δημοσιότητα. Τέλος, με τις θετικές εισηγήσεις του πρώην Νομάρχη Λακωνίας κ. Φούρκα, του πρώην Δημάρχου Σπάρτης κ. Ματάλα και της πλειοψηφίας των εκπροσώπων των φορέων που παραβρέθηκαν, αποφασίστηκε να προχωρήσει η προσπάθεια εκ μέρους των φορέων για τη σύσταση φορέα Φύλων του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου. Η συζήτηση εστράφη και στις δυνατότητες χρηματοδότησης του έργου του μουσείου στο σύνολό του και συμφωνήθηκε ότι επιβάλλεται η σύσταση φορέα για την προσέγγιση χορηγών.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Από τα αναγραφόμενα στο Δελτίο Τύπου μπορούμε να καταλήξουμε σε μερικά σημαντικά συμπεράσματα ως προς τον ρόλο και τις ευθύνες της Περιφέρειας Πελοποννήσου αναφορικά με την καθυστέρηση της μελέτης του Νέου Μουσείου. Τα πιο σημαντικά σημεία είναι:

1. Η Περιφέρεια δεν έχει τα χρήματα για την μελέτη του Νέου Μουσείου της Σπάρτης, διότι, σύμφωνα με τα στελέχη του Υπουργείου Πολιτισμού, έχει σημαντικό overbooking στο πρόγραμμά της και δεν μπορεί να εντάξει άλλα νέα έργα σε αυτό
2. Το γεγονός ότι δεν μπορεί η Περιφέρεια Πελοποννήσου να εντάξει νέα έργα πολιτισμού και άρα ούτε την μελέτη του Νέου Μουσείου της Σπάρτης, καθιστά την προγραμματική σύμβαση με το Υπουργείο Πολιτισμού άνευ περιεχομένου, διότι η προγραμματική σύμβαση έγινε υπό τον όρο ότι η Περιφέρεια Πελοποννήσου θα χρηματοδοτούσε την μελέτη του μουσείου
3. Η Αντιπεριφερειάρχης Λακωνίας κ. Τζαννετά στο Περιφερειακό Συμβούλιο της 9-7-2014 ανέφερε κατηγορηματικά ότι **«σκοπός της Περιφερειακής αρχής Τατούλης είναι να εκπονήσει μόνον τον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό για το νέο μουσείο μέχρι το 2019 που λήγει η θητεία της»**. Δηλαδή η Περιφέρεια Πελοποννήσου κοροϊδεύει το Υπουργείο Πολιτισμού και αυτό κάνει ότι δεν καταλαβαίνει! Κοροϊδεύει ο κ. Τατούλης και η πλειοψηφία του Περιφερειακού Συμβουλίου τους Σπαρτιάτες και τους Λάκωνες!
4. Ο Δήμος Σπάρτης δεν πιστεύει ότι θα γίνει το Νέο Μουσείο της πόλης μας και το εκφρά-

ζει δια της αποστασιοποίησής του. Έτσι εξηγείται γιατί το Δημοτικό Συμβούλιο Σπάρτης δεν εμπλέκεται καθόλου με το θέμα.

5. Η Περιφέρεια Πελοποννήσου ενοχλήθηκε από την έρευνα που πραγματοποιήθηκε από την Επιτροπή των εκπροσώπων των φορέων της πόλης και από το γεγονός ότι δημοσιοποιήθηκαν όλα τα ευρήματα δείχνοντας τους υπευθύνους.

Δύο μέρες μετά την 2η Σύσκεψη των φορέων για το Νέο Μουσείο και συγκεκριμένα στις 29/11/2016 η Αντιπεριφερειάρχης Λακωνίας Αδαμαντία Τζανετέα ζήτησε σύσκεψη με τους υπηρεσιακούς παράγοντες του Υπουργείου Πολιτισμού, προφανώς προκειμένου στην πορεία να δημοσιοποιήσει μία ακόμα φωτογραφία, αφού η σύσκεψη αυτή ήταν άτυπη.

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΓΟΡΑ ΤΗΣ ΛΑΚΩΝΙΑΣ

Ολοκληρώθηκε η συνάντηση στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού για το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης

Τρίτη, 29 Νοεμβρίου 2016 18:11

Πραγματοποιήθηκε σήμερα 29/11/2016 στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού η 3η συνάντηση για την προώθηση της επίλυσης θεμάτων που αφορούν τον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό για το Νέο Μουσείο της Σπάρτης.

Στη συνάντηση, που έγινε με πρωτοβουλία της Αντιπεριφερειάρχης Λακωνίας κ. Αδαμαντίας Τζανετέα, συμμετείχαν εκτός από την Αντιπεριφερειάρχη οι εξής:

Η Γενική Δ/τρια Αναστήλωσης και Τεχνικών Έργων κ. Ευγενία Γατοπούλου, ο Δ/της Μελετών και Έργων Μουσείων κ. Κωνσταντίνος Φρισήρας, η Δ/τρια Αναστήλωσης και Προστασίας Νεωτέρων Μνημείων κ. Αμαλία Ανδρουλιδάκη, ο Προϊστάμενος του Τμήματος Αρχιτεκτονικών Μελετών κ. Αθανάσιος Κουκούβελος, ο Αρχιτέκτων κ. Γεώργιος Αραχωβίτης, η Αρχιτέκτων κ. Έρση Φίλιππου - Σύμβουλος της Περιφέρειας για το θέμα του Μουσείου και από τη Δ/ση Τεχνικών Έργων Λακωνίας ο μηχανικός κ. Άγγελος Κολλιάκος.

Διαπιστώθηκε ότι λόγω της αλλαγής του νομικού πλαισίου μελετών και έργων του Δημοσίου τον Αύγουστο του 2016, αναμένεται υπουργική απόφαση από το Υπουργείο Περιβάλλοντος και Ενέργειας που θα ρυθμίζει τους όρους και τις προϋποθέσεις διενέργειας αρχιτεκτονικών διαγωνισμών.

Μετά από μακρά συζήτηση, κατά την οποία εξετάστηκαν όλα τα θέματα της προετοιμασίας του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού, οι δυο πλευρές δεσμεύτηκαν ότι για την επόμενη συνάντηση που ορίστηκε για τα μέσα Ιανουαρίου 2017, θα έχουν προετοιμαστεί και περαιτέρω επεξεργαστεί θέματα όπως οι προδιαγραφές του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού, η τύχη των επιτοπίων αρχαιοτήτων, η δυνατότητα επεμβάσεων στη ζώνη προστασίας 15 μ. του διατηρητέου κτιρίου κ.α.

Από γραφείο Αντιπεριφερειάρχη

Όταν δε με την επιστολή που στείλαμε στην κ. Τζανετέα στις 5/12/2016 ρωτάμε αν υπάρχει απόφαση Γ. Γραμματέως για την συγκρότηση της επιτροπής στην οποία αναφέρεται στο Δελτίο Τύπου στις 29/11/2016, αποδεικνύεται ότι δεν είχε συγκροτηθεί η επιτροπή η οποία συγκροτήθηκε με απόφαση της Γενικής Γραμματέως κ. Βλαζάκη στις 2/12/2016, δηλαδή μετά την σύσκεψη που ζήτησε η κ. Τζανετέα και μάλιστα με την ένδειξη του ΕΠΕΙΓΟΝΤΟΣ. Διαπιστώσαμε δε στην πορεία ότι η κ. Τζανετέα ακολουθεί αυτή την τακτική προκειμένου να φαίνεται ότι προλαβαίνει τα γεγονότα.

Αλλά, δυστυχώς γι' αυτήν την πραγματικότητα και οι ημερομηνίες την διαψεύδουν.

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΓΟΡΑ ΤΗΣ ΛΑΚΩΝΙΑΣ

Ολοκληρώθηκε η συνάντηση στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού για το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης.

Τρίτη, 29 Νοεμβρίου 2016 18:11

Πραγματοποιήθηκε σήμερα 29/11/2016 στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού η 3η συνάντηση για την προώθηση της επίλυσης θεμάτων που αφορούν τον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό για το Νέο Μουσείο της Σπάρτης.

Στη συνάντηση, που έγινε με πρωτοβουλία της Αντιπεριφερειάρχη Λακωνίας κ. Αδαμαντίας Τζα-νετέα, συμμετείχαν εκτός από την Αντιπεριφερειάρχη οι εξής:

Η Γενική Δ/τρια Αναστήλωσης και Τεχνικών Έργων κ. Ευγενία Γατοπούλου, ο Δ/της Μελετών και Έργων Μουσείων κ. Κωνσταντίνος Φρισήρας, η Δ/τρια Αναστήλωσης και Προστασίας Νεωτέρων Μνημείων κ. Αμαλία Ανδρουλιδάκη, ο Προϊστάμενος του Τμήματος Αρχιτεκτονικών Μελετών κ. Αθανάσιος Κουκούβελος, ο Αρχιτέκτων κ. Γεώργιος Αραχωβίτης, η Αρχιτέκτων κ. Έρση Φιλιππούλου - Σύμβουλος της Περιφέρειας για το θέμα του Μουσείου και από τη Δ/νση Τεχνικών Έργων Λακωνίας ο μηχανικός κ. Άγγελος Κολλιάκος.

Διαπιστώθηκε ότι λόγω της αλλαγής του νομικού πλαισίου μελετών και έργων του Δημοσίου τον Αύγουστο του 2016, αναμένεται υπουργική απόφαση από το Υπουργείο Περιβάλλοντος και Ενέργειας που θα ρυθμίζει τους όρους και τις προϋποθέσεις διενέργειας αρχιτεκτονικών διαγωνισμών.

Μετά από μακρά συζήτηση, κατά την οποία εξετάστηκαν όλα τα θέματα της προετοιμασίας του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού, οι δυο πλευρές δεσμεύτηκαν ότι για την επόμενη συνάντηση που ορίστηκε για τα μέσα Ιανουαρίου 2017, θα έχουν προετοιμαστεί και περαιτέρω επεξεργαστεί θέματα όπως οι προδιαγραφές του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού, η τύχη των επιτοπίων αρχαιοτήτων, η δυνατότητα επεμβάσεων στη ζώνη προστασίας 15 μ. του διατηρητέου κτιρίου κ.α.

Από γραφείο Αντιπεριφερειάρχη

Παραθέτουμε στην συνέχεια την απόφαση συγκρότησης της παραπάνω επιτροπής από το ΥΠΠΟ με ημερομηνία 2/12/2016 και με την ένδειξη ΕΠΕΙΓΟΝ για την δημοσίευση στην ΔΙΑΥΓΕΙΑ,

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΕΠΕΙΓΟΥΣΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Αθήνα, 1 Δεκεμβρίου 2016

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΓΕΝ. Δ/ΝΣΗ ΔΙΟΙΚ. ΥΠΟΣΤ. & ΗΛΕΚΤΡ. ΔΙΑΚΥΒ. Αρ. πρωτ.

Δ/ΝΣΗ ΔΙΟΙΚ. & ΑΝΑΠΤ. ΑΝΘΡΩΠ. ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ ΥΠΠΟΑ/ΓΔΔΥΗΔ/ΔΔΑΔΔ/ΤΔΑΔΤΠ/

ΤΜΗΜΑ ΔΙΟΙΚ. ΑΝΘΡΩΠ. ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ

ΤΟΜΕΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20-22, ΤΚ 10682

Πληροφορίες: Αναστ. Παπακωνσταντίνου

Τηλέφωνο: 213-1322226

FAX: 210-8201415

ΘΕΜΑ: Συγκρότηση Ομάδας Εργασίας για την εκπόνηση προδιαγραφών μελέτης ανέγερσης Νέου Μουσείου Σπάρτης

ΑΠΟΦΑΣΗ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις:

- α) του άρθρου 2 του Ν. 681/1977 (ΦΕΚ 243/Α/1-9-77) «Περί συστάσεως θέσεων προσωπικού και ετέρων τινών διατάξεων αφορωσών εις το Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών»

- β) του Π.Δ/τος 104/2014 «Οργανισμός Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού» (ΦΕΚ 171/Α/28-8-2014), όπως τροποποιήθηκε και ισχύει
- γ) του άρθρου 1 του Π.Δ/τος 70/2015 (ΦΕΚ 114/Α/22-9-2015) «Ανασύσταση των Υπουργείων Πολιτισμού & Αθλητισμού, Υποδομών, Μεταφορών και Δικτύων ...»
- δ) Του Π.Δ/τος 125/2016 (ΦΕΚ 210/Α/5-11-2016) «Διορισμός Υπουργών, Αναπληρωτών Υπουργών και Υφυπουργών»
2. Την αριθμ. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΔΥΗΔ/ΔΔΑΔΔ/ΤΔΑΔΤΠ/Α1/272598/ 33659/30330/23405/6-10-2015 Κοινή Υπουργική Απόφαση (ΦΕΚ 706/ΥΟΔΔ/6-10-2015) σχετικά με το διορισμό Γενικής Γραμματέως του Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού
3. Την αριθμ. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΔΥΗΔ/ΔΔΥΟΝΕ/ΤΝΕ/295593/35972/691/ 74/26-10-2015 (ΦΕΚ 2343/Β/30-10-2015) Υπουργική Απόφαση «Μεταβίβαση του δικαιώματος υπογραφής «Με εντολή Υπουργού» στους Γενικό Γραμματέα, Προϊσταμένους Γενικών Διευθύνσεων, Διευθύνσεων και Τμημάτων της Κεντρικής Υπηρεσίας του Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού»
4. Την πρόταση της Γενικής Γραμματέως του ΥΠΠΟΑ σχετικά με τη συγκρότηση Ομάδας Εργασίας για την εκπόνηση προδιαγραφών μελέτης ανέγερσης Νέου Μουσείου Σπάρτης.

Αποφασίζουμε

Α. Συγκροτούμε Ομάδα Εργασίας, αποτελούμενη από τους κάτωθι:

- 1) Ευγενία Γατοπούλου, Αρχιτέκτονα Μηχανικό, Προϊσταμένη της Γενικής Διεύθυνσης Αναστήλωσης, Μουσείων & Τεχνικών Έργων, ως Συντονίστρια
- 2) Κωνσταντίνο Φρισήρα, Μηχανολόγο Μηχανικό, Προϊστάμενο της Διεύθυνσης Μελετών & Εκτέλεσης Έργων Μουσείων & Πολιτιστικών Κτηρίων
- 3) Αμαλία Ανδρουλιδάκη, Αρχιτέκτονα Μηχανικό, Προϊσταμένη της Διεύθυνσης Προστασίας & Αναστήλωσης Νεώτερων & Σύγχρονων Μνημείων
- 4) Ευαγγελία Πάντου, Αρχαιολόγο, Προϊσταμένη της Εφορείας Αρχαιοτήτων Λακωνίας
- 5) Μαρία Τσούλη, μόνιμη υπάλληλο με βαθμό Α' του κλάδου ΠΕ Αρχαιολόγων ειδικότητας Προϊστορικών – Κλασικών του ΥΠΠΟΑ, Προϊσταμένη του Τμήματος Προϊστορικών & Κλασικών Αρχαιολογικών Χώρων, Μνημείων, Αρχαιογνωστικής Έρευνας & Μουσείων της Εφορείας Αρχαιοτήτων Λακωνίας
- 6) Κωνσταντίνα Ντουβή, υπάλληλο με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου με βαθμό Α' ειδικότητας ΠΕ Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του ΥΠΠΟΑ, που υπηρετεί στην Εφορεία Αρχαιοτήτων Λακωνίας
- 7) Φανή Μπούμπουλη, υπάλληλο με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου με βαθμό Β' ειδικότητας ΠΕ Αρχαιολόγων του ΥΠΠΟΑ, που έχει διατεθεί από το Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο στο Γραφείο Γενικής Γραμματέως του ΥΠΠΟΑ»

Στην συνέχεια, στις 5 Δεκεμβρίου 2016 και σύμφωνα με τις αποφάσεις της 2ης σύσκεψης των φορέων, η Επιτροπή εκπροσώπησης των φορέων της Σπάρτης έστειλε επιστολή στην Αντιπεριφερειάρχη Λακωνίας κ. Τζανετέα, με την οποία την καλούσε να απαντήσει στα ερωτήματα που προέκυψαν κατά την 2η σύσκεψη των φορέων. Παραθέτουμε την επιστολή:

*«ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΚΠΡΟΣΩΠΗΣΗΣ ΦΟΡΕΩΝ ΤΗΣ ΣΠΑΡΤΗΣ
ΓΙΑ ΤΟ ΝΕΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΠΑΡΤΗΣ*

5 Δεκεμβρίου 2016

***Προς την Αντιπεριφερειάρχη Λακωνίας
κ. Αδαμαντία Τζανετέα***

Αξιότιμη κ. Αντιπεριφερειάρχη,

Με πολλή χαρά πληροφορηθήκαμε από δελτίο τύπου που εκδώσατε, ότι στις 29-11-2016 πραγματοποιήθηκε επιτέλους σύσκεψη στο Υπουργείο Πολιτισμού με την παρουσία σας και την παρουσία έγκριτων υπαλλήλων των αρμόδιων διευθύνσεων του Υπουργείου σχετικά με την πρόοδο του θέματος της μελέτης του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης.

Όπως γνωρίζετε, οι φορείς που συγκεντρωθήκαμε στις 28/2/2016 και στις 27/11/2016, ενεργοποιηθήκαμε, επειδή ακριβώς αποσκοπούμε στο να βοηθήσουμε στην προσπάθεια δημιουργίας του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης, αφού υπάρχει αδράνεια στο όλο θέμα τα τελευταία χρόνια.

Στην επιθυμία μας αυτή στηρίζεται και η παρούσα επιστολή μας, με την οποία σας ζητάμε να μας ενημερώσετε σχετικά με πολύ συγκεκριμένα ζητήματα, τα οποία δεν απαντώνται από το δελτίο τύπου που εκδώσατε στις 29/11/2016 και επειδή κατά τους τελευταίους εννέα (9) μήνες που μεσολάβησαν από την πρώτη σύσκεψη των φορέων στις 28/2/2016, καμία ενημέρωση δεν υπήρξε και κανένα δελτίο τύπου δεν εκδόθηκε για τις κινήσεις και τις αποφάσεις που αφορούν στο μουσείο, τόσο από εσάς, όσο και από την Περιφέρεια Πελοποννήσου γενικότερα. Μετά από έρευνα που πραγματοποιήσαμε στην Διεύθυνση, διαπιστώσαμε ότι υπάρχουν θέματα, τα οποία θέσαμε υπ' όψιν του εκπροσώπου σας στην σύσκεψη της 27/11/2016, κ. Στρατηγάκου, αλλά δεν ήταν έτοιμος να μας απαντήσει με σαφήνεια.

Τα ερωτήματα που έχουν προκύψει είναι τα ακόλουθα:

1. Στην συνεδρίαση του Περιφερειακού Συμβουλίου Πελοποννήσου με αριθμό 306/9-7-2014, ενημερώσατε το σώμα για την πρόοδο του θέματος της μελέτης του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης και, σύμφωνα με τα πρακτικά που αναρτήθηκαν στην ΔΙΑΥΓΕΙΑ, αναφερθήκατε και σε χρονοδιάγραμμα το οποίο η Περιφέρεια Πελοποννήσου έχει θέσει για το θέμα. Συγκεκριμένα τα λόγια σας είναι ακριβώς τα εξής: «...είναι για μας το Μουσείο, για την Λακωνία, για την Σπάρτη, πρώτης γραμμής, πρώτης προτεραιότητας και είναι στοίχημα για όλους μας σε αυτήν την πενταετία να μπορέσουμε να εκπονήσουμε τον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό για την μελέτη του αρχαιολογικού Μουσείου». Δηλαδή, από τον Ιούλιο του 2014 για πρώτη φορά δημοσιοποιείτε την πρόθεση της Περιφέρειας Πελοποννήσου να πραγματοποιήσει εντός της πενταετούς θητείας της, δηλαδή μέχρι το 2019, μόνον τον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό για την μελέτη του μουσείου. Ούτε καν να εκπονήσετε την μελέτη.

Επειδή η χρονοτριβή μέχρι σήμερα είναι τεράστια και

επειδή είμαστε ήδη στο 2017 σε λίγες μέρες και δεν έχετε ακόμα συντάξει ούτε τα τεύχη δημοπράτησης της μελέτης, και

επειδή από το πρόγραμμα της Περιφέρειας διαγράφηκε και πάλι το ποσόν των 2.728.000,00 ευρώ για την μελέτη και αυτή την στιγμή υπάρχει εγγεγραμμένο ένα ποσόν 1.200.000,00 ευρώ (απόφαση 320/3-8-2016 του Περιφερειακού Συμβουλίου Πελοποννήσου), και

επειδή με την απόφαση 24/2016 της Οικονομικής Επιτροπής της Περιφέρειας σας παρέχεται έγκριση ανάληψη υποχρέωσης ύψους μόνον 350.000,00 ευρώ για τα έτη 2016 και 2017 από τα αρχικά 2.728.000,00 ευρώ προκειμένου να πληρωθεί το έργο ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΛΕΤΗΣ ΝΕΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ

σας ρωτάμε: γιατί καθυστερήσατε επί εννέα (9) μήνες μετά και τις τελευταίες δεσμεύσεις σας τον Φεβρουάριο του 2016, στην 1η Σύσκεψη των φορέων, όπου δεσμευθήκατε για άμεσες ενέργειες, να ολοκληρώσετε την διαδικασία προκήρυξης του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού; Ισχύει το χρονοδιάγραμμα που καταθέσατε στο περιφερειακό Συμβούλιο το 2014, ότι δηλαδή εντός της πενταετούς δεύτερης θητείας σας θα ολοκληρώσετε μόνον την διενέργεια του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού;

2. Πώς σκέφτεστε να αντιδράσετε στην περικοπή του προϋπολογισμού του έργου, την οποία αναφέραμε παραπάνω; Μπορείτε πλέον να εξασφαλίσετε το σύνολο του απαιτούμενου ποσού για την προκήρυξη της μελέτης, όταν εντάσσονται στο πρόγραμμα άλλα περιφερειακά έργα που μπορούν και απορροφούν τις πιστώσεις του προγράμματος;
3. Γιατί δεν πραγματοποιήσατε ποτέ μέχρι σήμερα, από το 2011 που αναλάβατε το θέμα της μελέτης του Μουσείου, την τεχνική σύσκεψη με το Υπουργείο Πολιτισμού, στην οποία αναφέρεστε στο δελτίο τύπου της 29/11/2016, εφ' όσον υπήρχαν τεχνικά θέματα για να επιλύσετε. Είναι ευθύνη της Περιφέρειας ή του Υπουργείου Πολιτισμού;
4. Οι συμμετέχοντες στην σύσκεψη που αναφέρετε στο δελτίο τύπου σας της 29/11/2016 στο Υπουργείο Πολιτισμού, αποτελούν επίσημη επιτροπή που συγκροτήθηκε επί τούτου με απόφαση της Γενικής Γραμματέως κ. Βλαζάκη, πράγμα που θα σήμαινε ότι έχουν αναληφθεί πολύ αυστη-

ρές δεσμεύσεις από το Υπουργείο Πολιτισμού ή αποτελεί μία άτυπη συνάντηση των διευθυντών του ΥΠΠΟ που επιθυμούν χωρίς να δεσμεύονται από συγκεκριμένο χρονοδιάγραμμα, να συνεπικουρήσουν την Περιφερειακή Ενότητα Λακωνίας. Παρακαλούμε, αν υπάρχει απόφαση συγκρότησης ομάδας έργου, να μας την αποστείλετε για να ενημερωθούμε για τις δεσμεύσεις που ανέλαβε το Υπουργείο.

5. Ποια είναι η πρόοδος που έχει κάνει η Περιφερειακή Ενότητα Λακωνίας επί του θέματος μέχρι σήμερα, διότι από το δελτίο τύπου που εκδώσατε στις 29/11/2016 φαίνεται ότι ξεκινάτε από μηδενική βάση, αφού ακόμα και στοιχειώδη ζητήματα (προδιαγραφές του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού, η τύχη των επιτόπιων αρχαιοτήτων, η δυνατότητα επεμβάσεων στη ζώνη προστασίας 15 μ. του διατηρητέου κτιρίου κ.α) δεν έχουν καν συζητηθεί ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ και θα συζητηθούν τον Ιανουάριο του 2017 και επίσης δεν είδαμε στον τύπο δηλώσεις σας για την αρνητική έκβαση της χρηματοδότησης του έργου και για την περικοπή των πιστώσεων από την Περιφέρεια

Όπως αντιλαμβάνεστε, οι φορείς που ασχολούνται με το θέμα, δεν το κάνουν για να δηλώσουν απλά την παρουσία τους, αλλά διότι θεωρούμε ότι η άσκηση κριτικής και ελέγχου επί των πράξεων των αιρετών και της διοίκησης, αποτελεί πρώτιστο καθήκον της κοινωνίας των πολιτών και όταν δεν το πράττουμε θα πρέπει να απολογούμαστε και εμείς, αφού με την αμέλεια και τον καθησυχασμό μας γινόμαστε συνυπεύθυνοι των καθυστερήσεων, της αδράνειας και της απραξίας της διοίκησης απέναντι στα προβλήματά μας.

Επειδή θεωρούμε την δημιουργία του μεγάλου έργου του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου, ως την μεγαλύτερη αναπτυξιακή επένδυση στον Νομό, πιστεύουμε ότι θεωρείτε το ενδιαφέρον μας ως απολύτως δικαιολογημένο, αφού επί πέντε χρόνια δεν σας ενοχλήσαμε καθόλου παρά την τεράστια καθυστέρηση της Περιφέρειας που είναι προφανής πλέον σήμερα.

Η απάντησή σας, όπως και η παρούσα επιστολή θα σταλεί σε όλους τους αποδέκτες, οι οποίοι εμπλέκονται στο θέμα, για ενημέρωσή τους.

Σε αναμονή των απαντήσεών σας και προκειμένου να καταστεί ξεκάθαρη η επιθυμία σας για συνεργασία, αναμένουμε την ενημέρωσή εκ μέρους σας

Με ιδιαίτερη τιμή

Για τους επιστημονικούς, επαγγελματικούς και κοινωνικούς φορείς που εκπροσωπούμε
Παναγιώτης Γεωργανές, πρόεδρος Εμπορικού Συλλόγου Σπάρτης
Σωτήρης Ροϊνός, πρόεδρος Ομοσπονδίας επαγγελματιών Βιοτεχνών, Εμπόρων Λακωνίας
Αναστασία Κανελλοπούλου, πρόεδρος Ινστιτούτου Σπάρτης

Κοινοποίηση:

1. Βουλευτές Λακωνίας
κ. Σταύρο Αραχωβίτη
κ. Αθανάσιο Λαβάκη
κ. Λεωνίδα Γρηγοράκο
2. Γενική Γραμματέα Πολιτισμού
κ. Βλαζάκη
3. Δήμαρχο Σπάρτης
κ. Ευάγγελο Βαλιώτη
4. Μέσα Ενημέρωσης Λακωνίας
5. Φορείς που εκπροσωπούνται»

Εννοείται ότι ποτέ δεν λάβαμε απάντηση σε αυτή την επιστολή, αλλά και καμία αντίδραση από το ΥΠΠΟΑ, που υποτίθεται ότι επόπτευε την καλή εκτέλεση της προγραμματικής σύμβασης.

Στην παραπάνω συνάντηση των φορέων είχε κληθεί να παρευρεθεί και ο πρώην Υπουργός Ιωάννης Βαρβιτσιώτης, ο οποίος απάντησε με επιστολή του:

*«Προς την επιτροπή εκπροσώπησης των φορέων της Σπάρτης για το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο.
Αθήνα, 24/11/2016*

Θα ήθελα κατ' αρχήν να σας ευχαριστήσω για την πρόσκληση να παρευρεθώ στην συνάντηση των φορέων της 27ης Νοεμβρίου 2016. Δυστυχώς δεν θα είμαι στην Σπάρτη, και, ως εκ τούτου, δεν θα μπορέσω να παρευρεθώ.

Θα ήθελα, όμως, να σας συγχαρώ για την πρωτοβουλία σας να καταστήσετε όσο γίνεται ευρύτερα γνωστό το χρονίζον πρόβλημα της δημιουργίας νέου Αρχαιολογικού Μουσείου στην Σπάρτη. Στην δύσκολη εποχή που ζούμε και με δεδομένη την αρνητική στάση των θεσμικών φορέων, οι οποίοι εδώ και είκοσι χρόνια δεν έχουν ανταποκριθεί στην πραγματική ανάγκη της δημιουργίας ενός Αρχαιολογικού Μουσείου αντάξιου της ιστορίας και του συμβολισμού της Σπάρτης, θεωρώ ότι η προσπάθειά σας είναι συγκινητική και ενδιαφέρουσα.

Στα πλαίσια και των δικών μου προσπάθειών να συνεισφέρω στην ανάπτυξη του τόπου μας και στην ανάδειξη του αρχαιολογικού μας πλούτου, θα ήθελα να ενθαρρύνω την πρωτοβουλία σας, ανακοινώνοντας σας την σημαντική απόφαση του Ιδρύματος Νιάρχου να χρηματοδοτήσει την ανάδειξη του αρχαιολογικού και μουσειακού χώρου όπου στεγάζονται τα ψηφιδωτά της Αρπαγής της Ευρώπης και του Ορφέα. Αυτή η χειρονομία δείχνει ότι υπάρχουν ακόμα Λάκωνες ευπατρίδες, πρόθυμοι να συνεισφέρουν, αρκεί από την πλευρά μας να λειτουργήσουμε με σύνεση και συνέπεια.

Θα είμαι στην διάθεσή σας για να προσφέρω τις δυνάμεις μου και προς αυτή την κατεύθυνση προς την οποία κινείστε, έχοντας πλήρη επίγνωση της υποχρέωσής μας απέναντι στην Σπάρτη.

Με εκτίμηση
Ιωάννης Μ Βαρβιτσιώτης»

Ο κ. Βαρβιτσιώτης έμελλε να παίξει έναν πολύ σημαντικό ρόλο στην συνέχεια της προσπάθειάς μας, αφού αποδέχτηκε να γίνει Πρόεδρος του σωματείου ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ, το οποίο σωματείο έλαβε στην συνέχεια την σκυτάλη από την άτυπη Επιτροπή εκπροσώπησης των φορέων της πόλης και ασχολήθηκε εξονυχιστικά με την διαδικασία διερεύνησης και επέμβασης στο θέμα του Μουσείου.

Στις 20 Δεκεμβρίου του 2016 ο βουλευτής Λακωνίας κ. Σταύρος Αραχωβίτης, που ως κυβερνητικός βουλευτής επέδειξε μεγάλη κινητικότητα σχετικά με το θέμα του Νέου Μουσείου, έστειλε αναλυτική επιστολή με τις πρωτοβουλίες που ανέλαβε και τις επαφές του με κυβερνητικά στελέχη στην Επιτροπή εκπροσώπησης των φορέων της πόλης, προκειμένου να κρατήσει ψηλά το θέμα του μουσείου μας στα αρμόδια υπουργεία. Παραθέτουμε την αναλυτική επιστολή του κ. Αραχωβίτη:

«Αξιότιμες κυρίες/κύριοι,

Θεωρώ πως είναι απαραίτητο και χρήσιμο, στη συνολική προσπάθεια που γίνεται με σκοπό την ανέγερση του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης, να σας ενημερώσω συνοπτικά για τις ενέργειες που έχουν γίνει από μέρους μου μέσα στη διετία 2015/ 2016.

Πέρα από την συμμετοχή, στο μέτρο που μου επέτρεπαν οι κοινοβουλευτικές υποχρεώσεις, σε συναντήσεις και συσκέψεις «τοπικού» χαρακτήρα, έχουν πραγματοποιηθεί τα παρακάτω:

1. Επαφή το καλοκαίρι του 2015 με τον τότε Υπουργό Πολιτισμού κ. Ν. Ξυδάκη.

2. Στις αρχές Φεβρουαρίου 2016 πραγματοποιείται συνάντηση με την κυρία Βλαζάκη, Γ.Γ. του Υπουργείου Πολιτισμού σχετικά με την πορεία του αιτήματος για την ανέγερση του Μουσείου. Η κυρία Βλαζάκη είναι άριστη γνώστης του θέματος και αποτελεί ιδιαίτερα ευνοϊκή συγκυρία για εμάς η παρουσία της στην θέση αυτή. Από τότε υπάρχει πολύ συχνή τηλεφωνική επικοινωνία μαζί της.

3. Στις 18 Φεβρουαρίου παρευρέθηκα σε σύσκεψη στο Υπουργείο Οικονομίας, Ανάπτυξης και Τουρισμού, παρουσία του Υπουργού κ. Γ. Σταθάκη, όπου διαπιστώθηκε σε πρώτη φάση, πως το έργο ανέγερσης του Νέου Μουσείου είναι εφικτό να ενταχθεί στις δράσεις που χρηματοδοτούνται από το «πακέτο Γιούνκερ».

4. Την 1 Μάρτη πραγματοποιήθηκε συνάντηση στο Υπουργείο Πολιτισμού με τον πρώην Υπουργό κ. Αριστείδη Μπαλά και τον Διευθυντή του Γραφείου Υπουργού κ. Παναγιώτη Δούρο προκειμένου να παρουσιάσω στον Υπουργό τα αποτελέσματα της παραπάνω σύσκεψης και κατόπιν να ενημερωθώ για τις προθέσεις του Υπουργείου

5. Στις 6 Ιουλίου υπήρξε αλληλογραφία με τον κ. Καθάριο, Διαχειριστή Δωρεών Ιδρύματος Στ. Νιάρχου, με σκοπό να διερευνηθεί και να εξεταστεί η περίπτωση χορηγίας από το Ίδρυμα «Σταύρος Νιάρχος» της Αρχιτεκτονικής Τελικής Μελέτης για το νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης.

6. Στις 30 Ιουλίου πραγματοποιήθηκε νεότερη συνάντηση για ενημέρωση προς την Γενική Γραμματεία του ΥΠΠΟΑ κ. Μ. Βλαζάκη για τις νεότερες εξελίξεις.

7. Πρόσφατα, στις 4 Δεκέμβρη συναντήθηκαν και ενημέρωσα την νέα Υπουργό Πολιτισμού κ. Α. Κονιόρδου σχετικά με την έως τώρα πορεία του ζητήματος και σύντομα θα υπάρξει σύσκεψη στο υπουργείο υπό την εποπτεία της. Μου ζήτησε και της απέστειλα φάκελο με το ιστορικό των έως σήμερα ενεργειών προκειμένου στην επόμενη σύσκεψη να υπάρχει ανάλογη αμφίπλευρη προετοιμασία.

8. Στις 5 Δεκεμβρίου πραγματοποιήθηκε συνάντηση, και κατάθεση υπομνήματος για το θέμα, με τον Υπουργό Επικρατείας κ. Βερναρδάκη, ο οποίος έχει επιφορτιστεί με την αρμοδιότητα του συντονισμού των σημαντικών και μεγάλων ζητημάτων.

Τις παραπάνω επαφές πλαισίωσαν μια σειρά από υπομνήματα και επιστολές όπου τονιζόταν διαρκώς η αναγκαιότητα ανέγερσης Νέου Μουσείου καθώς αποτελεί πάγιο και καθολικό αίτημα της τοπικής κοινωνίας για σχεδόν 2 δεκαετίες. Τέλος, αξίζει να σημειωθεί πως το ενδιαφέρον στις παραπάνω ενέργειες δεν εξαντλήθηκε μόνο στο θέμα του Νέου Μουσείου. Μια σειρά ζητημάτων, με σημαντικότερο την αξιοποίηση των αρχαιολογικών χώρων και μνημείων (αρχαίο θέατρο Σπάρτης, Άγιος Βασίλειος Ξηροκαμπίου, Πελλάνα, Βαφειό, οικόπεδα ανασκαφών σε Σπάρτη και Γύθειο, κ.λπ.), αλλά και επίλυση ζητημάτων προσωπικού (αρχαιολόγων και εργατών) βρέθηκαν στο τραπέζι των συζητήσεων. Πολλά από αυτά επιλύθηκαν, και άλλα έχουν ήδη δρομολογηθεί. Σε κάθε περίπτωση, το θέμα της ανέγερσης του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης βρίσκεται στις προτεραιότητες μας όπως και της κυβέρνησης. Θεωρώ ότι το ενδιαφέρον της τοπικής κοινωνίας είναι καθολικό και δεν υπάρχει κάτι που θα πρέπει να μας χωρίζει. Αντίθετα, η επιθυμία ολοκλήρωσης, επιτέλους, του ονείρου θα πρέπει να ενώνει τις προσπάθειες όλων. Το Μουσείο ανήκει στη πόλη της Σπάρτης και στους πολίτες της Λακωνίας. Το απαιτεί η Ιστορία και η βαριά κληρονομιά του ονόματος της Σπάρτης. Θεωρώ ότι όλοι ισότιμα συμβάλλουμε στην λύση από την θέση που υπηρετεί ο καθένας.

Με τιμή
Αραχωβίτης Σταύρος
Βουλευτής Λακωνίας»

Εν τω μεταξύ όλη αυτή η κινητοποίηση φαίνεται ότι αφυπνίζει και τον μεγάλο κοιμώμενο σε σχέση με το Νέο Μουσείο της Σπάρτης, το Υπουργείο Πολιτισμού, το οποίο ζητά επιτέλους από την Εφορεία Αρχαιοτήτων Λακωνίας για πρώτη φορά στα είκοσι χρόνια από την απόφαση δημιουργίας του μουσείου στο κτίριο της ΧΥΜΟΦΙΞ, στοιχεία για την μουσειολογική μελέτη και για το οικόπεδο του μουσείου, τα οποία αποστέλλει αμέσως η Εφορεία Αρχαιοτήτων Λακωνίας με τα παρακάτω έγγραφα:

ΑΑ Φακέλος Μουσείων Χανίων

ΑΠ: 1794/3

03-1-2017



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ &
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ
ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΛΑΚΩΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΛΑΣΙΚΩΝ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ, ΜΝΗΜΕΙΩΝ
& ΑΡΧΑΙΟΓΝΩΣΤΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

Σπάρτη, 22.12.2016
Αρ. Πρωτ. 7019/1822

ΠΡΟΣ: ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΜΤΕ/ΔΜΕΕΜΠΚ
Πλ. Καρύτση 12 – 10561 Αθήνα

Ταχ. Δ/ση: Αγησιλάου 59
231 00 ΣΠΑΡΤΗ
Πληροφορίες: Μ. Τσούλη
Τηλ.: 27310 - 25363, 27310 - 23315
Fax: 27310 25363
E-mail: efalak@culture.gr

ΚΟΙΝ.:

1. Γραφείο Γενικής Γραμματέως ΥΠΠΟΑ
Μπουμπουλίνας 20-22 – 10682 Αθήνα
2. Δ/ση Μουσείων
Θεμιστοκλέους 5 – 106 77 Αθήνα
3. ΓΔΑΜΤΕ – Πλ. Καρύτση 12 – 10561 Αθήνα
4. Περιφέρεια Πελοποννήσου
Πλ. Εθν. Μακαρίου – 22 100 Τρίπολη
5. Π.Ε. Λακωνίας, Γραφείο Αντιπεριφερειάρχη

ΘΕΜΑ: Παροχή στοιχείων μουσειολογικής
πρότασης για το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο
Σπάρτης
ΣΧΕΤ.: Τα υπ' αριθμ. 4338/776/15.6.2015 και
5961/1082/24.8.2016 έγγραφα της ΕΦΑΛΑΚ

Σε απάντηση του με αρ. πρωτ. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΜΤΕ/ΔΜΕΕΜΠΚ/399115/36709/6553/
30.11.2016 εγγράφου σας (αρ. πρωτ. ΕΦΑΛΑΚ 7019/7.12.2016), που αφορά στο θέμα, σας
γνωρίζουμε τα ακόλουθα:

Η Εφορεία μας, με τα ανωτέρω σχετικά έγγραφα, διατύπωσε τις προτάσεις της για το
Επικαιροποιημένο Κτηριολογικό Πρόγραμμα του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης, το οποίο και
εγκρίθηκε κατόπιν γνωμοδότησης του Συμβουλίου Μουσείων, όπως αυτή διατυπώθηκε στην με αρ.
4/14.9.2015 Συνεδρίασή του (θέμα 3^ο) (ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΜΤΕ/ΔΜΕΕΜΠΚ/286044/25819/5997/16.10.2015
Υ.Α., ΑΔΑ: ΩΝΞΔ4653Π4-3ΑΛ). Στις ανωτέρω εισηγήσεις της η Εφορεία κατέθεσε αναλυτική πρόταση
των θεματικών ενότητων των εκθεσιακών χώρων του Μουσείου, όπως και των λοιπών, επισκέψιμων
από το κοινό, χώρων του Μουσείου (Είσοδος και χώροι εξυπηρέτησης επισκεπτών, χώροι
δραστηριοτήτων), ως ακολούθως:

Α. Είσοδος και χώροι εξυπηρέτησης επισκεπτών

1. Χώρος κύριας εισόδου	100,00 μ ²
2. Εκδοτήριο εισιτηρίων – πληροφόρηση	20,00 μ ²
3. Πωλητήριο	80,00 μ ²
4. Βεστιάριο	50,00 μ ²
5. Αναψυκτήριο	200,00 μ ²
6. Χώροι υγιεινής κοινού	60,00 μ ²
7. Πρώτες βοήθειες	15,00 μ ²
Σύνολο	525,00 μ²

Β. Εκθεσιακοί χώροι

Β1. Μόνιμες εκθέσεις

1. Προϊστορική Λακεδαιμόνα – προϊστορική Σπάρτη	250,00 μ ²
2. Μυκηναϊκή εγκατάσταση και ανάκτορο Αγίου Βασιλείου Ξηροκαμπίου	200,00 μ ²
3. Αρχαιότητες της Βόρειας Λακεδαιμόνος	300,00 μ ²
4. Αρχαιότητες οικοπέδου Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης	100,00 μ ²
5. Αρχαϊκή – κλασική – ελληνιστική – ρωμαϊκή Λακεδαίμων	300,00 μ ²
6. Θεσμοί και ιστορία του Σπαρτιατικού κράτους	100,00 μ ²
7. Τα μεγάλα Ιερά της Λακεδαίμονος	350,00 μ ²
8. Έκθεση Συλλογής Γλυπτών	300,00 μ ²
9. Η καθημερινή ζωή στη Σπάρτη	250,00 μ ²
10. Ταφικά έθιμα και χώροι ταφής στην αρχαία Σπάρτη	250,00 μ ²
11. Τα ψηφιδωτά της αρχαίας Σπάρτης	200,00 μ ²
12. Η τοπογραφία της αρχαίας Σπάρτης	250,00 μ ²
13. Νομισματική συλλογή	120,00 μ ²
14. Η παλαιοχριστιανική και βυζαντινή Λακεδαίμων	600,00 μ ²
14.1. Η μετάβαση από τη ρωμαϊκή – υστερορωμαϊκή στην πρωτοβυζαντινή πόλη και από την ειδωλολατρία στον χριστιανισμό	
14.2. Η πρωτοβυζαντινή πόλη και ο ζωτικός της χώρος	
14.3. Ο Όσιος Νίκων και η δράση του στην περιοχή – η επίδρασή του στην καλλιτεχνική παραγωγή	
14.4. Η πόλη από τον 10ο έως και τον 12ο αιώνα	
14.5. Η έλευση των Φράγκων και η σταδιακή μετακίνηση του πληθυσμού στον λόφο του Μυστρά	

Σύνολο 3.570,00 μ²

Β2. Περιοδικές εκθέσεις

350,00 μ²

Σύνολο 3.920,00 μ²


Γ. Χώροι δραστηριοτήτων

1. Αίθουσα εκπαιδευτικών προγραμμάτων	100,00 μ ²
2. Αίθουσα πολλαπλών χρήσεων	300,00 μ ²
Σύνολο	400,00 μ²

Επιπλέον επισημαίνουμε ότι από τα 1500,00 μ² αποκολλημένων ψηφιδωτών, που σήμερα φυλάσσονται σε αποθηκευτικούς χώρους της Εφορείας, αριθμός αυτών, κατόπιν επιλογής, πρέπει να εκτεθούν με κατασκευή στεγάστρων σε υπαίθριο χώρο του Μουσείου. Πρέπει να σημειώσουμε ότι η πλειονότητα των προς έκθεση αντικειμένων είναι μικρού ή μετρίου μεγέθους, με εξαίρεση τα σχετικά ογκώδη αντικείμενα στις θεματικές ενότητες α) ιστορία και ιστορία του Σπαρτιατικού κράτους (επιγραφές), β) Τα μεγάλα Ιερά της Λακεδαίμονος (γλυπτά και αρχιτεκτονικά μέλη) και γ) Έκθεση Συλλογής Γλυπτών (λακωνικά κρημνά, ενεπίγραφα και ανάγλυφα μνημεία, γλυπτά, σαρκοφάγοι).

Επισημαίνουμε τέλος ότι στο δυναμικό της Εφορείας δεν περιλαμβάνεται αρχαιολόγος – μουσειολόγος, που θα μπορούσε να επιληφθεί της σύνταξης αναλυτικού μουσειολογικού προγράμματος για το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο. Για το λόγο αυτό η Εφορεία μας έχει προτείνει στο υπό έγκριση Πρόγραμμα Δράσης έτους 2017 την πρόσληψη Αρχαιολόγου – Μουσειολόγου για τα περαιτέρω.

Η Προϊσταμένη της Εφορείας



ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΠΑΝΤΟΥ
ΠΕ Αρχαιολόγων



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ &
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ
ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΛΑΚΩΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΛΑΣΙΚΩΝ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ, ΜΝΗΜΕΙΩΝ
& ΑΡΧΑΙΟΓΝΩΣΤΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

Ταχ. Δ/ση: Αγησιλάου 59
231 00 ΣΠΑΡΤΗ
Πληροφορίες: Μ. Τσούλη, Κ. Ντουβή
Τηλ.: 27310 - 25363, 27310 - 23315
Fax: 27310 25363
E-mail: efalak@culture.gr

ΘΕΜΑ: Παροχή στοιχείων για το Νέο Αρχαιολογικό
Μουσείο Σπάρτης

Σπάρτη, 22.12.2016
Αρ. Πρωτ. 7018/1796

ΠΡΟΣ: ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΜΤΕ/ΔΜΕΕΜΠΚ
Πλ. Καρύτση 12 – 10561 Αθήνα

ΚΟΙΝ.:

1. Γραφείο Γενικής Γραμματέως ΥΠΠΟΑ
Μπουμπουλίνας 20-22 – 10682 Αθήνα
2. ΓΔΑΜΤΕ – Πλ. Καρύτση 12 – 10561 Αθήνα
3. Περιφέρεια Πελοποννήσου
Πλ. Εθν. Μακαρίου – 22 100 Τρίπολη
4. Π.Ε. Λακωνίας

Σε απάντηση του με αρ. πρωτ. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΜΤΕ/ΔΜΕΕΜΠΚ/399060/36704/6551/ 30.11.2016
εγγράφου σας (αρ. πρωτ. ΕΦΑΛΑΚ 7018/6.12.2016), που αφορά στο θέμα, σας γνωρίζουμε τα ακόλουθα:

Το οικόπεδο του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης, στο Ο.Τ. 189 της πόλης της Σπάρτης, χωροθετείται στην είσοδο της σύγχρονης πόλης της Σπάρτης, ακριβώς νότια του ποταμού Ευρώτα και βόρεια της ακρόπολης της αρχαίας Σπάρτης, στην περιοχή όπου τοποθετείται η αρχαία κώμη των Λιμνών. Στο οικόπεδο έχουν πραγματοποιηθεί εκσκαφικές και ανασκαφικές εργασίες από την (τέως) Ε' ΕΠΚΑ, τα έτη 2011 και 2014, όπως και εκσκαφικές εργασίες (εργασίες αποχωμάτωσης) από την ενιαία Εφορεία Αρχαιοτήτων Λακωνίας, τον Δεκέμβριο 2014. Πιο συγκεκριμένα, κατά το διάστημα Οκτώβριος-Δεκέμβριος 2011 έλαβαν χώρα στο οικόπεδο δοκιμαστικές τομές και ανασκαφική διερεύνηση, ιδίως στο Δυτικό Τομέα του οικοπέδου, όπου και τα πυκνότερα αρχαία λείψανα¹. Επιπλέον, στο πλαίσιο της από 2.12.2013 υπογραφείσας Προγραμματικής Σύμβασης Πολιτισμικής Ανάπτυξης, μεταξύ ΥΠΠΟΑ και Περιφέρειας Πελοποννήσου, για το έργο «Χωματοургικές εργασίες στο οικόπεδο του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης» πραγματοποιήθηκαν εκσκαφικές και ανασκαφικές εργασίες στο συγκεκριμένο οικόπεδο κατά το διάστημα 16 Μαΐου 2014 – 26 Αυγούστου 2014². Το συγκεκριμένο διάστημα πραγματοποιήθηκαν εκσκαφικές εργασίες στη μεγαλύτερη έκταση του οικοδομήσιμου χώρου του οικοπέδου περιμετρικά του διατηρητέου κτιρίου, όπως και ανασκαφική διερεύνηση των ανώτερων επιχώσεων των αρχαίων καταλοίπων στη δυτική πλευρά του διατηρητέου κτηρίου. Η έκταση στην οποία πραγματοποιήθηκαν εκσκαφικές εργασίες είναι περ. 7267.50 τ.μ. Ως υψομετρική σταθερά ±0,00μ.

¹ Βλ. Α. Μαλιέζου, «Οικόπεδο Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης», ΑΔ 66 (2011), Χρονικά (υπό έκδοση).

² Βλ. Μ. Τσούλη, «Οικόπεδο Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης (ΟΤ 189)», ΑΔ 69 (2014), Χρονικά (υπό έκδοση).

χρησιμοποιήθηκε σημείο που τέθηκε πάνω σε τοίχο στα δυτικά του διατηρητέου κτιρίου, το οποίο απέχει -0,50μ από το κράσπεδο της Ε.Ο Σπάρτης-Τρίπολης.

Τόσο οι αρχαιότητες που ήρθαν στο φως το έτος 2011 όσο και αυτές που εντοπίστηκαν το έτος 2014 έχουν αποτυπωθεί σχεδιαστικά, δεν έχει όμως πραγματοποιηθεί η τοπογραφική αποτύπωσή τους.

Το Δεκέμβριο 2014 έλαβαν χώρα συμπληρωματικές εκσκαφικές εργασίες στο Νότιο, Δυτικό και Βόρειο Τομέα του οικοπέδου, περιμετρικά του διατηρητέου κτηρίου του ΧΥΜΟΦΙΕ. Η έκταση στην οποία πραγματοποιήθηκαν εκσκαφικές εργασίες είναι περ. 4.772,57 τ.μ. ενώ το βάθος της εκσκαφής έφτασε τα -3,70 μ., μετρούμενο από τη στάθμη της πλάκας του διατηρητέου κτηρίου.

Τα αρχιτεκτονικά λείψανα και τα κινητά ευρήματα του οικοπέδου μαρτυρούν την αδιάκοπη χρήση του χώρου από τον 9^ο αιώνα π.Χ. έως και τους παλαιοχριστιανικούς χρόνους, ενώ περαιτέρω εκσκαφικές εργασίες σε βάθος πιθανόν να φέρουν στο φως αρχαιότητες παλαιότερων περιόδων.


Ιδιαίτερα σημαντικά είναι τα ευρήματα στον Τομέα Δ, δυτικά του διατηρητέου κτηρίου, όπου τα αρχαία λείψανα εμφανίζουν τη μεγαλύτερη πυκνότητα σε σύγκριση με τους άλλους τομείς του οικοπέδου. Έχει εντοπιστεί σημαντική αρχαία οδός κατεύθυνσης Β/ΒΑ-Ν/ΝΔ, από την ακρόπολη της αρχαίας Σπάρτης προς τον Ευρώτα, σε σημείο όπου στην κοίτη του ποταμού εντοπίζονται κατάλοιπα αρχαίας γέφυρας. Το ανώτερο οδόστρωμα της αρχαίας οδού μπορεί να χρονολογηθεί στην ύστερη ελληνιστική περίοδο. Στα δυτικά της αρχαίας οδού είχε ιδρυθεί σειρά δωματίων με πρόσοψη προς τον δρόμο, που πιθανότατα ανήκαν σε στωικό οικοδόμημα, με τοίχους προσεκτικά επιχρισμένους με κονιάματα (ελληνιστικοί χρόνοι). Επιπλέον, στα δυτικά της αρχαίας οδού αποκαλύφθηκε μνημειώδες κτίσμα (6,20 x 6,50 μ.) χρονολογούμενο στους ρωμαϊκούς χρόνους. Βάσει των μορφολογικών του χαρακτηριστικών και της θέσης του πλησίον της αρχαίας οδού, εικάζεται ότι πρόκειται για μνημειώδες παρόδιο ταφικό κτίσμα.

Οι αρχαιότητες αυτές θεωρούμε ότι είναι ιδιαίτερα σημαντικές και ευκαίω θα ήταν να διατηρηθούν ορατές στον περιβάλλοντα χώρο ή εντός του κτηριακού κελύφους του Μουσείου.

Ο χαρακτήρας και η έκταση των αρχαίων καταλοίπων στις λοιπές πλευρές του οικοπέδου δεν μπορούν να προσδιοριστούν με ακρίβεια, καθότι σε αυτές δεν έχει πραγματοποιηθεί ανασκαφική έρευνα παρά μόνον επιφανειακή αποκάλυψή τους. Εν τούτοις, είναι σαφές ότι στο δυτικό άκρο του Βόρειου Τομέα εντοπίζονται ενδείξεις αρχιτεκτονικών λειψάνων σε μεγαλύτερο βάθος από αυτά των άλλων Τομέων του οικοπέδου. Το Δεκέμβριο 2014, η συνολική εκσκαφή του χώρου (Βόρειος Τομέας) πραγματοποιήθηκε σε έκταση 2.474,68 τ.μ. και βάθος από -2,07 μ. (σε επαφή με το ανάχωμα της ανατολικής πλευράς) έως -3,70 μ. (σε νότια παρειά του σκάμματος), όπως εμφανίζεται στο συνημμένο σκαρίφημα. Θεωρούμε ότι αυτή η περιοχή του οικοπέδου είναι η προσφορότερη για την οικοδόμηση του νέου κτηρίου του Μουσείου, χωρίς βέβαια να αποκλείεται η περίπτωση να αποκαλυφθούν και άλλες αρχαιότητες εάν οι εκσκαφές προχωρήσουν σε βαθύτερα στρώματα.

Συν.: 1. Εκθέσεις Χρονικών Αρχαιολογικού Δελτίου ετών 2011 και 2014
2. Σκαρίφημα εκσκαφών οικοπέδου

Η Προϊσταμένη της Εφορείας


ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΠΑΝΤΟΥ
ΠΕ Αρχαιολόγων

Για πρώτη φορά στην Σπάρτη υπήρξε τόσο μεγάλη συσπείρωση θεσμικών και συλλογικών φορέων και πολιτών για το Νέο Μουσείο μας. Ο κόσμος, για πρώτη φορά ενημερωμένος τόσο συστηματικά και υπεύθυνα για τα προβλήματα και τις ευθύνες που υπάρχουν γύρω από το θέμα, συμπαραστέκεται και παροτρύνει τους φορείς και τους εκπροσώπους τους να μην σταματήσουν την προσπάθεια.

Η Επιτροπή εκπροσώπησης των φορέων αποφασίζει να ζητήσει συνάντηση με την Αντιπεριφερειάρχη Λακωνίας Αδαμαντία Τζανετέα προκειμένου να θέσει επί τάπητος τα ζητήματα που έχουν ανακύψει και παραμένουν αναπάντητα. Η συνάντηση ορίζεται για τις 12 Ιανουαρίου 2017.

Το 2016 υπήρξε ουσιαστικά το έτος κατά το οποίο υπό την μεγάλη πίεση και τον ξεσηκωμό σύσσωμων των φορέων, των πολιτών και πολλών εκ των θεσμικών εκπροσώπων της Σπάρτης, εξαναγκάζεται η αρμόδια αρχή που είναι το Υπουργείο Πολιτισμού κατ' αρχήν και η Περιφέρεια Πελοποννήσου στην συνέχεια, να σκύψουν στο πρόβλημα και να αρχίσει να ξετυλίγεται με αυτό τον τρόπο η επίλυσή του.

Εν τω μεταξύ, το 2016 και συγκεκριμένα στις 3 Μαρτίου, παρουσιάζεται η διπλωματική εργασία δύο ερευνητριών της Σχολής Αρχιτεκτόνων του Εθνικού Μετσόβειου Πολυτεχνείου, της Έλενας Κοτοπούλη και της Μαριλένας Μελά, που εκπονήθηκε υπό την εποπτεία του καθηγητή του Ε.Μ. Πολυτεχνείου κ. Βασίλη Γκανιάτσα και των συμβούλων καθηγητών κ. Παναγιώτη Βασιλάτου και κ. Σοφίας Αυγερινού – Κολώνια, με τίτλο: «ΕΠΙΕΜΒΑΙΝΟΝΤΑΣ ΛΑΚΩΝΙΚΑ», που ενισχύει την πεποίθηση όλων για την μεγάλη σημασία του επιδιωκόμενου σκοπού της ανάδειξης του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης. Η εργασία αυτή αποτέλεσε για όλους τους συντελεστές μια ακόμα αιτία για την εντατικοποίηση της προσπάθειας. Με την ευκαιρία, ευχαριστούμε θερμά τις μελετήτριες και τους καθηγητές για την συμβολή τους στην ενίσχυση της επιχειρηματολογίας μας



ο προβληματισμός_7

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΝΑΛΥΣΗ

1. θέση_10

2. φυσική γεωγραφία_12

3. χρονολόγιο_14

4. μνημεία_16

4α. μνημεία της Ακρόπολης

4β. μνημεία του Ευρώτα

4γ. μνημεία στο όριο αρχαίας και σύγχρονης πόλης

4δ. εξομαστικά ιερά

5. πίνακας εκθεμάτων_24

6. το ρήγμα_26

7. το πλαίσιο : η μοντέρνα πόλη_28

7α. εξέλιξη της σύγχρονης πόλης

7β. τα αστικά χαρακτηριστικά

8. Η συζήτηση για το νέο μουσείο_32

ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

1. Επιλογή περιοχής: η πίσω αυλή της πόλης_36

2. Θεάσεις πάνω στη ζώνη_38

ΕΠΕΜΒΑΣΗ

1. Ενοποίηση τοποσήμων περιοχής_42
2. Επεξεργασία του ορίου_44
3. Χειρισμοί εσωτερικού οικοδομικών τετραγώνων_46
4. Τα βήματα της επέμβασης_48
5. Κάτοψη ζώνης_50
6. Κάτοψη κεντρικού χώρου_διάταξη όγκων_52
7. Κάτοψη κεντρικών λειτουργιών μουσείου (στ.-2.50 μ)_54
8. Τομές (ΑΑ, ΒΒ, ΓΓ, ΔΔ, ΕΕ, ΖΖ, ΗΗ)_56



ΕΠΙΛΥΣΗ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΥ ΟΓΚΟΥ

1. Τυπολογίες_72
2. Θεσμοί και πολιτεία (μελέτη περίπτωσης)_74
3. Οικοδομική επίλυση_76



ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ_80

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΕΙΚΟΝΩΝ_82

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΣ

Η αρχαία Σπάρτη σαν έννοια, ταυτισμένη με το θάρρος, την οργάνωση και την πειθαρχία του πολιτισμού που άκμασε στην κοιλάδα του Ευρώτα κατά την αρχαϊκή και κλασική αρχαιότητα, σήμερα αντιμετωπίζεται ως ένας σταθμός στην Ευρωπαϊκή ιστορία.

Η αρχαία Σπάρτη σαν αρχαιολογικός χώρος έχει την ιδιαιτερότητα ότι βρίσκεται κατά μεγάλο βαθμό θαμμένη κάτω από την σύγχρονη πόλη. Τα μνημεία που σώζονται έχουν ανασκαφεί αποσπασματικά, και δύσκολα μπορεί ο επισκέπτης να σχηματίσει μια αντιπροσωπευτική εντύπωση για την μορφή της αρχαίας πόλης.

Κατά την επίσκεψη μας στον χώρο διαπιστώσαμε ότι για να καταλάβει κανείς την αρχαία πόλη στην πιο ολοκληρωμένη δυνατή μορφή της θα πρέπει να συνδυάσει σαν κομμάτια παζλ όσα σώζονται σήμερα από το παρελθόν. Αποφασίσαμε πως αυτά τα κομμάτια είναι δυνατόν να ομαδοποιηθούν σε τρεις κυρίως ενότητες: το Τοπίο, το Μνημείο και το Έκθεμα.

Επίσης, πως ο χώρος προσφέρεται για ένα ενδιαφέρον πείραμα: την ενοποίηση των παραπάνω κλιμάκων σε μια ενιαία αφήγηση, που μπορεί να συνδυάσει τον περίπατο στο τοπίο, την επίσκεψη στο μνημείο, και την μουσειακή εμπειρία.

Η λειτουργία ενός διασπασμένου μουσείου άλλωστε συμβολίζει την ιδιότυπη οργάνωση του μυθικού Σπαρτιατικού κράτους, συστατικά στοιχεία του οποίου ήταν η ανεξαρτησία μεταξύ των κωμών που το αποτελούσαν, η έλλειψη τείχους, και ο υπαίθριος βίος.

Η αφήγηση αυτή όμως παραμένει πάντα σε σύγκριση και αναφορά με την σημερινή πόλη. Οι δύο αστικές φάσεις, απόλυτα διακριτές ιστορικά αν και όχι χωρικά, μπορούν να λειτουργήσουν παράλληλα. Ο επισκέπτης καλείται να βιώσει το παρελθόν μέσα στο κυρίαρχο πλαίσιο του παρόντος.

Το σύνολο της διατριβής υπάρχει στην ηλεκτρονική διεύθυνση :
<http://www.institutospartis.gr/gr/article/131794/epembainontas-lakonika>

Το 2017 μέλει να είναι έτος εξελίξεων για το νέο Μουσείο της Σπάρτης. Η άσκηση πίεσης εκ μέρους των φορέων της πόλης ενεργοποιεί και την Περιφέρεια Πελοποννήσου- Π.Ε. Λακωνίας. *Μην ξεχνάμε βέβαια ότι τον Ιούλιο του 2014 η Αντιπεριφερειάρχης Λακωνίας Αδαμαντία Τζανετέα έχει δηλώσει στο Περιφερειακό Συμβούλιο ότι στην θητεία 2014-2019 θα διενεργήσουν μόνον τον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό για το νέο Μουσείο της Σπάρτης.* Ούτε καν την μελέτη! Άρα τίποτα δεν είναι τυχαίο. Η κ. Τζανετέα βαδίζει βάσει σχεδίου και στο Περιφερειακό Συμβούλιο δεν υπήρξε καμία αντίδραση στην παραπάνω ανακοίνωση.

Από τις πρώτες μέρες του 2017, και συγκεκριμένα στις 5 Ιανουαρίου 2017, και μετά τα όσα προηγήθηκαν στην 2η Σύσκεψη των φορέων της πόλης, στις 27/11/2016, η κ. Τζανετέα αναγκάζεται πλέον να στείλει επιστολή προς το ΥΠΠΟΑ και να ζητά επιστροφή των διαδικασιών για το Νέο Μουσείο. Ποτέ πριν δεν είχε αναλάβει με τυπικό τρόπο μια τέτοια πρωτοβουλία. *Ήταν άραγε και το Υπουργείο Πολιτισμού στην συμφωνία με τον κ. Τατούλη, να μην γίνει τίποτε άλλο πέραν του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού κατά την θητεία του 2014-2019;* Υπήρχε, άραγε, συμφωνία να μην εκτελεστούν οι προγραμματικές συμβάσεις που υπέγραφαν και οι δύο από το 2011;

Τα θέματα για τα οποία στέλνει επιστολή προς την Γενική Γραμματέα του ΥΠΠΟΑ η κ. Τζανετέα είναι όλα αυτά τα οποία συζητήθηκαν στην 2η σύσκεψη των φορέων της πόλης στις 27/11/2016 και τα οποία μετέφερε η Επιτροπή εκπροσώπησης των φορέων στην Αντιπεριφερειάρχη Λακωνίας κατά την σύσκεψη που πραγματοποιήθηκε στο γραφείο της μετά από αίτημα της Επιτροπής Εκπροσώπησης των φορέων. Παρ' όλα αυτά, καμία από τις επιστολές της κ. Τζανετέα προς το ΥΠΠΟΑ δεν κοινοποιήθηκε προς την Επιτροπή προκειμένου να ενημερωθούν οι φορείς που ευρίσκονταν για τόσο μακρά διάρκεια σε κινητοποίηση για το Μουσείο. Δεν γνωρίζουμε αν αυτή η παράλειψη ήταν σκόπιμη και αποσκοπούσε στην υποβάθμιση της προσπάθειας και του ρόλου των ενεργών πολιτών.

Παραθέτουμε την επιστολή της 5/1/2017 της κ. Τζανετέα προς το ΥΠΠΟΑ:



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΛΑΚΩΝΙΑΣ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΝΤΙΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗ**

Ταχ. Δ/ση: Διοικητήριο Λακωνίας

2° χιλ. Ε.Ο. Σπάρτης-Γυθείου

Τηλέφωνο: 27310-26243

FAX: 27310-26810

e-mail: grafeio.antiperifereiarxi@lakonia.gr

Σπάρτη: 5 Ιανουαρίου 2017

Αρ. Πρωτ. : 1794/3

ΠΡΟΣ: Γραφείο Γενικής Γραμματέως ΥΠΠΟΑ

Κα Βλαζάκη-Ανδρεαδάκη Μαρία

Μπουμπουλίνας 20-22,

106 82 Αθήνα

ΚΟΙΝ:

**1. Προϊστάμενη Γενικής Διεύθυνσης Αναστήλωσης,
Μουσείων και Τεχνικών Έργων**

κα Γατοπούλου Ευγενία

Πλ. Καρύτση 12,

105 61 Αθήνα

**2. Προϊστάμενο Διεύθυνσης Μελετών και Εκτέλεσης Έργων
Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων**

Κο Φρισήρα Κωνσταντίνο

Πλ. Καρύτση 12,

105 61 Αθήνα

3. Γραφείο Περιφερειάρχη Πελοποννήσου

Περιφέρεια Πελοποννήσου

Πλατεία Εθνάρχου Μακαρίου

22312 Τρίπολη

4. Προϊστάμενη Εφορείας Αρχαιοτήτων Λακωνίας

Κα Πάντου Ευαγγελία

Αγισιλάου 59,

23 100 Σπάρτη

**ΘΕΜΑ: «Μουσειολογικό πρόγραμμα Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης- Αποτελέσματα
ανασκαφικών ερευνών»**

ΣΧΕΤ: 1. Το υπ.αριθμ. 399115/36709/6553/30.11.2016 έγγραφο ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΜΤΕ/ΔΜΕΕΜΠΚ

2. Το υπ.αριθμ. 7019/1822/22.12.2016 έγγραφο της Εφορείας Αρχαιοτήτων Λακωνίας

3. Το υπ.αριθμ. 399060/36704/6551/30.11.2016 έγγραφο ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΜΤΕ/ΔΜΕΕΜΠΚ

4. Το υπ.αριθμ. 7018/1796/22.12.2016 έγγραφο της Εφορείας Αρχαιοτήτων Λακωνίας

Σε συνέχεια των παραπάνω σχετικών εγγράφων 1 και 2 και λαμβάνοντας υπόψη την προγραμματική σύμβαση μεταξύ της Περιφέρειας Πελοποννήσου και των Υπουργείων Πολιτισμού σύμφωνα με την οποία το Υπουργείο σας έχει αναλάβει την υποχρέωση εκπόνησης μουσειολογικής μελέτης για το νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης, παρακαλούμε όπως άμεσα προχωρήσετε στις απαιτούμενες ενέργειες για την σύνταξη του Μουσειολογικού Προγράμματος.

Επιπροσθέτως, δεν μας έχετε αποστείλει εγκεκριμένο τοπογραφικό διάγραμμα με συνημμένες τις απαιτούμενες εγκρίσεις -γνημοδοτήσεις από τα αρμόδια όργανα του Υπουργείου σας, στο οποίο να

αποτυπώνεται ποιες περιοχές του οικοπέδου είναι ελεύθερες αρχαιοτήτων, με **τά την ανασκαφική έρευνα που έχει χρηματοδοτήσει η Περιφερειακή Ενότητα Λακωνίας με το ποσό των 120.000,00 ευρώ και έχει ολοκληρωθεί από το 2014**, προκειμένου να δρομολογηθεί ο αρχιτεκτονικός διαγωνισμός για το νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης.

Παρακαλούμε για τις δικές σας ενέργειες λόγω αρμοδιότητας και ενημέρωσή μας.

Μετά τιμής,



ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ
Η Προϊσταμένη Γραμματείας
κ.α.α.

Η Υπάλληλος
Παναγιωτίσα Ανδρεάκου

Η Αντιπεριφερειάρχης Λακωνίας

Αδαμαντία Τζανετέα

Ακολουθεί στις *11 Ιανουαρίου 2017* δεύτερη επιστολή της Αντιπεριφερειάρχης Αδαμαντίας Τζανετέα προς το ΥΠΠΟΑ για την σύσταση της ομάδας εργασίας που θα υποστηρίξει την Π.Ε. Λακωνίας στην δημιουργία των τευχών δημοπράτησης του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού του Μουσείου. Μην ξεχνάμε ότι η Αντιπεριφερειάρχης έχει ήδη για αρκετό διάστημα ως σύμβουλό της για την προκήρυξη του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού και την δημιουργία των τευχών δημοπράτησής του την κ. Έρση Φιλιππούλου, πρώην στέλεχος του Υπουργείου Πολιτισμού και πρώην σύμβουλο του κ. Τατούλη. Επίσης μην ξεχνάμε ότι στις 2/12/2016 η Γενική Γραμματέας Πολιτισμού είχε ήδη συστήσει με απόφασή της Επιτροπή για την υποστήριξη της ΠΕ Λακωνίας για την εκπόνηση των προδιαγραφών της μελέτης.

Φαίνεται ότι οι Συσκέψεις των φορέων της πόλης για το νέο Μουσείο και η δημοσιοποίηση της αλήθειας για το ποιοι είναι υπεύθυνοι για την καθυστέρηση του έργου έχουν αρχίσει να πιάνουν τόπο.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΛΑΚΩΝΙΑΣ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΝΤΙΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗ

Γαζ. Δ/ση: Διοικητήριο Π.Ε. Λακωνίας
2 χιλ. Ε.Ο. Σπάρτης – Γυθείου
231 00 Σπάρτη
Τηλ. : 27333 63101,02
Fax : 27333 26810
E-mail: grafio.antiperiferiarchi@lakonia.gr

ΣΠΑΡΤΗ 11-1-2017

ΑΡΙΘΜ. ΠΡΩΤ. : οικ. 7759/8


Προς: κα Γατοπούλου Ευγενία
Αρχιτέκτων Μηχανικό
Προϊσταμένη της Γενικής Δ/σης
Αναστήλωσης Μουσείων και
Τεχνικών Έργων,
Πλατεία Καρύτσης 12
10561 ΑΘΗΝΑ

Κοιν: Γραφείο Περιφερειάρχη
Πελοποννήσου,
Πλατεία Εθνάρχου Μακαρίου
22312 ΤΡΙΠΟΛΗ

Παρακαλούμε όπως ορίσετε συνάντηση της ομάδας εργασίας η οποία έχει οριστεί με την υπ' αριθμ. ΥΠΠΟΛ/ΓΛΔΥΗΔ/ΔΔΔΔΔ/ΤΔΔΔΤΠ/402352/39087/35604/28094/1-12-16 Απόφαση Γενικής Γραμματέως Υπουργείου Πολιτισμού για την επίτευξη των διαδικασιών που είναι απαραίτητες προκειμένου να δρομολογηθεί ο αρχιτεκτονικός διαγωνισμός του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης.

Με εκτίμηση

Η Αντιπεριφερειάρχης Λακωνίας


Αδαμαντία Ιλιαντιά

Εν τω μεταξύ, η προσπάθεια της Επιτροπής εκπροσώπησης των φορέων της πόλης να είναι όσο γίνεται πιο αντικειμενική στην παρουσίαση των ενεργειών και απόψεων των εχόντων θεσμικό ρόλο, και κυρίως προκειμένου να κρατήσει τις απαραίτητες ισορροπίες ώστε να μην διαλυθεί η συνοχή που είχε επιτευχθεί για τον μεγάλο στόχο που είναι το μουσείο, μερικές φορές παρεξηγήθηκε κιόλας.

Ενδεικτικό είναι το δημοσίευμα του ΛΑΚΩΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ στις 6 Ιανουαρίου 2017

ΛΑΚΩΝΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ, Πέμπτη, 05 Ιανουάριος 2017 19:35

Επιτροπή-εκπρόσωπος Τύπου για το μουσείο Σπάρτης;

Μέσω της Επιτροπής εκπροσώπησης των φορέων της Σπάρτης που επιδιώκουν την υλοποίηση του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης, έγιναν γνωστές στον Τύπο, οι ενέργειες που έχουν αναλάβει θεσμικοί παράγοντες της Λακωνίας για το νέο μουσείο. Ειδικότερα, η Επιτροπή προώθησε υλικό από το κοινοβουλευτικό -και όχι μόνο- έργο των βουλευτών Στ. Αραχωβίτη και Θ. Δαβάκη αναφορικά με το πολυετές, ανεκπλήρωτο όνειρο των Λακώνων.

Αραγε, η Επιτροπή των φορέων της Σπάρτης έχει εντοπίσει κενό στο επικοινωνιακό σκέλος των θεσμικών παραγόντων και προσπαθεί να το αναπληρώσει; Μήπως έχει αναλάβει έναν -άτυπο- ρόλο εκπροσώπου Τύπου των βουλευτών και των λοιπών παραγόντων...;

Κρυμμένα μέσα σε... βάτα τα αρχαία στη Σπάρτη!

Αρχαιολογικά ευρήματα τα οποία είναι -κυριολεκτικά- θαμμένα μέσα σε πυκνή βλάστηση, βρίσκονται παραμελημένα επί της οδού Αγίδος (και Διοσκούρων) στη Σπάρτη! Χαρακτηριστικά είναι όσα αναφέρει η «Παρέμβαση Πολιτών Σπάρτης»: «ΌΣΟ οι εκάστοτε κυβερνώντες «περί άλλα τυρβάζουν» κι έχουν τον Πολιτισμό αποπαίδι της πολιτικής τους, η Σπάρτη δεν θα έχει Μουσείο και τα αρχαία της θα είναι θαμμένα στα χορτάρια και στα σκουπίδια!»

Αραγε αυτή είναι η τύχη που προορίζουν οι αρμόδιοι για τον αρχαιολογικό θησαυρό της πόλης; Ένας χώρος που θα μπορούσε να περιφραχθεί, να καθαριστεί και τα ευρήματα να βρεθούν σε κοινή θέα για τους επισκέπτες της πόλης. Αντίθετα, «παλεύουν» με τα ζιζάνια, την ίδια στιγμή που η Σπάρτη «παλεύει» για το νέο της Αρχαιολογικό Μουσείο...

Το 2017 ξεκινά, όπως ήδη αναφέραμε, με την συνάντηση της Επιτροπής Εκπροσώπησης των φορέων με την Αντιπεριφερειάρχη Λακωνίας. Το Δελτίο Τύπου που εξέδωσαν οι φορείς μετά την συνάντηση είναι απολύτως διευκρινιστικό για το περιεχόμενο της συνάντησης και είναι το εξής:

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

«Την Πέμπτη, 12 Ιανουαρίου 2017, πραγματοποιήθηκε συνάντηση εργασίας στην Περιφερειακή Ενότητα Λακωνίας, με θέμα το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης.

Στην συνάντηση, η οποία ζητήθηκε από τους εκπροσώπους των φορέων της Σπάρτης που εκπροσωπούν την κίνηση για την υλοποίηση του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου, συμμετείχαν η Αντιπεριφερειάρχης κ. Α. Τζαντεά με τους συνεργάτες της και μέλη της συσταθείσας από το υπουργείο Πολιτισμού επιτροπής για τον Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο, κ. Δ. Χλωράκο και κ. Α. Κολλιάκο και από την πλευρά των φορέων Σπάρτης - Λακωνίας, ο Πρόεδρος του Εμπορικού Συλλόγου Σπάρτης κ. Π. Γεωργανές, ο Πρόεδρος της Ομοσπονδίας Επαγγελματιών, Βιοτεχνών και Εμπόρων Λακωνίας κ. Σ. Ροϊνός και η Πρόεδρος του Ινστιτούτου Σπάρτης κ. Α. Κανελλοπούλου.

Αντικείμενο της συζήτησης ήταν η ενημέρωση των φορέων σχετικά με τις εξελίξεις επί του θέματος, η ενημέρωση σχετικά με τις προθέσεις του Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού για την υλοποίηση του έργου, καθώς και η παρουσίαση των δυσκολιών που υπάρχουν για την προώθηση του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού και της μελέτης του Μουσείου.

Η Αντιπεριφερειάρχης ενημέρωσε σχετικά με τα προβλήματα που αντιμετωπίζει η Περιφέρεια Πελοποννήσου, η οποία βάσει της προγραμματικής σύμβασης που έχει υπογράψει με το Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού έχει την ευθύνη της εκπόνησης της μελέτης του έργου.

Τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν αυτή την στιγμή είναι:

1. Οι ανασκαφικές εργασίες στο οικοπέδο του ΧΥΜΟΦΙΞ έχουν ολοκληρωθεί στο Δυτικό και στο Βόρειο τμήμα, όπου απρόσκοπτα μπορεί να οικοδομηθεί το νέο κτίριο του Μουσείου. Στο Νότιο

και Ανατολικό τμήμα του οικοπέδου δεν έχει ολοκληρωθεί η αρχαιολογική έρευνα. Όμως αυτό δεν εμποδίζει την προώθηση της μελέτης διότι το κομμάτι αυτό του οικοπέδου έχει άμεση γειτνίαση προς τον εθνικό δρόμο, οπότε αυτό εκ των πραγμάτων δεν μπορεί να ανοικοδομηθεί.

2. Το Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού δεν έχει οριστικοποιήσει ποια από τα ευρήματα της ανασκαφής στο οικόπεδο του Μουσείου στο ΧΥΜΟΦΙΞ κρίνονται διατηρητέα, ώστε να προσδιοριστεί ακριβώς ποιο τμήμα του οικοπέδου είναι ελεύθερο και πάνω σε αυτό μπορούν να γίνουν οι εργασίες ανέγερσης του Μουσείου και επί των οποίων, βεβαίως, θα εστιαστεί η μελέτη. Ενώ οι ανασκαφικές εργασίες έχουν τελειώσει από το 2014, το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο δεν προχώρησε, ως όφειλε, στην οριστικοποίηση των ευρημάτων που κρίνονται διατηρητέα και στην οριστικοποίηση του ελεύθερου πλέον από δεσμεύσεις οικοπέδου, προκειμένου να προσδιοριστεί ο ελεύθερος χώρος για την ανέγερση του Μουσείου. Αν δεν ολοκληρωθεί αυτή η διαδικασία δεν μπορεί να γίνει καμία προκήρυξη ούτε αρχιτεκτονικού διαγωνισμού, ούτε μελέτης.

3. Ακόμα δεν έχει αποφασίσει το Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού αν θα διατηρηθεί ο αρχαίος δρόμος, ο οποίος αποκαλύφθηκε κατά την ανασκαφή στο οικόπεδο του ΧΥΜΟΦΙΞ, πράγμα που πρέπει να οριστικοποιηθεί, διότι θα επηρεάσει την τοποθέτηση του κτιρίου του Μουσείου.

4. Δεν έχει εκπονηθεί μουσειολογικό πρόγραμμα, διότι σύμφωνα με απάντηση της Εφορίας αρχαιοτήτων που εστάλη πρόσφατα (22/12/2016) προς το Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού και την οποία μας παρέδωσε η κ. Τζανετέα, δεν έχει την δυνατότητα σύνταξης του συγκεκριμένου προγράμματος λόγω ανυπαρξίας αρχαιολόγου - μουσειολόγου στην υπηρεσία της. Επομένως άμεσα το Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού πρέπει να αποφασίσει την ανάθεση της μουσειολογικής μελέτης είτε σε στελέχη του, είτε σε εξωτερικούς συνεργάτες, αφού χωρίς την μουσειολογική μελέτη δεν μπορεί να προχωρήσει η προκήρυξη του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού. Δεδομένου δε ότι μια τέτοια μουσειολογική μελέτη θα απαιτήσει στην καλύτερη των περιπτώσεων ένα εξάμηνο, το Υπουργείο πρέπει να κινηθεί με πολύ μεγάλη ταχύτητα.

5. Το νέο κτιριολογικό πρόγραμμα που εγκρίθηκε από το ΚΑΣ μετά από πρόταση της Εφορίας Αρχαιοτήτων Λακωνίας προβλέπει διπλάσιο μέγεθος κτιρίου από την αρχικά εγκεκριμένη πρόταση. Δηλαδή το Νέο Μουσείο θα έχει έκταση 9.613,20 τμ., εκ των οποίων τα 3.500 τμ περίπου αποτελούν αποθηκευτικούς χώρους, εργαστήρια και χώρους διοικητικής και επιστημονικής υποστήριξης. Η νέα αντίληψη για τα μουσεία, σύμφωνα με την οποία τα μουσεία αποτελούν πολυδύναμους οργανισμούς, οι οποίοι αντικατοπτρίζουν την διαχρονική ιστορία μιας περιοχής, επιβάλλει την αύξηση της ωφέλιμης επιφάνειας προκειμένου και το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης να φιλοξενήσει την διαχρονική ιστορία της περιοχής μας. Βεβαίως αυτό δημιουργεί προβληματισμό για την δυνατότητα χρηματοδότησης του έργου, εκτός αν η εκτέλεση του έργου δεν απαιτείται να γίνει ενιαία.

6. Σε σχέση με την ζώνη των 15 μέτρων γύρω από το διατηρητέο κτίριο, δεν δημιουργείται κάποιο ουσιαστικό πρόβλημα, αφού η ζώνη αυτή δεν είναι αδόμητη, αλλά χρήζει αυστηρής προστασίας και ελέγχου δόμησης με όρους που πρέπει να τεθούν από την Πολεοδομία του Δήμου Σπάρτης σε συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού.

7. Δεν έχει εκπονηθεί ακόμα πολεοδομική - κυκλοφοριακή μελέτη από τον Δήμο Σπάρτης σχετικά με την ύπαρξη χώρων στάθμευσης εντός του οικοπέδου του Μουσείου και σχετικά με την κυκλοφορία των οχημάτων και την σύνδεσή τους με τους περίξ οδικούς άξονες, πράγμα που επίσης πρέπει να οριστικοποιηθεί για να γνωρίζουμε ποιο θα είναι τελικά το ελεύθερο για δόμηση οικόπεδο.

8. Εκκρεμεί στα δικαστήρια η ολοκλήρωση των απαλλοτριώσεων περίξ του οικοπέδου του ΧΥΜΟΦΙΞ, πράγμα, όμως, που δεν εμποδίζει την προώθηση της μελέτης του έργου.

Σύμφωνα με την παραπάνω ενημέρωση, η οποία τεκμηριώθηκε και με έγγραφα που παραχώρησε η κ. Τζανετέα, αποδεικνύεται ότι μέχρι στιγμής αυτά που έχουν γίνει για την προώθηση του Μουσείου είναι τα εξής:

1. Έχουν ολοκληρωθεί οι απαλλοτριώσεις που ευρίσκονται περίξ του οικοπέδου του ΧΥΜΟΦΙΞ.

2. Έχουν ολοκληρωθεί οι ανασκαφικές εργασίες για τον εντοπισμό αρχαιοτήτων στο Δυτικό και Βόρειο τμήμα του οικοπέδου του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου.

3. Έχει εκπονηθεί το κτιριολογικό πρόγραμμα και έχει εγκριθεί από το ΚΑΣ.

4. Έχει συγκροτηθεί ομάδα εργασίας στο υπουργείο πολιτισμού (Απόφαση στις 1/12/2016) για την υποστήριξη της Π.Ε. Λακωνίας για την προώθηση των διαδικασιών της προκήρυξης και εκπόνησης της μελέτης. Βεβαίως αυτή η ομάδα εργασίας δεν μπορεί να κάνει και πολλά πράγματα από την στιγμή που δεν υπάρχει μουσειολογική μελέτη.

Επιβάλλεται να γίνουν τα ακόλουθα:

1. Να οριστικοποιηθούν τα διατηρητέα ευρήματα από το ΚΑΣ στο χώρο του οικοπέδου του ΧΥ-ΜΟΦΙΕ που έχουν διερευνηθεί από την αρχαιολογική υπηρεσία (Δυτικό και Βόρειο τμήμα), έτσι ώστε να προσδιοριστεί ακριβώς ποιο μέρος του οικοπέδου είναι ελεύθερο για την ανέγερση του κτιρίου, ή ποιες τεχνικές πρέπει να ληφθούν υπ' όψιν για την τοποθέτηση του κτιρίου κατά την εκπόνηση της μελέτης.

2. Να εκπονηθεί από το Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού η μουσειολογική μελέτη μιας και η Εφορία Αρχαιοτήτων Λακωνίας δεν διαθέτει αρχαιολόγο-μουσειολόγο και η οποία μουσειολογική μελέτη είναι προϋπόθεση για την προκήρυξη του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού.

3. Να προσδιοριστούν οι όροι δόμησης στην ζώνη των 15 μέτρων πέριξ του διατηρητέου κτίσματος από τον Δήμο Σπάρτης.

4. Να εκπονηθεί η πολεοδομική - κυκλοφοριακή μελέτη εντός και εκτός του οικοπέδου του Μουσείου από τον Δήμο Σπάρτης.

5. Να ολοκληρωθούν οι απαλλοτριώσεις, με την απόφαση του Εφετείου, όπου έχουν προσφύγει οι ιδιοκτήτες. Η διαδικασία αυτή δεν επηρεάζει την επίτευξη των διαδικασιών για την εκπόνηση των μελετών, δεδομένου ότι το δικαστήριο θα αποφανθεί επί του ύψους της αποζημίωσης και σε καμία περίπτωση δεν θα αναμείψει την απαλλοτρίωση.

6. Να υπάρξει η χρηματοδότηση εκ μέρους της Περιφέρειας Πελοποννήσου για την εκπόνηση του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού και της μελέτης.

7. Να εκπονηθούν τα τεύχη για την προκήρυξη του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού.

Η άποψή μας είναι ότι για την επίτευξη της ωρίμανσης του έργου του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης θα πρέπει:

1. Το Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού να προχωρήσει στην ανάληψη της ευθύνης του, που είναι να συντονίσει με αυστηρό τρόπο όλες τις εμπλεκόμενες υπηρεσίες, συμπεριλαμβανομένων και των εταίρων του στην προγραμματική σύμβαση, για την προώθηση του θέματος και την επίτευξη των διαδικασιών

2. Να οριστούν σφιχτά χρονοδιαγράμματα για όλες τις παραπάνω διαδικασίες και να δεσμευθούν σε αυτά και οι τρεις εμπλεκόμενοι φορείς (Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού, Περιφέρεια Πελοποννήσου, Δήμος Σπάρτης).

3. Να συμπεριληφθεί και ο Δήμος Σπάρτης στην ομάδα εργασίας του Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού, δεδομένου ότι αφ' ενός έχει πολύ συγκεκριμένες υποχρεώσεις να υπηρετήσει σχετικά με το θέμα και αφ' ετέρου είναι απορίας άξιο πώς δεν ζητείται η συμμετοχή του δήμου για την προώθηση ενός έργου που θεωρείται από όλους ως το μεγαλύτερο αναπτυξιακό έργο της επικράτειάς του. Πρέπει να τονίσουμε ότι με βάση την παραπάνω ενημέρωση, υπάρχουν καθυστερήσεις από το 2012 μέχρι σήμερα που δεν δικαιολογούνται. Το χρονικό διάστημα που πέρασε άπρακτο είναι πολύ μεγάλο για το δεδομένο αποτέλεσμα. Το ζητούμενο για την κοινωνία της Σπάρτης και της Λακωνίας είναι να πραγματοποιηθεί το μεγάλο αυτό αναπτυξιακό έργο και γι' αυτό δεν αναζητούμε ευθύνες για την μέχρι σήμερα κατάσταση, αλλά αποσκοπούμε στην συνεργασία και την υποστήριξη μέσα από τον διεκδικητικό ρόλο που μπορούμε να αναπτύξουμε ως φορείς του τόπου, ώστε να ασκηθεί ουσιαστική πίεση προς το Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού προκειμένου να αναλάβει τις ευθύνες του και από τώρα να αναζητήσει τρόπους για την χρηματοδότηση του έργου. Θεωρούμε ότι η παρουσία των επαγγελματιών, επιστημονικών, κοινωνικών φορέων και των διακεκριμένων προσώπων ενωμένων απέναντι σε αυτό το τόσο μεγάλο ζήτημα, απέδωσε καρπούς, διότι από την στιγμή που εμφανιστήκαμε διεκδικητικοί και ασκώντας τον απαραίτητο κοινωνικό έλεγχο, είδαμε από τα έγγραφα που μας κοινοποιήθηκαν, ότι άρχισαν να δραστηριοποιούνται όσοι αρμόδιοι δεν είχαν επιδείξει τον αναγκαίο ζήλο. Θα συνεχίσουμε την προσπάθειά μας και θα την στρέψουμε

και προς την κατεύθυνση της αναζήτησης χορηγιών, ευεργετών ή ακόμα και επενδυτών στην περίπτωση που η Πολιτεία δηλώσει αδυναμία, γιατί αυτό το έργο θα αλλάξει τον ρου της αναπτυξιακής πορείας της Σπάρτης και ολόκληρης της Λακωνίας.

Η Σπάρτη δικαιούται αυτό το Μουσείο για να στεγάσει με αξιοπρέπεια τον πολιτισμό της!!

Επιτροπή των Φορέων για το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης»

ΛΑΚΩΝΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ, Τρίτη, 24 Ιανουάριος 2017 15:28

Τα προβλήματα και οι επόμενες κινήσεις για το νέο Μουσείο Σπάρτης

Το πολύκροτο θέμα του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης παραμένει πάντα στην επικαιρότητα, με τις πιέσεις από φορείς και πολίτες προς Περιφέρεια και Κυβέρνηση, να εντείνονται όσο δεν παρατηρείται αληθινά «φως» στην άκρη ενός τούνελ που δείχνει να μην έχει τέλος. Παράλληλα, η υπομονή των Λακώνων για ένα θέμα που έχει τραβήξει σε χρόνο περισσότερο των 20 ετών, μοιάζει να εξαντλείται και οποιαδήποτε εξέλιξη αντιμετωπίζεται με ιδιαίτερη επιφυλακτικότητα, μέχρι και απαξίωση. Παρά τις κατά καιρούς ενέργειες το θέμα παραμένει στάσιμο, με τις -όποιες- θετικές ενέργειες να «απορροφώνται» από τα εμπόδια που παρουσιάζονται διαρκώς στην ανέγερση ενός σύγχρονου μουσείου που αξίζει να διαθέτει η Σπάρτη και η Λακωνία.

Στις 24/1/2017 ο βουλευτής Λακωνίας Σταύρος Αραχωβίτης εξέδωσε το παρακάτω Δελτίο Τύπου σχετικά με την συνάντησή του με την Υπουργό Πολιτισμού κ. Κονιόρδου για το επίμαχο θέμα του Μουσείου. Συγκεκριμένα αναφέρει:

«Με την υπουργό Πολιτισμού Λυδία Κονιόρδου συναντήθηκε ο Σταύρος Αραχωβίτης

Από laconialive.gr - 24 Ιανουαρίου 2017

Χθες Δευτέρα, ο βουλευτής Σταύρος Αραχωβίτης και στελέχη της νομαρχιακής επιτροπής Λακωνίας του ΣΥΡΙΖΑ πραγματοποίησαν συνάντηση με την υπουργό Πολιτισμού Λυδία Κονιόρδου, κατά την οποία συζητήθηκαν κάποια από τα βασικά θέματα που απασχολούν τον νομό μας.

Ειδική αναφορά έγινε στο νέο και το παλιό αρχαιολογικό μουσείο Σπάρτης, το αρχαίο θέατρο Σπάρτης, την «Οικία Ευρώπης», τον βυζαντινό ναό Αγίου Γεωργίου Λογκανίκου, τα πυρόπληκτα μνημεία από τις πυρκαγιές του 2007, τις σωστικές ανασκαφές σε Σπάρτη, Γύθειο και Νεάπολη, καθώς και στα ζητήματα που αφορούν στους εκτάκτους εργαζομένους στην Εφορεία Αρχαιοτήτων Λακωνίας (ΕΦΑΛΑΚ). Για τα παραπάνω ζητήματα υπάρχουν συγκεκριμένες και κοστολογημένες δράσεις στο «Πρόγραμμα Δράσης 2017-2018» της ΕΦΑΛΑΚ.

Η υπουργός δεσμεύτηκε για άμεση ικανοποίηση των αιτημάτων και τη λήψη των απαραίτητων πρωτοβουλιών, τόσο στο ζήτημα της σύνταξης μουσειολογικής προμελέτης στο πλαίσιο της προγραμματικής σύμβασης για την υλοποίηση του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού ανέγερσης του νέου μουσείου, όσο και στα υπόλοιπα θέματα που συζητήθηκαν. Ήδη σήμερα -μετά από επικοινωνία του κ. Αραχωβίτη με τον κ. Αλ. Χαρίτσι- το υπουργείο Οικονομίας και Ανάπτυξης εγκρίνει κονδύλι ύψους 7.000 ευρώ για τη σύνταξη γεωτεχνικής μελέτης (η οποία θα συμπληρώνει τη μελέτη αποκατάστασης του μνημείου) για τον βυζαντινό ναό του Αγίου Γεωργίου Λογκανίκου.

Γενικά το αποτέλεσμα της συνάντησης αποτιμάται από τη ΝΕ του ΣΥΡΙΖΑ ως θετικό, και ύστερα από τις δεσμεύσεις της πολιτικής ηγεσίας του ΥΠΠΟ θα υπάρξουν όλες οι απαραίτητες επαφές με τους τοπικούς φορείς.

Η δυναμική που έχει αναπτυχθεί από τους φορείς της πόλης με την βοήθεια των βουλευτών κ. Δαβάκη και κ. Αραχωβίτη, δημιουργεί μία γενικότερη κινητικότητα. Στην διαδικασία παίρνει ενεργό και δημόσιο πλέον ρόλο το ΥΠΠΟΑ με την Υπουργό Λυδία Κονιόρδου (25/1/2017) να δίνει πλέον ελπίδες στην προσπάθεια της πόλης για το Νέο Μουσείο της Σπάρτης.

Η Κονιόρδου «καλλιεργεί» ελπίδες για το νέο Μουσείο Σπάρτης

Δεσμεύσεις της υπουργού Πολιτισμού σε συνάντηση με το Στ. Αραχωβίτη

Συνάντηση με την υπουργό Πολιτισμού κ. Λυδία Κονιόρδου πραγματοποίησαν τη Δευτέρα 23/1, ο βουλευτής Λακωνίας Σ. Αραχωβίτης και στελέχη της ΝΕ Λακωνίας του ΣΥΡΙΖΑ, όπου συζητήθηκαν κάποια από τα βασικά ζητήματα που απασχολούν τη Λακωνία.

Ειδική αναφορά έγινε για το νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης (σφ. θέμα σελ. 1 & 9), το Αρχαίο Θέατρο Σπάρτης, το «παλαιό» Αρχαιολογικό Μουσείο, την «Οικία Ευρώπης», τον βυζαντινό ναό Αγίου Γεωργίου Λογκανίκου, τα πυρόπληκτα μνημεία από τις πυρκαγιές του 2007, τις σωστικές ανασκαφές σε Σπάρτη, Γύθειο και Νεάπολη, καθώς και ζητήματα που αφορούν τους εκτάκτους εργαζόμενους στην Εφορεία Αρχαιοτή-



των Λακωνίας. Όπως επισημαίνει ο κ. Αραχωβίτης, για τα παραπάνω ζητήματα υπάρχουν συγκεκριμένες και κοστολογημένες δράσεις στο «Πρόγραμμα Δράσης 2017-2018» της Εφορείας Αρχαιοτήτων Λακωνίας.

Η υπουργός, τόσο στο ζήτημα της σύνταξης μουσειολογικής προμελέτης στο πλαίσιο της προγραμματικής σύμβασης για την υλοποίηση του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού για την ανέγερση του νέου Αρχαιολογικού

Μουσείου, όσο και στα υπόλοιπα θέματα που συζητήθηκαν, δεσμεύτηκε να ικανοποιηθούν και άμεσα να παρθούν οι απαραίτητες πρωτοβουλίες. Ήδη, σήμερα μετά από επικοινωνία του κ. Αραχωβίτη με τον κ. Α. Χαρίτη, το Υπουργείο Οικονομίας και Ανάπτυξης εγκρίνει κονδύλι ύψους 7.000 ευρώ για την σύνταξη γεωτεχνικής μελέτης (η οποία θα συμπληρώνει τη μελέτη αποκατάστασης του μνημείου) για το βυζαντινό ναό του Αγίου Γεωργίου Λογκανίκου.

Γενικά, το αποτέλεσμα της συνάντησης αποτιμάται ως θετικό, και ύστερα από τις δεσμεύσεις της πολιτικής ηγεσίας του υπουργείου Πολιτισμού, θα υπάρξουν όλες οι απαραίτητες επαφές με τους τοπικούς φορείς.

«Η Κονιόρδου δεσμεύτηκε για άμεση δρομολόγηση της προμελέτης του νέου Μουσείου της Σπάρτης»

Notospress, 26-01-2017, 09:54

ΑΘΗΝΑ. Την Δευτέρα 23/1/17 ο βουλευτής Λακωνίας Σ. Αραχωβίτης και στελέχη της ΝΕ Λακωνίας του ΣΥΡΙΖΑ, πραγματοποίησαν συνάντηση με την Υπουργό Πολιτισμού κ. Λυδία Κονιόρδου όπου συζητήθηκαν κάποια από τα βασικά ζητήματα που απασχολούν τον νομό Λακωνίας.

Ειδική αναφορά έγινε για το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης, το Αρχαίο Θέατρο Σπάρτης, το «παλαιό» Αρχαιολογικό Μουσείο, την «Οικία Ευρώπης», τον βυζαντινό ναό Αγίου Γεωργίου Λογκανίκου, τα πυρόπληκτα μνημεία από τις πυρκαγιές του 2007, τις σωστικές ανασκαφές σε Σπάρτη, Γύθειο και Νεάπολη, καθώς και ζητήματα που αφορούν τους εκτάκτους εργαζόμενους στην Εφορεία Αρχαιοτήτων Λακωνίας.

Για τα παραπάνω ζητήματα υπάρχουν συγκεκριμένες και κοστολογημένες δράσεις στο «Πρόγραμμα Δράσης 2017-2018» της Εφορείας Αρχαιοτήτων Λακωνίας. Η Υπουργός, τόσο στο ζήτημα της σύνταξης Μουσειολογικής Προμελέτης στο πλαίσιο της Προγραμματικής Σύμβασης για την υλοποίηση του Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού για την ανέγερση του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου, όσο και στα υπόλοιπα θέματα που συζητήθηκαν, δεσμεύτηκε να ικανοποιηθούν και άμεσα να παρθούν οι απαραίτητες πρωτοβουλίες.

Όπως αναφέρεται σε σχετικό δελτίο τύπου του Σύριζα «ήδη, χθες, μετά από επικοινωνία του κ. Αραχωβίτη με τον κ. Α. Χαρίτη, το Υπουργείο Οικονομίας και Ανάπτυξης εγκρίνει κονδύλι ύψους 7.000 ευρώ για την σύνταξη γεωτεχνικής μελέτης (η οποία θα συμπληρώνει τη μελέτη αποκατάστασης του μνημείου) για το βυζαντινό ναό του Αγίου Γεωργίου Λογκανίκου. Γενικά, το αποτέλεσμα της συνάντησης αποτιμάται ως θετικό, και ύστερα από τις δεσμεύσεις της πολιτικής ηγεσίας του ΥΠ.ΠΟ.Α., θα υπάρξουν όλες οι απαραίτητες επαφές με τους τοπικούς φορείς».

Όπως ήταν αναμενόμενο ο απειλούμενος αρχαιολογικός χώρος της Πελλάνας, και η προστασία και ανάδειξή του, επαφίεται στην Αρχαιολογική Υπηρεσία.»

Μετά τις πρωτοβουλίες προς την Περιφέρεια Πελοποννήσου – Π.Ε. Λακωνίας και προς το Υπουργείο Πολιτισμού, η Επιτροπή Εκπροσώπησης των φορέων της Σπάρτης ανέλαβε την πρωτοβουλία να ενημερώσει τους θεσμικούς φορείς της πόλης για την πορεία και τις δυσκολίες που συναντούν κατά την παρακολούθηση του θέματος του Νέου Μουσείου.

Στις 25 Ιανουαρίου 2017 γίνεται συνάντηση της Επιτροπής εκπροσώπησης των φορέων της πόλης με τον Δήμαρχο Σπάρτης και τους συνεργάτες του.

Το Δελτίο Τύπου που εκδόθηκε μετά την συνάντηση με τον Δήμαρχο Σπάρτης κ. Βαγγέλη Βαλιώτη είναι το ακόλουθο:

«ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Την Τετάρτη, 25 Ιανουαρίου 2017, πραγματοποιήθηκε συνάντηση εργασίας στο Δήμο Σπάρτης με θέμα το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης.

Στη συνάντηση, η οποία ζητήθηκε από τους εκπροσώπους των Φορέων της Σπάρτης που εκπροσωπούν την κίνηση για την υλοποίηση του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου, συμμετείχαν ο Δήμαρχος κ. Εύαγγελος Βαλιώτης, ο Αντιδήμαρχος κ. Παναγιώτης Αργυρόπουλος, ο προϊστάμενος της Πολεοδομίας του Δήμου Σπάρτης κ. Δημήτριος Λιακάκος με την συνεργάτη του, επίσης στέλεχος της Πολεοδομίας, κ. Άννα Καρακίτσου, και από την πλευρά των Φορέων Σπάρτης - Λακωνίας, ο Πρόεδρος της Ομοσπονδίας Επαγγελματιών, Βιοτεχνών και Εμπόρων Λακωνίας κ. Σωτήρης Ροϊνός, ο Πρόεδρος του Εμπορικού Συλλόγου Σπάρτης κ. Παναγιώτης Γεωργανές, και η Πρόεδρος του Ινστιτούτου Σπάρτης κ. Αναστασία Κανελλοπούλου.

Αντικείμενο της συζήτησης ήταν η ενημέρωση των Φορέων σχετικά με τις προθέσεις του Δήμου Σπάρτης να επιταχύνει τις διαδικασίες που αφορούν στην δική του εμπλοκή στο θέμα, καθώς και η παρουσίαση των δυσκολιών που υπάρχουν για την προώθησή τους, εφ' όσον είναι κομβικής σημασίας για την ολοκλήρωση της απαραίτητης προεργασίας για την προκήρυξη του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού και της μελέτης του Μουσείου.

Σύμφωνα με την μέχρι σήμερα ενημέρωση των φορέων, ο Δήμος Σπάρτης εμπλέκεται στον καθορισμό των όρων δόμησης στην ζώνη των 15 μέτρων που περιβάλλουν το διατηρητέο κτίσμα του ΧΥΜΟΦΙΞ και στην κυκλοφοριακή μελέτη πρόσβασης στο οικοπέδο με τις απαραίτητες εσωτερικές κυκλοφοριακές ρυθμίσεις.

Σύμφωνα με την ενδελεχή ενημέρωση εκ μέρους του Δημάρχου και της αρμόδιας υπηρεσίας, διαφαίνεται και πάλι η σοβαρή καθυστέρηση εκ μέρους του υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού (ΥΠΠΟΑ), η οποία αφορά στην προώθηση των δύο παραπάνω υποχρεώσεων του Δήμου Σπάρτης έναντι της προόδου του θέματος του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου. Συγκεκριμένα αναφέρθηκαν τα εξής:

- Προκειμένου ο Δήμος Σπάρτης να προχωρήσει στον προσδιορισμό των όρων δόμησης στην περιμετρική ζώνη των 15 μέτρων γύρω από το διατηρητέο κτίσμα του ΧΥΜΟΦΙΞ, θα πρέπει το ΥΠΠΟΑ να προσδιορίσει ακριβώς τους όρους δόμησης που επιθυμεί και οι οποίοι θα εξυπηρετούν το σύνολο του έργου του Μουσείου, να τους αποστείλει στην Πολεοδομία Σπάρτης, η οποία θα φέρει αυτούς τους όρους με εισήγησή της στο Δημοτικό Συμβούλιο για να ψηφισθούν άμεσα. Όπως μας διευκρίνισε ο προϊστάμενος της Πολεοδομίας, επισπεύδων -δηλαδή αρμόδιος να προτείνει τους όρους- είναι ο φορέας κηρύξεως, ο οποίος είναι και ο ενεργητούμενος από την πράξη ανακήρυξης του διατηρητέου, δηλαδή εν προκειμένω το Υπουργείο Πολιτισμού – Αθλητισμού.
- Όσον αφορά στην εκπόνηση της κυκλοφοριακής μελέτης, θα πρέπει και πάλι το Υπουργείο Πολιτισμού – Αθλητισμού να διευκρινίσει τις απαραίτητες ρυθμίσεις εντός του οικοπέδου για να εκπονηθεί η κυκλοφοριακή μελέτη στο εσωτερικό του οικοπέδου, αλλά και να υπάρξει συναίνεση της Διεύθυνσης Ελέγχου Κατασκευής Έργων (ΔΕΚΕ) – Περιφέρειας Πελοποννήσου, στις προτάσεις του Υπουργείου Πολιτισμού – Αθλητισμού (ΥΠΠΟΑ) αναφορικά με την σύνδεση του οικοπέδου με την εθνική οδό Σπάρτης – Τρίπολης, εφ' όσον με την κυκλοφοριακή μελέτη θα υπάρξουν επεμβάσεις επί της εθνικής οδού.

Οι παραπάνω ενέργειες προκειμένου να τελεσφορήσουν απαιτείται έγκριση της τροποποίησης του ρυμοτομικού σχεδίου Σπάρτης στο τετράγωνο του ΧΥΜΟΦΙΞ και προς τούτο η Πολεοδομία έστειλε σχετική πρόταση τροποποίησης στο αρμόδιο Υπουργείο Περιβάλλοντος και Ενέργειας. Το Υπουργείο Περιβάλλοντος και Ενέργειας (ΥΠΕΝ) ζητά από την Πολεοδομία με έγγραφό του στις 3/8/2016 να προχωρήσει στις παρακάτω ενέργειες:

- Να ξανακάνει την διαδικασία δημοσιοποίησης της τροποποίησης του σχεδίου στο εν λόγω τετράγωνο, διότι η απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου που εστάλη στο Υπουργείο Περιβάλλοντος και Ενέργειας το 2016 είναι διαφορετική σε σχέση με αυτήν του 2009, για την οποία είχαν τηρηθεί οι διαδικασίες δημοσιότητας.
- Να διορθωθεί το ρυμοτομικό σχέδιο τροποποίησης που εμπεριέχεται στο φάκελο της τροποποίησης, διότι δεν έχει απεικονιστεί σωστά και
- Να συνυποβληθεί η κυκλοφοριακή μελέτη προκειμένου να φανεί αν είναι συμβατή με την πρόταση τροποποίησης.

Η Πολεοδομία του Δήμου Σπάρτης με έγγραφό της στις 12/8/ 2016 έχει στείλει στην Εφορία Αρχαιοτήτων Λακωνίας το παραπάνω έγγραφο του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας, με το οποίο ζητά να προβεί η Εφορεία Αρχαιοτήτων στη διόρθωση του ρυμοτομικού σχεδίου και στην εκπόνηση της κυκλοφοριακής μελέτης, στις διορθώσεις, δηλαδή, για τις οποίες έχει αρμοδιότητα το Υπουργείο Πολιτισμού-Αθλητισμού σύμφωνα με τις παρατηρήσεις του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας και την άποψη του Δήμου Σπάρτης. Μετά την ενημέρωση εκ μέρους της Πολεοδομίας, οι εκπρόσωποι των Φορέων ενημέρωσαν τον Δήμαρχο κ. Βαλιώτη για την πρότασή τους να συμπεριληφθεί και εκπρόσωπος του Δήμου Σπάρτης στην επιτροπή που συνέστησε η Γενική Γραμματέας Πολιτισμού, κ. Μαρία Ανδρεαδάκη Βλαζάκη, για την υποστήριξη των υπηρεσιών της Π.Ε. Λακωνίας, εφ' όσον το κομμάτι της προετοιμασίας στο οποίο εμπλέκεται ο Δήμος Σπάρτης είναι μεγάλο και αποτελεί προϋπόθεση για να προχωρήσει η διαδικασία προκήρυξης του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού εκ μέρους της Π.Ε. Λακωνίας.

Μετά και την παραπάνω συνάντηση γίνεται πλέον σαφέστατη η έλλειψη αυστηρού συντονισμού των φορέων που εμπλέκονται, πράγμα που αποτελεί και την κύρια αιτία όλων των καθυστερήσεων μέχρι σήμερα. Θεωρούμε ότι συντονιστής όλων των ενεργειών είναι λόγω αρμοδιότητας το Υπουργείο Πολιτισμού Αθλητισμού και ότι θα πρέπει να αναλάβει τις ευθύνες του σε υψηλόβαθμο επίπεδο, που είναι το επίπεδο της Γενικής Γραμματέως Πολιτισμού, και σε καμία περίπτωση δεν πρέπει να θεωρήσουμε την επιτροπή τεχνοκρατών, η οποία συγκροτήθηκε χωρίς μάλιστα την κομβικής σημασίας παρουσία του Δήμου Σπάρτης, ως τον φορέα που μπορεί να συντονίσει την πρόοδο των εργασιών. Η επιτροπή αυτή θα πρέπει να εποπτευθεί από το Υπουργείο Πολιτισμού και να προεδρεύσει της επιτροπής η ίδια η Γενική Γραμματέας, προκειμένου να παρακολουθήσει στενά το θέμα και να χειριστεί τυχόν καθυστερήσεις από όπου και αν προέρχονται. Μετά από 20 χρόνια καθυστερήσεων και αδιαφορίας, δεν μπορούμε πλέον να δεχθούμε ότι κάποιοι υπηρεσιακός παράγοντας είναι αρκετός για να συντονίσει όλη αυτή την προσπάθεια που φαίνεται να ευρίσκεται ακόμα στα πρώτα της βήματα!

Για τους παραπάνω λόγους επαναλαμβάνουμε με μεγαλύτερο σθένος την άποψή μας ότι για την επίτευξη της ωρίμανσης του έργου του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης θα πρέπει:

1. Το Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού (ΥΠΠΟΑ) να προχωρήσει στην ανάληψη της ευθύνης του και να συντονίσει με αυστηρό τρόπο όλες τις εμπλεκόμενες υπηρεσίες, συμπεριλαμβανομένων και των εταίρων του στην προγραμματική σύμβαση, δηλαδή της Περιφέρειας Πελοποννήσου, για την προώθηση του θέματος και την επίτευξη των διαδικασιών
2. Να οριστούν σφιχτά χρονοδιαγράμματα για όλες τις παραπάνω διαδικασίες και να δεσμευθούν σε αυτά και οι τρεις εμπλεκόμενοι φορείς (Υπουργείο Πολιτισμού Αθλητισμού, Περιφέρεια Πελοποννήσου, Δήμος Σπάρτης).

Θεωρούμε, τέλος, ότι το γεγονός της ουσιαστικής συνεργασίας των Θεσμικών Φορέων με την Επιτροπή των Φορέων για το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης, δικαιώνει την απόφαση ενεργοποίησης των επαγγελματικών, επιστημονικών, κοινωνικών φορέων της πόλης και του νομού μας και αποδίδει καρπούς, αφού πλέον γίνεται ολοένα και πιο σαφής η εικόνα για τα αίτια των

καθυστερήσεων σε σχέση με την μελέτη και το έργο του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου. Γι' αυτό θα συνεχίσουμε την προσπάθειά μας, και διότι όλοι οι μεγάλοι πολιτισμοί της ελληνικής αρχαιότητας έχουν στεγαστεί σε υπέροχα μουσεία (Αθήνα, Βεργίνα/Μακεδονία, Θήβα, Κρήτη (Χανιά, Ρέθυμνο-Ελεύθερα, Ηράκλειο, κ.λπ.) και μόνον η Σπάρτη παραμένει άστεγη!!

Η πόλη μας δικαιούται αυτό το Μουσείο για να στεγάσει με αξιοπρέπεια τον πολιτισμό της και εμείς είμαστε υποχρεωμένοι να ενεργοποιηθούμε για να το πετύχουμε!!

Επιτροπή των Φορέων για το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης»

Τα Μέσα Ενημέρωσης προώθησαν το Δελτίο Τύπου άμεσα:

ΛΑΚΩΝΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ, Τρίτη, 15 Φεβρουάριος 2017 18:30

Η εμπλοκή του Δ. Σπάρτης στο νέο Μουσείο Σπάρτης

Συνάντηση εργασίας πραγματοποιήθηκε στο Δήμο Σπάρτης, την Τετάρτη 25 Ιανουαρίου, με θέμα τη δημιουργία του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης. Στη συνάντηση, η οποία ζητήθηκε από τους εκπροσώπους των φορέων της Σπάρτης που εκπροσωπούν την κίνηση για την υλοποίηση του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου, συμμετείχαν ο δήμαρχος Ε. Βαλιώτης, ο αντιδήμαρχος Π. Αργυρόπουλος, ο προϊστάμενος της πολεοδομίας του Δήμου Σπάρτης Δ. Λιακάκος με την συνεργάτη του, επίσης στέλεχος της πολεοδομίας Α. Καρακίτσου. Από την πλευρά των Φορέων Σπάρτης - Λακωνίας, το «παρών» έδωσαν ο πρόεδρος της Ομοσπονδίας Επαγγελματιών, Βιοτεχνών και Εμπόρων Λακωνίας Σ. Ροϊνός, ο πρόεδρος του Εμπορικού Συλλόγου Σπάρτης Π. Γεωργανές, και η πρόεδρος του Ινστιτούτου Σπάρτης Α. Κανελλοπούλου.

Στις 7 Φεβρουαρίου 2017 με επιστολή της προς την Επιτροπή εκπροσώπησης των φορέων της Σπάρτης, η Πρόεδρος του Επιμελητηρίου Λακωνίας κ. Βίκυ Δερτιλή εκφράζει την συμπαράσταση του Επιμελητηρίου στον αγώνα και την προσπάθεια που καταβάλουν οι φορείς της Σπάρτης για την δημιουργία του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου:



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΛΑΚΩΝΙΑΣ**

Ν.Π.Δ.Δ.

Τεκ. Διεύθυνση : Σενθιάς 3, 23 200 Γύθιο
Τηλέφωνο : 2733022279, 2733029006
Fax : 2733022008
e-mail : gythiesc@otenet.gr
Website : www.lcci.gr

Γύθιο 7 Φεβρουαρίου 2017
Αρ. Πρωτ. 191/Φ2711

Προς:

**Επιτροπή Φορέων για το
Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο**

Η Διοίκηση του Επιμελητηρίου κι εγώ προσωπικά θα θέλαμε να σας ευχαριστήσουμε για την τακτική ενημέρωση που μας παρέχετε για το φλέγον ζήτημα της δημιουργίας αρχαιολογικού μουσείου στη Σπάρτη και να σας συγχαρούμε για τις προσπάθειες που καταβάλετε.

Το Επιμελητήριο θεωρεί ότι η δημιουργία του αρχαιολογικού μουσείου θα προσδώσει τόσο το κύρος που αρμόζει στην πλούσια πολιτιστική μας κληρονομιά όσο και ώθηση στην πολύπλευρη ανάπτυξη του τόπου μας, στόχοι που συνάδουν και με τους επιμελητηριακούς σκοπούς.



**Με εκτίμηση
Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ**

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΔΕΡΤΙΛΗ

Στις 15 Φεβρουαρίου 2017 γίνεται συνάντηση της Επιτροπής Εκπροσώπησης των φορέων της πόλης με τον Μητροπολίτη Μονεμβασίας και Σπάρτης κ.κ. Ευστάθιο, προκειμένου να τον καταστήσουν κοινώνό του εγχειρήματος των φορέων της πόλης και υποστηρικτή της προσπάθειας. Χαρακτηριστική είναι η θέση του κ. Ευσταθίου σύμφωνα με το Δελτίο Τύπου που εξεδόθη στην συνέχεια:

«ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Την Τετάρτη, 15 Φεβρουαρίου 2017, πραγματοποιήθηκε συνάντηση ενημερωτικού χαρακτήρα του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Μονεμβασίας και Σπάρτης κ. Ευσταθίου και των εκπροσώπων των Φορέων Σπάρτης - Λακωνίας, που συνεργάζονται για την υποστήριξη της προσπάθειας δημιουργίας του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης, κ. Παναγιώτη Γεωργανέ, Προέδρου του Εμπορικού Συλλόγου Σπάρτης, κ. Σωτήρη Ροϊνού, Προέδρου της Ομοσπονδίας Επαγγελματιών, Βιοτεχνών και Εμπόρων Λακωνίας και της κ. Αναστασίας Κανελλοπούλου, Προέδρου του Ινστιτούτου Σπάρτης, με στόχο την ενημέρωση του Μητροπολίτου Μονεμβασίας και Σπάρτης σχετικά με την πρόοδο και τα προβλήματα γύρω από την υλοποίηση του μεγάλου αυτού έργου στην πόλη μας.

Οι εκπρόσωποι των φορέων ενεχείρησαν στον κ. Ευστάθιο κωδικοποιημένο όλο το ενημερωτικό υλικό από την αρχή της πρώτης απόφασης για την δημιουργία του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου, το 1995, μέχρι και σήμερα, και διευκρίνισαν τον ρόλο και τις υποχρεώσεις καθενός από τους εμπλεκόμενους φορείς, τονίζοντας την ανάγκη συντονισμού της προσπάθειας προκειμένου να επιταχυνθεί το επιδιωκόμενο αποτέλεσμα. Ζήτησαν δε από τον Μητροπολίτη μας την συμπαράσταση και υποστήριξή του προς την κατεύθυνση της συνεννόησης και συνεργασίας όλων, προκειμένου να υπάρξει ευτυχής έκβαση της συλλογικής αυτής προσπάθειας.

Από την πλευρά του ο κ. Ευστάθιος επικρότησε την προσπάθεια που καταβάλουν και οι φορείς της πόλης ως αρωγοί των θεσμικώς υπευθύνων και συμφώνησε ότι το έργο αυτό αποτελεί το μεγαλύτερο αναπτυξιακό έργο για την πόλη, τον νομό μας, αλλά και ένα από τα σημαντικότερα έργα για την περιφέρεια και την χώρα μας. Παρατήρησε ότι απαιτείται ομοθυμία, συστηματική και επίπονη προσπάθεια λόγω των συγκυριών από όλες τις πλευρές, και διευτύωσε την αισιοδοξία του ότι η προσπάθεια που καταβάλλεται αυτή τη φορά θα έχει αποτέλεσμα. Υποσχέθηκε δε την αμέριστη συμπαράστασή του, όπου κριθεί ότι η παρουσία του μπορεί να συμβάλει στην θετική έκβαση του κοινού σκοπού μας.»

Με τον μητροπολίτη κ. Ευστάθιο συναντήθηκαν φορείς της Σπάρτης

Το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο στο τραπέζι της συζήτησης

Συνάντηση ενημερωτικού χαρακτήρα πραγματοποιήθηκε την περασμένη Τετάρτη 15 Φεβρουαρίου μεταξύ του σεβασμιωτάτου μητροπολίτη Μονεμβασίας και Σπάρτης κ. Ευσταθίου και των εκπροσώπων των Φορέων Σπάρτης - Λακωνίας, που συνεργάζονται για την υποστήριξη της προσπάθειας δημιουργίας του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης.

Συγκεκριμένα, στη συνάντηση συμμετείχαν ο πρόεδρος του Εμπορικού Συλλόγου Σπάρτης Π. Γεωργανός, ο πρόεδρος της Ομοσπονδίας Επαγγελματιών, Βιοτεχνών και Εμπόρων Λακωνίας Σωτήρης Ροϊνός και η πρόεδρος του Ινστιτούτου Σπάρτης Αναστασία Κανελλοπούλου. Στόχος της συνάντησης ήταν η ενημέρωση του μητροπολίτη Μονεμβασίας και Σπάρτης σχετικά με την πρόοδο και τα προβλήματα γύρω από την υλοποίηση του μεγάλου αυτού έργου στην Λακωνική πρωτεύουσα.

Οι εκπρόσωποι των φορέων ενεχείρησαν στον κ. Ευστάθιο κωδικοποιημένο όλο το ενημερωτικό υλικό από την αρχή της πρώτης απόφασης για την δημιουργία του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου, το 1995, μέχρι

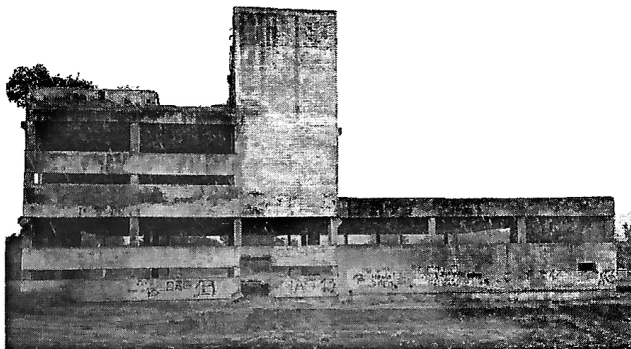
και σήμερα, και διευκρίνισαν τον ρόλο και τις υποχρεώσεις καθενός από τους εμπλεκόμενους φορείς, τονίζοντας την ανάγκη συντονισμού της προσπάθειας προκειμένου να επιταχυνθεί το επιδιωκόμενο αποτέλεσμα.

Ζήτησαν δε από τον μητροπολίτη μας την συμπαράσταση και υποστήριξή του προς την κατεύθυνση της συνεννόησης και συνεργασίας όλων, προκειμένου να υπάρξει ευτυχής έκβαση της συλλογικής αυτής προσπάθειας.

Από την πλευρά του, ο κ. Ευστάθιος επικρότησε την προσπάθεια που καταβάλουν και οι φορείς της πόλης ως αρωγοί των θεσμικώς υπευθύνων

και συμφώνησε ότι το έργο αυτό αποτελεί το μεγαλύτερο αναπτυξιακό έργο για την πόλη, τον νομό μας, αλλά και ένα από τα σημαντικότερα έργα για την περιφέρεια και την χώρα μας. Παρατήρησε ότι απαιτείται ομοθυμία, συστηματική και επίπονη προσπάθεια λόγω των συγκυριών από όλες τις πλευρές, και διευτύωσε την αισιοδοξία του ότι η προσπάθεια που καταβάλλεται αυτή τη φορά θα έχει αποτέλεσμα.

Υποσχέθηκε δε, την αμέριστη συμπαράστασή του, όπου κριθεί ότι η παρουσία του μπορεί να συμβάλει στη θετική έκβαση του κοινού σκοπού μας.



ΙΔΡΥΕΤΑΙ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΓΙΑ ΤΟ ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Κατά την 2η συνάντηση των φορέων της Σπάρτης για το νέο Μουσείο κρίθηκε σκόπιμο η άτυπη αυτή επιτροπή που εκπροσωπεί τους φορείς της πόλης να πάρει πιο τυπικό χαρακτήρα. Η πρόταση να δημιουργηθεί πλέον ένα σωματείο του οποίου κύριος σκοπός θα είναι η παρακολούθηση της πορείας της μελέτης του Νέου Μουσείου και η άσκηση ελέγχου, κριτικής και πίεσης προς κάθε κατεύθυνση προκειμένου να επιτευχθεί ο στόχος, έγινε ομόφωνα αποδεκτή. Έτσι ανοίγει ο δρόμος για την δημιουργία του σωματείου ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΤΗΣ ΣΠΑΡΤΗΣ. Η ιδρυτική συνέλευση του σωματείου έγινε στις 14 Ιουνίου 2017, όπως θα δούμε στην συνέχεια.

«Το νέο «όπλο» για τη διεκδίκηση του νέου Μουσείου Σπάρτης!

notospres, 06-03-2017

ΣΠΑΡΤΗ. Κατά την δεύτερη συνάντηση των επαγγελματικών, επιστημονικών και κοινωνικών φορέων που συμμετέχουν στην υποστήριξη της προσπάθειας για την δημιουργία του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης, αποφασίστηκε η δημιουργία Σωματείου με τίτλο «Φίλοι του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης» προκειμένου να δοθεί ένας πιο επίσημος χαρακτήρας στην επικοινωνία με τους θεσμικούς φορείς και τα πρόσωπα στα οποία θα απευθυνθούμε για την παραπέρα στήριξη και διεκδίκηση του Μουσείου.

Το προτεινόμενο καταστατικό έχει δοθεί στη διαβούλευση για παρατηρήσεις και για βελτιώσεις. Ο διακριτικός τίτλος του Σωματείου είναι «Νέο Μουσείο Σπάρτης» και είναι μη κερδοσκοπικό.

Οι σκοποί του Σωματείου είναι:

Η συμβολή στην ανάδειξη της αναγκαιότητας επίστευσης της δημιουργίας του Νέου Διαχρονικού Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης, Η συμβολή μέσω της ανάπτυξης του αναγκαίου διαλόγου και της διαμεσολάβησης στην αντιμετώπιση των εμποδίων που επί 20 χρόνια δεν επέτρεψαν την υλοποίησή του μεγάλου πολιτιστικού και αναπτυξιακού αυτού έργου.

Η συμβολή στην ευαισθητοποίηση των Σπαρτιατών, των Λακώνων, όπου και αν ευρίσκονται, καθώς και των απανταχού φίλων της Σπάρτης, ώστε να συμβάλουν στην διάδοση της αναγκαιότητας του έργου με σκοπό την άσκηση πίεσης προς την Πολιτεία και κάθε άλλον Οργανισμό και Φορέα που μπορεί να συμβάλει στην χρηματοδότηση του έργου.

Η συγκέντρωση υπογραφών με κάθε μέσο για την αναγκαιότητα επίστευσης της υλοποίησης του έργου και η κατάθεσή τους σε όλους τους υπεύθυνους πολιτειακούς και πολιτικούς, αυτοδιοικητικούς και ευρωπαϊκούς θεσμούς που μπορούν να συμβάλουν στην υλοποίηση του έργου. Η ευαισθητοποίηση χορηγών και επενδυτών προκειμένου και η ιδιωτική πρωτοβουλία να συμμετέχει ενεργά στην υποστήριξη της προσπάθειας μέσω της χρηματοδότησης του έργου.

Η διοργάνωση όλων των αναγκαίων εκδηλώσεων που θα επιτρέψουν την εκπλήρωση των σκοπών του Σωματείου.

Η ευαισθητοποίηση και υποστήριξη μέσω κοινωνικής δικτύωσης των πολιτών και όλων των φορέων.

Η δημιουργία σελίδας στο διαδίκτυο με μοναδικό στόχο την ευαισθητοποίηση πολιτών και Πολιτείας σχετικά με τους σκοπούς του σωματείου.

Τα μέλη του Σωματείου διακρίνονται σε τακτικά, αρωγά, επίτιμα και ευεργέτες.

Όλες οι αποφάσεις της Γ. Σ. λαμβάνονται με φανερή ψηφοφορία (ονομαστική ή με ανάταση των χεριών), εκτός αν ορίζεται διαφορετικά από το καταστατικό ή πρόκειται για προσωπικά ζητήματα ή ζητήματα εμπιστοσύνης ή μομφής προς το Δ. Σ. ή για εκλογή μελών του Δ. Σ. ή το ζητήσει το 1/3 των παρόντων μελών, οπότε διεξάγεται μυστική ψηφοφορία με ψηφοδέλτια και κλειστή κάλπη.

Το Σωματείο θα διοικείται από το Διοικητικό Συμβούλιο, το οποίο αποτελείται από επτά (7) τακτικά μέλη. Το Δ. Σ. αποτελείται από τον Πρόεδρο, τον Αντιπρόεδρο, τον Γενικό Γραμματέα, τον Ταμία και από τρία (3) μέλη. Η θητεία του ορίζεται τετραετής.»

Ιδρύθηκε το σωματείο «Φίλοι του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης»

Οι σκοποί και οι τρόποι υλοποίησής τους

Ίδρυση, επωνυμία και σφραγίδα

Ίδρύεται μη κερδοσκοπικό Σωματείο με την επωνυμία «Φίλοι του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης», που βασίζεται στην εθελοντική εργασία και προσφορά των μελών του, καθώς και στη συνεργασία άλλων πολιτών.

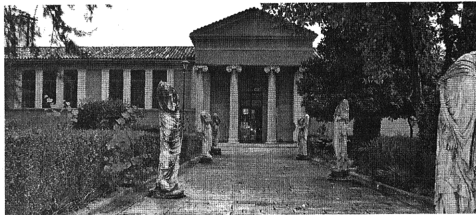
Ο διακριτικός τίτλος του Σωματείου είναι « Νέο Μουσείο Σπάρτης» και η απόδοσή του με λατινικούς χαρακτήρες « New Museum of Sparta». Ως έμβλημά του ορίζεται σύνθεση με υπαινικτικές αναφορές στους στόχους του Σωματείου. Η σφραγίδα του Σωματείου περιλαμβάνει τον τίτλο με ελληνικούς και λατινικούς όρους, καθώς και το έμβλημα του.

Έδρα του Σωματείου

Έδρα του Σωματείου ορίζεται η Σπάρτη (οδός Γκαρτσολόγου 97, 1ος όροφος / Τ.Κ 23100). Τα όργανα διοίκησης νομίμως συνεδριάζουν και νομίμως αποφασίζουν και εκτός έδρας. Το Σωματείο μπορεί να συγκροτεί Παραρτήματα, Γραφεία και Τεχνικές, Εκπαιδευτικές, Ερευνητικές ή άλλες μονάδες υποστήριξης ή διάδοσης ή ενίσχυσης του έργου του, ή να ορίζει εκπροσώπους του σε πόλεις, κωμοπόλεις ή τοποθεσίες της Ελλάδας ή του εξωτερικού για την εξυπηρέτηση των σκοπών του.

Σκοποί

1. Η συμβολή στην ανάδειξη της αναγκαιότητας επίτευξης της δημιουργίας του Νέου Διαχρονικού Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης.
2. Η συμβολή μέσω της ανάπτυξης του αναγκαίου διάλογου και της διαμεσολάβησης στην αντιμετώπιση των εμποίων που επί 20 χρόνια δεν επέτρεψαν την υλοποίησή του μεγάλου πολιτιστικού και αναπτυξιακού αυτού έργου.
3. Η συμβολή στην ευαισθητοποίηση των



Σπαρτιατών, των Λακώνων, όπου και αν ευρίσκονται, καθώς και των απανταχού φίλων της Σπάρτης, ώστε να συμβάλουν στην διάδοση της αναγκαιότητας του έργου με σκοπό την άσκηση πίεσης προς την Πολιτεία και κάθε άλλον Οργανισμό και Φορέα που μπορεί να συμβάλει στην χρηματοδότηση του έργου.

4. Η συγκέντρωση υπογραφών με κάθε μέσο για την αναγκαιότητα επίτευξης της υλοποίησης του έργου και η κατάθεσή τους σε όλους τους υπεύθυνους πολιτικού και πολιτικούς, αυτοδιοικητικούς και ευρωπαϊκούς θεσμούς που μπορούν να συμβάλουν στην υλοποίηση του έργου.

5. Η ευαισθητοποίηση χορηγών και επενδυτών προκειμένου και η ιδιωτική πρωτοβουλία να συμμετέχει ενεργά στην υποστήριξη της προσπάθειας μέσω της χρηματοδότησης του έργου.

6. Η διοργάνωση όλων των αναγκαίων εκδηλώσεων που θα επιτρέψουν την εκκλήρωση των σκοπών του Σωματείου.

7. Η ευαισθητοποίηση και υποστήριξη μέσω κοινωνικής δικτύωσης των πολιτών και όλων των φορέων.

8. Η δημιουργία σελίδας στο διαδίκτυο με μοναδικό στόχο την ευαισθητοποίηση πολιτών και Πολιτείας σχετικά με τους σκοπούς του σωματείου.

Υλοποίηση σκοπών

Για την επίτευξη των παραπάνω σκοπών, το Σωματείο επιδιώκει:

- Τη διαμόρφωση κινήματος πολιτών με αίτημα την ανάδειξη της αναγκαιότητας για την δημιουργία του Νέου Διαχρονικού Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης και γενικότερα για την ανάδειξη του πολιτισμού της Σπάρτης.

- Τη συνεργασία και ενόπτιση στη δράση των αρμόδιων Υπουργείων (Πολιτισμού, Παιδείας, Τουρισμού, Ανάπτυξης, κ.ά.), των Πανεπιστημιακών Ιδρυμάτων, της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, των Σωματείων και άλλων Μη Κυβερνητικών Οργανώσεων, των ιδιωτικών επιχειρήσεων, των ανεξάρτητων οργανισμών και ιδρυμάτων καθώς και των φυσικών προσώπων που ενδιαφέρονται για την ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς της Σπάρτης.

- Την ενθάρρυνση και την υποστήριξη της Τοπικής Αυτοδιοίκησης για τη ανάληψη πρωτοβουλιών για την διεκδίκηση του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης.

- Τη διεθνή συνεργασία μεταξύ των φορέων και των προσώπων, που δραστηριοποιούνται σε συναφή πεδία.

- Τη διοργάνωση πάσης φύσεως ενδεικνυόμενων εκδηλώσεων για την προβολή

και διάδοση του αιτήματος, όπως σεμιναρίων, εκθέσεων, κλπ.

- Την παραγωγή ενημερωτικών και άλλων εκδόσεων, σε έντυπη και ψηφιακή μορφή με στόχο την ευαισθητοποίηση των πολιτών και την υποστήριξη του έργου του Σωματείου.

- Την αξιοποίηση των σύγχρονων τεχνολογικών εξελίξεων και του Διαδικτύου για τη δημιουργία ψηφιοποιημένου υλικού που αφορά στην αρχαιολογία της Σπάρτης και της ανάγκης στέγασης των πολύτιμων ευρημάτων και την διαχείριση του υλικού αυτού. Οι παραπάνω ενέργειες αποβλέπουν στη προβολή της σημασίας του Νέου Μουσείου για την κοινωνική και οικονομική ανάπτυξη της Σπάρτης, της Λακωνίας, της Περιφέρειας Πελοποννήσου και φυσικά της Ελλάδας.

- Την ανάληψη πρωτοβουλιών για τη δημιουργία ή τη διεύρυνση, μέσω κατάλληλων νομικών μορφών, συμπτρξέων, κοινοπραξιών ή άλλων φορέων, που αναλαμβάνουν τη μελέτη, την εκτέλεση, την παρακολούθηση και την αξιολόγηση έργων ή δράσεων, που συνδέονται με τους σκοπούς του Σωματείου. Με αυτό τον τρόπο συμβάλλει στην ανάπτυξη συνεργειών ανάμεσα στις αρμόδιες υπηρεσίες του Κράτους, φορείς του ευρύτερου δημόσιου τομέα, Οργανισμούς Τοπικής Αυτοδιοίκησης, Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου ή Ιδιωτικού δικαίου και φορείς της Κοινωνίας των Πολιτών. Το Σωματείο μπορεί να συμμετέχει ενεργά στους ανωτέρω φορείς και να συμβάλλει στην υλοποίηση των έργων και των δράσεων με την τεχνογνωσία και τα μέσα που θα διαθέτει.

- Η αναφορά των ανωτέρω μέσων είναι ενδεικτική. Με απόφαση του Δ.Σ. είναι δυνατόν να ορίζονται και άλλες μορφές δράσης για την υλοποίηση των σκοπών του Σωματείου.

Η ΚΑΘΟΡΙΣΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΤΩΝ ΦΟΡΕΩΝ ΤΗΣ ΣΠΑΡΤΗΣ

Τον Απρίλη του 2017 και αφού είχαν εξαντληθεί όλες οι προσπάθειες επικοινωνίας της Επιτροπής με το ΥΠΠΟΑ και 4 μήνες μετά την 2η Σύσκεψη των φορέων της πόλης, όπου ρητά είχε αποφασισθεί η επικοινωνία με το Υπουργείο Πολιτισμού προκειμένου να δοθούν κάποιες απαντήσεις από τον κατ' εξοχήν αρμόδιο κρατικό φορέα, η Επιτροπή εκπροσώπησης των φορέων της πόλης αποφάσισε να στείλει μία δεύτερη επιστολή στην Γενική Γραμματέα του ΥΠΠΟ, κ. Μαρία Ανδρεαδάκη Βλαζάκη, την οποία όμως κοινοποίησε στο γραφείο του Πρωθυπουργού, στην Υπουργό Πολιτισμού Λυδία Κονιόρδου, στους βουλευτές του νομού και σε κάθε αρμόδιο θεσμικό φορέα. Η επιστολή, η οποία αποδείχθηκε καθοριστική, είναι η ακόλουθη:

«ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ

Σπάρτη, 26 Απριλίου 2017

***Προς την Γενική Γραμματέα Πολιτισμού
κ. Μαρία Ανδρεαδάκη-Βλαζάκη***

Κοινοποίηση:

- 1. Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού κ. Λυδία Κονιόρδου*
- 2. Γραφείο Πρωθυπουργού*
- 3. Βουλευτή Λακωνίας κ. Σταύρο Αραχωβίτη*
- 4. Βουλευτή Λακωνίας κ. Αθανάσιο Δαβάκη*
- 5. Βουλευτή Λακωνίας κ. Λεωνίδα Γρηγοράκο*
- 6. Αντιπεριφερειάρχη Λακωνίας, κ. Α. Τζανετέα*
- 7. Δήμαρχο Σπάρτης, κ. Β. Βαλιώτη*

ΘΕΜΑ: Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης

Αξιότιμη κ. Γενική,

Οι Φίλοι του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης, είναι το υπό σύσταση σωματείο που μοναδικό σκοπό έχει την υποστήριξη της προσπάθειας για την πραγματοποίηση του μεγάλου και αναγκαίου έργου για τον τόπο μας, του Νέου Διαχρονικού Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης. Επικοινωνούμε μαζί σας για δεύτερη φορά, σχεδόν μετά από ένα χρόνο. Στην προηγούμενη επιστολή μας η οποία κατατέθηκε στην Γραμματεία σας με αριθμό πρωτοκόλλου 154395/4044/12 Μαΐου 2016, δεν λάβαμε απάντηση και δεν μας ορίσατε ποτέ την συνάντηση που σας ζητούσαμε, προκειμένου να συζητήσετε και μαζί μας το θέμα, μιας και εκφράζουμε την συλλογική βούληση περίπου 40 φορέων της πόλης και του Νομού μας.

Επανερχόμαστε σήμερα εξ αιτίας σύσκεψης που πραγματοποιήθηκε πρόσφατα στην Περιφερειακή Ενότητα Λακωνίας, με πρωτοβουλία της Αντιπεριφερειάρχη Λακωνίας κ. Α. Τζανετέα, και στην οποία συμμετείχαν υψηλόβαθμα στελέχη του Υπουργείου σας, τα οποία έχετε ορίσει με απόφασή σας ως μέλη Ομάδας Εργασίας που συστήσατε τον περασμένο Δεκέμβριο για την υποστήριξη της Π. Ε. Λακωνίας στο θέμα του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης.

Χειροκροτήσαμε την απόφασή σας αυτή, αν και θεωρήσαμε τουλάχιστον περίεργο το γεγονός ότι δεν συμμετέχει εκπρόσωπος του Δήμου Σπάρτης, πράγμα που θα έπρεπε να έχετε προβλέψει και για λόγους σεβασμού προς τον Δήμο που θα φιλοξενήσει το έργο αυτό, αλλά κυρίως διότι ο Δήμος Σπάρτης εμπλέκεται εξ ίσου καλά με την Περιφέρεια Πελοποννήσου στην προώθηση του όλου θέματος, αφού από αυτόν εξαρτάται η υλοποίηση πολλών προαπαιτούμενων του έργου, όπως η τροποποίηση

του σχεδίου πόλης, η συγκοινωνιακή μελέτη, η ψήφιση των όρων δόμησης πλησίον του διατηρητέου. Βεβαίως ο Δήμος Σπάρτης πρόσφατα δημοσιοποίησε την δυσарέσκεια του ως προς την εξαίρεσή του αυτή κατά την παραπάνω σύσκεψη.

Στην προαναφερθείσα σύσκεψη της 27/3/2017 στο Διοικητήριο Λακωνίας, ζητήσαμε από τα μέλη της επιτροπής που προέρχονται από το Υπουργείο σας, μιας και δεν είχαν να μας παρουσιάσουν κάτι συγκεκριμένο σχετικά με την λειτουργία της Ομάδας Εργασίας, στην οποία συμμετέχουν, και την πρόοδο του θέματος του Μουσείου, να μας ορίσουν τουλάχιστον τα χρονοδιαγράμματα για την πραγματοποίηση των προαπαιτούμενων για την προκήρυξη της μελέτης του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης, τα οποία αποτελούν καθαρά υποχρέωση του Υπουργείου σας. Η απάντησή τους, δια στόματος της συντονίστριας της επιτροπής, κ. Ευγενίας Γατοπούλου, ήταν ότι η επιτροπή δεν είναι σε θέση να προσδιορίσει χρονοδιαγράμματα ούτε για το μουσειολογικό πρόγραμμα, ούτε για την τροποποίηση του σχεδίου, ούτε για την συγκοινωνιακή μελέτη, ούτε ακόμα και για την απόφαση του ΚΑΣ σχετικά με το ποια από τα ευρήματα στο οικοπέδο του ΧΥΜΟΦΙΞ θα κριθούν διατηρητέα. Μας επέστησε δε την προσοχή ότι όλα τα παραπάνω θέματα ανήκουν στην ευχέρεια της πολιτικής ηγεσίας του Υπουργείου σας και ανάγονται συγκεκριμένα σε εσάς, στην Γενική Γραμματεία.

κ. Γενική,

Επειδή, όπως πολύ καλά γνωρίζετε, μιας και ασχοληθήκατε με το θέμα του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης και ως διευθυντικό στέλεχος του Υπουργείου Πολιτισμού, για να φθάσουμε στην ποθητή ημέρα κατά την οποία θα προκηρυχθεί η μελέτη του Νέου Μουσείου της Σπάρτης, πρέπει να προηγηθούν κάποιες εργασίες, οι οποίες είναι ευθύνη του Υπουργείου σας και οι οποίες θα χρειαστούν κάποιο χρονικό διάστημα για να διεκπεραιωθούν και

Επειδή γνωρίζουμε το ενδιαφέρον και την ευαισθησία σας σχετικά με το θέμα,

σας παρακαλούμε θερμά να ενσκήψετε με ιδιαίτερη φροντίδα στις πολύ σοβαρές εκκρεμότητες, οι οποίες χρονολογούνται δεκαετίες πριν και ιδιαίτερα να φροντίσετε ώστε να επισπευσθούν τα παρακάτω:

1. Να εκδοθεί η απόφαση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου (ΚΑΣ) σχετικά με το ποια από τα ευρήματα του οικοπέδου του ΧΥΜΟΦΙΞ θα κριθούν διατηρητέα, ώστε να προσδιοριστεί η θέση, όπου θα μπορεί να τοποθετηθεί το κτίριο του Νέου Μουσείου εντός του οικοπέδου, ακόμα και για την φάση του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού. Πρέπει να ορίσετε μία *dead line* για την ολοκλήρωση αυτής της διαδικασίας και ζητάμε να μάθουμε πότε θα είστε σε θέση να πάρετε αυτήν την απόφαση. Ήδη έχουν περάσει τρία χρόνια από την ολοκλήρωση της συγκεκριμένης ανασκαφής, από το 2014.
2. Γνωρίζετε ότι χωρίς μουσειολογικό πρόγραμμα δεν μπορεί να προκηρυχθεί αρχιτεκτονικός διαγωνισμός, πόσο μάλλον η μελέτη. Πρέπει να μας απαντήσετε πότε θα ανατεθεί το μουσειολογικό πρόγραμμα, με ποια διαδικασία θα εκπονηθεί και πότε θα τελειώσει.
3. Πρέπει να εξετάσετε τι έχει γίνει με την τροποποίηση του σχεδίου πόλης στην περιοχή του ΧΥΜΟΦΙΞ, ποιες ενέργειες πρέπει να γίνουν ακόμα από τον Δήμο Σπάρτης και ποιο είναι το χρονοδιάγραμμα μέσα στο οποίο μπορεί να υλοποιηθεί. Στην σύσκεψη που προαναφέραμε, ακούσαμε ότι θα ξανακάνετε τοπογραφική αποτύπωση. Για ποιο λόγο; Πότε θα τελειώσει;
4. Πρέπει να μας εξηγήσετε ποιος είναι ο αρμόδιος για την συγκοινωνιακή μελέτη που θα συνδέσει το Μουσείο με τον Εθνικό δρόμο, θα καθορίσει την κίνηση των οχημάτων εντός του οικοπέδου του Μουσείου. Ποιος θα εκπονήσει αυτή την μελέτη, αν έχει ξεκινήσει και ποιο είναι το χρονοδιάγραμμά για την ολοκλήρωσή της.
5. Πότε θα ολοκληρώσετε τις ανασκαφές στο υπόλοιπο οικοπέδο; Έχετε εντάξει την χρηματοδότησή τους σε κάποιο χρηματοδοτικό πρόγραμμα;
6. Ποιος συντονίζει όλη αυτή την διαδικασία που πρέπει πλέον να εξελιχθεί με πολύ γρήγορους ρυθμούς; Από τον νόμο και από την μορφή του έργου υπεύθυνος συντονιστής είναι αναμφίβολα το Υπουργείο σας.
7. Παράλληλα θα πρέπει να ορίσετε υπεύθυνο της προγραμματικής σύμβασης με την Περιφέρεια Πελοποννήσου, πράγμα που δεν έχει γίνει μέχρι σήμερα, με αποτέλεσμα να μην υπάρχει συντονι-

σμός για το συγκεκριμένο έργο

8. Στην συνεδρίαση του Περιφερειακού Συμβουλίου τον Ιούλιο του 2014, η αντιπεριφερειάρχης κ. Τζανετέα ενημερώνοντας το σώμα είπε συγκεκριμένα: «...είναι για μας το Μουσείο, για την Λακωνία, για την Σπάρτη, πρώτης γραμμής, πρώτης προτεραιότητας και είναι στοίχημα για όλους μας σε αυτήν την πενταετία να μπορέσουμε να εκπονήσουμε τον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό για την μελέτη του αρχαιολογικού Μουσείου». Δηλαδή, τον Ιούλιο του 2014 η Αντιπεριφερειάρχης Λακωνίας για πρώτη φορά δημοσιοποιούσε την πρόθεση της Περιφέρειας Πελοποννήσου να πραγματοποιήσει εντός της πενταετούς θητείας τους μόνον τον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό για την μελέτη του μουσείου. Ούτε καν την εκπόνηση της μελέτης. Ερωτηθείσα κατά την σύσκεψη της 27/3/2017, η Αντιπεριφερειάρχης ομολόγησε ότι έτσι είναι τα πράγματα και ότι ο αρχιτεκτονικός διαγωνισμός αποτελεί την αρχή της μελέτης. Έχετε συμφωνήσει με την Περιφέρεια Πελοποννήσου να μην πραγματοποιήσει το αντικείμενο της προγραμματικής σύμβασης που είναι η εκπόνηση της μελέτης και να μείνει μόνον στον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό; Αν όχι, τότε γιατί ανανεώνετε την προγραμματική σύμβαση που αναφέρεται στην εκπόνηση της μελέτης, αφού η εκπόνηση της μελέτης και κατά συνέπεια και η χρηματοδότησή της δεν είναι στα σχέδια της Περιφέρειας Πελοποννήσου;
9. Οι αρμόδιες υπηρεσίες του Υπουργείου σας μας ενημέρωσαν ότι η Περιφέρεια Πελοποννήσου έχει εξαντλήσει τον προϋπολογισμό της σε έργα πολιτισμού και η χρηματοδότηση της μελέτης του Μουσείου θα μπορέσει να γίνει μόνον αν απενταχθεί κάποιο άλλο από τα έργα πολιτισμού που έχουν προγραμματισθεί ή υλοποιούνται στην περιφέρεια. Ισχύει η ενημέρωση που λάβαμε από τις υπηρεσίες σας; Αν ναι, υπάρχει λόγος ανανέωσης της προγραμματικής σύμβασης με την Περιφέρεια Πελοποννήσου; Μήπως πρέπει να αναζητήσουμε αλλού τους πόρους για την εκπόνηση της μελέτης; Είμαστε στην διάθεσή σας να σας κάνουμε πολύ συγκεκριμένες προτάσεις.
10. Εφ' όσον αποδέχεστε την αναγκαιότητα του έργου, έχετε σκεφθεί το θέμα της χρηματοδότησης της κατασκευής του Μουσείου; Επειδή υπήρξε αναφορά από τον βουλευτή Λακωνίας κ. Στ. Αραχωβίτη ότι θα ενταχθεί το έργο στο πακέτο Γιουνγκέρ, αλλά, επειδή σε ερώτηση του επίσης βουλευτή Λακωνίας κ. Αθ. Δαβάκη, η απάντηση εκ μέρους του τότε υπουργού κ. Μπαλτά, ήταν αρνητική λόγω της έλλειψης ωριμότητας του έργου, μήπως σας απασχόλησε το θέμα και μπορείτε να μας παρουσιάσετε τον σχεδιασμό σας; Σας ρωτάμε, διότι γνωρίζουμε τις δυσκολίες και θέλουμε να συμβάλουμε στην αναζήτηση πόρων, πράγμα που απαιτεί την απόλυτη συνεργασία μαζί σας. Όπως καταλαβαίνετε, κ. Γενική, «το ποτήρι έχει πλέον ξεχυλίζει» με το θέμα του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης. Δεν θεωρούμε ότι οι ευθύνες ανήκουν στην παρούσα κυβέρνηση. Ομως δεν επιθυμούμε να καταλήξει στις καλέςδες το θέμα, διότι, όπως πολύ καλά θα γνωρίζετε η Λακωνία και η Σπάρτη καταλαμβάνουν τις τελευταίες θέσεις στον αναπτυξιακό χάρτη της χώρας και κάθε ολιγορία θα είναι απολύτως καταδικαστέα και επικίνδυνη για τον τόπο μας πλέον. Η κινητοποίησή μας ξεκίνησε λόγω της αρνητικής τοποθέτησης του Περιφερειάρχη κ. Π. Τατούλη, όταν το ΚΑΣ για τρίτη φορά απέρριψε την άρση του διατηρητέου για το υπάρχον κτίσμα στο ΧΥΜΟΦΙΕ, και τότε αποφασίσαμε να κάνουμε μια συστηματική προσπάθεια διερεύνησης του θέματος των καθυστερήσεων. Έχουμε ομόφωνα καταλήξει ότι υπάρχει εμπαιγμός, και επιβεβαιωθήκαμε από την αποκάλυψη της απόφασης της Περιφέρειας να προχωρήσει μόνον στον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό μέχρι το 2019, αν και άλλα υπογράφει στην προγραμματική σύμβαση με το υπουργείο σας. Κατόπιν των παραπάνω, σας ζητάμε να μας απαντήσετε με συγκεκριμένο τρόπο στα ερωτήματά μας. Ελπίζουμε να μην θεωρείτε την ενεργοποίησή μας άκαιρη και ιδιοτελή, όταν «σας ενοχλούμε» μετά από τόσα χρόνια αδράνειας των υπεύθυνων θεσμικών φορέων μεταξύ των οποίων την μεγαλύτερη ευθύνη φέρει το Υπουργείο Πολιτισμού. Και πάλι τονίζουμε ότι δεν θεωρούμε υπεύθυνη την σημερινή κυβέρνηση για ένα έργο που δεν αντιμετωπίζεται τα τελευταία είκοσι χρόνια. Ίσως η συγκυρία να μην είναι η άριστη για την ικανοποίηση του αιτήματός μας, αλλά είναι σίγουρο ότι εσείς μπορείτε να οδηγήσετε την υπόθεση μακριά από την επικρατούσα αδράνεια και να υλοποιήσετε τουλάχιστον εκείνες τις πράξεις που δεν απαιτούν χρηματοδότηση, αλλά μόνον διοικητικές αποφάσεις. Η παρούσα επιστολή, όπως και κάθε ενέργειά μας, κοινοποιείται σε όλους τους θεσμικούς και κοινωνικούς φορείς της πόλης και του νομού μας. Αν δεν υπάρξει απάντηση εκ μέρους σας και αυτή

την φορά, θα καταλάβουμε ότι η επιδεικνυόμενη αδράνεια της Περιφέρειας ενρίζεται σε πλήρη ευθυγράμμιση με το υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Είμαστε στην διάθεσή σας και επιθυμούμε αντιπροσωπεία των φορέων να έλθουμε σε συνάντηση μαζί σας, όποτε εσείς μπορείτε και ορίσετε.

Με εκτίμηση

Για τον υπό σύσταση φορέα «ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΤΗΣ ΣΠΑΡΤΗΣ»

Η προσωρινή επιτροπή εκπροσώπησης

Παναγιώτης Γεωργανές, Πρόεδρος Εμπορικού Συλλόγου Σπάρτης

Σωτήρης Ροϊνός, Πρόεδρος της Ομοσπονδίας επαγγελματιών, Βιοτεχνών και Εμπόρων Λακωνίας

Αναστασία Κανελλοπούλου, Πρόεδρος του Ινστιτούτου Σπάρτης»

ΛΑΚΩΝΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ, Δευτέρα, 08 Μάιος 2017 16:18

Φορείς Σπάρτης σε υπουργείο για μουσείο: «Το ποτήρι έχει πλέον ξεχειλίζει»

Οι 10 επισημάνσεις σε επιστολή προς τη γγ του Υπουργείου Πολιτισμού

Δεσμεύσεις και άμεσες ενέργειες για την απεμπλοκή του θέματος κατασκευής του νέου αρχαιολογικού μουσείου Σπάρτης, ζητούν μέσω επιστολής τους προς τη γενική γραμματέα του Υπουργείου Πολιτισμού κ. Μαρία Ανδρεαδάκη Βλαζάκη, οι φορείς που συμμετέχουν στο υπό σύσταση σωματείο «Φίλοι του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης».

Στην επιστολή, με αφορμή τα συμπεράσματα από τη συνάντηση που πραγματοποιήθηκε στις 27/3/2017 στο Διοικητήριο Λακωνίας, σχετικά με το νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης, οι φορείς ζητούν τα εξής: «1. την άμεση αντιμετώπιση των υποχρεώσεων του υπουργείου με την δημοσιοποίηση των χρονοδιαγραμμάτων για την πραγματοποίηση των πράξεων που το αφορούν σε σχέση με την προώθηση του θέματος της μελέτης του μουσείου και 2. την αποδέσμευση της μελέτης του μουσείου από την προγραμματική σύμβαση με την Περιφέρεια Πελοποννήσου, αφού, όπως ομολόγησε για δεύτερη φορά η αντιπεριφερειάρχης κ. Α. Τζαντετά στην παραπάνω σύσκεψη, η Περιφέρεια δεν θα προχωρήσει στην εκπόνηση της μελέτης του Μουσείου, παρά μόνον στον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό».

Η επιστολή, η οποία κοινοποιείται στην υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού, στο γραφείο του πρωθυπουργού, στους βουλευτές Λακωνίας, στην αντιπεριφερειάρχη Λακωνίας και στον δήμαρχο Σπάρτης, έχει ως εξής:

(ακολουθεί αυτούσια η επιστολή των φορέων προς την κ Βλαζάκη)

Την παραπάνω επιστολή συνόδευσαν οι υπογραφές των 40 φορέων της Σπάρτης και 1.500 υπογραφές Σπαρτιατών και φίλων της Σπάρτης!

Και, «ω του θαύματος»! Στις 26/4/2017 εστάλη η επιστολή στην κ. Βλαζάκη και στις 23/5/2017 οι πολίτες της Σπάρτης έλαβαν για πρώτη φορά απάντηση στα θέματα του Μουσείου. Της απαντητικής επιστολής της κ. Βλαζάκη είμαστε σε θέση να γνωρίζουμε ότι προηγήθηκε σοβαρή διερεύνηση από το Γραφείο του Πρωθυπουργού και από την Υπουργό Πολιτισμού σχετικά με τα παράπονα, αλλά και με τα πραγματικά γεγονότα που διατυπώνονταν στην προαναφερθείσα επιστολή μας της 26/4/2017.

Η απαντητική επιστολή της κ. Μαρίας Ανδρεαδάκη – Βλαζάκη είναι η εξής:



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ**

Αθήνα, 23 Μαΐου 2017

Αρ. Πρωτ: ΥΠΠΟΑ/ΤΠΠ/189894/4224

ΠΡΟΣ:

Φίλους του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης
(newmuseum.sparta@gmail.com)

ΚΟΙΝ.:

1. Γραφείο Πρωθυπουργού
2. Γραφείο Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού
3. Βουλευτή Λακωνίας κ. Αραχωβίτη Σταύρο
4. Βουλευτή Λακωνίας κ. Δαβάκη Αθανάσιο
5. Βουλευτή Λακωνίας κ. Γρηγοράκο Λιωνίδα
6. Αντιπεριφερειάρχη Λακωνίας, κ. Τζανπέτα
Αδαμαντία
7. Δήμαρχο Σπάρτης, κ. Βαλιώκη Ευάγγελο.

Θέμα: Σχετικά με το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης

Σχετ.: Η από 8/5/2017 επιστολή σας μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου

Σε απάντηση της από 8/5/2017 επιστολής σας, θα θέλαμε να σας ενημερώσουμε για τα εξής:

Όπως καλώς γνωρίζετε τα τελευταία χρόνια η ανέγερση του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης βρίσκεται υψηλά στον προγραμματισμό του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, υπάρχει συχνή επικοινωνία με τους βουλευτές του νομού και τους τοπικούς φορείς καθώς και με μεμονωμένους πολίτες και φίλους του Μουσείου και έχει υπάρξει πιωτισμένη μέριμνα για ευκαταγωγή των σχετικών θεμάτων στα αρμόδια Συμβούλια. Η ίδια προσωπικά έχω επισκεφθεί επανειλημμένα τη Σπάρτη και έχω δώσει σχετικές οδηγίες αρμοκισμένον να προχωρήσει το δίκαιο και καθολικό αίτημα της τοπικής κοινωνίας, το οποίο συνάμα, λόγω του μεγέθους και της σπουδαιότητάς του απαιτεί για την υλοποίησή του αρκετό χρόνο και λειτούς χρηματούς.

Για το σκοπό αυτό, αναγνωρίζοντας την αναγκαιότητα επιτάχυνσης των διαδικασιών για την ανέγερση του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης, προχωρήσαμε τον Δεκέμβριο του περασμένου έτους στη συγκρότηση Ομάδας Εργασίας για την εκπόνηση προδιαγραφών μελέτης ανέγερσης του Νέου Μουσείου, με συμμετοχή εκπροσώπων όλων των συναρμόδιων υπηρεσιών του Υπουργείου και της Περιφέρειας Πελοποννήσου. Όπως γνωρίζετε ήδη, η Ομάδα Εργασίας πραγματοποίησε στις 27/3/2017 προγραμματισμένη αυτοψία στο χώρο όπου πρόκειται να ανεγερθεί το νέο κτήριο και σύσκεψη στα γραφεία της Εφορείας Αρχαιοτήτων Λακωνίας, και ταυτόχρονα συμμετείχε στη σχετική ενημερωτική συνάντηση με τους τοπικούς φορείς που διοργανώθηκε με πρωτοβουλία της Αντιπεριφερειάρχου Λακωνίας κ. Α. Τζανετέα. Κατά την επίσκεψη αυτή εντοπίστηκαν τα ζητήματα που εκκρεμούν και έγινε συγκεκριμένος προγραμματισμός και καταμερισμός εργασιών, προκειμένου να προχωρήσει η υλοποίηση της Προγραμματικής Σύμβασης.

Συγκεκριμένα, ολοκληρώθηκε ήδη από το Τμήμα Τοπογραφίσεων, Φωτογραμμετρίας & Κτηματολογίου της Διεύθυνσης Αναστήλωσης Αρχαίων Μνημείων του Υπουργείου η αναγκαία τοπογράφηση του ακινήτου με τις προδιαγραφές που απαιτούνται για την υποβολή πρότασης τροποποίησης του σχεδίου πόλης. Η αποτύπωση, μαζί με τη σχετικά πρόταση του Υπουργείου για την τροποποίηση, πρόκειται να αποσταλεί τις επόμενες ημέρες στο Δήμο και την Περιφέρεια, ώστε να προχωρήσουν οι σχετικές διαδικασίες.

Οι διερευνητικές ανασκαφικές εργασίες εντός του οικοπέδου έχουν ολοκληρωθεί και η Εφορεία Αρχαιοτήτων ήδη εντάσσει στο τοπογραφικό διάγραμμα τα σχέδια των ευρεθέντων αρχαίων λειψάνων, προκειμένου να εισαχθεί στο Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο το σχετικό θέμα και να οριστικοποιηθεί το τμήμα του οικοπέδου που μπορεί να οικοδομηθεί. Η πρόταση της Εφορείας, μαζί με τις εκθεσιακές προδιαγραφές που απαιτούνται για την προκήρυξη του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού έχει προγραμματιστεί να κατατεθεί στις αρμόδιες κεντρικές υπηρεσίες του Υπουργείου στα τέλη Μαΐου 2017. Όσον αφορά στο μουσειολογικό σχεδιασμό, η Εφορεία έχει ήδη εξασφαλίσει ποσό 15.000 ευρώ από πιστώσεις του Υπουργείου και έχει δρομολογήσει την εκπόνηση της μουσειολογικής προμελέτης, η οποία μπορεί να εξελισσεται παράλληλα με την τροποποίηση του σχεδίου πόλεως και τον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό και προβλέπεται να ολοκληρωθεί εντός των επόμενων 12 μηνών. Παράλληλα, με απόφαση Γενικής Γραμματέως συγκροτείται Ομάδα Εργασίας για την εκπόνηση της οριστικής μουσειολογικής μελέτης, με εκπροσώπους της ΕΦΑ Λακωνίας και της Διεύθυνσης Μουσείων του ΥΠΠΟΑ.

Για τον καλύτερο συντονισμό όλων των εμπλεκόμενων φορέων, μετά από συνεννόηση με το Δήμαρχο Σπάρτης, κ. Ευάγγελο Βαλιώτη, θα διευρυνθεί η προαναφερθείσα Ομάδα

Εργασίας και με τη συμμετοχή εκπροσώπου του Δήμου. Στο πλαίσιο λειτουργίας της Ομάδας θα διερευνηθεί άμεσα και η αρμοδιότητα εκπόνησης της συγκοινωνιακής μελέτης που εκκρεμεί.

Τέλος, έχει ήδη δρομολογηθεί η τροποποίηση και παράταση της προγραμματικής σύμβασης, η οποία περιλαμβάνει χρονοδιάγραμμα των ανωτέρω αναφερόμενων προσαιτούμενων εργασιών και προβλέπει τόσο την προκήρυξη αρχιτεκτονικού διαγωνισμού όσο και την εκπόνηση όλων των σχετικών μελετών. Επισημαίνεται ότι ο προϋπολογισμός της προγραμματικής σύμβασης καλύπτει όλες τις δαπάνες για το διαγωνισμό, την εκπόνηση των μελετών έως και τη σύνταξη των τευχών δημοπράτησης. Για την παρακολούθηση της υλοποίησης του έργου της Προγραμματικής Σύμβασης, το Υπουργείο θα εκπροσωπείται από τρία ανώτερα στελέχη του, τη Γενική Διευθύντρια Αναστήλωσης, Μουσείων και Τεχνικών Έργων, κ. Ευγενία Γατοπούλου, τον Προϊστάμενο της Διεύθυνσης Μελετών και Εκτέλεσης Έργων Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων, κ. Κωνσταντίνο Φριοσήρα και την Προϊσταμένη Διεύθυνσης Προστασίας Αναστήλωσης Νεωτέρων και Σύγχρονων Μνημείων, κ. Αμαλία Ανδρουλιδάκη.

Κλείνοντας, σας γνωρίζω ότι είμαι στη διάθεσή σας για μια συνάντηση με αντιπροσωπεία του υπό σύσταση σωματείου σας σε επικείμενη επίσκεψή μου στη Σπάρτη, σε συνεννόηση μαζί σας. Θα θέλαμε να επισημάνουμε ότι η συνεργασία του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού με την Περιφέρεια Πελοποννήσου και το Δήμο Σπάρτης είναι άριστη, γεγονός που εγγυάται τη θετική εξέλιξη του θέματος και την ευόδωση της μεγάλης προσδοκίας των Σπαρτιατών και όλων των Ελλήνων, για την ίδρυση στη Σπάρτη ενός Αρχαιολογικού Μουσείου αντάξιου της μεγάλης ιστορίας της.

Η Γενική Γραμματέας
Μαρία Ανδρεαδάκη – Βλαζάκη

Ακριβές Αντίγραφο
Η Προϊσταμένη της Γραμματείας,
Του Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης



Α. ΦΛΩΡΟΠΟΥΛΟΣ

Τα ΜΜΕ έδωσαν μεγάλη προβολή στην είδηση, διότι μετά από 21 χρόνια από την απόφαση ίδρυσης του Νέου Μουσείου Σπάρτης, για πρώτη φορά αρχίζει και φαίνεται φως στο τούνελ. Για πρώτη φορά η συντονισμένη πίεση που ασκήθηκε με συστηματικό τρόπο από έμπειρους και ικανούς εκπροσώπους της Σπαρτιατικής και Λακωνικής κοινωνίας, από τους συλλογικούς φορείς της πόλης και από τους πολίτες, δίνει θετικό αποτέλεσμα, με συγκεκριμένο χρονοδιάγραμμα, και με σαφή αναφορά των υπευθύνων να εποπτεύουν την υλοποίηση της προγραμματικής σύμβασης. Για πρώτη φορά δίνεται μια σαφής απάντηση στους ενδιαφερομένους φορείς.

«Μ. Βλαζάκη: Μουσειολογική μελέτη σε 12 μήνες και άμεση προκήρυξη αρχιτεκτονικού διαγωνισμού

“Σύλλογος Φίλων Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης: Για πρώτη φορά σαφείς και συγκεκριμένες απαντήσεις, αναγνώριση αναγκαιότητας επιτάχυνσης και διασφάλισης προαπαιτούμενων για το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης”

26-05-2017 11:50 NOTOSPRESS

ΣΠΑΡΤΗ. Με μεγάλη ικανοποίηση ο Σύλλογος Φίλων του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης δίνει στην δημοσιότητα την απαντητική επιστολή της Γενικής Γραμματεώς του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού κ. Μαρίας Ανδρεαδάκη - Βλαζάκη προς το υπό σύσταση σωματείο «ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ» και τους φορείς που αυτό εκπροσωπεί. «Η απάντηση της κ. Βλαζάκη μας ικανοποιεί απολύτως διότι απαντά με πολύ αναλυτικό και συγκεκριμένο τρόπο στα αιτήματά μας και συναινεί στο δίκαιο και καθολικό αίτημα της τοπικής κοινωνίας για την δημιουργία του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης», σημειώνεται σε σχετική ανακοίνωση του Συλλόγου.

Αναλυτικά η πανηγυρική ανακοίνωση έχει ως εξής:

«Για πρώτη φορά τα τελευταία δέκα χρόνια το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού ενεργοποιείται και αναλαμβάνει συγκεκριμένες δεσμεύσεις για την πραγματοποίηση όλων των προαπαιτούμενων για την προκήρυξη της μελέτης του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης, τα οποία προαπαιτούμενα παρουσιάσαμε στην έρευνα που πραγματοποιήσαμε και δώσαμε στην δημοσιότητα κατά τους προηγούμενους μήνες. Η προσπάθεια των επιστημονικών, επαγγελματικών και κοινωνικών φορέων της Σπάρτης και της Λακωνίας που ακούραστα και μεθοδικά καταβλήθηκε τον τελευταίο χρόνο για να αναδείξει τα αίτια της επί 6 χρόνια καθυστέρησης της προκήρυξης της μελέτης του Νέου Μουσείου, έπιασε τόπο!! Αισθανόμαστε ότι πραγματικά ξεκινάει το μεγάλο όνειρο να γίνεται πραγματικότητα! Δεν θα σταματήσουμε μέχρι να αισθανθούμε ότι ο ρόλος μας τελείωσε και η Πολιτεία αναλαμβάνει πλέον χωρίς άλλες καθυστερήσεις την πραγματοποίηση του έργου.

Για πρώτη φορά το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού απαντώντας σε όλες τις παρατηρήσεις μας, αναγνωρίζει την αναγκαιότητα να επιταχυνθούν οι διαδικασίες και αναφέρεται στην πρόοδο κάποιων από τα προαπαιτούμενα που είχαμε επισημάνει στην επιστολή μας της 8/5/2017. Συγκεκριμένα ενημερώνει ότι:

1. Ολοκληρώθηκε η τοπογράφιση του ακινήτου-οικοπέδου για να προχωρήσει η τροποποίηση του σχεδίου πόλης στο χώρο του ΧΥΜΟΦΙΞ.

2. Η Εφορεία Αρχαιοτήτων Λακωνίας θα εντάξει επί του τοπογραφικού του οικοπέδου τα σχέδια των λειψάνων που βρέθηκαν από τις ανασκαφές του 2014 προκειμένου να κατατεθούν στο Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο (ΚΑΣ) για έγκριση όσων κριθούν διατηρητέα, έτσι ώστε να οριστικοποιηθεί το τμήμα του οικοπέδου που μπορεί να οικοδομηθεί.

3. Μέχρι τέλος Μαΐου 2017 θα κατατεθεί στις Κεντρικές υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού η παραπάνω πρόταση της Εφορείας Αρχαιοτήτων Λακωνίας με τις εκθεσιακές προδιαγραφές για την προκήρυξη του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού.

4. Εγκρίθηκε ποσόν 15.000 ευρώ προς την Εφορεία Αρχαιοτήτων Λακωνίας για την εκπόνηση της μουσειολογικής προμελέτης, η οποία θα ολοκληρωθεί μαζί με την τροποποίηση του σχεδίου πόλης και τον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό, σε 12 μήνες!

5. Με απόφαση της Γενικής Γραμματέως συγκροτείται ομάδα εργασίας για την εκπόνηση της οριστικής μουσειολογικής μελέτης από στελέχη της Εφορείας Αρχαιοτήτων Λακωνίας και της Διεύθυνσης Μουσείων του Υπουργείου.

6. Ο Δήμος Σπάρτης θα εκπροσωπηθεί στην Ομάδα Εργασίας που έχει συσταθεί από τον Δεκέμβριο.

7. Θα διερευνηθεί άμεσα η αρμοδιότητα εκπόνησης της συγκοινωνιακής μελέτης.

8. Η προγραμματική σύμβαση για την εκπόνηση της μελέτης μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού και της Περιφέρειας Πελοποννήσου θα παραταθεί και θα τροποποιηθεί ώστε να περιλαμβάνει το χρονοδιάγραμμα των παραπάνω προαπαιτούμενων εργασιών και να προβλέπει την προκήρυξη του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού και όλων των σχετικών μελετών.

9. Για την παρακολούθηση της υλοποίησης της προγραμματικής σύμβασης το Υπουργείο θα επιβλέπει την υλοποίησή της με τρία ανώτερα στελέχη του, την Γενική Διευθύντρια Αναστήλωσης Μουσείων και Τεχνικών Έργων, κ. Ευγενία Γατοπούλου, τον Προϊστάμενο της Διεύθυνσης Μελετών και Εκτέλεσης Έργων Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων κ. Κωνσταντίνο Φρισήρα και την Προϊσταμένη Διεύθυνσης Προστασίας και Αναστήλωσης Νεότερων και Σύγχρονων Μνημείων, κ. Αμαλία Ανδρουλιδάκη.

Η κ. Βλαζάκη κλείνει την επιστολή της δεσμευόμενη για μία συνάντηση με τους εκπροσώπους του υπό σύσταση σωματείου «ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ» κατά την επικείμενη επίσκεψή της στην Σπάρτη.

Ευχαριστούμε δημόσια την Γενική Γραμματέα του Υπουργείου Πολιτισμού για την αμεσότητα της απάντησής της, για την ενεργοποίηση του Υπουργείου και για την έναρξη ουσιαστικά των εργασιών που αφορούν στην εκπόνηση της μελέτης του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου με τις παραπάνω αποφάσεις της. Ευχαριστούμε και όλους, όσοι στάθηκαν ακλόνητοι στο πλευρό μας όλο αυτό το διάστημα!

Θα μείνουμε πάντως με την απορία γιατί όλα τα παραπάνω προβλήματα και εμπόδια που εντοπίσαμε, αναδείξαμε και απαιτήσαμε εμείς ως φορείς σε διάστημα λίγων μηνών, δεν κατάφερε η Περιφέρεια Πελοποννήσου να τα προσδιορίσει και να τα απαιτήσει από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού κατά τα προηγούμενα έξι χρόνια που έχει αναλάβει την ευθύνη και κατά την διάρκεια των οποίων το θέμα του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου τελμάτωσε!»

Σχεδόν ταυτόχρονα εστάλη στους Φίλους του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης και επιστολή από το γραφείο του Πρωθυπουργού, την οποία δημοσιοποίησαν αμέσως αποστέλλοντας και ευχαριστήρια επιστολή για το γεγονός ότι παρακολουθούσαν το θέμα και υποστήριζαν την Σπάρτη.

«ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ»

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Άμεση υπήρξε η ανταπόκριση του Γραφείου του Πρωθυπουργού κ. Αλέξη Τσίπρα στο αίτημα του σωματείου «Φίλοι του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης» να διαμεσολαβήσει προκειμένου να δρομολογηθούν όλες οι προαπαιτούμενες ενέργειες του Υπουργείου Πολιτισμού για την προκήρυξη της μελέτης του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου στην Σπάρτη.

Συγκεκριμένα από το Γραφείο του Πρωθυπουργού λάβαμε την εξής απάντηση:

«Αξιότιμοι κύριοι,

έχοντας λάβει την επιστολή σας αναφορικά με το τοπικό αίτημα για τη δημιουργία του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης, παρακολουθούμε το ζήτημα από κοντά.

Με βάση την από 23.5.2017 επιστολή που σας απηύθυνε η Γενική Γραμματέας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, κα Μαρία Ανδρεαδάκη- Βλαζάκη, κατανοούμε ότι έχουν ληφθεί οι απαιτούμενες ενέργειες για τη δρομολόγηση του έργου, το οποίο προκύπτει ότι βρίσκεται ψηλά στις προτεραιότητες του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Παραμένουμε στη διάθεσή σας
Σταύρος Παναγιωτίδης
Προϊστάμενος Γραφείου Κοινωνικών Πολιτικών Πρωθυπουργού.
Γενική Γραμματεία Πρωθυπουργού»

ΛΑΚΩΝΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ. ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
«Ψηλά στις προτεραιότητες του υπουργείου το μουσείο Σπάρτης»
Πέμπτη, 27 Ιούλιος 2017 15:20

Ολοένα και πιο θετικές βαίνουν οι εξελίξεις στο θέμα του νέου αρχαιολογικού μουσείου Σπάρτης, καθώς εκτός από τις συχνές παρουσίες κλιμακίων του Υπουργείου Πολιτισμού στο οικόπεδο του «Χυμοφίζ» (για αυτοψία, μετρήσεις κλπ), μια ανακοίνωση από το γραφείο του πρωθυπουργού Αλ. Τσίπρα, έρχεται να επιβεβαιώσει την αισιοδοξία.

Συγκεκριμένα, άμεση υπήρξε η ανταπόκριση του γραφείου του πρωθυπουργού στο αίτημα του σωματείου «Φίλοι του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης» να διαμεσολαβήσει, προκειμένου να δρομολογηθούν όλες οι προσαπαιτούμενες ενέργειες του Υπουργείου Πολιτισμού για την προκήρυξη της μελέτης του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου στην Σπάρτη.

Συγκεκριμένα από το γραφείο του πρωθυπουργού οι «Φίλοι του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης» έλαβαν την εξής απάντηση:

«Αξιότιμοι κύριοι,

έχοντας λάβει την επιστολή σας αναφορικά με το τοπικό αίτημα για τη δημιουργία του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης, παρακολουθούμε το ζήτημα από κοντά.

Με βάση την από 23.5.2017 επιστολή που σας απηύθυνε η Γενική Γραμματέας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, κα Μαρία Ανδρεαδάκη-Βλαζάκη, κατανοούμε ότι έχουν ληφθεί οι απαιτούμενες ενέργειες για τη δρομολόγηση του έργου, το οποίο προκύπτει ότι βρίσκεται ψηλά στις προτεραιότητες του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Παραμένουμε στη διάθεσή σας

Σταύρος Παναγιωτίδης

Προϊστάμενος Γραφείου Κοινωνικών Πολιτικών Πρωθυπουργού.

Γενική Γραμματεία Πρωθυπουργού»

Εν τω μεταξύ με μεγάλη ταχύτητα συνεχίζονται οι εξελίξεις και συγκεκριμένα στις 30-5-2017 εγκρίνεται από το Περιφερειακό Συμβούλιο η 2η τροποποίηση της Προγραμματικής Σύμβασης με το ΥΠΠΟ για την μελέτη του Μουσείου. Η σύμβαση αυτή είναι και η τελευταία, η οποία ισχύει μέχρι το 2020, και η οποία υπογράφηκε όπως ακριβώς ψηφίστηκε στο παραπάνω Π.Σ. από το Υπουργείο Πολιτισμού. Είναι η ακόλουθη:

«ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΤΟΥ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ 11 ΤΗΣ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗΣ ΤΗΣ 30-05-2017 ΤΟΥ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΔΕΥΤΕΡΗ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΑΠΟ 12/12/2014 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ:

- ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
- ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΜΕ ΤΙΤΛΟ: «ΜΕΛΕΤΗ ΝΕΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ»

Στην Αθήνα σήμερα οι παρακάτω συμβαλλόμενοι:

1. Το ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ, νόμιμα εκπροσωπούμενο από τη Γενική Γραμματέα κ. Ανδρεαδάκη -Βλαζάκη Μαρία και

2. Η ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ, νόμιμα εκπροσωπούμενη από τον Περιφερειάρχη κ. Πέτρο Τατούλη συμφωνούν και συναποδέχονται τα ακόλουθα:

Την παράταση ισχύος της από 12/12/2014 Προγραμματικής Σύμβασης έως 48 μήνες από την υπογραφή της παρούσας και την τροποποίηση των άρθρων 1,3,4,5,8,10 και 12 αυτής ως εξής:

Άρθρο 1: Προοίμιο

1.1. Μεταξύ των συμβαλλόμενων υπογράφεται η παρούσα Προγραμματική Σύμβαση με την οποία καθορίζεται ένα πλαίσιο συμφωνίας και προσδιορίζονται οι τρόποι και οι διατάξεις υλοποίησής της. Σκοπός της Σύμβασης αυτής είναι η εκπόνηση μελέτης νέου αρχαιολογικού μουσείου Σπάρτης

Νομική Βάση και Περιεχόμενα Σύμβασης

1.2. Η παρούσα Προγραμματική Σύμβαση, στηρίζεται:

α) στις διατάξεις του άρθρου 100 του Ν.3852/2010 «Νέα Αρχιτεκτονική της Αυτοδιοίκησης και Αποκεντρωμένης Διοίκησης – Πρόγραμμα Καλλικράτης » (Φ.Ε.Κ. Α'87) όπως ισχύει.

β) στις διατάξεις του Ν. 3028/2002 (ΦΕΚ 153/Α/28-6-2002) «Για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς», όπως ισχύει

γ) Την υπ' αριθ. ΥΠΠΟΑ/Γ77ΥΗ7/77ΑΑ7/Τ7ΑΤΠ/Α1/272598/ 33659/30330/23405 (ΦΕΚ 706/ΥΟ77/6-10-2015) Απόφαση διορισμού της κας Βλαζάκη Μαρίας στη θέση του Μετακλητού Γενικού Γραμματέα στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού.

δ) την με αριθμ. ΥΠΠΟΑ/Γ77ΥΗ7/77ΥΟΝΕ/ΤΝΕ/69303/7879/ 211/21/6-3-2017. (ΦΕΚ Β' 901/17-3-2017) Υπουργική Απόφαση για «Μεταβίβαση του δικαιώματος υπογραφής «με εντολή Υπουργού ή με εντολή Υφυπουργού» κατά περίπτωση στους Γενικούς Γραμματείς Πολιτισμού και Αθλητισμού, Προϊσταμένους Γενικών (ιευθύνσεων, (ιευθύνσεων Τμημάτων και Αυτοτελούς Γραφείων της Κεντρικής Υπηρεσίας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού) »

ε) τις διατάξεις του Ν.4412/2016 7ημόσιες συμβάσεις έργων, προμηθειών και Υπηρεσιών (προσαρμογή στις Οδηγίες 2014/24/ΕΕ και 2014/25/ΕΕ), (ΦΕΚ Α' 147/8-8-2016), καθώς και των εκτελεστικών Προεδρικών Διαταγμάτων και Υπουργικών Αποφάσεων).

στ) στις διατάξεις του Ν.3669/08 Κωδικοποίηση της νομοθεσίας κατασκευής 7ημοσίων Έργων όπως τροποποιήθηκε με τον Ν.4412/2016

ζ) στο άρθρο 1 παρ. 6 περ. στ του Ν. 1256/1982.

η) την απόφαση Περιφερειακού συμβουλίου για την έγκριση των όρων της από Προγραμματικής σύμβασης.

θ) την Απόφαση του Περιφερειακού συμβουλίου για την έγκριση των όρων της παρούσας

ι) Το έγγραφο της Γενικής Γραμματέα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού για την έγκριση των όρων της παρούσας

– Η Πράξη του Ζ' Κλιμακίου του Ελεγκτικού Συνεδρίου

1.3. Η παρούσα Προγραμματική Σύμβαση περιέχει τις διατάξεις και τις διαδικασίες που θα ισχύουν για την εκτέλεση όλου του Προγράμματος και συγκεκριμένα:

1.3.1. Το προοίμιο, τη νομική βάση και το περιεχόμενο της Σύμβασης (άρθρο 1).

1.3.2. Τους στόχους της Σύμβασης (άρθρο 2).

1.3.3. Το αντικείμενο της Σύμβασης (άρθρο 3).

1.3.4. Την ισχύ και διάρκεια της Σύμβασης (άρθρο 4).

1.3.5. Το χρονοδιάγραμμα υλοποίησης της Σύμβασης (άρθρο 5).

1.3.6. Το φορέα που θα αναλάβει την εκτέλεση όλου του Προγράμματος (άρθρο 6).

1.3.7. Τον προϋπολογισμό, τους πόρους που θα διατεθούν και τον τρόπο της χρηματοδότησης (άρθρο 7).

1.3.8. Τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των συμβαλλόμενων (άρθρο 8).

1.3.9. Το ιδιοκτησιακό καθεστώς- χρήση χώρου (άρθρο 9).

1.3.10. Το όργανο παρακολούθησης της Σύμβασης και τις αρμοδιότητες του (άρθρο 10).

1.3.11. Την αντισυμβατική συμπεριφορά- ρήτρες (άρθρο 11).

1.3.12. Την τροποποίηση της Σύμβασης (άρθρο 12).

1.3.13. Τα όρια της Σύμβασης και τις τελικές διατάξεις.

Άρθρο 2: Στόχοι της Σύμβασης

Η παρούσα σύμβαση έχει ως στόχο τη μελέτη νέου αρχαιολογικού μουσείου Σπάρτης στο οικόπεδο του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης (πρώην ΧΥΜΟΦΙΕ) με υφιστάμενο διατηρητέο κτίριο.

Άρθρο 3: Αντικείμενο της Σύμβασης

Αντικείμενο της Σύμβασης είναι η ανάθεση για την εκπόνηση των μελετών:

α) Προμελέτη και λοιπά στάδια (Οριστική – Μελέτη Εφαρμογής – Τεύχη δημοπράτησης) με διαγωνισμό μελετών σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.4412/2016 για την ανέγερση νέου κτιρίου Μουσείου και για την αποκατάσταση και ένταξη νέων χρήσεων στο διατηρητέο κτίριο πρώην ΧΥΜΟΦΙΣ. Στην ανάθεση θα περιλαμβάνεται ειδικότερα η σύνταξη των κάτωθι επιμέρους μελετών:

- Πλήρες Τοπογραφικό Γιάγραμμα.
- Πλήρους αρχιτεκτονική, στατική και ηλεκτρομηχανολογική αποτύπωση του υπάρχοντος διατηρητέου κτίσματος
- Μελέτη στατικής επάρκειας του υπάρχοντος διατηρητέου κτίσματος
- Αρχιτεκτονική Μελέτη
- Αρχιτεκτονική Μελέτη διαμόρφωσης Περιβάλλοντος χώρου
- Στατική Μελέτη
- Μηχανολογικές – Ηλεκτρολογικές – Ηλεκτρονικές Μελέτες.
- Μελέτη _____ Παθητικής και Ενεργειακής Πυροπροστασίας.
- Μελέτη Ενεργειακής Απόδοσης.
- Γεωτεχνική Μελέτη (θα εκπονηθεί στο στάδιο της Προμελέτης)
- Τεύχη δημοπράτησης

Οι μελέτες θα εκπονηθούν σύμφωνα με όσα καθορίζονται στην Εγκύκλιο 38/05 όπως αυτά τροποποιήθηκαν και ισχύουν σήμερα.

β) Μουσειολογική μελέτη - Μουσειογραφική μελέτη θα εκπονηθούν από το ΥΠΠΟΑ πριν την φάση εκπόνησης της Οριστικής μελέτης, εντός 12 μηνών από την έγκριση της προμελέτης.

Σημειώνεται η υποχρέωση του αναδόχου να λάβει έγκριση του ΥΠΠΟΑ στο στάδιο της προμελέτης και να συμπληρώσει σε συνεργασία με την Γεύθυνση Τεχνικών Έργων της Περιφέρειας Πελοποννήσου, τον σχετικό φάκελο για την έκδοση της άδειας δόμησης και να μεριμνήσει για την έκδοσή της χωρίς ιδιαίτερη αμοιβή.

Άρθρο 4: Ισχύς και διάρκεια της Σύμβασης

Η διάρκεια της παρούσας προγραμματικής σύμβασης είναι 48 μήνες με χρόνο υλοποίησης της μελέτης 12 μήνες. Ως χρόνος έναρξης θεωρείται η υπογραφή της παρούσας. Στις ανωτέρω προθεσμίες δεν περιλαμβάνονται οι χρόνοι εγκρίσεων, και ο χρόνος εκπόνησης της Μουσειολογικής και Μουσειογραφικής μελέτης.

Η Περιφέρεια Πελοποννήσου υποχρεούται να προχωρήσει στη ανάθεση της μελέτης σύμφωνα με όσα αναφέρονται στην παρούσα προγραμματική σύμβαση και την κείμενη εν γένει Εθνική και Κοινοτική Νομοθεσία.

Άρθρο 5: Χρονοδιάγραμμα Υλοποίησης της Σύμβασης

Επισημαίνεται ότι προκειμένου να προκηρυχθεί ο αρχιτεκτονικός διαγωνισμός, χρειάζονται τα εξής προαπαιτούμενα:

α. Επειδή στο οικοπέδου του υπό ανέγερση Μουσείου υπάρχουν μνημεία που προστατεύονται με βάση τις διατάξεις του Ν.3028/2002 (επιτόπιες Αρχαιότητες και νεώτερο μνημείο Χυμοφίτζ), θα πρέπει να ορισθούν από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού (ΥΠΠΟΑ) οι ειδικότεροι κανόνες προστασίας τους (άρθρο 40, παρ.4 του νόμου) με αντίστοιχες υπουργικές αποφάσεις, προκειμένου να προσδιοριστεί η θέση του Μουσείου και τυχόν άλλοι περιορισμοί ή προδιαγραφές που θα πρέπει να λάβουν υπόψη τους οι διαγωνιζόμενοι μελετητές. Σημειώνεται ότι ο χώρος θα πρέπει να είναι επαρκής για να μπορεί να υποδεχθεί το κτηριολογικό πρόγραμμα του μουσείου, συνυπολογιζομένων και των πολεοδομικών περιορισμών (ρυμοτομικό σχέδιο, όροι δόμησης), αλλά και να δίνεται και η δυνατότητα στους μελετητές να αναπτύξουν την αρχιτεκτονική σύνθεσή τους, διότι το νέο μουσείο θα πρέπει να είναι τοπόσημο για την πόλη. Για το νεώτερο μνημείο Χυμοφίτζ θα πρέπει επίσης να προσδιοριστεί αν θα υπάρχει κάποιος περιορισμός στη νέα χρήση του ή εάν θα δοθεί ελευθερία στους μελετητές να την προσδιορίσουν εκείνοι, εντάσσοντας σ' αυτό λειτουργίες του μουσείου.

β. Το ΥΠΠΟΑ θα θέσει τις απαιτούμενες επιπλέον προδιαγραφές που θα πρέπει να ληφθούν υπό-

ψη κατά τον σχεδιασμό του κτηρίου, με βάση τις γενικές μουσειολογικές αρχές που θα διέπουν την έκθεση και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των προτεινόμενων εκθεμάτων (π.χ. ύψη χώρων, επιθυμητός φωτισμός κλπ.) Επίσης θα διευκρινιστούν οι ασάφειες του κτηριολογικού προγράμματος που έχουν επισημανθεί

γ. Θα πρέπει να εκδοθεί το νέο πλαίσιο διενέργειας αρχιτεκτονικών διαγωνισμών από το ΥΠΕΝ, σύμφωνα με τον Ν.4412/2016.

Μετά τα παραπάνω, η Περιφερειακή Ενότητα Λακωνίας θα συντάξει τον φάκελο του έργου για τον Αρχιτεκτονικό διαγωνισμό εντός 3 μηνών.

Ο αρχιτεκτονικός διαγωνισμός θα ολοκληρωθεί εντός 6 μηνών από την δημοσίευση της σχετικής Προκήρυξης.

Στη συνέχεια, αναλόγως των δυνατοτήτων και δεσμεύσεων του νέου πλαισίου των αρχιτεκτονικών διαγωνισμών, η Περιφέρεια θα αναθέσει όλες τις τεχνικές μελέτες που απαιτούνται για την κατασκευή του έργου (αρχιτεκτονική, στατική, ηλεκτρομηχανολογική, γεωτεχνική, τεύχη δημοπράτησης κλπ.) με οποίες διατάξεις κρίνει σκόπιμες για την καλύτερη και ταχύτερη ολοκλήρωσή τους.

Οι μελέτες θα εκπονηθούν εντός 12 μηνών συνολικά από την υπογραφή της σύμβασης ανάθεσής τους, του χρόνου κατανεμημένου αναλόγως στα διάφορα στάδια προμελέτες, οριστικές μελέτες, μελέτη εφαρμογής και τεύχη δημοπράτησης)

Σε 3 μήνες από την υπογραφή της σύμβασης θα παραδοθεί η αρχιτεκτονική προμελέτη, στην οποία θα ενσωματωθούν οι τυχόν παρατηρήσεις της κριτικής επιτροπής, της Γενιθύνουσας Υπηρεσίας και του ΥΠΠΟΑ.

Τόσο η προμελέτη όσο και η οριστική μελέτη – μελέτη εφαρμογής και τα τεύχη δημοπράτησης θα πρέπει να εγκριθούν από το ΥΠΠΟΑ.

Στις ανωτέρω προθεσμίες δεν περιλαμβάνονται οι χρόνοι εγκρίσεων, και ο χρόνος εκπόνησης της Μουσειολογικής και Μουσειογραφικής μελέτης.

Άρθρο 6: Φορέας Εκτέλεσης του Αντικειμένου της Σύμβασης

Φορέας υλοποίησης της μελέτης θα είναι η Περιφερειακή Ενότητα Λακωνίας της Περιφέρειας

Πελοποννήσου. Διευθύνουσα Υπηρεσία είναι η Διεύθυνση Τεχνικών Έργων της Περιφερειακής Ενότητας Λακωνίας και Προϊσταμένη Αρχή είναι το Περιφερειακό συμβούλιο της Περιφέρειας Πελοποννήσου σύμφωνα με την ισχύουσα Νομοθεσία.

Άρθρο 7: Προϋπολογισμός- Πόροι - Χρηματοδότηση

7.1. Ο συνολικός προϋπολογισμός της Σύμβασης ανέρχεται στα 2.785.068,23 ευρώ, συμπεριλαμβανομένου του ΦΠΑ και θα βαρύνει τις πιστώσεις του προϋπολογισμού της Περιφερειακής ενότητας Λακωνίας. Στο ποσό αυτό περιλαμβάνονται όλες οι επιμέρους δαπάνες προκειμένου να εκτελεστεί η παρούσα σύμβαση. Η διάθεση της πίστωσης θα γίνεται από την Περιφερειακή Ενότητα Λακωνίας, με βάση το πρόγραμμα των εκτελεσθεισών εργασιών.

7.2. Η διαχείριση των πιστώσεων θα γίνεται σύμφωνα με την νομοθεσία.

7.3. Πλήρες αρχείο των πρωτότυπων εγγράφων του Έργου (διακηρύξεις, συμβάσεις, τιμολόγια, εντάλματα πληρωμής, πρωτόκολλα παραλαβής) θα υπάρχουν στον φάκελο του Έργου που τηρείται από την Δ/ση Τεχνικών Έργων της Περιφερειακής Ενότητας Λακωνίας. Το αρχείο θα φυλάσσεται και θα επιδεικνύεται σε ενδεχόμενους ελέγχους.

7.4. Ρητά συμφωνείται ότι για την εκτέλεση ή πραγμάτωση του αντικειμένου της παρούσας σύμβασης ουδμία επιβάρυνση ή δαπάνη έναντι των συμβαλλομένων ή και τρίτων θα προκαλείται σε βάρος του προϋπολογισμού του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Το κόστος ανάληψης της οιασδήποτε ενδεχόμενης υποχρέωσης του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού (π.χ. επιστημονική υποστήριξη, διάθεση στελεχών υπηρεσιών του κ.λ.π.), αλλά και το κόστος της εν γένει λειτουργίας της Επιτροπής Παρακολούθησης υλοποίησης του αντικειμένου της σύμβασης (αφορά και στους εκπροσώπους του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και τα όποια λειτουργικά έξοδα ή αμοιβή τους) θα καλύπτεται από τον προϋπολογισμό της παρούσας σύμβασης.

Άρθρο 8: Δικαιώματα και Υποχρεώσεις των Συμβαλλομένων

1. Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, ως Κύριος του Έργου, αναλαμβάνει την επο-

πτεία και τη διαδικασία παρακολούθησης της υλοποίησης του έργου, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα από την σχετική νομοθεσία για την προστασία των αρχαιοτήτων και την εκτέλεση των αρχαιολογικών έργων. Πέραν αυτού το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού με τις αρμόδιες υπηρεσίες του αναλαμβάνει:

α) Την σύνταξη της απαραίτητης Μουσειολογικής μελέτης.

β) Την σύνταξη Μουσειογραφικής μελέτης

γ) Την έκδοση των απαραίτητων εγκριτικών αποφάσεων, όπως αναφέρεται στα άρθρα 3 και 5 2. Η Περιφερειακή Ενότητα Λακωνίας αναλαμβάνει:

α) Την συγκρότηση του φακέλου του διαγωνισμού, γενικά των διαγωνισμών μελετών με απονομή βραβείων» και γενικά όλες τις διαδικασίες διεξαγωγής του διαγωνισμού μελετών μέχρι την ανάδειξη αναδόχου των υπολοίπων σταδίων της μελέτης.

β) την πλήρη υλοποίηση των υπολοίπων σταδίων της μελέτης της παρούσας σύμβασης ως «Φορέας Ανάθεσης», σύμφωνα με την παρούσα, τα ισχύοντα από τη Νομοθεσία για την εκτέλεση αρχαιολογικών και δημοσίων έργων και εκπόνηση μελετών και με τις αποφάσεις της Κοινής Επιτροπής του άρθρου 10.

Ορίζει επίσης «Διευθύνουσα Υπηρεσία» και «Προϊσταμένη Αρχή» της μελέτης σύμφωνα με την ισχύουσα Νομοθεσία της Περιφέρειας Πελοποννήσου και ειδικότερα της Περιφερειακής Ενότητας Λακωνίας.

γ) τη χρηματοδότηση της μελέτης με το ποσό 2.785.068, 23 Ευρώ.

Στο χώρο του έργου θα τοποθετηθεί πινακίδα όπου θα αναφέρεται ο χρηματοδότης. Επίσης θα γίνεται σχετική καταχώρηση στα έντυπα που τυχόν εκδοθούν.

Άρθρο 9: Ιδιοκτησιακό καθεστώς- Χρήση Χώρου

Το οικοπέδο, για το οποίο θα υλοποιηθεί η μελέτη της παρούσας Προγραμματικής Σύμβασης, ανήκει στο ΥΠ.ΠΟ.Α. και είναι κληρονομημένο αρχαιολογικός χώρος σύμφωνα με το τοπογραφικό διάγραμμα που θα αποσταλεί στην Περιφερειακή Ενότητα Λακωνίας

Σε περίπτωση αδυναμίας υλοποίησης (μερικής ή ολικής) της Προγραμματικής Σύμβασης λόγω διαφοροποίησης των ορίων του ανωτέρου τοπογραφικού διαγράμματος, η Περιφερειακή Ενότητα Λακωνίας δεν θα φέρει καμιά ευθύνη για τη μη υλοποίηση των όσων προβλέπονται στη σύμβαση αυτή.

Άρθρο 10: Όργανο Παρακολούθησης της Προγραμματικής Σύμβασης και Αρμοδιότητες

10.1. Τα συμβαλλόμενα μέρη, εκτιμώντας την σοβαρότητα του αντικειμένου της Σύμβασης και με στόχο το τελικό αποτέλεσμα να είναι προϊόν συμμετοχικών διαδικασιών που θα εξασφαλίσουν την υλοποίηση του στόχου όπως αυτός περιγράφεται στο άρθρο 2, συμφωνούν στη συγκρότηση Κοινής Επιτροπής Παρακολούθησης, η οποία αποτελείται από πέντε μέλη και ειδικότερα από:

1. Έναν εκπρόσωπο της Περιφερειακής Ενότητας Λακωνίας, με τον νόμιμο αναπληρωτή του, που θα καθορισθούν με απόφαση Περιφερειάρχη Πελοποννήσου.

2. Έναν εκπρόσωπο της Ένωσης Τεχνικών Έργων της Περιφερειακής Ενότητας Λακωνίας, με τον νόμιμο αναπληρωτή του, που θα καθορισθούν με απόφαση Αντιπεριφερειάρχη Λακωνίας.

3. Τρεις εκπροσώπους του ΥΠ.ΠΟ.Α. με τους νόμιμους αναπληρωτές τους.

Τα συμβαλλόμενα μέρη διατηρούν το δικαίωμα να αντικαταστήσουν οποτεδήποτε τα μέλη της Επιτροπής Παρακολούθησης που ορίζει το καθένα.

Πρόεδρος της Επιτροπής Παρακολούθησης ορίζεται εκ προοιμίου ο εκπρόσωπος της Περιφερειακής Ενότητας Λακωνίας.

Η θητεία των μελών της επιτροπής θα διαρκέσει όσο χρόνο και η παρούσα προγραμματική σύμβαση και η πρωτοβουλία για την συγκρότηση και την σύγκληση της επιτροπής θα γίνεται με πρόσκληση του Προέδρου της. Έργο της Κοινής Επιτροπής Παρακολούθησης είναι η υλοποίηση της Προγραμματικής Σύμβασης, η εποπτεία της εκτέλεσης των προβλεπόμενων έργων/ενεργειών ως συνόλου και η λήψη αποφάσεων για κάθε ζήτημα που τυχόν δεν ρυθμίζεται με τη σύμβαση αυτή.

Η Επιτροπή συνεδριάζει στα γραφεία της Περιφερειακής Ενότητας Λακωνίας, στο 7ιο κτήριο (2ο χλμ Ε.Ο. Σπάρτης-Γυθείου).

10.2 Η λειτουργία της Κοινής Επιτροπής καθορίζεται στο ακόλουθο Παράρτημα Ι:

Παράρτημα Ι: Κανονισμός Λειτουργίας Κοινής Επιτροπής

1. Η Κοινή Επιτροπή συγκαλείται με πρόσκληση του προέδρου της. Στην πρόσκληση γράφονται τα θέματα της ημερήσιας διάταξης και ειδοποιούνται τα μέλη τουλάχιστον πέντε (5) ημέρες πριν από την ημερομηνία σύγκλησης της Κοινής Επιτροπής με το προσφορότερο τρόπο. Έγκαιρα επίσης αποστέλλεται με ευθύνη του προέδρου κάθε αναγκαίο πληροφοριακό υλικό το οποίο αφορά στα θέματα της ημερήσιας διάταξης.

Στην ημερήσια διάταξη αναγράφονται υποχρεωτικά από τον πρόεδρο θέματα και εισάγονται προς συζήτηση, εφ' όσον το ζητήσει εγγράφως ο εκπρόσωπος έστω και ενός από τα συμβαλλόμενα μέρη. Επίσης είναι υποχρεωτική η σύγκληση της Κοινής Επιτροπής, εντός δεκαπέντε ημερών, εφόσον το ζητήσει εγγράφως από τον Πρόεδρο αυτής ένα από τα συμβαλλόμενα μέρη.

2. Ο πρόεδρος μπορεί να αναθέσει σε μέλος ή μέλη της Κοινής Επιτροπής την ειδικότερη μελέτη και εισήγηση θέματος της ημερήσιας διάταξης. Μπορεί επίσης να καλεί στις συνεδριάσεις οποιονδήποτε κρίνει σκόπιμο για την παροχή πληροφοριών ή απόψεων σχετικά με τα συζητούμενα θέματα.

3. Η Κοινή Επιτροπή βρίσκεται σε απαρτία με παρόντα τα τρία (3) από τα διορισμένα τακτικά μέλη.

4. Οι αποφάσεις λαμβάνονται κατά πλειοψηφία των παρόντων μελών. Οι αποφάσεις της Κοινής Επιτροπής διατυπώνονται σε πρακτικά, που υπογράφονται από όλα τα μέλη και τον γραμματέα της Κοινής Επιτροπής.

5. Η Κοινή Επιτροπή συνεδριάζει κάθε τέσσερες (4) μήνες μετά την προκήρυξη του διαγωνισμού. Η Κοινή Επιτροπή μπορεί να συνεδριάσει και έκτακτα, όταν προκύψει θέμα, σύμφωνα με την διαδικασία που περιγράφεται στην παρ. 1 του παρόντος Παραρτήματος. Η Κοινή Επιτροπή συνεδριάζει στα γραφεία της Περιφερειακής Ενότητας Λακωνίας, στο 7ο οικητήριο (2ο χλμ Ε.Ο. Σπάρτης-Γυθείου).

6. Η Κοινή Επιτροπή σε καμία περίπτωση δεν υποκαθιστά άλλο συλλογικό όργανο, το οποίο σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία είναι απαραίτητο να γνωμοδοτήσει.

Άρθρο 11: Αντισυμβατική συμπεριφορά-ρήτρες

11.1. Η παράβαση οποιουδήποτε από τους όρους αυτής της σύμβασης, που θεωρούνται όλοι ουσιώδεις, από οποιοδήποτε από τα συμβαλλόμενα μέρη, παρέχει στο άλλο το δικαίωμα να αξιώσει αποκατάσταση των αντισυμβατικών ενεργειών σε εύλογο χρόνο. Σε περίπτωση αρνήσεως ή αδυναμίας ή αμέλειας προς αποκατάσταση από της πλευρά του ενός μέρους έχει ο αντισυμβαλλόμενος το δικαίωμα να καταγγείλει τη σύμβαση σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

11.2. Τυχόν διαφωνίες ή διαφορές μεταξύ των συμβαλλομένων για την ερμηνεία και την εφαρμογή των όρων της παρούσας θα υπάγονται στην αρμοδιότητα των Δικαστηρίων Λακωνίας.

Άρθρο 12: Τροποποίηση της σύμβασης

Με έγγραφη συμφωνία των συμβαλλομένων μερών, μετά από εισήγηση της κοινής επιτροπής παρακολούθησης η παρούσα προγραμματική σύμβαση μπορεί να τροποποιείται ή να συμπληρώνεται ως προς το αντικείμενο, τους πόρους, το χρονοδιάγραμμα, τη διάρκεια και τους λοιπούς όρους.

Άρθρο 13: Όρια της Σύμβασης και Τελικές Διατάξεις

Η μη άσκηση δικαιωμάτων ή η παράλειψη υποχρεώσεων από οποιοδήποτε συμβαλλόμενο μέρος ή η ανοχή καταστάσεων αντίθετων προς την παρούσα Προγραμματική Σύμβαση Πολιτισμικής Ανάπτυξης ή η καθυστέρηση στη λήψη μέτρων που προβλέπει η σύμβαση αυτή από οποιοδήποτε συμβαλλόμενο μέρος, δεν μπορεί να θεωρηθεί ως παραίτηση των συμβαλλομένων μερών από δικαιώματα ή απαλλαγή από τις υποχρεώσεις τους ή αναγνώριση δικαιωμάτων στα συμβαλλόμενα μέρη που δεν αναγνωρίζονται από την παρούσα Προγραμματική Σύμβαση.

Αυτά συμφώνησαν, συνομολόγησαν και αποδέχθηκαν οι συμβαλλόμενοι και προς απόδειξή τους συντάχθηκε το παρόν και υπογράφηκε σε έξι (6) πρωτότυπα και έλαβε κάθε συμβαλλόμενο μέρος από τρία (3).

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

Για το Υπουργείο Πολιτισμού
και Αθλητισμού

Η ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
ΑΝΔΡΕΑΔΑΚΗ -ΒΛΑΖΑΚΗ ΜΑΡΙΑ

Για τη Περιφέρεια Πελοποννήσου

Ο ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗΣ
ΠΕΤΡΟΣ ΤΑΤΟΥΛΗΣ

Όλη αυτή η κινητικότητα των φορέων της Σπάρτης δημιουργεί αισθήματα ανασφάλειας στον Περιφερειάρχη Πέτρο Τατούλη, ο οποίος θορυβημένος από την επιμονή των φορέων, την υποστήριξη των θεσμικών εκπροσώπων της Λακωνίας και της Σπάρτης και από τον ξεσηκωμό των πολιτών, αποφάσισε να παρέμβει με την προσφιλή του μέθοδο: «η επίθεση είναι η καλύτερη άμυνα»! Αποφάσισε, όπως έκανε σε όλες τις περιπτώσεις όπου είχε άδικο, να απαξιώσει την απέναντι πλευρά εκμεταλλευόμενος τον θεσμικό του ρόλο και την εξουσία που του έδινε. Αντί να συνεισφέρει στην συζήτηση και να αποδεχθεί τις ευθύνες της Περιφέρειας για τις καθυστερήσεις στην μελέτη του Μουσείου, ή τουλάχιστον να απαντήσει στις κατηγορίες των φορέων της Σπάρτης με επιχειρήματα και αληθοφανείς εξηγήσεις, εμφανίζεται επικριτικός και επιθετικός, υβριστής και ψευδολόγος, με εξαιρετική έπαρση, σε Δελτίο Τύπου που εξέδωσε το Γραφείο Τύπου της Περιφέρειας Πελοποννήσου την 1η Ιουνίου 2017 και με το οποίο επιτίθεται κατά των Σπαρτιατών και Φίλων της Σπάρτης, κατά των προσώπων που έχουν αναλάβει να αναδείξουν τις καθυστερήσεις και τα προβλήματα στην προώθηση του Μουσείου.

Και φυσικά επιτίθεται σε ανθρώπους που οι κοινωνίες τους έχουν τιμήσει επανειλημμένα με την εμπιστοσύνη τους, σε πρώην υπουργούς, σε πρώην και νυν βουλευτές της Λακωνίας, σε πρώην Νομάρχες και Περιφερειάρχες, σε πρώην Δημάρχους, σε εν ενεργεία Προέδρους 40 επαγγελματικών, επιστημονικών και κοινωνικών σωματείων της Σπάρτης.

Παραθέτουμε το Δελτίο Τύπου και τα σχετικά δημοσιεύματα και σημειώνουμε ότι παρά το μέγεθος του Δελτίου Τύπου, δεν είπε τίποτα για την «ταμπακέρα»!

«Δελτίο Τύπου

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 31/05/2017 / ΩΡΑ: 10:44

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ, ΔΕΛΤΙΑ ΤΥΠΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Τρίπολη, 30/5/2017

Ταχ. Δ/ση: Πλ. Εθν. Μακαρίου

Ταχ. κώδικας: Τ.Κ. 22100-Τρίπολη

Δ.Τ. Ομόφωνα οι παρατάξεις του Περιφερειακού Συμβουλίου στηρίζουν την Περιφερειακή αρχή Πελοποννήσου για το νέο Μουσείο Σπάρτης

Τηλέφωνο/ Fax: 2713-601191 / 601173

e-mail: ppel-press@ppel.gov.gr

Ιστοσελίδα: <http://ppel.gov.gr>

Ομόφωνα οι παρατάξεις του Περιφερειακού Συμβουλίου Πελοποννήσου στηρίζουν την προσπάθεια της Περιφερειακής αρχής για τη δημιουργία του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης, όπως αποδείχθηκε κατά τη συζήτηση του θέματος της παράτασης της προγραμματικής σύμβασης μεταξύ της Περιφέρειας Πελοποννήσου και του Υπουργείου Πολιτισμού, στη συνεδρίαση της Τρίτης 30 Μαΐου 2017. Στην τοποθέτησή του ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου κ. Πέτρος Τατούλης τόνισε αρχικά ότι η δημιουργία του νέου αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης δεν ήταν υπόθεση της Περιφέρειας Πελοποννήσου. «Την αναλάβαμε αυτή την ευθύνη με πρωτοβουλία μας, για να δημιουργήσουμε τις προϋποθέσεις υλοποίησης του μουσείου». Όπως αναδείχθηκε από τη συζήτηση στο Περιφερειακό Συμβούλιο, ότι έχει γίνει μέχρι σήμερα για το νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης συνδέεται με το όνομα του Πέτρου Τατούλη, από την εποχή που ήταν Υπουργός Πολιτισμού, όταν μερίμνησε όχι μόνο για την αγορά του οικοπέδου, αλλά και να δημιουργήσει τις διοικητικές προϋποθέσεις ένταξης του έργου στο Γ΄ ΚΠΣ. «Αν είχε συμβεί αυτό το Μουσείο θα είχε ήδη ολοκληρωθεί. Δυστυχώς οι μετέπειτα Υπουργοί Πολιτισμού κ.κ. Βουλγαράκης και Λιάπης δεν έδειξαν κανένα ενδιαφέρον, με αποτέλεσμα να σταματήσουν όλες οι διαδικασίες» δήλωσε στη συνέχεια ο κ. Τατούλης και ανέφερε ότι ο χώρος που θα γίνει το νέο Μουσείο είναι συγκεκριμένος και δεν μπορεί να αλλάξει. Εκεί έχει

σχεδιαστεί και για εκεί έχουν γίνει οι απαραίτητες προσαρμογές. Ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου επισήμανε ακόμη ότι «οι Φίλοι του Μουσείου και ο κάθε «πικραμένος» που δεν έχει τίποτα να επιδείξει στην πολυετή δημόσια καριέρα του δεν μπορούν να ανατρέξουν ή να ανακόψουν την ξεκάθαρη πορεία τόσο της Περιφέρειας, όσο και του Δήμου για τη δημιουργία του νέου Μουσείου της Σπάρτης. Απ' την άλλη πλευρά το ζήτημα της μη ύπαρξης προμελέτης ξεκαθαρίστηκε από την κυρία Βλαζάκη στην πρόσφατη επιστολή της, όπως άλλωστε και από την κυρία Μενδώνη στο παρελθόν». Σε ότι αφορά την εμπλοκή του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος, ο κ. Τατούλης δήλωσε ότι ως Υπουργός Πολιτισμού ταξίδεψε στη Νέα Υόρκη και συναντήθηκε με τον Πρόεδρο και τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Ιδρύματος, οι οποίοι εκδήλωσαν το ενδιαφέρον τους για τη χρηματοδότηση της υλοποίησης του Μουσείου. Είχαν ωστόσο θέσει ως προϋπόθεση να μην υπάρχει δουλειά του προηγούμενου κτιρίου. «Εμείς από την πλευρά μας αποδείξαμε ότι δεν υπάρχει καμία σύνδεση του κτιρίου με το χαρακτηρισμό διατηρητέου, το ΚΑΣ ωστόσο δεν το κατάλαβε, με αποτέλεσμα να έχει επιβαρυνθεί το κόστος κατασκευής με 4-5 εκατομμύρια ευρώ» πρόσθεσε ο Περιφερειάρχης. Σύμφωνα με τα σημερινά δεδομένα, όπως άλλωστε έχει γίνει εμφανές από την παρέμβαση των Φίλων του Μουσείου, ανέφερε στη συνέχεια ο κ. Τατούλης, το Υπουργείο Πολιτισμού δεν μπορεί να κάνει τίποτα άλλο παρά μόνο να βοηθά διοικητικά, καθώς δεν έχει καθόλου πόρους. «Από την πλευρά μας δεν μπορούμε να προχωρήσουμε στη μελέτη αν δεν μας δοθεί το οικόπεδο, κάτι το οποίο δεν έχει γίνει. Προϋπόθεση όμως για να γίνει αυτό είναι να οριοθετηθεί ο χώρος της ανασκαφής, να τροποποιηθεί το πολεοδομικό σχέδιο και να δοθούν τα ακριβή στοιχεία του κτιριολογικού προγράμματος» συμπλήρωσε ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου και σημείωσε ότι σε ότι αφορά τα αρχαιολογικά ευρήματα στο χώρο του Μουσείου, η πρόταση της Περιφέρειας είναι στην κατεύθυνση να είναι επισκέψιμο στο Μουσείο. Ο προϋπολογισμός για την υλοποίηση του κτιριολογικού έργου και της μουσειολογικής έκθεσης, σύμφωνα με τον κ. Τατούλη, ανέρχεται με μια πρώτη εκτίμηση στα 20-22 εκατομμύρια. «Εμείς έχουμε δεσμεύσει 2,7 εκατομμύρια ευρώ για τη μελέτη, αλλά το ζήτημα είναι που θα βρεθούν τα χρήματα για την υλοποίηση του». Αξίζει να σημειωθεί ότι ο κ. Τατούλης ολοκλήρωσε την τοποθέτησή του χαρακτηρίζοντας απαράδεκτη την πρόταση των Φίλων του Μουσείου να μη συνεχιστεί η προγραμματική σύμβαση της Περιφέρειας με το Υπουργείο, με την οποία ουσιαστικά ζητούν να μη γίνει το Μουσείο.»

Αποδεικνύεται από τα παραπάνω λεγόμενα του κ Τατούλη ότι δεν πίστευε ότι μπορεί να γίνει το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης και προφανώς γι' αυτό δεν προσπάθησε ποτέ να βρει τους αναγκαίους πόρους, ως όφειλε από τις δεσμεύσεις που είχε αναλάβει μέσω της προγραμματικής σύμβασης με το ΥΠΠΟΑ, για την εκπόνηση της μελέτης. Αφήνουμε τα σχόλια για το παραπάνω Δελτίο Τύπου στον καλοπροαίρετο αναγνώστη και κριτή!

ΛΑΚΩΝΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ, 1 Ιουνίου 2017

Επικρίσεις Π. Τατούλη για το Μουσείο Σπάρτης

«Πυρά» κατά «Φίλων Μουσείου» και κάθε... «πικραμένου»

Ομόφωνα οι παρατάξεις του Περιφερειακού Συμβουλίου Πελοποννήσου στηρίζουν την προσπάθεια της Περιφερειακής αρχής για τη δημιουργία του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης, όπως αποδείχθηκε κατά τη συζήτηση του θέματος της παράστασης της προγραμματικής σύμβασης μεταξύ της Περιφέρειας Πελοποννήσου και του Υπουργείου Πολιτισμού, στη συνεδρίαση της Τρίτης 30



Μαΐου.

Στην τοποθέτησή του ο περιφερειάρχης κ. Πέτρος Τατούλης τόνισε αρχικά ότι η δημιουργία του νέου αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης δεν ήταν υπόθεση της Περιφέρειας Πελοποννήσου. «Την αναλάβαμε αυτή την ευθύνη με πρωτοβουλία μας, για να δημιουργήσουμε τις προϋποθέσεις υλοποίησης του μουσείου».

συνέχεια σελ. 8

συνέχεια από σελ. 1

Όπως αναδείχθηκε από τη συζήτηση στο Περιφερειακό Συμβούλιο, ό,τι έχει γίνει μέχρι σήμερα για το νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης, συνδέεται με το όνομα του Πέτρου Τατούλη, από την εποχή που ήταν υπουργός Πολιτισμού, όταν μερίμνησε όχι μόνο για την αγορά του οικοπέδου, αλλά και να δημιουργήσει τις διοικητικές προϋποθέσεις έναταξης του έργου στο Γ΄ ΚΠΣ.

«Αν είχε συμβεί αυτό το Μουσείο θα είχε ήδη ολοκληρωθεί. Δυστυχώς οι μετέπειτα Υπουργοί Πολιτισμού κκ Βουλγαράκης και Λιάπης δεν έδειξαν κανένα ενδιαφέρον, με αποτέλεσμα να σταματήσουν όλες οι διαδικασίες» δήλωσε στη συνέχεια ο κ. Τατούλης και ανέφερε ότι ο χώρος που θα γίνει το νέο Μουσείο είναι συγκεκριμένος και δεν μπορεί να αλλάξει. Εκεί έχει σχεδιαστεί και για εκεί έχουν γίνει οι απαραίτητες προσαρμογές.

Ο περιφερειάρχης επισήμανε ακόμη ότι «οι Φίλοι του Μουσείου και ο κάθε "πικραμένος" που δεν έχει τίποτα να επιδείξει στην πολυετή δημόσια καριέρα του δεν μπορούν να ανatreψουν ή να ανακόψουν την ξεκάθαρη πορεία τόσο της Περιφέρειας, όσο και του Δήμου για τη δημιουργία του νέου Μουσείου της Σπάρτης. Αν' την άλλη

πλευρά το ζήτημα της μη ύπαρξης προμελέτης ξεκαθαρίστηκε από την κυρία Βλαζάκη στην πρόσφατη επιστολή της, όπως άλλωστε και από την κυρία Μενδώνη στο παρελθόν».

Σε, αφορά την εμπλοκή του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος, ο κ. Τατούλης δήλωσε ότι ως Υπουργός Πολιτισμού ταξίδεψε στη Νέα Υόρκη και συναντήθηκε με τον πρόεδρο και τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Ιδρύματος, οι οποίοι εκδήλωσαν το ενδιαφέρον τους για τη χρηματοδότηση της υλοποίησης του Μουσείου. Είχαν ωστόσο θέσει ως προϋπόθεση να μην υπάρχει δουλεία του προηγούμενου κτιρίου. «Εμείς από την πλευρά μας αποδείξαμε ότι δεν υπάρχει καμία σύνδεση του κτιρίου με το χαρακτηρισμό διατηρητέου, το ΚΑΣ ωστόσο δεν το κατάλαβε, με αποτέλεσμα να έχει επιβαρυνθεί το κόστος κατασκευής με 4-5 εκατομμύρια ευρώ» πρόσθεσε ο περιφερειάρχης.

Σύμφωνα με τα σημερινά δεδομένα, όπως άλλωστε έχει γίνει εμφανές από την παρέμβαση των Φίλων του Μουσείου, ανέφερε στη συνέχεια ο κ. Τατούλης, το Υπουργείο Πολιτισμού δεν μπορεί να κάνει τίποτα άλλο παρά μόνο να βοηθά διοικητικά, καθώς δεν έχει καθόλου πόρους.

«Από την πλευρά μας δεν μπορούμε να προχωρήσουμε στη μελέτη αν δεν μας δοθεί το οικόπεδο, κάτι το οποίο δεν έχει γίνει. Προϋπόθεση όμως για να γίνει αυτό είναι να οριοθετηθεί ο χώρος της ανασκαφής, να τροποποιηθεί το πολεοδομικό σχέδιο και να δοθούν τα ακριβή στοιχεία του κτιριολογικού προγράμματος» συμπλήρωσε ο κ. Τατούλης και σημείωσε ότι σε ότι αφορά τα αρχαιολογικά ευρήματα στο χώρο του Μουσείου, η πρόταση της Περιφέρειας είναι στην κατεύθυνση να είναι επισκέψιμα στο Μουσείο.

Ο προϋπολογισμός για την υλοποίηση του κτιριολογικού έργου και της μουσειολογικής έκθεσης, σύμφωνα με τον κ. Τατούλη, ανέρχεται με μια πρώτη εκτίμηση στα 20 – 22 εκατομμύρια. «Εμείς έχουμε δεσμεύσει 2,7 εκατομμύρια ευρώ για τη μελέτη, αλλά το ζήτημα είναι που θα βρεθούν τα χρήματα για την υλοποίησή του».

Αξίζει να σημειωθεί ότι ο κ. Τατούλης ολοκλήρωσε την τοποθέτησή του χαρακτηρίζοντας απαράδεκτη την πρόταση των «Φίλων του Μουσείου» να μη συνεχιστεί η προγραμματική σύμβαση της Περιφέρειας με το Υπουργείο, «με την οποία ουσιαστικά ζητούν να μη γίνει το Μουσείο».

Οι εκπρόσωποι των φορέων της Σπάρτης με Δελτίο Τύπου ευχαρίστησαν την Γενική Γραμματέα του Υπουργείου Πολιτισμού για την απάντηση και για την πρόοδο στα θέματα του Μουσείου. Το Δελτίο Τύπου με το οποίο δημοσιοποιήθηκε η επιστολή της κ. Βλαζάκη είναι άκρως διαφωτιστικό για την πρόοδο που πέτυχε η Σπάρτη στο μεγάλο θέμα του μουσείου χάρη στην ενότητα των φορέων, των πολιτών που υπέγραψαν την διεκδίκηση του Μουσείου και όσων θεσμικών εκπροσώπων συνέβαλαν καθοριστικά. Σε λίγους μήνες πετύχαμε αποτελέσματα στα περισσότερα θέματα που καρκινοβατούσαν με αποτέλεσμα να ανοίξει διάπλατα πλέον η πόρτα προς την μελέτη του μουσείου. Το Δελτίο Τύπου είναι το ακόλουθο:

«ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Με μεγάλη ικανοποίηση δίνουμε στην δημοσιότητα την απαντητική επιστολή της Γενικής Γραμματέως του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού κ. Μαρίας Ανδρεαδάκη-Βλαζάκη προς το υπό σύσταση σωματείο «ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ» και τους φορείς που αυτό εκπροσωπεί. Η απάντηση της κ. Βλαζάκη μας ικανοποιεί απολύτως διότι απαντά με πολύ

αναλυτικό και συγκεκριμένο τρόπο στα αιτήματά μας και συναινεί στο δίκαιο και καθολικό αίτημα της τοπικής κοινωνίας για την δημιουργία του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης.

Για πρώτη φορά τα τελευταία δέκα χρόνια το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού ενεργοποιείται και αναλαμβάνει συγκεκριμένες δεσμεύσεις για την πραγματοποίηση όλων των προαπαιτούμενων για την προκήρυξη της μελέτης του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης, τα οποία προαπαιτούμενα παρουσιάσαμε στην έρευνα που πραγματοποιήσαμε και δώσαμε στην δημοσιότητα κατά τους προηγούμενους μήνες. Η προσπάθεια των επιστημονικών, επαγγελματικών και κοινωνικών φορέων της Σπάρτης και της Λακωνίας που ακούραστα και μεθοδικά καταβλήθηκε τον τελευταίο χρόνο για να αναδείξει τα αίτια της επί 6 χρόνια καθυστέρησης της προκήρυξης της μελέτης του Νέου Μουσείου, έπιασε τόπο!! Αισθανόμαστε ότι πραγματικά ξεκινάει το μεγάλο όνειρο να γίνεται πραγματικότητα! Δεν θα σταματήσουμε μέχρι να αισθανθούμε ότι ο ρόλος μας τελείωσε και η Πολιτεία αναλαμβάνει πλέον χωρίς άλλες καθυστερήσεις την πραγματοποίηση του έργου.

Για πρώτη φορά το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού απαντώντας σε όλες τις παρατηρήσεις μας, αναγνωρίζει την αναγκαιότητα να επιταχυνθούν οι διαδικασίες και αναφέρεται στην πρόοδο κάποιων από τα προαπαιτούμενα που είχαμε επισημάνει στην επιστολή μας της 8/5/2017. Συγκεκριμένα ενημερώνει ότι:

1. Ολοκληρώθηκε η τοπογράφηση του ακινήτου-οικοπέδου για να προχωρήσει η τροποποίηση του σχεδίου πόλης στο χώρο του ΧΥΜΟΦΙΞ.
2. Η Εφορεία Αρχαιοτήτων Λακωνίας θα εντάξει επί του τοπογραφικού του οικοπέδου τα σχέδια των λειψάνων που βρέθηκαν από τις ανασκαφές του 2014 προκειμένου να κατατεθούν στο Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο (ΚΑΣ) για έγκριση όσων κριθούν διατηρητέα, έτσι ώστε να οριστικοποιηθεί το τμήμα του οικοπέδου που μπορεί να οικοδομηθεί.
3. Μέχρι τέλος Μαΐου 2017 θα κατατεθεί στις Κεντρικές υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού η παραπάνω πρόταση της Εφορείας Αρχαιοτήτων Λακωνίας με τις εκθεσιακές προδιαγραφές για την προκήρυξη του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού.
4. Εγκρίθηκε ποσόν 15.000 ευρώ προς την Εφορεία Αρχαιοτήτων Λακωνίας για την εκπόνηση της μουσειολογικής προμελέτης, η οποία θα ολοκληρωθεί μαζί με την τροποποίηση του σχεδίου πόλης και τον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό, σε 12 μήνες!
5. Με απόφαση της Γενικής Γραμματέως συγκροτείται ομάδα εργασίας για την εκπόνηση της οριστικής μουσειολογικής μελέτης από στελέχη της Εφορείας Αρχαιοτήτων Λακωνίας και της Διεύθυνσης Μουσείων του Υπουργείου.
6. Ο Δήμος Σπάρτης θα εκπροσωπηθεί στην Ομάδα Εργασίας που έχει συσταθεί από τον Δεκέμβριο.
7. Θα διερευνηθεί άμεσα η αρμοδιότητα εκπόνησης της συγκοινωνιακής μελέτης.
8. Η προγραμματική σύμβαση για την εκπόνηση της μελέτης μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού και της Περιφέρειας Πελοποννήσου θα παραταθεί και θα τροποποιηθεί ώστε να περιλαμβάνει το χρονοδιάγραμμα των παραπάνω προαπαιτούμενων εργασιών και να προβλέπει την προκήρυξη του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού και όλων των σχετικών μελετών.
9. Για την παρακολούθηση της υλοποίησης της προγραμματικής σύμβασης το Υπουργείο θα επιβλέψει την υλοποίησή της με τρία ανώτερα στελέχη του, την Γενική Διευθύντρια Αναστήλωσης Μουσείων και Τεχνικών Έργων, κ. Ευγενία Γατοπούλου, τον Προϊστάμενο της Διεύθυνσης Μελετών και Εκτέλεσης Έργων Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων κ. Κωνσταντίνο Φρισήρα και την Προϊσταμένη Διεύθυνσης Προστασίας και Αναστήλωσης Νεώτερων και Σύγχρονων Μνημείων, κ. Αμαλία Ανδρουλιδάκη.

Η κ. Βλαζάκη κλείνει την επιστολή της δεσμευόμενη για μία συνάντηση με τους εκπροσώπους του υπό σύσταση σωματείου «ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ» κατά την επικείμενη επίσκεψή της στην Σπάρτη.

Ευχαριστούμε δημόσια την Γενική Γραμματέα του Υπουργείου Πολιτισμού για την αμεσότητα της απάντησής της, για την ενεργοποίηση του Υπουργείου και για την έναρξη ουσιαστικά των εργασιών που αφορούν στην εκπόνηση της μελέτης του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου με τις παραπάνω αποφάσεις της. Ευχαριστούμε και όλους, όσοι στάθηκαν ακλόνητοι στο πλευρό μας όλο αυτό το διάστημα!

Στις 22 Ιουνίου 2017 ακολουθεί επόμενη ενέργεια της κ. Βλαζάκη και εκδίδεται η απόφασή της με την οποία τροποποιεί την συγκρότηση της ομάδας εργασίας που θα υποστηρίξει την Π.Ε. Λακωνίας για την προώθηση της μελέτης για το νέο Μουσείο Σπάρτης και συμπεριλαμβάνει και τον Δήμο Σπάρτης, ικανοποιώντας το αίτημα των φορέων της πόλης από την 1η Σύσκεψη των φορέων, τον Φεβρουάριο του 2016.

Παραθέτουμε στην συνέχεια απόσπασμα από την απόφαση της κ. Βλαζάκη:

«Τροποποίηση απόφασης συγκρότησης ομάδας εργασίας για το νέο Μουσείο Σπάρτης»

Σύμφωνα με την αρ. Πρωτ. ΥΠΠΟΑ/ΤΔΔΥΗΔ/ΔΔΑΔΔ/ΤΔΑΔΤΠ/ 237568/20787/19639/15065/ 22 -6-2017 Υ.Α τροποποιείται η προηγούμενη απόφαση ως προς τη σύνθεση της ομάδας εργασίας και ορίζονται ως μέλη οι εξής:

1. Ευγενία Γατοπούλου, Αρχιτέκτονα Μηχανικό, Προϊσταμένη της Γενικής Διεύθυνσης Αναστήλωσης, Μουσείων & Τεχνικών Έργων, ως Συντονίστρια

2. Κωνσταντίνο Φρισήρα, Μηχανολόγο Μηχανικό, Προϊστάμενο της Διεύθυνσης Μελετών & Εκτέλεσης Έργων Μουσείων & Πολιτιστικών Κτηρίων

3. Αμαλία Ανδρουλιδάκη, Αρχιτέκτονα Μηχανικό, Προϊσταμένη της Διεύθυνσης Προστασίας & Αναστήλωσης Νεότερων & Σύγχρονων Μνημείων Ευαγγελία Πάντου, Αρχαιολόγο, Προϊσταμένη της Εφορείας Αρχαιοτήτων Λακωνίας

5. Μαρία Τσούλη, μόνιμη υπάλληλο με βαθμό Α' του κλάδου ΠΕ Αρχαιολόγων ειδικότητας Προϊστορικών – Κλασικών του ΥΠΠΟΑ, Προϊσταμένη του Τμήματος Προϊστορικών & Κλασικών Αρχαιολογικών Χώρων, Μνημείων, Αρχαιογνωστικής Έρευνας & Μουσείων της Εφορείας Αρχαιοτήτων Λακωνίας

6. Κωνσταντίνα Ντουβή, υπάλληλο με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου με βαθμό Α' ειδικότητας ΠΕ Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του ΥΠΠΟΑ, που υπηρετεί στην Εφορεία Αρχαιοτήτων Λακωνίας

7. Φανή Μπούμπουλη, υπάλληλο με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου με βαθμό Β' ειδικότητας ΠΕ Αρχαιολόγων του ΥΠΠΟΑ, που έχει διατεθεί από το Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο στο Γραφείο Γενικής Γραμματέως του ΥΠΠΟΑ

8. Έρση Φιλιπποπούλου, τ. Διευθύντρια Μελετών Μουσείων του ΥΠΠΟΑ και νυν σύμβουλο της Αντιπεριφερειάρχης Λακωνίας

9. Δημήτριο Λιακάκο, Προϊστάμενο της Διεύθυνσης Πολεοδομίας Δήμου Σπάρτης, με αναπληρώτρια την Άννα Καρακίτσου, Προϊσταμένη του Τμήματος Πολεοδομικών Εφαρμογών και Γραμματειακής Υποστήριξης της ίδιας Διεύθυνσης

10. Άγγελο Κολλιάκο, Πολιτικό Μηχανικό της Διεύθυνσης Τεχνικών Έργων της Περιφερειακής Ενότητας Λακωνίας, με αναπληρωτή τον Δημήτριο Χλωράκο, Πολιτικό Μηχανικό της ίδιας Διεύθυνσης.

Γραμματέας της Ομάδας ορίζεται η Αργυρώ Γρηγοράκη, υπάλληλος με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου με βαθμό Α' ειδικότητας ΠΕ Αρχαιολόγων του ΥΠΠΟΑ, που υπηρετεί στη Διεύθυνση Προϊστορικών & Κλασικών Αρχαιοτήτων.»

Θα μείνουμε πάντως με την απορία γιατί όλα τα παραπάνω προβλήματα και εμπόδια που εντόπισαν, ανέδειξαν και απαιτήσαν να επιλυθούν οι φορείς σε διάστημα λίγων μηνών, δεν κατάφερε η Περιφέρεια Πελοποννήσου να τα προσδιορίσει και να τα απαιτήσει από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού να τα επιλύσει κατά τα προηγούμενα επτά χρόνια (από το 2011) που έχει αναλάβει την ευθύνη και κατά την διάρκεια των οποίων το θέμα του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου τελμάτωσε. Αντί των ύβρεων ο κ. Τατούλης θα μπορούσε τουλάχιστον να απαντήσει σε αυτό.

Την ίδια περίοδο και με διάφορες ευκαιρίες επώνυμοι Σπαρτιάτες, δημόσια πρόσωπα, βγαίνουν στα Μέσα Ενημέρωσης και καταθέτουν την απογοήτευση και την απορία τους για την διαιώνιση της δημιουργίας ενός νέου μουσείου για την Σπάρτη, που είναι τόσο απαραίτητο σύμφωνα και με τις κατά καιρούς ομολογίες των ίδιων των στελεχών του Υπουργείου Πολιτισμού. Χαρακτηριστικό είναι το δημοσίευμα του Πέτρου Δούκα στις 9/6/2017 στην εφημερίδα ΛΑΚΩΝΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ, ο οποίος ως Υφυπουργός Οικονομικών είχε εγκρίνει το ποσόν της εξαγοράς του οικοπέδου της ΧΥΜΟΦΙΞ από την Εθνική Τράπεζα

ΛΑΚΩΝΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ, 7 Ιουνίου 2017

Π. Δούκας από Μυστρά: «Είναι ντροπή να μην έχει η Σπάρτη ένα υπερσύγχρονο μουσείο»

Στο συμπόσιο των «Παλαιολογείων 2017», στο Μυστρά, ο πρώην υφυπουργός Οικονομικών και Εξωτερικών Πέτρος Δούκας, κατά την εισήγησή του πρότεινε να εξετασθεί άμεσα η δυνατότητα αναβίωσης της «νεκρόπολης» του Μυστρά, ακολουθώντας το παράδειγμα όλων των ευρωπαϊκών πόλεων που διαθέτουν κάστρα και καστροπολιτείες και ιδιαίτερα της Αγγλίας!

Όπως ανέφερε ο κ. Δούκας η αναβίωση και αναστήλωση τέτοιων θησαυρών, παγκόσμιας μοναδικότητας, όπως ο Μυστράς, με αυστηρή κρατική εποπτεία, αλλά με ιδιωτικά κεφάλαια, θα αναδείξει ακόμα περισσότερο την ένδοξη ιστορία μας, τη 'συνέχεια' του Ελληνισμού, αλλά και θα τονώσει κατά πολύ την οικονομία και τον τουρισμό της Λακωνίας!

Με σχεδιασμό του Υπουργείου Πολιτισμού που θα σέβεται απολύτως τα μνημεία και την ιστορική και συμβολική τους αξία, θα μπορούν να προσελκυσθούν επενδυτές και κατασκευαστές, οι οποίοι υπό τους αυστηρούς όρους που απαιτούνται



για ένα τέτοιο εγχείρημα, θα μπορούν να συμβάλουν στην αναστήλωση των ερειπωμένων κτισμάτων και κυρίως των αρχοντικών κατοικιών, με ανταπόδοση για παράδειγμα, την δυνατότητα παραμονής σε αυτά για ένα χρονικό διάστημα.

Στην συνέχεια, ιδιαίτερη αναφορά έκανε ο κ. Δούκας στο νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης. Επεσήμανε ότι, αν και έχουν περάσει 13 χρόνια από τον Ιούνιο του 2004, όταν ως αρμόδιος υφυπουργός Οικονομίας και Οικονομικών, εξασφάλισε και ενέκρινε το ποσόν του 1.140.000 ευρώ για την εξαγορά του οικοπέδου του ΧΥΜΟΦΙΞ, το θέμα της ανέγερσης

του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου βρίσκεται ακόμα σήμερα, σχεδόν στο μηδέν, παρά τις διάφορες προσπάθειες. Όπως τόνισε: «είναι ντροπή για τη Σπάρτη του Λυκούργου, του Λεωνίδα, του Τυρταίου, του Χείλωνα, του Βρασίδα, του Αγησίλαου, των Κλεομένηδων, της Κλειταγόρας και της Μεγαλοστράτας, αλλά ντροπή και για όλους εμάς, να μην έχει ένα υπερσύγχρονο και εντυπωσιακό μουσείο η Σπάρτη. Θυμίζω ότι το σύνταγμα του Λυκούργου (η μεγάλη Ρήτρα), ήταν το πρώτο σύνθετο πολίτευμα "ρέπουμνηλικανικού" και όχι απλά "δημοκρατικού" τύπου διακυβέρνησης. Από αυτό εμπνεύστηκαν οι πατέρες των ΗΠΑ, όταν σχεδίασαν το δικό τους Σύνταγμα!

Χρειάζεται ένας συναγερμός, μια συστράτευση όλων για να ξεπεράσουμε τις γραφειοκρατικές αγκυλώσεις και την οποιαδήποτε χαλαρότητα ή αίσθημα ματαιοπονίας! Ας βρούμε λύσεις στα προβλήματα και ας μην δημιουργούμε προβλήματα στις διαφαίνόμενες λύσεις! Μπορούμε!»

Η ΣΥΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ
«ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ»

Τον Ιούνιο του 2017 έγινε και η Γενική Συνέλευση των μελών του νεοσυσταθέντος σωματείου ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ. Η εκλογή του ΔΣ και η συγκρότηση σε σώμα έγινε στις 28/6/2017 και σηματοδοτεί μια καινούργια προσέγγιση για τα θέματα και τα προβλήματα της πόλης μας με κυρίαρχο το ζήτημα του Νέου Μουσείου.

Στο σωματείο γίνονται μέλη ο πρώην υπουργός Γιάννης Βαρβιτσιώτης, οι βουλευτές Λακωνίας Σταύρος Αραχωβίτης και Θανάσης Δαβάκης, ο πρώην νομάρχης Λακωνίας Κώστας Φούρκας, ο πρώην δήμαρχος Σπάρτης Δημοσθένης Ματάλας, η πρώην Περιφερειάρχης Αναστασία Κανελλοπούλου, ο τότε πρόεδρος του Εμπορικού Συλλόγου Σπάρτης Παναγιώτης Γεωργανές, ο τότε πρόεδρος της Ομοσπονδίας Επαγγελματιών, Βιοτεχνών και Εμπόρων Λακωνίας Σωτήρης Ροϊνός, ο πρόεδρος της Ένωσης Ξενοδοχείων Λακωνίας Δημήτρης Πολάλης, ο πρόεδρος του Τουριστικού Οργανισμού Πελοποννήσου Κώστας Μαρινάκος και οι πρόεδροι των σωματείων που ενίσχυσαν την προσπάθεια καθ' όλη την διάρκεια της διεκδίκησης.

Η παρουσία τόσων επώνυμων Σπαρτιατών, φίλων της Σπάρτης και Λακώνων, ανθρώπων με μακρά παρουσία στα δημόσια πράγματα, πολιτικών από όλο το πολιτικό φάσμα, ένα και μόνον πράγμα έδειχνε: Ήλθε η ώρα της Σπάρτης και όλοι ενωμένοι θα παλέψουμε γι' αυτό!

Παραθέτουμε το Δελτίο Τύπου για την συγκρότηση του σωματείου σε σώμα. Και από την σύνθεση του ΔΣ του σωματείου μπορούμε να συμπεράνουμε ότι οι Σπαρτιάτες και οι Λάκωνες πολιτικοί και πολίτες ήταν παρόντες, ενωμένοι και ετοιμοπόλεμοι!

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΤΗΣ ΣΠΑΡΤΗΣ

«Την Τετάρτη 28/6/2017, στην αίθουσα της Ομοσπονδίας Επαγγελματιών Βιοτεχνών και Εμπόρων Λακωνίας πραγματοποιήθηκε η πρώτη συνεδρίαση του προσωρινού Διοικητικού Συμβουλίου του νεοσυσταθέντος Σωματείου με την επωνυμία «ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ».

Κατά την παραπάνω συνεδρίαση αποφασίστηκε η συγκρότηση του προσωρινού Συμβουλίου σε Σώμα ως ακολούθως:

Πρόεδρος, κ. Γιάννης Βαρβιτσιώτης, πρώην Υπουργός.

Αντιπρόεδρος, κ. Αναστασία Κανελλοπούλου, πρώην Περιφερειάρχης.

Γραμματέας, κ. Σωτήρης Ροϊνός, Πρόεδρος της «Ομοσπονδίας Επαγγελματιών, Βιοτεχνών και Εμπόρων Λακωνίας».

Ταμίας, κ. Παναγιώτης Γεωργανές, Πρόεδρος του «Εμπορικού Συλλόγου Σπάρτης».

Μέλος, κ. Κώστας Φούρκας, πρώην Νομάρχης Λακωνίας.

Μέλος, κ. Δημοσθένης Ματάλας, πρώην Δήμαρχος Σπάρτης.

Μέλος, κ. Δημήτρης Πολάλης, Πρόεδρος της «Ένωσης Ξενοδοχείων Λακωνίας».

Η παραπάνω συγκρότηση σηματοδοτεί την αποφασιστικότητα και την διάθεση μιας ισχυρής και έμπειρης ομάδας, η οποία σκοπό έχει να προγραμματίσει τις ενέργειες του Σωματείου μέχρι το Φθινόπωρο, οπότε και θα συγκαλέσει την 1η Τακτική Γενική Συνέλευση του Σωματείου κατά την οποία θα εκλεγεί το τακτικό Δ.Σ., το οποίο θα αναλάβει στην συνέχεια τις προβλεπόμενες από το καταστατικό του Σωματείου δράσεις.

Μέχρι την 1η Τακτική Γ.Σ., το Δ.Σ. θα μελετήσει και θα αποκωδικοποιήσει την Προγραμματική Σύμβαση μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και της Περιφέρειας Πελοποννήσου για την πραγματοποίηση της μελέτης του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης, θα ελέγξει τα χρονοδια-

γράμματα και θα καταθέσει τυχόν προτάσεις του για την αποτελεσματικότερη και ταχύτερη υλοποίηση της προγραμματικής σύμβασης, για την μελέτη του νέου Μουσείου δεδομένου ότι θεωρεί υπερβολικό το χρόνο των 4 ετών που προβλέπεται στην προγραμματική σύμβαση, για την υλοποίηση της μελέτης.

Η ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

Για πρώτη φορά μετά από τόσα χρόνια και αμέσως μετά την ίδρυση και ενεργοποίηση του σωματείου των ΦΙΛΩΝ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ φαίνεται ότι οι αγωνιζόμενοι Σπαρτιάτες προσέλκυσαν το ενδιαφέρον και ο μηχανισμός άρχισε να λειτουργεί πολύ αποτελεσματικά. **Στις 7/8/2017 ο Αναπληρωτής Υπουργός Οικονομίας και Ανάπτυξης Αλέξης Χαρίτσης υπογράφει απόφαση χρηματοδότησης της μελέτης του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης με το ποσόν των 2.750.000,00 ευρώ!**

Η απόφαση αυτή του κ. Χαρίτση δικαιώνει τις φωνές μας και την θέση μας ότι η Περιφέρεια Πελοποννήσου δεν είχε τα χρήματα και δεν μπορούσε να χρηματοδοτήσει την μελέτη του Μουσείου διότι έχει overbooking στο περιφερειακό πρόγραμμα στα έργα πολιτισμού, με αποτέλεσμα να μην μπορεί να εντάξει άλλα έργα και κατά συνέπεια ούτε την μελέτη του νέου Μουσείου. **Επομένως ο κ. Τατούλης και η κ. Τζανετέα έλεγαν ψέματα όλα τα προηγούμενα χρόνια όταν διατείνονταν ότι «...είμαστε έτοιμοι να δημοπρατήσουμε την μελέτη του νέου Μουσείου!»**

Το μόνο λάθος κατά την άποψη του σωματείου των Φίλων του Νέου Μουσείου είναι ότι ο κ. Χαρίτσης αντί να δώσει τα χρήματα στο Υπουργείο Πολιτισμού ώστε να εκπονηθεί η μελέτη του Μουσείου μας χωρίς εμπόδια, τα έδωσε στην Περιφέρεια Πελοποννήσου, στον κ. Τατούλη, με αποτέλεσμα να ξαναπηγαίνει το θέμα στις καλένδες και θα εξηγήσουμε στην συνέχεια τι εννοούμε.

Το Δελτίο Τύπου με το οποίο το σωματείο των Φίλων του Νέου Μουσείου χαιρετίζει την απόφαση Χαρίτση είναι το ακόλουθο:

ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Με μεγάλη χαρά και ανακούφιση δεχθήκαμε την απόφαση του Υπουργείου Οικονομίας και Ανάπτυξης (με την υπ' αριθμόν 87819/7.8.2017 Απόφαση του Αναπληρωτή Υπουργού Οικονομίας & Ανάπτυξης κ. Αλέξανδρου Χαρίτση), με την οποία εντάσσεται η μελέτη του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης στο Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων με το ποσόν των 2.750.000,00 ευρώ! Επανειλημμένα στο παρελθόν με Δελτία Τύπου είχαμε τονίσει ότι η Περιφέρεια Πελοποννήσου δεν έθετε ως προτεραιότητα του Περιφερειακού Προγράμματος τη χρηματοδότηση της μελέτης του Νέου Μουσείου, παρά τις περί του αντιθέτου και, όπως αποδεικνύεται, έωλες διαβεβαιώσεις του Περιφερειάρχη κ. Πέτρου Τατούλη και της Αντιπεριφερειάρχη κ. Αδαμαντίας Τζανετέα και γι' αυτό η παράκαμψη της Περιφέρειας Πελοποννήσου και η χρηματοδότηση της μελέτης από το Υπουργείο Οικονομικών μας δημιουργεί αίσθημα ασφάλειας για την υλοποίηση του έργου.

Η παραπάνω απόφαση αποδεικνύει περίτρανα ότι, όταν η κοινωνία ενώνεται, κινητοποιείται και διεκδικεί, το αποτέλεσμα είναι πάντα θετικό! Γι' αυτό θα πρέπει να εκφράσουμε την πλήρη ικανοποίησή μας πρώτα προς τους 40 φορείς της πόλης και του Νομού που από τις αρχές του 2016 στάθηκαν σταθερά και ανεπηρέαστα δίπλα μας σε όλη την προσπάθεια διεκδίκησης, προς τους 1500 Σπαρτιάτες που υπέγραψαν την επιστολή προς τον Πρωθυπουργό και προς την Υπουργό Πολιτισμού & Αθλητισμού, με την οποία ζητούσαμε την άμεση προώθηση του έργου, προς τους Βουλευτές κ. Σταύρο Αραχωβίτη και κ. Αθανάσιο Δαβάκη που κινητοποιήθηκαν άμεσα και αποτελεσματικά και που στήριζαν έμπρακτα το αίτημα της πόλης μας και τον φορέα ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

ΣΠΑΡΤΗΣ, προς το Περιφερειακό Συμβούλιο Πελοποννήσου που έκανε την υπέρβασή του και ζήτησε την ένταξη του έργου στο Εθνικό Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων, διότι με αυτήν την απόφαση-αίτηση αποδέχθηκε έμμεσα πλην σαφώς την αδυναμία (;) της Περιφέρειας να χρηματοδοτήσει το έργο και θέλησε να σταματήσει την επί 6 χρόνια χρονοτριβή της για την υλοποίηση της μελέτης.

Βεβαίως εκφράζουμε τις ευχαριστίες μας προς το Υπουργείο Οικονομίας και Ανάπτυξης για την χρηματοδότηση της μελέτης και προς την Κυβέρνηση για την προτεραιότητα που έδωσε στο αίτημα της Λακωνικής και Σπαρτιατικής κοινωνίας.

Είκοσι χρόνια καθυστέρησης είναι πολλά για ένα έργο που με την υλοποίησή του μπορεί να αποτελέσει σταθμό στα αναπτυξιακά δεδομένα της Λακωνίας, της Περιφέρειας Πελοποννήσου και της Ελλάδας, μιας και η Σπάρτη αποτελεί «βαρύ» όπλο για τον ελληνικό τουρισμό, αλλά και για την διαφύλαξη της ιστορικής μας κληρονομιάς.

Αποψη μας είναι ότι το Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού πρέπει να αναλάβει αποκλειστικά και ως κύριος του έργου, διότι μόνον αυτό έχει την επαγγελματική επάρκεια και το στελεχιακό δυναμικό και γνωρίζει πώς θα υλοποιήσει μια τέτοια μελέτη με ταχύτητα και αποτελεσματικότητα. Πρέπει να τελειώσουν οι ερασιτεχνισμοί και τα ψέματα, που αποδείχθηκε ότι αποτελούσαν κανόνα τα τελευταία έξι χρόνια κατά τα οποία άλλοι θεσμοί ασχολήθηκαν αναποτελεσματικά με το θέμα της μελέτης του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου. Δεν έχουμε την πολυτέλεια να περιμένουμε άλλα τέσσερα χρόνια για την μελέτη του Μουσείου, επειδή κάποιοι δεν γνωρίζουν πώς πρέπει να λειτουργήσουν. Σύμβουλοι, επιτροπές επί επιτροπών και πολλά ψέματα και υπεκφυγές είναι μια αποτυχημένη συνταγή για τα μεγάλα έργα που απαιτούν επαγγελματισμό, γνώσεις, συνέπεια, επιτάχυνση και κυρίως αίσθημα ευθύνης.

Η ολοκλήρωση της μελέτης το συντομότερο δυνατόν υπό την αυστηρή επίβλεψη και καθοδήγηση του Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού, και με γρήγορες διαδικασίες τις οποίες δικαιούμαστε μετά από είκοσι χρόνια καθυστέρησης, θα αποτελέσει για τους ΦΙΛΟΥΣ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ τον άμεσο επόμενο στόχο, για να τελειώσουμε με την μελέτη και για να μπορέσει να ενταχθεί το μεγάλο έργο του κυρίου και της έκθεσης του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου στο Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων και στο ΕΣΠΑ 2014-2020. Είναι απολύτως βέβαιο ότι προλαβαίνουμε να εντάξουμε στο ΕΣΠΑ 2014-2020 και το έργο του Νέου Μουσείου αν υπάρξει η πολιτική βούληση και η επιτάχυνση των διαδικασιών!

Δεν θα σταματήσουμε την προσπάθεια μέχρι να αποκτήσει η πόλη μας αυτά που δικαιούται!!!

Σπάρτη 21 Αυγούστου 2017

Η Αντιπεριφερειάρχης Λακωνίας κ. Τζανετέα με Δελτίο Τύπου στην συνέχεια προσπαθεί ακολουθώντας την ρητορική Τατούλη να οικειοποιηθεί την απόφαση του Υπουργού, αλλά χωρίς αποτέλεσμα:

Τζανετέα για νέο μουσείο Σπάρτης: «Κάποιοι παρουσιάζουν τα γεγονότα μέσα

από στρεβλή, ιδιοτελή οπτική»

Αποφασισμένη και ετοιμοπόλη για το θέμα του νέου αρχαιολογικού μουσείου Σπάρτης δηλώνει μέσα από τον προσωπικό της λογαριασμό στο Facebook, η αντιπεριφερειάρχης Λακωνίας Αδ. Τζανετέα, η οποία δεν διστάζει να αφήσει αιχμές

για εκείνους που -όπως αναφέρει χαρακτηριστικά- «επιλέγουν να παρουσιάζουν τα γεγονότα μέσα από τη δική τους στρεβλή, ιδιοτελή οπτική». Αναλυτικά, το σκόλιο της κ. Τζανετέα έχει ως εξής:

«Ο Πέτρος Τατούλης εξασφάλισε μέσω του Υπουργείου Οικονομικών πρόσθετη χρηματοδότηση 270.000 € από το ΠΔΕ (Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων) για τη μελέτη του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου

Σπάρτης. Με αυτό τον τρόπο τα χρήματα που είχαμε δεσμεύσει από ίδιους πόρους για τη μελέτη του μουσείου θα χρησιμοποιηθούν για άλλα έργα. Είναι κρίμα που κάποιοι επιλέγουν να παρουσιάζουν τα γεγονότα μέσα από τη δική τους στρεβλή, ιδιοτελή οπτική. Εσείς που με γνωρίζετε χρόνια, ξέρετε ότι δεν πτοούμαι, πεισμώνω και συνεχίζω... Συνηθισμένα τα βουνά στα χιόνια!!!»

Αντίθετα τα ΜΜΕ προβάλλουν το Δελτίο Τύπου του σωματείου των Φύλων του Νέου Μουσείου και από τους τίτλους και μόνον φαίνεται ότι όλοι αρχίζουν πλέον να αποκτούν νέο ενδιαφέρον για τις εξελίξεις στο θέμα του νέου Μουσείου.

Ικανοποιημένοι «Φίλοι» για την ένταξη μελέτης του νέου μουσείου Σπάρτης
ΛΑΚΩΝΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ, Δευτέρα, 25 Αύγουστος 2017 16:17

Την ικανοποίησή του για την ένταξη της μελέτης του νέου αρχαιολογικού μουσείου Σπάρτης στο Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων, εκφράζει με ανακοίνωσή του ο Σύλλογος «Φίλοι του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης».

Αναλυτικά, η ανακοίνωση έχει ως εξής:

(Ακολουθεί αυτούσιο το παραπάνω Δελτίο Τύπου του σωματείου):

Στις 7 Σεπτεμβρίου 2017 εκδίδεται η απόφαση της Εφορίας Αρχαιοτήτων Λακωνίας με την οποία εγκρίνεται **δαπάνη ύψους 15.000,00 € για την εκπόνηση μουσειολογικής προμελέτης** για το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης

«ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ
ΛΑΚΩΝΙΑΣ
Α Π Ο Φ Α Σ Η
Έχοντας υπόψη:

1. Το Π.Δ. 104/2014 (ΦΕΚ 171/Α'/28.8.2014) «Οργανισμός Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού», όπως τροποποιήθηκε με το Ν. 4305/2014 άρθρο 31 «Τροποποιήσεις Προεδρικών Διαταγμάτων Οργανισμών Υπουργείων» (ΦΕΚ 237/Α/31.10.2014)

2. Το άρθρο 81 του Ν.1958/1991 «Περί του τρόπου εκτέλεσης Αρχαιολογικών Έργων» (ΦΕΚ 122/Α/5.8.1991).

3. Το Π.Δ. 99/1992 (ΦΕΚ 46/Α/24.3.1992) «Μελέτη και Εκτέλεση Αρχαιολογικών Έργων».

4. Την υπ' αρ. πρωτ. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΔΥ/ΔΟΕΠΥ/275923/ 40952/379/24.10.2014 (ΦΕΚ 2891/Β/29.10.2014) Υ.Α. «Περί μεταβίβασης αρμοδιοτήτων του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού στις Περιφερειακές και Ειδικές Περιφερειακές Υπηρεσίες και στα Δημόσια Μουσεία αρμοδιότητας της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς και στις Περιφερειακές Υπηρεσίες αρμοδιότητας της Γενικής Διεύθυνσης Αναστήλωσης, Μουσείων και Τεχνικών Έργων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού», όπως συμπληρώθηκε με την υπ' αρ.ΥΠΠΟΑ/ΓΔΔΥΗΔ/ΔΔΥΟΝΕ/ΤΝΕ/295789/3260/37/5/14.11.2014 Υ.Α. (ΦΕΚ 3114/Β/20.11.2014)

5. Το Π.Δ. 113/2010 (ΦΕΚ194/Α/22-11-2010) «Περί ανάληψης υποχρεώσεων από τους διατάκτες».

6. Τον Ν.2286/95 (ΦΕΚ 19/Α/1.2.1995) «Προμήθειες του Δημόσιου Τομέα και ρυθμίσεις συναφών θεμάτων » όπως ισχύει.

7. Τον Ν.3871/2010 (ΦΕΚ141/Α/17.8.2010) «Περί Δημοσιονομικής Διαχείρισης και Ευθύνης».

8. Το άρθρο 21 και το άρθρο 83 παρ.1 του Ν.2362/95 (ΦΕΚ 247/Α/27.11.1995) «Περί Δημόσιου Λογιστικού, ελέγχου των δαπανών του κράτους και άλλες διατάξεις».

9. Την αριθμ. 35130/739 απόφαση του Υπουργού Οικονομικών (ΦΕΚ 1291/Β/11.8.2010) «Περί αύξησης των χρηματικών ποσών του άρθρου 83 παρ.1 του Ν.2362/1995 για την σύναψη δημόσιων συμβάσεων που αφορούν προμήθεια προϊόντων, παροχή υπηρεσιών ή εκτέλεση έργων».

10. Τον Ν. 4412/2016 (ΦΕΚ 147/Α/8.8.2016) «Δημόσιες Συμβάσεις Έργων, Προμηθειών και Υπηρεσιών (προσαρμογή στις Οδηγίες 2014/24/ΕΕ και 2014/25/ΕΕ)».

11. Τη με αρ. πρωτ. ΕΥΤΟΠ/ΦΝ/Β/3410/13.10.2016 εγκύκλιο της Ειδικής Υπηρεσίας Τομέα Πολιτισμού του ΥΠ.ΠΟ.Α. σχετικά με ομογενοποίηση του τρόπου υλοποίησης αρχαιολογικών έργων με τη μέθοδο της αυτεπιστασίας.

12. Το υπ' αρ. πρωτ. ΕΛΕΠΟΑ/Β1/ΕΣΠΑ14-20/909/1.6.2017 έγγραφο της Επιτελικής Δομής

ΕΣΠΑ του ΥΠ.ΠΟ.Α., με το οποίο απεστάλη στην Υπηρεσία η 2η Τροποποίηση του Εγχειριδίου Διαδικασιών Αρχαιολογικών Έργων που εκτελούνται με τη μέθοδο της αυτεπιστασίας.

13. Τη με αρ. πρωτ. ΥΠΠΟΑ/ΓΛΑΠΚ/254276/165044/3.7.2017 (ΑΔΑ: 6ΚΙΣ4653Π4-8Υ5) Υ.Α. έγκρισης του τροποποιημένου Επιχειρησιακού Προγράμματος του έτους 2017 των Υπηρεσιών της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

14. Την υπ' αρ. πρωτ. ΥΠΠΟΑ/ΓΛΑΠΚ/ΕΦΑΛΑΚ/177666/ 114321/2365/15.5.2017 (ΑΔΑ: 71ΦΤ4653Π4- ΕΒΘ) (ΑΔΑΜ: 17REQ006186604) απόφαση έγκρισης δέσμευσης πίστωσης ύψους 15.000,00 ευρώ για την πληρωμή ισόποσης δαπάνης σε βάρος της πίστωσης του προϋπολογισμού εξόδων του ΥΠΠΟΑ 21- 110 και Κ.Α.Ε. 0871 του οικονομικού έτους 2017.

15. Την υπ' αρ. πρωτ. ΥΠΠΟΑ/ΓΛΑΠΚ/ΔΠΚΑ/ΤΠΚΑΧΜΑΕ/Φ7/77174/46051/2548/846/27.6.2017 (ΑΔΑ: 636Ν4653Π4-2ΛΩ) Υ.Α. έγκρισης εκτέλεσης εργασιών του έργου «Εργασίες προστασίας και τοπογράφηση αρχαιοτήτων στο ακίνητο του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου (ΧΥΜΟΦΙΕ) – Σύνταξη μουσειολογικής προμελέτης (κατάρτιση πρότασης μουσειολογικού προγράμματος) Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης» απολογιστικά και με αυτεπιστασία από την ΕΦ.Α. Λακωνίας.

16. Την υπ' αρ. πρωτ. 75555/289/6.7.2017 (ΦΕΚ 2336/Β/10.7.2017) απόφαση των Υπουργών Οικονομίας και Ανάπτυξης και Οικονομικών με θέμα «Καθορισμός των κριτηρίων υπαγωγής στην έννοια "χωριστής επιχειρησιακής μονάδας ανεξαρτήτως υπεύθυνης για τη σύνταξη συμβάσεων της ίδιας ή ορισμένων κατηγοριών αυτών" του άρθρου 6, παρ. 2, εδάφιο β' του Ν. 4412/2016».

17. Την υπ' αρ. πρωτ. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΟΥ/273369/24875/12.7.2017 (ΦΕΚ 2425/Β/14.7.2017) Υ.Α. με θέμα «Ορισμός επιχειρησιακών μονάδων υποκείμενων ή υπαγόμενων στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού ως Αναθετούσων Αρχών κατά το άρθρο 6, παρ. 2, εδάφιο β' του Ν. 4412/2016».

18. Τη με αρ. πρωτ. 4238/23.8.2017 αναφορά της Μ. Τσούλη, Προϊσταμένης του Τμ. ΠΚΑΧΜΑ-ΕΜ της ΕΦ.Α. Λακωνίας, με συνημμένη τεχνική έκθεση για την ανάθεση της εκπόνησης μουσειολογικής προμελέτης, στο πλαίσιο του έργου «Εργασίες προστασίας και τοπογράφηση αρχαιοτήτων στο ακίνητο του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου (ΧΥΜΟΦΙΕ) – Σύνταξη μουσειολογικής προμελέτης (κατάρτιση πρότασης μουσειολογικού προγράμματος) Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης».

19. Το με αρ. πρωτ. 4281/25.8.2017 έγγραφο της ΕΦ.Α. Λακωνίας, με το οποίο τέθηκαν προς αξιολόγηση οι οικονομικοτεχνικές προσφορές για την εκπόνηση μουσειολογικής προμελέτης που συγκεντρώθηκαν.

20. Τη με αρ. πρωτ. 4326/29.8.2017 αναφορά των Μ. Τσούλη, Προϊσταμένης του Τμ. ΠΚΑΧΜΑ-ΕΜ και Κ. Ντουβή, Προϊσταμένης του Τμ. ΑΕΜ της ΕΦ.Α. Λακωνίας σχετικά με έρευνα αγοράς για την ανάθεση της εκπόνησης μουσειολογικής προμελέτης, στο πλαίσιο του έργου «Εργασίες προστασίας και τοπογράφηση αρχαιοτήτων στο ακίνητο του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου (ΧΥΜΟΦΙΕ) – Σύνταξη μουσειολογικής προμελέτης (κατάρτιση πρότασης μουσειολογικού προγράμματος) Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης».

Αποφασίζουμε

Εγκρίνουμε δαπάνη ύψους 15.000,00 € συμπεριλαμβανομένου και του ΦΠΑ 24% για την εκπόνηση μουσειολογικής προμελέτης για το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης, στο πλαίσιο του εγκεκριμένου με την ανωτέρω 15 σχετική Υ.Α. έργου «Εργασίες προστασίας και τοπογράφηση αρχαιοτήτων στο ακίνητο του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου (ΧΥΜΟΦΙΕ) – Σύνταξη μουσειολογικής προμελέτης (κατάρτιση πρότασης μουσειολογικού προγράμματος) Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης» και αναθέτουμε στην ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΒΛΑΧΟΥ, Αρχαιολόγο – Μουσειολόγο, ταχυδρομική διεύθυνση: Αρβάλη 4-6, 11741 Αθήνα, τηλέφωνο: 6944106362, ΑΦΜ: 038585840 ΔΟΥ ΣΤ ΑΘΗ-ΝΩΝ, την εκπόνηση της μουσειολογικής προμελέτης, σύμφωνα με την προσφορά της.

Η δαπάνη της ανωτέρω μουσειολογικής προμελέτης θα βαρύνει τις πιστώσεις του Τακτικού

Προϋπολογισμού έτους 2017, με ΚΑΕ 21/110/0871, «Αμοιβές φυσικών προσώπων» της Εφορείας Αρχαιοτήτων Λακωνίας.

*Η Προϊσταμένη της Εφορείας
ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΠΑΝΤΟΥ*

Η παραπάνω απόφαση μπορεί να θεωρηθεί η αρχή μιας άλλης εποχής για το νέο Μουσείο της πόλης μας, διότι με την μουσειολογική προμελέτη αρχίζει πλέον η διαδικασία για την προκήρυξη του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού του Νέου Μουσείου.

Επειδή, όμως, και πάλι αρχίσαμε να διαπιστώνουμε καθυστερήσεις εκ μέρους της Π.Ε. Λακωνίας, διερευνήσαμε τι επικαλείτο πλέον η κ. Τζανετέα για να συνεχίσει τις αδικαιολόγητες καθυστερήσεις στις ενέργειες που έπρεπε να κάνει. Η διαπίστωση του σωματίου μας ήταν ότι η κ. Τζανετέα και προφανώς και οι υπηρεσιακοί παράγοντες της Π.Ε. Λακωνίας θεωρούσαν ότι δεν υπήρχε νομικό πλαίσιο για τους αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς, πράγμα που είχαν αποτυπώσει και στην προγραμματική σύμβαση που υπέγραψαν με το ΥΠΠΟΑ στο άρθρο 5 & γ, όπου λέει επακριβώς: «γ. Θα πρέπει να εκδοθεί το νέο πλαίσιο διενέργειας αρχιτεκτονικών διαγωνισμών από το ΥΠΠΕΝ, σύμφωνα με τον Ν.4412/2016. Μετά τα παραπάνω, η Περιφερειακή Ενότητα Λακωνίας θα συντάξει τον φάκελο του έργου για τον Αρχιτεκτονικό διαγωνισμό εντός 3 μηνών».

Για το λόγο αυτό και αφού διερευνήσαμε τι ακριβώς ισχύει με τους αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς, στείλαμε στην κ. Τζανετέα την παρακάτω επιστολή, στην οποία της εξηγήσαμε ότι δεν υπάρχει κενό νόμου για τους αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς, όπως επικαλείται, και της στείλαμε και την εγκύκλιο του αρμόδιου υπουργείου **που από τον Μάιο του 2017 είχε ρυθμίσει το θέμα.**

Η επιστολή μας είναι η ακόλουθη:

«ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ»

Σπάρτη, 18 Σεπτεμβρίου 2017

Προς: Αντιπεριφερειάρχη Λακωνίας κ. Αδαμαντία Τζανετέα

Κοινοποίηση:

- 1. την Γενική Γραμματέα Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού κα. Μαρία Ανδρεαδάκη – Βλαζάκη*
- 2. τον Πρόεδρο Επιτροπής Παρακολούθησης της Προγραμματικής Σύμβασης, Περιφερειακό Σύμβουλο Λακωνίας κ. Χαράλαμπο Σκούρο*

Αξιότιμη κ. Αντιπεριφερειάρχη,

Στην Προγραμματική Σύμβαση, που, σύμφωνα με την σχετική συνέντευξή σας, ετοιμάσατε και στείλατε για υπογραφή στο Υπουργείο Πολιτισμού, και συγκεκριμένα στο Άρθρο 5 και στην παράγραφο γ που αναφέρεται στο χρονοδιάγραμμα υλοποίησής της, αναφέρετε:

«γ. Θα πρέπει να εκδοθεί το νέο πλαίσιο διενέργειας αρχιτεκτονικών διαγωνισμών από το ΥΠΠΕΝ, σύμφωνα με τον Ν.4412/2016. Μετά τα παραπάνω, η Περιφερειακή Ενότητα Λακωνίας θα συντάξει τον φάκελο του έργου για τον Αρχιτεκτονικό διαγωνισμό εντός 3 μηνών».

Η παραπάνω παράγραφος είναι σημαντική διότι σηματοδοτεί ουσιαστικά τον χρόνο έναρξης της διαδικασίας υλοποίησης της μελέτης του Μουσείου, εφόσον με την ανάθεση του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού ξεκινά ουσιαστικά και το χρονοδιάγραμμα υλοποίησης της προγραμματικής σύμβασης.

Από την παραπάνω παράγραφο, όπως έχει διατυπωθεί, φαίνεται ότι δεν υπάρχει πλαίσιο διενέργειας των αρχιτεκτονικών διαγωνισμών. Όμως, το αρμόδιο Υπουργείο Ανάπτυξης έχει εκδώσει την εγκύκλιο με αριθμό πρωτ.: 23932/16-5-2017, την οποία σας επισυνάπτουμε, και με την οποία παρέχονται εξηγήσεις και διευκρινίζεται, αν κατανοούμε καλά, ότι υπάρχει νομικό πλαίσιο για την διενέργεια των αρχιτεκτονικών διαγωνισμών.

Σας παρακαλούμε να μας ενημερώσετε:

- 1. Αν έχει υπογραφεί η νέα Προγραμματική Σύμβαση με το Υπουργείο Πολιτισμού για την μελέτη του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης και τότε υπεγράφη, προκειμένου να μπορέσουμε να παρακολουθήσουμε την υλοποίηση του χρονοδιαγράμματος που έχει τεθεί με την εν λόγω σύμβαση.*

2. *Αν η παραπάνω εγκύκλιος αποτελεί επαρκή εξήγηση εκ μέρους του Υπουργείου Ανάπτυξης και επιτρέπει την άμεση προκήρυξη του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού, οπότε θα πρέπει να επισπεύσετε και να προβείτε στην άμεση προκήρυξη του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού.*
Περιμένουμε τις απόψεις σας για την παραπάνω εγκύκλιο του Υπουργείου Ανάπτυξης σχετικά με τους αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς και επειδή θεωρούμε ότι θα συμφωνήσετε με το περιεχόμενο της εγκυκλίου, περιμένουμε την άμεση προκήρυξη του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού.

Ευχαριστούμε και πάλι για την μέχρι σήμερα συνεργασία!

Είμαστε στην διάθεσή σας.

Με ιδιαίτερη εκτίμηση

Για το Σωματείο

«ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ»

Ο Πρόεδρος

Ιωάννης Βαρβιτσιώτης»

Σε αυτή την επιστολή απάντησε η κ. Τζανετέα ισχυριζόμενη ότι γνώριζε τις εγκυκλίους που της συστήσαμε και πλέον επικαλείται άλλα εμπόδια για τα οποία, όμως, ποτέ δεν έκανε την παραμικρή αλληλογραφία με το ΥΠΠΟ τα τελευταία 8 χρόνια που χειρίζεται το θέμα και τα οποία της είχαμε επισημάνει από τον Νοέμβριο του 2016 με επιστολή μας, στην οποία δεν μας απάντησε ποτέ.

Η απάντηση της κ. Τζανετέα είναι η ακόλουθη:

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΛΑΚΩΝΙΑΣ

ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΝΤΙΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗ

Σπάρτη 13 Οκτωβρίου 2017

ΑΠ: 241697/343

ΠΡΟΣ

Φίλοι Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης

Πρόεδρο κ. Βαρβιτσιώτη Ιωάννη

Αξιότιμε κύριε Πρόεδρε,

Σε απάντηση της από 18/09/2017 επιστολή σας, σας ενημερώνουμε ότι η Προγραμματική Σύμβαση έχει υπογραφεί από τις 12 /06/2017.

Όσον αφορά τα αναγραφόμενα στην επιστολή σας σχετικά με την διαδικασία διεξαγωγής των αρχιτεκτονικών διαγωνισμών, η Τεχνική μας Υπηρεσία γνωρίζει την συγκεκριμένη εγκύκλιο η οποία επί της ουσίας διευκρινίζει ότι εξακολουθεί και ισχύει η Υ.Α26804/14-06-20917 (ΦΕΚ1427Β') του ΥΠΕΚΑ. Ως εκ τούτου υπάρχει πλέον η δυνατότητα προκήρυξης των αρχιτεκτονικών διαγωνισμών.

Όπως έχετε ενημερωθεί πλείστες φορές τόσο από εμάς όσο και από τους Υπηρεσιακούς παράγοντες του ΥΠΠΟ κατά την ενημέρωση που πραγματοποιήσαν στο Διοικητήριο το ζήτημα της αποσαφήνισης του Νομικού Πλαισίου ήταν ένα από τα προ απαιτούμενα για την προκήρυξη του Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού. Σας υπενθυμίζουμε ότι για να ετοιμαστεί ο φάκελος του Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού πρέπει προηγουμένως να έχουν αντιμετωπιστεί και επιλυθεί τα κάτωθι ζητήματα.:

- Η ολοκλήρωση της σύνταξης της αποτύπωσης των αποκαλυμμένων αρχαιοτήτων που βρίσκονται στο οικοπέδο του ΧΥΜΟΦΙΕ μετά την υπάριθμ.ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΠ/ΔΠΚΑ/ΤΠΚΑΧΜΑΕ/Φ7/288045/18684/31795/2630/20-07-2011 Απόφαση της Υπουργού Πολιτισμού. Έχει εκδοθεί απόφαση από το Υπουργείο και επίκειται θεώρηση του σχετικού αρχιτεκτονικού σχεδίου.*
- Η Ολοκλήρωση της Μουσειολογικής Μελέτης σε επίπεδο προμελέτης η οποία έχει ανατεθεί με*

την υπ' αριθμ.ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΠΚ/ΕΦΑΛΑΚ/356100/232509/4493/07-09-2017 Απόφαση της Πρ/ νης της ΕΦΑΛΑΚ.

- Η Σύμβαση και έγκριση των προδιαγραφών από το Υπουργείο Πολιτισμού οι οποίες ήδη συντάσσονται και οι οποίες θα συμπεριληφθούν στο φάκελο προκήρυξης του Διαγωνισμού.

Σας επισημαίνουμε επίσης ότι το χρονοδιάγραμμα υλοποίησης της προγραμματικής σύμβασης έχει ξεκινήσει από την υπογραφή της και στο πλαίσιο αυτό υλοποιούνται όλες οι απαραίτητες ενέργειες και εγκρίσεις που αποτελούν αναγκαία προϋπόθεση για την προετοιμασία του Φακέλου Προκήρυξης του Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού. Επίσης σας ενημερώνουμε ότι στο Περιφερειακό Συμβούλιο της Δευτέρας 16-10-2017 η υπόψη Προγραμματική Σύμβαση θα επικαιροποιηθεί ώστε να συμπεριλάβει τόσο την ενημερωμένη Νομοθεσία όσο και το γεγονός ότι, ύστερα από ενέργειες της Περιφέρειας Πελοποννήσου η χρηματοδότηση της μελέτης θα γίνει από το ΠΔΕ με κωδικό ενάρθρου έργου 2017ΜΠ026000021029 σύμφωνα με την 87819/07-08-2017 Απόφαση του Υπουργού Οικονομίας και Ανάπτυξης.

Τέλος όπως γνωρίζετε ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου κ. Πέτρος Τατούλης και εγώ προσωπικά από τη πρώτη στιγμή που αναλάβαμε, θέσαμε ως θέμα απόλυτης προτεραιότητας τη δημιουργία Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου στη Σπάρτη. Ξεπερνώντας ιδιαίτερα σύνθετα προβλήματα καθώς και αγκυλώσεις καταφέραμε να είμαστε στο σημείο όπου η προκήρυξη του Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού να είναι δυνατή σε σχετικά σύντομο χρονικό διάστημα. Τα ανωτέρω υλοποιούνται σε απόλυτη συνεργασία με την ΕΦΑΛΑΚ και το Υπουργείο Πολιτισμού το οποίο έχει ενεργοποιήσει όλες τις εμπλεκόμενες υπηρεσίες του, ανταποκρινόμενο στο σχεδιασμό της Περιφέρειας Πελοποννήσου και στο καθολικό αίτημα της τοπικής κοινωνίας για τη δημιουργία του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης.

Σας ευχαριστούμε για την συνεργασία.

Μετά τιμής
Η Αντιπεριφερειάρχης Λακωνίας
Αδαμαντία Τζανετέα»

Τα ΜΜΕ δημοσιοποιούν την νεότερη αυτή ενέργειά μας:

ΛΑΚΩΝΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ, Πέμπτη, 21 Σεπτέμβριος 2017 08:15

«Να προκηρυχθεί άμεσα ο αρχιτεκτονικός διαγωνισμός για το μουσείο Σπάρτης»

Με επιστολή τους προς την αντιπεριφερειάρχη Λακωνίας Αδαμαντία Τζανετέα, η οποία κοινοποιείται στην Γενική Γραμματέα του υπουργείου Πολιτισμού Μαρία Ανδρεαδάκη Βλαζάκη και στον υπεύθυνο παρακολούθησης της υλοποίησης της Προγραμματικής Σύμβασης για την μελέτη του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης, περιφερειακό σύμβουλο Χαράλαμπο Σκούρο, οι Φίλοι του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης, επισημαίνουν την ύπαρξη νομοθεσίας σχετικά με την υλοποίηση των αρχιτεκτονικών διαγωνισμών παρά τα όσα αναφέρονται στο άρθρο 5 της παραπάνω προγραμματικής σύμβασης.

Συγκεκριμένα, στο άρθρο 5 της προγραμματικής σύμβασης η συντάξασα το κείμενο της προγραμματικής σύμβασης ΠΕ Λακωνίας, αναφέρει:

«Άρθρο 5»

Χρονοδιάγραμμα Υλοποίησης της Σύμβασης Επισημαίνεται ότι προκειμένου να προκηρυχθεί ο αρχιτεκτονικός διαγωνισμός, χρειάζονται τα εξής προαπαιτούμενα: γ. Θα πρέπει να εκδοθεί το νέο πλαίσιο διενέργειας αρχιτεκτονικών διαγωνισμών από το ΥΠΕΝ, σύμφωνα με τον Ν.4412/2016. Μετά τα παραπάνω, η Περιφερειακή Ενότητα Λακωνίας θα συντάξει τον φάκελο του έργου για τον Αρχιτεκτονικό διαγωνισμό εντός 3 μηνών»

Σύμφωνα όμως με την διευκρινιστική εγκύκλιο του αρμόδιου υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας με αριθμό πρωτοκ. Οικ.23932/ 16/05/2017 επισημαίνεται ότι ήδη από το 2016 έχουν παρασχεθεί οι αναγκαίες διευκρινίσεις και δεν υφίσταται νομοθετικό κενό για τους αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς. Επομένως η ΠΕ Λακωνίας της οποίας οι υπηρεσίες είναι αποδέκτες της παραπάνω διευκρινιστικής εγκυκλίου, πρέπει να γνωρίζει ότι μπορεί με το ισχύον νομικό πλαίσιο να προβεί άμεσα στην προκήρυξη του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού και γι' αυτό το Σωματείο των Φίλων του Νέου Αρχαιολογικού

Μουσείου Σπάρτης με την επιστολή του ζητά την άμεση προκήρυξη του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού. Η επιστολή των Φίλων του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης έχει ως εξής:

«Αξιότιμη κ. Αντιπεριφερειάρχη,

Στην Προγραμματική Σύμβαση, που, σύμφωνα με την σχετική συνέντευξή σας, συντάξατε και στείλατε για υπογραφή στο υπουργείο Πολιτισμού, και συγκεκριμένα στο Άρθρο 5 και στην παράγραφο γ που αναφέρεται στο χρονοδιάγραμμα υλοποίησής της, αναφέρετε: «γ. Θα πρέπει να εκδοθεί το νέο πλαίσιο διενέργειας αρχιτεκτονικών διαγωνισμών από το ΥΠΕΝ, σύμφωνα με τον Ν.4412/2016.

Μετά τα παραπάνω, η Περιφερειακή Ενότητα Λακωνίας θα συντάξει τον φάκελο του έργου για τον Αρχιτεκτονικό διαγωνισμό εντός 3 μηνών».

Η παραπάνω παράγραφος είναι σημαντική διότι σηματοδοτεί ουσιαστικά τον χρόνο έναρξης της διαδικασίας υλοποίησης της μελέτης του Μουσείου, εφόσον με την ανάθεση του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού ξεκινά ουσιαστικά και το χρονοδιάγραμμα υλοποίησης της προγραμματικής σύμβασης. Από την παραπάνω παράγραφο, όπως έχει διατυπωθεί, φαίνεται ότι δεν υπάρχει πλαίσιο διενέργειας των αρχιτεκτονικών διαγωνισμών. Όμως, το αρμόδιο Υπουργείο Ανάπτυξης έχει εκδώσει την εγκύκλιο με αριθμό πρωτ.: 23932/16-5-2017, την οποία σας επισυνάπτουμε, και με την οποία παρέχονται εξηγήσεις και διευκρινίζεται, αν κατανοούμε καλά, ότι υπάρχει νομικό πλαίσιο για την διενέργεια των αρχιτεκτονικών διαγωνισμών. Σας παρακαλούμε να μας ενημερώσετε: - Αν έχει υπογραφεί η νέα Προγραμματική Σύμβαση με το υπουργείο Πολιτισμού για την μελέτη του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης και τότε υπεγράφη, προκειμένου να μπορούσαμε να παρακολουθήσουμε την υλοποίηση του χρονοδιαγράμματος που έχει τεθεί με την εν λόγω σύμβαση. - Αν η παραπάνω εγκύκλιος αποτελεί επαρκή εξήγηση εκ μέρους του υπουργείου Ανάπτυξης και επιτρέπει την άμεση προκήρυξη του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού, οπότε θα πρέπει να επισπεύσετε και να προβείτε στην άμεση προκήρυξή του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού.

Περιμένουμε τις απόψεις σας για την παραπάνω εγκύκλιο του υπουργείου Ανάπτυξης σχετικά με τους αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς και επειδή θεωρούμε ότι θα συμφωνήσετε με το περιεχόμενο της εγκυκλίου, περιμένουμε την άμεση προκήρυξη του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού. Ευχαριστούμε και πάλι για την μέχρι σήμερα συνεργασία! Είμαστε στην διάθεσή σας».

Μετά από συνεδρίαση του Περιφερειακού Συμβουλίου, όπου και πάλι έγινε νέα τροποποίηση της ταλαίπωρης προγραμματικής σύμβασης της Περιφέρειας Πελοποννήσου με το ΥΠ-ΠΟΑ για την μελέτη του νέου Μουσείου, ο Περιφερειάρχης Πέτρος Τατούλης επανέρχεται με το γνωστό ύφος «L' Etat, c' est moi», επαναλαμβάνει τον αγενή εαυτόν του, προσπαθεί να ισοπεδώσει τους πάντες και τα πάντα, αποφασίζει αλαζονικά ότι όποια πρόοδος έγινε οφείλεται σε αυτόν και δεν εξηγεί, ως συνήθως, τις καθυστερήσεις της Περιφέρειας. Και το πλέον εντυπωσιακό είναι ότι προσπαθεί να δείξει ότι είναι διαμεσολαβητής στο Ίδρυμα Σταύρος Σ. Νιάρχος προκειμένου να προκαλέσει εκ νέου το ενδιαφέρον του Ιδρύματος για το Νέο Μουσείο, πράγμα που, σύμφωνα με έγκυρες πληροφορίες μας, δεν ευσταθεί.

Το Δελτίο Τύπου που εξέδωσε το Γραφείο Τύπου της Περιφέρειας Πελοποννήσου είναι το ακόλουθο:

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Τρίπολη, 17/10/2017

Ταχ. Δ/ση: Πλ. Εθν. Μακαρίου
Ταχ. κώδικας: Τ.Κ. 22100-Τρίπολη
Τηλέφωνο/ Fax: 2713-601191 / 601173
e-mail: ppel-press@ppel.gov.gr
Ιστοσελίδα: <http://ppel.gov.gr>

Α.Τ. Πέτρος Τατούλης «Εκπληρώνουμε τη μεγάλη ιστορική εκκρεμότητα της χώρας με το νέο Μουσείο Σπάρτης»

«Εκπληρώνουμε το μεγάλο μας στόχο και τη μεγαλύτερη ιστορική εκκρεμότητα της χώρας, να αποκτήσει η Σπάρτη το αρχαιολογικό μουσείο που της αξίζει», τόνισε ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου κ. Πέτρος Τατούλης κατά την έγκριση από το Περιφερειακό Συμβούλιο Πελοποννήσου της προγραμματικής σύμβασης μεταξύ της Περιφέρειας και του Υπουργείου Πολιτισμού για τη μελέτη του νέου αρχαιολογικού μουσείου Σπάρτης.

Ο κ. Τατούλης δήλωσε ότι η περιφερειακή αρχή είχε δεσμεύσει στο πρόγραμμά της τους απαιτούμενους πόρους για τη μελέτη αυτή. Ωστόσο, τα νέα δεδομένα των αρχαιολογικών ευρημάτων στο συγκεκριμένο οικόπεδο αύξησαν το κόστος και για το σκοπό αυτό η Περιφέρεια Πελοποννήσου εξασφάλισε από το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων πρόσθετους πόρους.

«Η Περιφέρεια Πελοποννήσου και το Περιφερειακό Συμβούλιο δεν έχει ανάγκη από υποτιθέμενους φίλους, γιατί έχουν αποδείξει στους πολίτες ότι με τις ενέργειές τους αυτοί αποτελούν την εγγύηση επίτευξης του μεγάλου αυτού στόχου. Όποιοι αργόμισθοι περιφέρονται δεξιά και αριστερά, αλλά και μόνο για να δείξουν ότι υπάρχουν και ότι συμμετέχουν στα δημόσια πράγματα, θα πρέπει να καταλάβουν ότι έχουν χάσει το παιχνίδι».

Ο Περιφερειάρχης επανέλαβε ότι ο ίδιος είναι ο μόνος που έχει ενδιαφερθεί με απτές πράξεις για το νέο μουσείο της Σπάρτης, καθώς από τη θέση του Υπουργού Πολιτισμού αγόρασε το οικόπεδο, ενώ από τη θέση του Περιφερειάρχη εξασφάλισε τα 2,7 εκατομμύρια ευρώ που απαιτούνται για τη μελέτη.

Ο κ. Τατούλης ανακοίνωσε ακόμη ότι παραμένει σε επικοινωνία με το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος για την επανεκκίνηση της συμφωνίας που είχε κάνει όταν ήταν Υπουργός Πολιτισμού για τη χρηματοδότηση κατασκευής του νέου μουσείου.»

Οι Φίλοι του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης, δεν αφήνουν ασχολίαστα τα δημοσιεύματα Τατούλη - Τζανακέα για την χρηματοδότηση της μελέτης του Νέου Μουσείου από το Υπουργείο Οικονομίας και Ανάπτυξης. Με Δελτίο Τύπου προκαλούν και τους δύο, **αφού συνεχίζουν να ισχυρίζονται ότι είχαν τα χρήματα για την μελέτη του νέου Μουσείου, να τα δώσουν για άλλα έργα πολιτισμού στην Σπάρτη** που τα δικαιούται και μάλιστα προτείνουν την χρηματοδότηση του έργου της αποκατάστασης του Αρχαίου Θεάτρου και την άμεση προκήρυξη της υλοποίησης του έργου μιας και υπάρχει ολοκληρωμένη μελέτη!

Βεβαίως και πάλι καμία απάντηση για την «ταμπακέρα».

«ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Με έκπληξη ακούσαμε τον Περιφερειάρχη Πελοποννήσου κ. Πέτρο Τατούλη να δηλώνει σε περιφερειακό τηλεοπτικό σταθμό ότι: «η περιφερειακή αρχή είχε δεσμεύσει στο πρόγραμμά της τους απαιτούμενους πόρους για τη μελέτη αυτή (του Νέου Μουσείου). Ωστόσο, τα νέα δεδομένα των αρχαιολογικών ευρημάτων στο συγκεκριμένο οικόπεδο αύξησαν το κόστος και για το σκοπό αυτό η Περιφέρεια Πελοποννήσου εξασφάλισε από το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων πρόσθετους πόρους.»

Τι σημαίνει αυτή η δήλωση του κ. Τατούλη; Ότι θα χρειαστούν περισσότερα χρήματα για την μελέτη πέραν των 2.750.000,00 ευρώ που έδωσε το Υπουργείο Οικονομίας και Ανάπτυξης; Από πού προκύπτει αυτό; Υπάρχει κάποια έγγραφη ενημέρωση από κάποιον επίσημο δημόσιο φορέα ή προσπαθεί να ξεφύγει ο κ. Τατούλης από την υποχρέωση να δώσει στην Σπάρτη για επιπλέον έργα πολιτισμού τα χρήματα που υποτίθεται ότι είχε δεσμεύσει στο περιφερειακό πρόγραμμα για την μελέτη του Μουσείου και τα οποία δεν θα δώσει πλέον γι' αυτό το σκοπό, αφού την μελέτη χρηματοδότησε το Υπουργείο Οικονομίας και Ανάπτυξης;

Ο κ. Τατούλης οφείλει να δώσει δημόσια εξηγήσεις για την παραπάνω άποψη, αλλιώς θα θεωρήσουμε ότι για μια ακόμα φορά προσπαθεί να παραπλανήσει τους Σπαρτιάτες και τους Λάκωνες και

τα χρήματα που εξοικονομεί η Περιφέρεια λόγω της χρηματοδότησης της μελέτης από το Υπουργείο Οικονομίας και Ανάπτυξης και τα οποία ανήκουν στην Σπάρτη, επιδιώκει να τα δρομολογήσει για έργα σε άλλες περιοχές της Περιφέρειας.

Πρέπει να μας ξεκαθαρίσει ο κ. Τατούλης ποιο είναι αλήθεια και ποιο ψέμα, αφού η Αντιπεριφερειάρχης Λακωνίας κ. Αδαμαντία Τζανετέα δήλωσε σε πρόσφατη συνέντευξή της στην Arkadiki TV «ότι η Περιφέρεια μετά την χρηματοδότηση της μελέτης του Νέου Μουσείου από το Υπουργείο Οικονομίας και Ανάπτυξης, εξοικονόμησε το ποσόν των 2.750.000,00 ευρώ και θα υλοποιήσει άλλα έργα (προφανώς εννοεί άλλα έργα στην Σπάρτη και προφανώς έργα από τον αντίστοιχο κωδικό, δηλαδή έργα πολιτισμού. Αλλιώς, αν επρόκειτο για έργα της Περιφέρειας γενικά, γιατί να το εξαγγέλλει η αντιπεριφερειάρχης Λακωνίας;)»

Θεωρούμε ότι μετά την χρηματοδότηση της μελέτης του Νέου Μουσείου από το Υπουργείο Οικονομίας και Ανάπτυξης με το ποσόν των 2.750.000,00 ευρώ, υπάρχει ένα αντίστοιχο «πλεόνασμα» των 2.750.000,00 ευρώ στο Περιφερειακό Πρόγραμμα, το οποίο η Αντιπεριφερειάρχης Λακωνίας κ. Αδ. Τζανετέα, δεσμεύτηκε δημόσια ότι θα το χρησιμοποιήσουν για την χρηματοδότηση άλλων έργων πολιτισμού στην Σπάρτη που το δικαιούται.

Με δεδομένο ότι με την χρηματοδότηση του Ιδρύματος «Σταύρος Νιάρχος» μέσω του Σωματείου Διάζωμα, εκπονήθηκε η μελέτη της μερικής αποκατάστασης του Αρχαίου Θεάτρου Σπάρτης, η αποκατάσταση του οποίου αποτελεί έναν ακόμα διακαή πόθο των Σπαρτιατών και των Λακώνων, καλούμε τον κ. Τατούλη, την κ. Τζανετέα και το Περιφερειακό Συμβούλιο Πελοποννήσου να αποφασίσουν την άμεση δημοπράτηση του έργου της αποκατάστασης του Αρχαίου Θεάτρου Σπάρτης στο ύψος της εξοικονομηθείσας πίστωσης των 2.750.000,00 ευρώ, με την δέσμευση ότι θα χρηματοδοτήσουν στην συνέχεια την ολοκλήρωση του έργου της αποκατάστασης του αρχαίου Θεάτρου που ανέρχεται συνολικά στα 5.000.000,00 ευρώ, από επόμενη τροποποίηση του Περιφερειακού Προγράμματος.

Δεδομένου ότι η Περιφέρεια Πελοποννήσου έχει αποδεσμεύσει το ποσόν των 2.750.000,00 ευρώ, θεωρούμε ότι είναι η άριστη ευκαιρία να αξιοποιήσει την διαθέσιμη χρηματοδότηση για την Σπάρτη και να πραγματοποιηθεί έτσι η μεγάλη έξοδος της πόλης μας προς την ανάπτυξη του πολιτιστικού τουρισμού που αποτελεί το μεγάλο συγκριτικό της πλεονέκτημα!!»

2018

Το 2018 προοιωνίζεται ως ο πλέον θετικός χρόνος για την ανάπτυξη των εργασιών, των αναγκιών για την υλοποίηση της μελέτης του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης.

Στις 5 Ιανουαρίου 2018 πραγματοποιείται η Γενική Συνέλευση του σωματείου Φίλοι του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης και γίνεται ο απολογισμός του σωματείου για το 2017. Στην Δελτίο Τύπου που εξέδωσε το σωματείο μετά την ΓΣ παρουσιάζονται αναλυτικά οι δραστηριότητες και τα αποτελέσματα από τις πρωτοβουλίες που αναλήφθηκαν από το Σωματείο μέσα στο 2017. Το Δελτίο Τύπου είναι το εξής:

«ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Το 2017 υπήρξε μια πολύ παραγωγική χρονιά για την πρωτοβουλία μας σχετικά με την δημιουργία του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης.

Η στρατηγική που ακολουθήσαμε για την επίτευξη των στόχων μας μέχρι τώρα, είναι η πλήρης δημοσιοποίηση των ενεργειών μας, όπως και των ενεργειών όλων των εμπλεκόμενων φορέων. Με την δημοσιότητα - και γι' αυτό ευχαριστούμε ιδιαίτερα τα μέσα ενημέρωσης- πετύχαμε αρχικά να ενημερωθούν οι Σπαρτιάτες και όλοι οι ενδιαφερόμενοι και βεβαίως να ασκήσουμε την αναγκαία πίεση προς το Υπουργείο Πολιτισμού, το οποίο είναι μέχρι σήμερα ο απολύτως αρμόδιος φορέας για την υλοποίηση όλων των προαπαιτούμενων δράσεων προκειμένου να ωριμάσουν οι συνθήκες για την προκήρυξη της μελέτης του έργου.

Τα κυριότερα σημεία, στα οποία η συντονισμένη από την πρωτοβουλία μας παρουσία των ενεργών πολιτών με την στήριξη θεσμικών εκπροσώπων του τόπου μας, υπήρξε καθοριστικής σημασίας για την αντιμετώπισή τους, και στα οποία θέλουμε να σταθούμε, είναι τα εξής:

- Διερευνήσαμε διεξοδικά τους λόγους της καθυστέρησης της προκήρυξης της μελέτης του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης αμέσως μετά την σύσταση της παρούσας πρωτοβουλίας από τους φορείς της πόλης μας
- Πραγματοποιήσαμε επισκέψεις και συναντήσεις εργασίας με όλους τους εμπλεκόμενους φορείς με μεθοδικό και συστηματικό τρόπο αναζητώντας τα αίτια των καθυστερήσεων
- Αναδείξαμε με επιστολή μας στις 8/5/2017 στο Γραφείο Πρωθυπουργού και στο γραφείο της Υπουργού Πολιτισμού, την οποία υπέγραψαν θεσμικοί εκπρόσωποι του τόπου μας, 1500 Σπαρτιάτες και φίλοι της Σπάρτης και 40 φορείς, το γεγονός ότι το Υπουργείο Πολιτισμού – Αθλητισμού δεν είχε οριστικοποιήσει από το 2014 ποιά από τα ευρήματα στο χώρο του οικοπέδου του ΧΥΜΟΦΙΕ είναι διατηρητέα, ώστε να προσδιοριστεί ακριβώς ποιο μέρος του οικοπέδου είναι ελεύθερο για την ανέγερση του κτιρίου. Η απόφαση από το Κ.Α.Σ. ελήφθη στις 13/6/2017 μετά την έντονη διαμαρτυρία μας.
- Ολοκληρώθηκε η τοπογράφηση του ακινήτου-οικοπέδου για να προχωρήσει η τροποποίηση του σχεδίου πόλης στο χώρο του ΧΥΜΟΦΙΕ, από τις υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού, μετά την άσκηση έντονης πίεσης από την πλευρά μας.
- Αναδείξαμε το γεγονός ότι από το 2006 δεν έχει εκπονηθεί από το Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού η μουσειολογική μελέτη και μετά την διαμαρτυρία μας μέσω της προαναφερθείσας επιστολής, εγκρίθηκε ποσόν 15.000 ευρώ από το Υπουργείο Πολιτισμού προς την Εφορεία Αρχαιοτήτων Λακωνίας για την εκπόνηση της μουσειολογικής προμελέτης
- Για πρώτη φορά τίθεται επισημώς – μετά την προφορική και γραπτή απαίτησή μας - χρονοδιάγραμμα για την ολοκλήρωση όλων των προαπαιτούμενων εργασιών, προκειμένου να προχωρήσουμε στην προκήρυξη αρχιτεκτονικού διαγωνισμού και στην εκπόνηση όλων των αναγκαίων μελετών
- Αναδείξαμε το γεγονός ότι η Περιφέρεια Πελοποννήσου δεν διέθετε τις αναγκαίες πιστώσεις για την χρηματοδότηση της μελέτης του Νέου Μουσείου και επιβεβαιώθηκε από το γεγονός ότι την μελέτη χρηματοδοτεί πλέον το Υπουργείο Οικονομικών.
- Δημιουργήσαμε το νέο σωματείο «ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ» για την τυπική και θεσμική πλέον εκπροσώπησης μας.

Μένει ακόμα να ολοκληρωθούν:

- οι όροι δόμησης στην ζώνη των 15 μέτρων περίξ του διατηρητέου κτίσματος από τον Δήμο Σπάρτης.
- η κυκλοφοριακή μελέτη εντός και εκτός του οικοπέδου του Μουσείου
- οι απαλλοτριώσεις, με την απόφαση του Εφετείου, όπου έχουν προσφύγει οι ιδιοκτήτες για τον καθορισμό τιμής μονάδος. Η διαδικασία αυτή δεν επηρεάζει την επίτευξη των διαδικασιών για την εκπόνηση των μελετών.
- τα τεύχη για την προκήρυξη του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού.
- η εκπόνηση της μελέτης
- η χρηματοδότηση του έργου του Νέου Μουσείου

Με την ίδια αποφασιστικότητα θα συνεχίσουμε την προσπάθειά μας και κατά το 2018 και μέχρι να δούμε την θεμελίωση και ανέγερση του Νέου Διαχρονικού Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης.

Είμαστε δεσμευμένοι σε αυτή την απόφαση και ζητάμε από όλους να την στηρίξετε. Δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι μέσα σε έναν χρόνο έγιναν όλα όσα δεν είχαν συντελεστεί από το 2005 που έγινε η εξαγορά του ΧΥΜΟΦΙΕ για την δημιουργία του Μουσείου, και αυτό οφείλεται σε όλους τους θεσμικούς παράγοντες και πολίτες που στήριζαν και έμειναν δίπλα μας, ανυποχώρητοι στην όλη προσπάθεια! Σας ευχόμαστε από καρδιάς ΥΓΕΙΑ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ, ΘΕΤΙΚΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑ!!! και το 2018 να είναι για το Μουσείο και για την πόλη μας μια πολύ ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ!!!

Το ΔΣ του Σωματείου

ΛΑΚΩΝΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ, Δευτέρα, 08 Ιανουάριος 2018 17:47

Τον απολογισμό τους έκαναν οι «Φίλοι του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης»

Τον απολογισμό δράσεων για το 2017 πραγματοποίησε ο Σύλλογος «Φίλοι του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης».

Αναλυτικά, ο σύλλογος αναφέρει τα εξής:

(Ακολουθεί αυτούσιο το παραπάνω Δελτίο Τύπου)

Εν τω μεταξύ πραγματοποιήθηκε στις 26 και 27 Φεβρουαρίου 2018 στην Τρίπολη Αναπτυξιακό Συνεδριο για την Περιφέρεια Πελοποννήσου, στο οποίο παραβρέθηκε το σύνολο του Υπουργικού Συμβουλίου και ο ίδιος ο Πρωθυπουργός.

Μεταξύ των Υπουργών παραβρέθηκε και η Υπουργός Πολιτισμού Λυδία Κονιόρδου, η οποία την επομένη 28/2/2018, συνοδευόμενη από τον Υπουργό Αναπληρωτή Οικονομίας και Ανάπτυξης Αλέξη Χαρίτση, επισκέφθηκε την Σπάρτη και συγκεκριμένα τον χώρο του οικοπέδου ΧΥΜΟΦΙΞ, κάνοντας με αυτό τον τρόπο μία συμβολική κίνηση προκειμένου να αναδείξει και πάλι το ενδιαφέρον της Κυβέρνησης για το μεγάλο έργο του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης.

Την επίσκεψη κάλυψαν τα ΜΜΕ

ΛΑΚΩΝΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

28/2/2018

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΥΠΟΥΡΓΟΥ ΛΥΔΙΑΣ ΚΟΝΙΟΡΔΟΥ ΣΤΟ ΧΥΜΟΦΙΞ

Με την ευκαιρία της πραγματοποίησης του Αναπτυξιακού Συνεδρίου της Περιφέρειας Πελοποννήσου, στην Τρίπολη παραβρέθηκαν πολλά μέλη του Υπουργικού Συμβουλίου, μεταξύ των οποίων και η Υπουργός Πολιτισμού κ. Λυδία Κονιόρδου. Η κ. Κονιόρδου την επομένη επισκέφθηκε την Σπάρτη και συγκεκριμένα τον χώρο του ΧΥΜΟΦΙΞ, όπου πρόκειται να ανεγερθεί το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης και αναφέρθηκε στο έργο.

Οι Φίλοι του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης με Δελτίο Τύπου αμέσως χαίρετισαν την παρουσία και τις δηλώσεις της υπουργού τονίζοντας ότι για πρώτη φορά είμαστε τόσο κοντά όλα τα ενδιαφερόμενα μέρη, στην υλοποίηση του πολύπαθου έργου. Το Δελτίο Τύπου είναι το ακόλουθο:

«ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Στις 27 Φεβρουαρίου 2016 έγινε η πρώτη συνάντηση θεσμικών εκπροσώπων, φορέων και προσωπικοτήτων της Σπάρτης και της Λακωνίας με θέμα την δημιουργία του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης. Η συνάντηση αποσκοπούσε στο να διαμορφωθεί μία κοινή γραμμή απέναντι στο Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού, που είναι ο καθ' ύλην αρμόδιος φορέας για την επίλυση του προβλήματος που διαρκεί 20 χρόνια και στο να δρομολογηθούν οι απαραίτητες πρωτοβουλίες ώστε πραγματικά να ξανανοίξει με ουσιαστικό τρόπο η συζήτηση για το θέμα και να δρομολογηθεί η επίλυση του χρονίζοντος προβλήματος του Μουσείου της Σπάρτης. Με την βοήθεια των τοπικών μέσων ενημέρωσης η προσπάθεια αυτή βγήκε στο φως και ενισχύθηκε ουσιαστικά.

Χθες, 27 Φεβρουαρίου 2018, δύο χρόνια ακριβώς μετά την ενεργοποίηση θεσμικών και μη, Σπαρτιατών και Λακώνων και φίλων της Σπάρτης (27 Φεβρουαρίου 2016), η Υπουργός Πολιτισμού & Αθλητισμού, κ. Λυδία Κονιόρδου μαζί με τον Αναπληρωτή Υπουργό Οικονομίας και Ανάπτυξης κ. Αλέξανδρο Χαρίτση, βρέθηκαν στο χώρο ανέγερσης του Νέου Μουσείου στο ΧΥΜΟΦΙΞ και

αναφέρθηκαν σε όσα έγιναν για το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης από πλευράς Κυβέρνησης σε αυτά τα δύο χρόνια, μετά την άσκηση των σοβαροτάτων πιέσεων από την μαζική έκφραση της δυσαρέσκειας και την κινητοποίηση των Σπαρτιατών και των εκπροσώπων της πόλης και του Νομού μας.

Το Σωματείο μας χαιρετίζει την παρουσία στην Σπάρτη και συγκεκριμένα στον χώρο του ΧΥΜΟΦΙΕ της Υπουργού Πολιτισμού κ. Ανδίας Κονιόρδου καθώς και την παρουσία του αναπληρωτή υπουργού Οικονομίας και Ανάπτυξης, κ. Αλέξανδρου Χαρίτση, ο οποίος, ως αρμόδιος υπουργός, χρηματοδότησε τη μελέτη του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης με το ποσό των 2.750.000,00 ευρώ. Θεωρούμε ότι και με την φυσική τους παρουσία οι δύο Υπουργοί θέλουν να τονίσουν το μεγάλο και συνεχιζόμενο ενδιαφέρον τους για το έργο.

Τα περισσότερα θέματα που έθεσε με συστηματικό τρόπο η κινητοποίησή μας πριν δύο χρόνια, αντιμετωπίστηκαν από το υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού και έτσι σήμερα έχει ολοκληρωθεί η μουσειολογική προμελέτη, έχουν προσδιορισθεί από το Κ.Α.Σ. οι ελεύθερες επιφάνειες του οικοπέδου για την τοποθέτηση του κτιρίου του Μουσείου, έχουν ολοκληρωθεί οι τοπογραφικές αποτυπώσεις για την τροποποίηση του ρυμοτομικού σχεδίου στην περιοχή, έχει χρηματοδοτηθεί από το Υπουργείο Οικονομίας και Ανάπτυξης η μελέτη του Μουσείου με 2.750.000,00 ευρώ.

Με ικανοποίηση επίσης διαπιστώσαμε, σύμφωνα με τα λεχθέντα από την κ. Κονιόρδου ότι ένα ακόμα βήμα προς την ολοκλήρωση των προαπαιτούμενων για την προκήρυξη της μελέτης του Νέου Διαχρονικού Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης επετεύχθη μετά την ολοκλήρωση της δικαστικής διαδικασίας και την έκδοση της απόφασης του Εφετείου για τον καθορισμό της οριστικής τιμής μονάδος για τις απαλλοτριώσεις στο χώρο του ΧΥΜΟΦΙΕ.

Το Σωματείο μας απευθύνεται στη Γενική Γραμματέα του Υπουργείου Πολιτισμού, στον Δήμαρχο Σπάρτης και στην Αντιπεριφερειάρχη Λακωνίας και ζητά σε συνεννόηση μεταξύ τους, να καταθέσουν την αποζημίωση για τις απαλλοτριώσεις, διότι υπάρχει συγκεκριμένο χρονικό περιθώριο εντός του οποίου πρέπει να αποζημιωθούν οι δικαιούχοι. Αν αυτός ο χρόνος παρέλθει άπρακτος, τότε αίρεται η απόφαση για την οριστικοποίηση της τιμής για τις απαλλοτριώσεις. Ευελπιστούμε ότι θα υπάρξει άμεση ανταπόκριση από τους θεσμικούς φορείς και δεν θα κινδυνεύσουμε να πάμε το έργο πίσω από καθυστερήσεις αυτού του είδους που σε τελευταία ανάλυση αφορούν σε ένα ελάχιστο ποσό (σε σχέση με το έργο) που δεν φθάνει καν τις 100.000,00 ευρώ. (Αργότερα έγινε γνωστό ότι το ύψος των αποζημιώσεων έφθασε τις 500.000,00 ευρώ).

Μετά τα παραπάνω και την εκπόνηση της οριστικής μουσειολογικής μελέτης, δεν μένει παρά η προκήρυξη του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού που θα δρομολογήσει ουσιαστικά την έναρξη της μελέτης του έργου του Νέου Μουσείου..

Η άτυπη συνεργασία των φορέων που συμμετείχαν στις 27/2/2016 στην παραπάνω προσπάθεια για το Νέο Μουσείο μας, μετεξελίχθηκε στο σωματείο ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ και συνεχίζει να παρακολουθεί από πολύ κοντά τα πράγματα και να επεμβαίνει όποτε κρίνει ότι υπάρχουν και πάλι καθυστερήσεις, ανταποκρινόμενο στην υποχρέωσή του να κρατά ενημέρους τους συμπολίτες μας και κάθε ενδιαφερόμενο για το θέμα.»

1/3/2018

«ΥΠΠΟ, Περιφέρεια και Δήμος Σπάρτης ας αναλάβουν το κόστος των απαλλοτριώσεων για να προχωρήσει το νέο Μουσείο...»

NOTOSPRESS, 01-03-2018 12:10

ΣΠΑΡΤΗ. Το Σωματείο Φίλοι του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης χαιρετίζει την κάθοδο των υπουργών στη Σπάρτη και την δρομολόγηση των εξελίξεων και επισημαίνει τόσο τον ρόλο των Φίλων του Μουσείου από το 2016 όσο και την ανάγκη ανάληψης άμεσης πρωτοβουλίας από Υπουργείο Πολιτισμού, Περιφέρεια Πελοποννήσου και Δήμο Σπάρτης για την κάλυψη αποζημιώσεων απαλλοτριώσεων.

Συγκεκριμένα αναφέρονται τα εξής:

«Στις 27 Φεβρουαρίου 2016 έγινε η πρώτη συνάντηση θεσμικών εκπροσώπων, φορέων και προσωπικοτήτων της Σπάρτης και της Λακωνίας με θέμα την δημιουργία του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης. Η συνάντηση αποσκοπούσε στο να διαμορφωθεί μία κοινή γραμμή απέναντι στο Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού, που είναι ο καθ' ύλην αρμόδιος φορέας για την επίλυση του προβλήματος που διαρκεί 20 χρόνια και στο να δρομολογηθούν οι απαραίτητες πρωτοβουλίες ώστε πραγματικά να ξαναοίξει με ουσιαστικό τρόπο η συζήτηση για το θέμα και να δρομολογηθεί η επίλυση του χρονίζοντος προβλήματος του Μουσείου της Σπάρτης. Με την βοήθεια των τοπικών μέσων ενημέρωσης η προσπάθεια αυτή βγήκε στο φως και ενισχύθηκε ουσιαστικά.

Χθες, 27 Φεβρουαρίου 2018, δύο χρόνια ακριβώς μετά την ενεργοποίηση θεσμικών και μη, Σπαρτιατών και Λακώνων και φίλων της Σπάρτης, η Υπουργός Πολιτισμού & Αθλητισμού, κ. Ανδρία Κονιόρδου μαζί με τον Αναπληρωτή Υπουργό Οικονομίας και Ανάπτυξης κ. Αλέξανδρο Χαρίτση, βρέθηκαν στο χώρο ανέγερσης του Νέου Μουσείου στο ΧΥΜΟΦΙΞ και αναφέρθηκαν σε όσα έγιναν για το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης από πλευράς Κυβέρνησης σε αυτά τα δύο χρόνια, μετά την άσκηση των σοβαροτάτων πιέσεων από την μαζική έκφραση της δυσαρέσκειας και την κινητοποίηση των Σπαρτιατών και των εκπροσώπων της πόλης και του Νομού μας.

Το Σωματείο μας χαιρετίζει την παρουσία στην Σπάρτη και συγκεκριμένα στον χώρο του ΧΥΜΟΦΙΞ της Υπουργού Πολιτισμού κ. Ανδρίας Κονιόρδου καθώς και την παρουσία του αναπληρωτή υπουργού Οικονομίας και Ανάπτυξης, κ. Αλέξανδρου Χαρίτση, ο οποίος, ως αρμόδιος υπουργός, χρηματοδότησε τη μελέτη του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης με το ποσόν των 2.750.000,00 ευρώ. Θεωρούμε ότι και με την φυσική τους παρουσία οι δύο Υπουργοί θέλουν να τονίσουν το μεγάλο και συνεχιζόμενο ενδιαφέρον τους για το έργο.

Τα περισσότερα θέματα που έθεσε με συστηματικό τρόπο η κινητοποίησή μας πριν δύο χρόνια, αντιμετωπίστηκαν από το υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού και έτσι σήμερα έχει ολοκληρωθεί η μουσειολογική προμελέτη, έχουν προσδιορισθεί από το Κ.Α.Σ. οι ελεύθερες επιφάνειες του οικοπέδου για την τοποθέτηση του κτιρίου του Μουσείου, έχουν ολοκληρωθεί οι τοπογραφικές αποτυπώσεις για την τροποποίηση του ρυμοτομικού σχεδίου στην περιοχή, έχει χρηματοδοτηθεί από το Υπουργείο Οικονομίας και Ανάπτυξης η μελέτη του Μουσείου με 2.750.000,00 ευρώ.

Με ικανοποίηση επίσης διαπιστώσαμε, σύμφωνα με τα λεχθέντα από την κ. Κονιόρδου ότι ένα ακόμα βήμα προς την ολοκλήρωση των προαπαιτούμενων για την προκήρυξη της μελέτης του Νέου Διαχρονικού Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης επετεύχθη μετά την ολοκλήρωση της δικαστικής διαδικασίας και την έκδοση της απόφασης του Εφετείου για τον καθορισμό της οριστικής τιμής μονάδος για τις απαλλοτριώσεις στο χώρο του ΧΥΜΟΦΙΞ.

Το Σωματείο μας απευθύνεται στη Γενική Γραμματέα του Υπουργείου Πολιτισμού, στον Δήμαρχο Σπάρτης και στην Αντιπεριφερειάρχη Λακωνίας και ζητά σε συνεννόηση μεταξύ τους, να καταθέσουν την αποζημίωση για τις απαλλοτριώσεις, διότι υπάρχει συγκεκριμένο χρονικό περιθώριο εντός του οποίου πρέπει να αποζημιωθούν οι δικαιούχοι. Αν αυτός ο χρόνος παρέλθει άπρακτος, τότε αίρεται η απόφαση για την οριστικοποίηση της τιμής για τις απαλλοτριώσεις. Ευελπιστούμε ότι θα υπάρξει άμεση ανταπόκριση από τους θεσμικούς φορείς και δεν θα κινδυνεύσουμε να πάμε το έργο πίσω από καθυστερήσεις αυτού του είδους που σε τελευταία ανάλυση αφορούν σε ένα ελάχιστο ποσόν (σε σχέση με το έργο) που δεν φθάνει καν τις 100.000,00 ευρώ.

Μετά τα παραπάνω και την εκπόνηση της οριστικής μουσειολογικής μελέτης, δεν μένει παρά η προκήρυξη του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού που θα δρομολογήσει ουσιαστικά την έναρξη της μελέτης του έργου του Νέου Μουσείου.

Η άτυπη συνεργασία των φορέων που συμμετείχαν στις 27/2/2016 στην παραπάνω προσπάθεια για το Νέο Μουσείο μας, μετεξελίχθηκε στο σωματείο ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ και συνεχίζει να παρακολουθεί από πολύ κοντά τα πράγματα και να επεμβαίνει όποτε κρίνει ότι υπάρχουν και πάλι καθυστερήσεις, ανταποκρινόμενο στην υποχρέωσή του να κρατά ενημέρους τους συμπολίτες μας και κάθε ενδιαφερόμενο για το θέμα».

26/3/2018

Τα ΜΜΕ αναδεικνύουν το θέμα:

Ο Γιάννης Βαρβιτσιώτης «μπροστά» στην υπόθεση του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης
NOTOSPRESS, 26-03-2018 11:13

ΣΠΑΡΤΗ. Πραγματοποιήθηκε με μεγάλη συμμετοχή η 1η Τακτική Γ.Σ. του σωματείου ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ με θέματα ημερήσιας διάταξης τον απολογισμό και προγραμματισμό του ΔΣ και την ανάδειξη του 1ου τακτικού Διοικητικού Συμβουλίου του σωματείου.

Στην συνέλευση παραβρέθηκαν πέραν των άλλων μελών του σωματείου και οι βουλευτές του νομού και μέλη του σωματείου κ. Σταύρος Αραχωβίτης και κ. Θανάσης Λαβάκης.

Από τις αρχαιρεσίες που πραγματοποιήθηκαν εξελέγη το ΔΣ για τα επόμενα τέσσερα χρόνια, το οποίο στην συνέχεια συγκροτήθηκε σε σώμα υπό την ακόλουθη σύνθεση:

Ιωάννης Βαρβιτσιώτης, Πρόεδρος

Αναστασία Κανελλοπούλου, Αντιπρόεδρος

Σωτήρης Ροϊνός, Γραμματέας

Παναγιώτης Γεωργανές, Ταμίας

Δημοσθένης Ματάλας, Μέλος

Κώστας Φούρκας, Μέλος

Δημήτρης Πολλάλης, Μέλος

Επίσης εξελέγη για το ίδιο χρονικό διάστημα και η Ελεγκτική Επιτροπή που απαρτίζεται από τους:

Σωτήρη Ηλιοπούλο, ως Πρόεδρο

Γιούλη Μπεκιάρη, ως μέλος

Αγγελική Τζουνάκου, ως μέλος

Στα πλαίσια του απολογισμού του απερχόμενου προσωρινού ΔΣ ο κ. Σωτήρης Ροϊνός παρουσίασε τις δράσεις του Συλλόγου επισημαίνοντας τις θετικές εξελίξεις που έχουν διαμορφωθεί από το 2016 και μετά, όταν θεσμικοί εκπρόσωποι, πολίτες και φορείς της πόλης αποφάσισαν να διεκδικήσουν με ενότητα και συναίνεση το μεγάλο αυτό αναπτυξιακό έργο στο οποίο ήλθε αρωγός η Κυβέρνηση, με την ολοκλήρωση των προαπαιτούμενων που καθυστέρουσαν από το 2006 από πλευράς Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και με την χρηματοδότηση της μελέτης του έργου από πλευράς Υπουργείου Οικονομικών, για την χρηματοδότηση της οποίας είχε μεν δεσμευθεί η Περιφέρεια Πελοποννήσου, αλλά ουδέποτε κατά την τελευταία επταετία πραγματοποιήσε.

Στα πλαίσια του προγραμματισμού δράσης του νέου ΔΣ η κ. Αναστασία Κανελλοπούλου παρουσίασε το προτεινόμενο πρόγραμμα, του οποίου η συλλογιστική βασίζεται στην ανάπτυξη κατά την επόμενη τετραετία όλων των δράσεων που θα επιτρέψουν να ολοκληρωθεί μεν η μελέτη του νέου Μουσείου, αλλά παράλληλα να ξεκινήσουν και οι διαδικασίες που θα οδηγήσουν στην αποκατάσταση της παρακείμενης στο ΧΥΜΟΦΙΕ Γέφυρας του Ευρώτα, στην ανάδειξη και αξιοποίηση του άξονα Αρχαία Σπάρτη- Ακρόπολη- Μουσείο στο ΧΥΜΟΦΙΕ - Παραεuryώτεια Μνημεία, στην υλοποίηση της υπάρχουσας μελέτης εφαρμογής του Αρχαίου Θεάτρου με σκοπό την αποκατάστασή του και στην ανάδειξη του υπάρχοντος παλαιού Αρχαιολογικού Μουσείου δεδομένου ότι υπάρχει και μελέτη εγκεκριμένη από το ΚΑΣ.

Στην συνέλευση, τονίστηκε η ανάγκη να βρεθούν άμεσα οι πιστώσεις για την πληρωμή των τελευταίων αναγκαίων απαλλοτριώσεων στο ΧΥΜΟΦΙΕ, να προχωρήσει η εκπόνηση της κυκλοφοριακής μελέτης εντός του οικοπέδου του ΧΥΜΟΦΙΕ γιατί χωρίς αυτή δεν μπορεί να χωροθετηθεί το κτίριο του νέου Μουσείου και να προβλεφθεί η σύνδεση με την εθνική οδό Σπάρτης -Τρίπολης.

Τέλος εκφράστηκε η άποψη ότι πρέπει να αναθεωρηθεί η προγραμματική σύμβαση για την εκπόνηση της μελέτης του Μουσείου σε πολλά σημεία και κυρίως ως προς τον χρόνο διάρκειας της μελέτης που σήμερα προβλέπεται να διαρκέσει τέσσερα χρόνια, συντομεύοντας όσο είναι δυνατόν και υιοθετώντας ακόμα και fast track διαδικασίες.

20/4/2018

Με την ευκαιρία της Παγκόσμιας Ημέρας Πολιτιστικής Κληρονομιάς είθισται οι θεσμικοί εκπρόσωποι του λαού να τοποθετούνται πάνω στις επιδιώξεις και στα επιτεύγματα που σχετίζονται με την πολιτιστική ανάπτυξη και ό,τι άλλο σημαίνει αυτή. Κατ' αναλογία η Αντιπεριφερειάρχης Λακωνίας Αδαμαντία Τζανετέα και ο Δήμαρχος Σπάρτης Βαγγέλης Βαλιώτης αισθάνθηκαν την ανάγκη να μιλήσουν για το θέμα.

Νέο Μουσείο Σπάρτης: Το που, το εμπεδώσαμε. Το αν και το πότε, όχι!

“Τι δηλώνουν Αντιπεριφερειάρχης Λακωνίας και Δήμαρχος Σπάρτης”

NOTOPRESS, 20-04-2018 08:47

ΣΠΑΡΤΗ. Η 18η Απριλίου κάθε χρόνου έχει οριστεί ως Παγκόσμια Ημέρα Πολιτιστικής Κληρονομιάς και αποβλέπει στην ευαισθητοποίηση του κοινού γύρω από την προστασία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς και την ανάγκη ενίσχυσης των προσπάθειών για τη προστασία και την διατήρηση των μνημείων.

Η υπόθεση της δημιουργίας νέου Αρχαιολογικού Μουσείου στη Σπάρτη (στη θέση του ΧΥΜΟ-ΦΙΞ) έχει απασχολήσει ποικιλοτρόπως. Μετά τις τοποθετήσεις σύμφωνα με τις οποίες η Περιφέρεια έχει ευθύνη για την καθυστέρηση του Μουσείου αλλά και το χρονοδιάγραμμα που δεν φέρνει Μουσείο πριν από 8-10 χρόνια στη Σπάρτη, έχει ενδιαφέρον να δούμε τι δήλωσαν σήμερα για το νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης η Αντιπεριφερειάρχης Λακωνίας και ο Δήμαρχος Σπάρτης.

Η θέση της Αντιπεριφερειάρχης Λακωνίας Αδαμαντίας Τζανετέα:

«Ιδιαίτερη προσπάθεια γίνεται ώστε να πάρει σάρκα και οστά το όραμα πολλών δεκαετιών για την δημιουργία του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης. Αποτέλεσμα της προσήλωσης και της συνεχούς εργασίας της Περιφέρειας Πελοποννήσου πάνω στο θέμα του Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης είναι η ολοκλήρωση της μουσειακής προμελέτης, της οποίας σύντομα θα γίνει η παρουσίαση. Σημειώνουμε ότι η μουσειακή προμελέτη αποτελεί τμήμα της προγραμματικής σύμβασης μεταξύ της Περιφέρειας Πελοποννήσου και του Υπουργείου Πολιτισμού για την εκπόνηση της μελέτης του Νέου Μουσείου».

Η θέση του δημάρχου Βαγγέλη Βαλιώτη:

«Ο Δήμος Σπάρτης [...] ευελπιστεί ότι, σύντομα η πόλη μας θα αποκτήσει ένα νέο αρχαιολογικό μουσείο, αντάξιο της ιστορίας της και του ονόματός της και ότι στις άμεσες προθέσεις του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού είναι η αναστήλωση του Αρχαίου Θεάτρου, η ολοκλήρωση των παλατιών του Μυστρά, η ανασκαφική έρευνα στον Άγιο Βασίλειο Ξηροκαμπίου, η ανάδειξη του θολωτού τάφου του Βαφειού και των θολωτών τάφων της Πελλάνας, η αξιοποίηση των Μενελαίων αλλά και όλων των ιστορικών μνημείων του τόπου μας».

Φαίνεται ότι οι θεσμικοί καταθέτουν περισσότερες ευχές από πράξεις και πρωτοβουλίες και εξορκίζουν κάποιους άλλους για όσα δεν έγιναν μέχρι σήμερα.

10/5/2018

Το θετικό πάντως είναι ότι από πλευράς κινητήριας δύναμης που είναι εκ των πραγμάτων το ΥΠΠΟΑ, βλέπουμε να ξεκινά μια αισιόδοξη πρακτική, η οποία σίγουρα μπορεί να έχει πολύ θετικά αποτελέσματα. Ενεργοποιούνται οι αρμόδιες υπηρεσίες του ΥΠΠΟΑ αφού βρέθηκαν τα χρήματα για να υλοποιηθούν τα προαπαιτούμενα και η μελέτη του Μουσείου.

Η εκκίνηση των εργασιών της υλοποίησης όσων προαπαιτούμενων είναι απαραίτητα για την τελική φάση της προκήρυξης της μελέτης του νέου Μουσείου ξεκινούν άμεσα από το Υπουργείο Πολιτισμού, το οποίο δίνει προτεραιότητα στην εκπόνηση της μουσειολογικής προμελέτης προκειμένου να γίνει η προκήρυξη του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού του έργου.

ΛΑΚΩΝΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ. Πέμπτη, 10 Μαΐου 2018 16:28

Αποκαλυπτήρια για την προμελέτη του νέου μουσείου Σπάρτης!

Στα τέλη του περασμένου Φεβρουαρίου, το Συμβούλιο Μουσείων έδωσε ομόφωνα το «πράσινο φως» στη μουσειολογική προμελέτη καθώς και στο επικαιροποιημένο κτηριολογικό πρόγραμμα του νέου αρχαιολογικού μουσείου Σπάρτης. Η εξέλιξη αυτή έφερε ακόμα πιο κοντά την υλοποίηση ενός οράματος ετών που εκτιμάται ότι θα λειτουργήσει ευεργετικά για την πολιτιστική αναβάθμιση της περιοχής. Η έγκριση της μουσειολογικής προμελέτης αποτελεί προαπαιτούμενο για την προκήρυξη διεθνούς αρχιτεκτονικού διαγωνισμού από μέρους της Περιφέρειας Πελοποννήσου, με σκοπό την εκπόνηση αρχιτεκτονικής μελέτης για την ανέγερση του νέου μουσείου. Η σύνταξη μουσειολογικής-μουσειογραφικής μελέτης για το μουσείο, καθώς και η εποπτεία και παρακολούθηση υλοποίησης του έργου, με τα οποία είναι επιφορτισμένο το Υπουργείο Πολιτισμού, είναι τα βήματα που θα ακολουθήσουν.

Πλέον, η μουσειολογική προμελέτη του νέου μουσείου είναι έτοιμη να παρουσιαστεί στο κοινό που εδώ και αρκετές δεκαετίες αναμένει καρτερικά να προκύψουν ουσιαστικά βήματα στο πολύκροτο θέμα. Η ΠΕ Λακωνίας και η Εφορεία Αρχαιοτήτων Λακωνίας οργανώνουν εκδήλωση παρουσίασης της προμελέτης, την Πέμπτη 17 Μαΐου και ώρα 7:30' μμ στην αίθουσα «Λακώνων ποιητών» του Διοικητηρίου Λακωνίας, παρουσία της γενικής γραμματέως του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού κ. Μαρίας Ανδρεαδάκη-Βλαζάκη και της αντιπεριφερειάρχη Αδ. Τζανετέα.

Όπως αναφέρει η Εφορεία Αρχαιοτήτων, η μουσειολογική προμελέτη συντάχθηκε προσφάτως στο πλαίσιο υποδειγματικής συνεργασίας του επιστημονικού προσωπικού της ΕΦΑ Λακωνίας και σχετικής ομάδας εργασίας υπαλλήλων του ΥΠΠΟΑ και υπεβλήθη προς έγκριση στα αρμόδια όργανα του ΥΠΠΟΑ.

Όλα πλέον έχουν αρχίσει να αποκτούν ρυθμό και μάλιστα γρήγορο. Πριν καλά καλά ανατεθούν, κάποιες εργασίες είναι ολοκληρωμένες και εγκεκριμένες. Έτσι εγκρίνεται πλέον χρηματοδότηση για την εκπόνηση της μουσειολογικής προμελέτης, η οποία τον Δεκέμβριο του 2018 έχει ολοκληρωθεί και παραδοθεί στην Εφορεία Αρχαιοτήτων Λακωνίας που ήταν και ο εντολέας του έργου. Στην συνέχεια εγκρίνεται από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο η μουσειολογική προμελέτη του Νέου Μουσείου με αποτέλεσμα τον Απρίλιο του 2018 να είναι πλέον έτοιμο όλο το πλαίσιο για την προκήρυξη του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού.

27/4/2018 - ΕΓΚΡΙΣΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ
ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ,
ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΩΝ
Ταχ. Δ/ση: Θεμιστοκλέους 5, 106 77
Πληροφορίες: Ε. Γλύτση
Τηλέφωνο: 210 3321763
E-mail: tdams.dmeep@culture.gr
eglitsi@culture.gr

ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΕΠΕΙΓΟΝ

Αθήνα, 27/4/2018

Αρ. πρωτ.

ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΠΚ/ΔΑΜΕΕΠ/ΤΑΜΣ/

77421/52774/1277/838

ΚΟΙΝ:

1. Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων & Πολιτιστικής Κληρονομιάς
2. Διεύθυνση Μελετών και Εκτέλεσης Έργων Μουσείων και Πολιτιστικών Κτηρίων
3. Διεύθυνση Προστασίας και Αναστήλωσης Νεώτερων και Σύγχρονων Μνημείων
4. Εφορεία Αρχαιοτήτων Λακωνίας
5. Γραμματεία Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου και Συμβουλίου Μουσείων

ΘΕΜΑ: Έγκριση α) μουσειολογικής προμελέτης και β) επικαιροποιημένου κτηριολογικού προγράμματος του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης, Π.Ε. Λακωνίας, Περιφέρειας Πελοποννήσου.

ΑΠΟΦΑΣΗ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις

- α) του Π.Δ. 63/2005 «Κωδικοποίηση της Νομοθεσίας για την Κυβέρνηση και τα Κυβερνητικά Όργανα» (ΦΕΚ 98/Α'/22.4.2005),
- β) του Π.Δ. 70/2015 «Ανασύσταση των Υπουργείων Πολιτισμού και Αθλητισμού,... Ανάπτυξης και Τουρισμού» (ΦΕΚ 114/Α'/22-9-2015),
- γ) του Π.Δ. 125/2016 «Διορισμός Υπουργών, Αναπληρωτών Υπουργών και Υφυπουργών» (ΦΕΚ 210/Α'/05-11-2016),
- δ) του Π.Δ. 22/2018 «Διορισμός Υπουργών, Αναπληρωτή Υπουργού και Υφυπουργών» (ΦΕΚ 37/Α'/28-2-2018),
- ε) της αρ. πρωτ. ΥΠΠΟΑ/ΓΡΥΠ/130027/2973/26-3-2018 Κοινής Απόφασης του Πρωθυπουργού και της Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού για την ανάθεση αρμοδιοτήτων στον Υφυπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού Κωνσταντίνο Στρατή (ΦΕΚ 1121/Β'/27-3-2018),
- στ) της αρ. πρωτ. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΥΗΔ/ΔΔΑΔ/ΤΔΑΔΤΠ/Α1/272598/33659/30330/23405/6-10-2015 Κοινής Απόφασης του Πρωθυπουργού και του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού για το διορισμό Μετακλητού Γενικού Γραμματέα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού (ΦΕΚ 706/ΥΟΔΔ/6-10-2015).
- ζ) του Ν. 3028/2002 «Για την Προστασία των Αρχαιοτήτων και εν γένει της Πολιτιστικής Κληρονομιάς» (ΦΕΚ 153/Α'/28-6-2002) και

- η) του Π.Δ. 4/2018 «Οργανισμός Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού» (ΦΕΚ 7/τ. Α'/22-1-2018).
2. Τα αρ. πρωτ. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΠΚ/ΕΦΑΛΑΚ/166/132/1/2-1-2018 και ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΠΚ/ΕΦΑΛΑΚ/77216/52649/940/22-2-2018 διαβιβαστικά έγγραφα της Εφορείας Αρχαιοτήτων Λακωνίας.
3. Την ομόφωνη γνωμοδότηση του Συμβουλίου Μουσείων, όπως διατυπώθηκε με την αρ. 1/28-02-2018 Πράξη του.

ΑΠΟΦΑΣΙΖΟΥΜΕ

Εγκρίνουμε α) τη μουσειολογική προμελέτη και β) το επικαιροποιημένο κτηριολογικό πρόγραμμα του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης, Π.Ε. Λακωνίας, Περιφέρειας Πελοποννήσου.

Ειδικότερα προβλέπονται:

Α. Είσοδος και χώροι εξυπηρέτησης επισκεπτών 425,00 τ.μ.

Β. Εκθεσιακοί χώροι:

ι. Μόνιμες εκθέσεις

ii. Περιοδικές εκθέσεις 2.650,00 τ.μ. 400,00 τ.μ.

Γ. Χώροι δραστηριοτήτων 270,00 τ.μ.

Δ. Εργαστήρια 760,00 τ.μ.

Ε. Αποθηκευτικοί χώροι ευρημάτων 2.285,00 τ.μ.

Στ. Αποθηκευτικοί χώροι υλικών 140,00 τ.μ.

Ζ. Διοικητική και επιστημονική υποστήριξη Μουσείου 280,00 τ.μ.

Η. Χώροι εξυπηρέτησης προσωπικού 60,00 τ.μ.

Θ. Ασφάλεια Μουσείου 20,00 τ.μ.

Ι. Ηλεκτρομηχανολογικές εγκαταστάσεις 400,00 τ.μ.

Σύνολο ωφέλιμης επιφανείας των χρήσεων των χώρων του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης: 7.690,00 τ.μ.

Συνολικό μεικτό εμβαδόν του κτηρίου (διατηρητέο και νέο κέλυφος) του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης: 9.613,20 τ.μ.

Το ως άνω κτηριολογικό πρόγραμμα εγκρίνεται με τον όρο να προβλεφθεί διακριτός χώρος για τη διεξαγωγή εκπαιδευτικών προγραμμάτων.

Ο Υφυπουργός Πολιτισμού
και Αθλητισμού και Αθλητισμού
Κωνσταντίνος Στρατής

Η Υπουργός Πολιτισμού
Αυδία Κονιόρδου

17/5/2018

Η Γενική Γραμματέας του Υπουργείου Πολιτισμού Μαρία Ανδρεαδάκη -Βλαζάκη ανακοινώνει μέσω της Εφορείας Αρχαιοτήτων Λακωνίας ότι στις 17 Μαΐου 2018 θα παρουσιαστεί στο κοινό η μουσειολογική προμελέτη του νέου μας Μουσείου! Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα εκδηλώσεων του Διοικητηρίου Σπάρτης και πραγματικά γέμισε ελπίδα όλους τους Σπαρτιάτες και τους Λάκωνες που αγωνιούν για την ολοκλήρωση της μελέτης του νέου Μουσείου, η οποία είναι στις καλές δες από το 2011!

Η Μουσειολογική Προμελέτη του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης στο κοινό!

“Εορτασμός της Διεθνούς Ημέρας Μουσείων έτους 2018”

NOTOPRESS, 17.05.2018, 12:53

Η παρουσίαση θα γίνει στις 17.5.2018 παρουσία της Γενικής Γραμματέως του ΥΠΠΟΑ κ. Μαρίας Ανδρεαδάκη-Βλαζάκη

ΣΠΑΡΤΗ. Στο πλαίσιο εορτασμού της Διεθνούς Ημέρας Μουσείων έτους 2018, με θέμα “Hyper-connected Museums: New Approaches, New Publics – Υπερσυνδεδεμένα Μουσεία: Νέα προσεγγίσεις, νέο κοινό”, η Εφορεία Αρχαιοτήτων Λακωνίας σχεδίασε την υλοποίηση των κάτωθι δράσεων:

Παρουσίαση της Μουσειολογικής Προμελέτης του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης, που συντάχθηκε προσφάτως στο πλαίσιο υποδειγματικής συνεργασίας του επιστημονικού προσωπικού της ΕΦΑ Λακωνίας και σχετικής Ομάδας Εργασίας υπαλλήλων του ΥΠΠΟΑ και υπεβλήθη προς έγκριση στα αρμόδια όργανα του ΥΠΠΟΑ. Η παρουσίαση θα γίνει στις 17.5.2018 στο Διοικητήριο Π.Ε. Λακωνίας και ώρα 19:30, παρουσία της Γενικής Γραμματέως του ΥΠΠΟΑ Μαρίας Ανδρεαδάκη-Βλαζάκη και της Αντιπεριφερειάρχη Λακωνίας Αδαμαντίας Τζανετέα.

Παρουσίαση εκπαιδευτικής δράσης σε μαθητές Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, όπως και σε ομάδες ελεύθερων επισκεπτών (οικογένειες) με θέμα «Επιλέγοντας εκθέματα για το Νέο Μουσείο της Σπάρτης». Η δράση υλοποιείται στο παλαιό Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης από 2 έως 20 Μαΐου 2018 (2-18.5.2018 σχολικές ομάδες, 19-20.5.2018 ομάδες ελεύθερων επισκεπτών) και ώρα 10:00 καθημερινά. Στη δράση αυτή οι ίδιοι οι συμμετέχοντες, αφού ενημερωθούν από αρχαιολόγους της Εφορείας για τη διαδικασία εκπόνησης και τις βασικές θεματικές ενότητες της Μουσειολογικής Προμελέτης, καλούνται, παίρνοντας το ρόλο των Επιμελητών της Έκθεσης, να επιλέξουν αντικείμενα από τα εκθέματα του παλαιού Μουσείου, που οι ίδιοι θα επιθυμούσαν να εκτεθούν στο Νέο Μουσείο της Σπάρτης (Πληροφορίες: Μ. Τσούλη, Ε. Μπισμπή).

21/5/2018

Νέο Μουσείο Σπάρτης: Το πρώτο βήμα, μιας μακράς διαδρομής, έγινε!
“Το ΥΠΠΟ ενέκρινε την Μουσειολογική Προμελέτη του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης”
NOTOSPRESS, 21.05.2018, 11:38

ΣΠΑΡΤΗ. Το πρώτο βήμα μιας μακράς διαδρομής έγινε. Στελέχη του Υπουργείου Πολιτισμού και της Εφορείας Αρχαιοτήτων Λακωνίας παρουσίασαν την Μουσειολογική Προμελέτη του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης.

Στο κατάμεστο Διοικητήριο Λακωνίας, την Πέμπτη 17 Μαΐου, παραμονή της Διεθνούς Ημέρας Μουσείων έγινε η παρουσίαση της Προμελέτης. Παρουσία του Περιφερειάρχη Πέτρου Τατούλη, των βουλευτών Αραχωβίτη και Δαβάκη, της Αντιπεριφερειάρχου Λακωνίας Τζανετέα, του Δημάρχου Σπάρτης Βαλιώτη, και πλήθους ενδιαφερόμενων πολιτών, η γ.γ. του ΥΠΠΟ κ. Βλαζάκη με τις συνεργατίδες της περιέγραψαν τις πτυχές της προμελέτης και έδειξαν την πρώτη προσέγγιση της μελέτης και σχεδιασμού του ΝΑΜΣ.

Συγκεκριμένα σε 9.600 τετραγωνικά μέτρα θα δημιουργηθεί το ΝΑΜΣ συμπεριλαμβάνοντας το υπάρχον κτίριο του ΧΥΜΟΦΙΕ. Χώροι έκθεσης, εκδηλώσεων, αποθήκευσης, εργαστηρίων κ.λ.π. θα αναπτυχθούν στο κτίριο ενώ κι εξωτερικά θα δημιουργηθούν εκθεσιακοί χώροι ψηφιδωτών και θα αναδειχθούν τα αρχαιολογικά ευρήματα του οικοπέδου.

Στο νέο Μουσείο θα εκτεθούν ευρήματα, θα δοθούν πληροφορίες και θα προβληθεί υλικό από την εποχή του βασιλιά Αλέγα εως και τα Ρωμαϊκά χρόνια.

Στόχος του έργου, μεταξύ άλλων, είναι να αποτελέσει τη γέφυρα για ενοποίηση του φυσικού περιβάλλοντος του ιστορικού ποταμού Ευρώτα και της Αρχαίας Ακρόπολης της Σπάρτης.

Ο Πέτρος Τατούλης αφού παρακολούθησε την παρουσίαση εξήρε την δουλειά των Αρχαιολόγων και του ΥΠΠΟ αλλά υπογράμμισε την εκτίμησή του το νέο Μουσείο της Σπάρτης να ξεφύγει από τα συντηρητικά πλαίσια μιας στέγης-μαυσωλείου και να στηθεί και να λειτουργήσει ως ένα ανοικτό στους πολίτες και διαδραστικό Μουσείο. Η κ Βλαζάκη διαβεβαίωσε ότι κάτι τέτοιο θα είναι εφικτό κατά την εκπόνηση της Μουσειογραφικής μελέτης.

Εν τω μεταξύ, ανακοινώθηκε ότι τον Ιούλιο το ΥΠΠΟ θα κάνει γνωστές τις τεχνικές προδιαγραφές προκειμένου η Περιφέρεια να προχωρήσει στον Διεθνή Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό.

Η Αντιπεριφερειάρχης Αδαμαντία Τζανετέα τόνισε ότι ένα έργο όραμα για τη Σπάρτη και την ευρύτερη περιοχή μπαίνει στο δρόμο υλοποίησης και επιβάλει ενότητα και συνεργασία όλων.

Οι δύο βουλευτές εξέφρασαν την ικανοποίησή τους και τα συγχαρητήρια προς την Γ.Γ. κ. Βλαζάκη και την Εφορεία Αρχαιοτήτων Λακωνίας ενώ ο Δήμαρχος Σπάρτης υπογράμμισε την αξία της εργασίας των Αρχαιολόγων, δηλώνοντας την αμέριστη στήριξη του Δήμου για να ολοκληρωθεί το έργο. Εξαιρετική ήταν η κεντρική εισήγηση της Εφόρου Αρχαιοτήτων Λακωνίας Πάντου και πολύ κατατοπιστικές οι εισηγήσεις των αρχαιολόγων και μουσειολόγων που συναποτελέσαν το υλικό παρουσίασης της Προμελέτης.

Σύμφωνα με τις πληροφορίες και τα στοιχεία μετά την προμελέτη θα απαιτηθούν περίπου δύο χρόνια για την Αρχιτεκτονική Μελέτη και θα ακολουθήσει η Μουσειογραφική. Εν τω μεταξύ εργώδης θα είναι η προσπάθεια για την ανεύρεση χρηματοδοτικών εργαλείων και πόρων για την υλοποίηση ενός έργου τέτοιας μεγάλης κλίμακας όπως είναι το ΝΑΜΣ μουσείο που θα ακολουθεί τη λογική λειτουργίας του Μουσείου της Ακρόπολης Αθηνών.

25/5/2018

ΝΑΜΣ: Να είναι νέο, ανοικτό και διαδραστικό!

“Στα ίχνη του Μουσείου της Ακροπόλης θέλει το Μουσείο της Σπάρτης ο Π. Τατούλης”

NOTOSPRESS, 25.05.2018, 10:48

ΣΠΑΡΤΗ. Το νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης θα πρέπει να ενώσει απόψεις και τάσεις και να γίνει η, επιστημονικά τεκμηριωμένη, συνιστώσα της γνώσης αλλά και του στόχου.

Μετά την παρουσίαση της Μουσειολογικής Προμελέτης του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης στο Διοικητήριο Λακωνίας, υπάρχει γόνιμος προβληματισμός για τη δρομολόγηση ενός έργου που θα ταυτιστεί τόσο με τη σύγχρονη μουσειογραφική αντίληψη όσο και με την υπερώριμη προσδοκία της Σπάρτης να συνδεθεί με την ανάπτυξή της.

Η γ.γ. κ. Βλαζάκη παρουσίασε το προφίλ του νέου Μουσείου έτσι όπως αυτό αποτυπώνεται στη φάση της Μουσειολογικής Προμελέτης. Ο Περιφερειάρχης Πέτρος Τατούλης ζήτησε πιο σύγχρονη προσέγγιση και πιο ανοικτή λειτουργία.

Οι αρχιτέκτονες και κυρίως οι μελετητές της Μουσειογραφικής Μελέτης πρέπει να συγκεράσουν το εφικτό με το ιδεατό, το δέον με το ζέον, το έργο με το όραμα, την Αρχαία με την σύγχρονη Σπάρτη.

6/6/2018

Μόλις τα φώτα της δημοσιότητας χαμήλωσαν μετά την μεγάλη χαρά για την παρουσίαση της μουσειολογικής προμελέτης, άρχισε ξανά ο αγώνας για τις υπόλοιπες εκκρεμότητες, οι οποίες έπρεπε να πάρουν τον δρόμο τους και να οδηγήσουν την προσπάθεια της εκπόνησης επιτέλους της μελέτης του Νέου Μουσείου στην ολοκλήρωσή της. Έτσι οι Φίλοι του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης επανέρχονται στην γνωστή τους πορεία, αυτή του να μην αφήσουν να περάσουν άπρακτα τα περιθώρια για την τακτοποίηση των εκκρεμοτήτων. Με επιστολή τους στην αρμόδια Διεύθυνση του ΥΠΠΟΑ ζητούν να πληροφορηθούν τι έχει γίνει με το θέμα των απαλλοτριώσεων, των οποίων οριστικοποιήθηκε η τιμή μονάδος και για την πραγματοποίησή των πληρωμών των δικαιούχων υπάρχει ένα περιθώριο δεκαοχτώ μηνών. Αν δεν πληρωθούν οι απαλλοτριώσεις σε αυτό το 18μηνο, τότε παύει να ισχύει η απαλλοτρίωση και θα πρέπει να ξεκινήσει η διαδικασία από την αρχή. Η εν λόγω επιστολή έχει ως εξής:

«ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ
Σπάρτη, 6 Ιουνίου 2018

Προς: Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού
Γενική Διεύθυνση Οικονομικών Υπηρεσιών
Διεύθυνση Προμηθειών, Υποδομών και
Απαλλοτριώσεων Τομέα Πολιτισμού
Τμήμα Απαλλοτριώσεων, Απόκτησης Ακινήτων και Αποζημιώσεων

Υπ' όψιν Προϊσταμένου κ. Αθ. Δημητρού

adimitros@culture.gr

Κοινοποίηση: Γενική Γραμματέα Πολιτισμού- Αθλητισμού

Κ. Μαρία Ανδρεαδάκη-Βλαζάκη

Όπως προφανώς γνωρίζετε, πρόσφατα ολοκληρώθηκε η διαδικασία καθορισμού οριστικής τιμής μονάδος για τις υπολειπόμενες απαλλοτριώσεις στον χώρο του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης στο οικόπεδο ΧΥΜΟΦΙΞ.

Επειδή ο χρόνος ισχύος αυτής της απόφασης είναι περιορισμένος, παρακαλούμε να μας ενημερώσετε αν έχει ήδη δρομολογηθεί από την πλευρά του Τμήματος Απαλλοτριώσεων η πληρωμή του τιμήματος για την ολοκλήρωση της διαδικασίας πρόσκτησης των σχετικών τμημάτων που απαλλοτριώθηκαν.

Για το ΔΣ του Σωματείου

ΦΙΛΟΙ του ΝΕΟΥ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ

Η Αντιπρόεδρος

Αναστασία Κανελλοπούλου»

Και βέβαια την επομένη με Δελτίο Τύπου ενημερώνουν τους πολίτες της Σπάρτης και της Λακωνίας για την πρωτοβουλία τους αυτή. Για τους φίλους του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης η δημοσιότητα στις πράξεις και στις παραλείψεις της Διοίκησης αποτελεί το μοναδικό αποτελεσματικό όπλο που συνέβαλε στην δρομολόγηση των διαδικασιών και στην απεμπλοκή τους από την αδράνεια, στην οποία είχε περιέλθει η υπόθεση του Μουσείου από το 1995. Το Δελτίο Τύπου έχει ως εξής:

«ΦΙΛΟΙ του ΝΕΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ
ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Με επιστολή τους προς το Τμήμα Απαλλοτριώσεων, Απόκτησης Ακινήτων και Αποζημιώσεων της Διεύθυνσης Προμηθειών, Υποδομών και Απαλλοτριώσεων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, οι Φίλοι του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης, ζητούν να πληροφορηθούν αν έχει δρομολογηθεί η πληρωμή των τελευταίων απαλλοτριώσεων στο χώρο του οικοπέδου του ΧΥΜΟΦΙΞ, δεδομένου ότι έχει πλέον εκδοθεί η οριστική τιμή μονάδος από το Εφετείο και μετρά ο χρόνος των 18 μηνών εντός του οποίου πρέπει να γίνει η εξόφληση των απαλλοτριώσεων.

Αν δεν ολοκληρωθεί η αποπληρωμή των απαλλοτριώσεων εντός του προβλεπόμενου χρόνου, τότε η διαδικασία της κήρυξης της απαλλοτριώσεως θα ξαναρχίσει από το μηδέν και θα χρειαστούν πάλι αρκετά χρόνια για την ολοκλήρωσή της. Είναι, λοιπόν, κομβικής σημασίας τόσο το Τμήμα Απαλλοτριώσεων του Υπουργείου Πολιτισμού, όσο και το Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων, να δρομολογήσουν το ταχύτερο δυνατόν την αποπληρωμή των απαλλοτριώσεων.

Σε περίπτωση που δεν ανταποκριθεί έγκαιρα το Υπουργείο Πολιτισμού στην παραπάνω υποχρέωσή του, τότε οι τοπικοί θεσμικοί φορείς (Δήμος, Περιφέρεια) θα πρέπει να βρουν τους αναγκαίους πόρους για την ολοκλήρωση της διαδικασίας.

Συγκεκριμένα στην επιστολή τους προς το Υπουργείο Πολιτισμού, οι Φίλοι του Νέου Αρχαιολογι-

κού Μουσείου Σπάρτης αναφέρουν:

«Προς: Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

Τμήμα Απαλλοτριώσεων, Απόκτησης Ακινήτων και Αποζημιώσεων

Υπ' όψιν Προϊσταμένου κ. Αθ. Δημητρώ

Όπως προφανώς γνωρίζετε, πρόσφατα ολοκληρώθηκε η διαδικασία καθορισμού οριστικής τιμής μονάδος για τις υπολειπόμενες απαλλοτριώσεις στον χώρο του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης στο οικόπεδο ΧΥΜΟΦΙΞ.

Επειδή ο χρόνος ισχύος αυτής της απόφασης είναι περιορισμένος, παρακαλούμε να μας ενημερώσετε αν έχει ήδη δρομολογηθεί από την πλευρά του Τμήματος Απαλλοτριώσεων η πληρωμή του τιμήματος για την ολοκλήρωση της διαδικασίας πρόσκτησης των σχετικών τμημάτων που απαλλοτριώθηκαν.»

Το ΔΣ του Σωματείου»

8/6/2018

Φίλοι ΝΑΜΣ: «Έχει δρομολογηθεί η πληρωμή των απαλλοτριώσεων στο οικόπεδο του ΧΥΜΟΦΙΞ»;

“Επιστολή των Φίλων του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης προς το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού”

NOTSPRESS, 08-06-2018 07:44

Με επιστολή τους προς το Τμήμα Απαλλοτριώσεων, Απόκτησης Ακινήτων και Αποζημιώσεων της Διεύθυνση Προμηθειών, Υποδομών και Απαλλοτριώσεων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, οι Φίλοι του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης, ζητούν να πληροφορηθούν αν έχει δρομολογηθεί η πληρωμή των τελευταίων απαλλοτριώσεων στο χώρο του οικοπέδου του ΧΥΜΟΦΙΞ, δεδομένου ότι έχει πλέον εκδοθεί η οριστική τιμή μονάδος από το Εφετείο και μετρά ο χρόνος των 18 μηνών εντός του οποίου πρέπει να γίνει η εξόφληση των απαλλοτριώσεων.

Αν δεν ολοκληρωθεί η αποπληρωμή των απαλλοτριώσεων εντός του προβλεπόμενου χρόνου, τότε η διαδικασία της κήρυξης της απαλλοτριώσεως θα ξαναρχίσει από το μηδέν και θα χρειαστούν πάλι αρκετά χρόνια για την ολοκλήρωσή της. Είναι, λοιπόν, κομβικής σημασίας τόσο το Τμήμα Απαλλοτριώσεων του Υπουργείου Πολιτισμού, όσο και το Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων, να δρομολογήσουν το ταχύτερο δυνατόν την αποπληρωμή των απαλλοτριώσεων.

Συγκεκριμένα στην επιστολή τους προς το Υπουργείο Πολιτισμού, οι Φίλοι του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης αναφέρουν:

«Όπως προφανώς γνωρίζετε, πρόσφατα ολοκληρώθηκε η διαδικασία καθορισμού οριστικής τιμής μονάδος για τις υπολειπόμενες απαλλοτριώσεις στον χώρο του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης στο οικόπεδο ΧΥΜΟΦΙΞ.

Επειδή ο χρόνος ισχύος αυτής της απόφασης είναι περιορισμένος, παρακαλούμε να μας ενημερώσετε αν έχει ήδη δρομολογηθεί από την πλευρά του Τμήματος Απαλλοτριώσεων η πληρωμή του τιμήματος για την ολοκλήρωση της διαδικασίας πρόσκτησης των σχετικών τμημάτων που απαλλοτριώθηκαν».

Όπως αναφέρεται σε σχετική ενημέρωση του Δ.Σ. των φίλων του ΝΑΜΣ, «σε περίπτωση που δεν ανταποκριθεί έγκαιρα το Υπουργείο Πολιτισμού στην παραπάνω υποχρέωσή του, τότε οι τοπικοί θεσμικοί φορείς (Δήμος, Περιφέρεια) θα πρέπει να βρουν τους αναγκαίους πόρους για την ολοκλήρωση της διαδικασίας».

15/6/2018

Παράλληλα οι φίλοι του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης, επειδή η έγκριση της μουσειολογικής προμελέτης σηματοδοτεί ουσιαστικά την έναρξη ισχύος του χρονοδιαγράμματος εκπόνησης της μελέτης του νέου Μουσείου σύμφωνα με την προγραμματική σύμβαση και με τις εντολές της Γενικής Γραμματέως Πολιτισμού, και επειδή από το 2011 υπήρξαν πολλές αλλαγές στην προγραμματική σύμβαση που έχει συνάψει το ΥΠΠΟΑ με την Περιφέρεια Πελοποννήσου για την εκπόνηση της μελέτης του έργου, ζήτησαν με επιστολή τους από την Γ. Γρ. του ΥΠΠΟΑ να τους αποστείλει την ισχύουσα προγραμματική σύμβαση προκειμένου να μπορούν να παρακολουθούν και να ελέγχουν την υλοποίηση του χρονοδιαγράμματος της μελέτης. Η επιστολή τους είναι η εξής:

Ζητούν αντίγραφο της προγραμματικής σύμβασης οι Φίλοι του ΝΑΜΣ
“Επιστολή των Φίλων του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης στη Γ.Γ. Βλαζάκη”
NOTOSPRESS, 15-06-2018 08:55

Με επιστολή τους προς την Γενική Γραμματέα του Υπουργείου Πολιτισμού Αθλητισμού κ. Μαρία Ανδρεαδάκη Βλαζάκη και με κοινοποίηση στο Γραφείο της Υπουργού κ. Ανδίας Κονιόρδου, οι Φίλοι του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης, ζητούν ακριβές αντίγραφο της ισχύουσας σήμερα προγραμματικής σύμβασης που έχει υπογραφεί μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού και της Περιφέρειας Πελοποννήσου. Για την εκπόνηση του έργου του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης.

Οι Φίλοι του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου επισημαίνουν με την επιστολή τους ότι υπάρχει καθυστέρηση στην υλοποίηση του χρονοδιαγράμματος για την εκπόνηση της μελέτης του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου και επίσης δηλώνουν εμμέσως πλην σαφώς, άγνοια για την τύχη της Προγραμματικής Σύμβασης. Συγκεκριμένα αναφέρουν:

«Αξιότιμη κ. Γενική,

Είμαστε γνώστες της συζήτησης που πραγματοποιήθηκε στο Περιφερειακό Συμβούλιο Πελοποννήσου προ αρκετών μηνών σχετικά με την έγκριση της τρίτης ή τέταρτης αναθεώρησης της προγραμματικής σύμβασης (από το 2011) που είχε υπογράψει το Υπουργείο Πολιτισμού-Αθλητισμού με την Περιφέρεια Πελοποννήσου σχετικά με την εκπόνηση της μελέτης του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης. Η εν λόγω προγραμματική Σύμβαση συμπεριελάμβανε μεταξύ των άλλων και ένα πολύ συγκεκριμένο χρονοδιάγραμμα σχετικά με τις φάσεις εκπόνησης της παραπάνω μελέτης.

Επειδή, όπως γνωρίζουμε, η μουσειολογική προμελέτη, η οποία αποτελούσε το βασικότερο προαπαιτούμενο για την δρομολόγηση της μελέτης του έργου, ευρίσκεται στο επίπεδο της οριστικής μελέτης και γι' αυτό άλλωστε- πιστεύουμε- ότι την παρουσιάσατε πρόσφατα στην Σπάρτη, θεωρούμε ότι υπάρχει πλέον υπέρβαση του χρονοδιαγράμματος που προβλέπεται στην προγραμματική σύμβαση της οποίας είμαστε γνώστες, για την προκήρυξη του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού του έργου.

Για τους παραπάνω λόγους και επιπλέον για να μπορούμε να ανταποκριθούμε στον ρόλο μας ως φορέας κοινωνικού ελέγχου και παρακολούθησης της εξέλιξης της μελέτης του έργου για το οποίο όλοι οι φορείς της πόλης μας εργάστηκαν αποτελεσματικά τα τελευταία δύο χρόνια, σας παρακαλούμε να μας στείλετε άμεσα ένα ακριβές αντίγραφο της υπογεγραμμένης ισχύουσας προγραμματικής σύμβασης μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού και της Περιφέρειας Πελοποννήσου για την μελέτη του έργου του Νέου Διαχρονικού Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης».

22/6/2018

Η ολοκλήρωση της μουσειολογικής προμελέτης σήμανε και πάλι συναγερμό για τους φίλους του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης. Βλέποντας ότι τα πράγματα μπαίνουν σε μια

σειρά και ότι η ενότητα του σωματείου είναι αρραγής και όλοι μένουν αταλάντευτοι στην θέση τους σχετικά με την έναρξη του έργου του Νέου Μουσείου άσπλη θυσία, αρχίζουν να διευρύνουν τους στόχους τους και να προσβλέπουν πλέον σε ολόκληρη την ενότητα του χώρου που βρίσκεται πέριξ του οικοπέδου του ΧΥΜΟΦΙΕ, και η οποία ενότητα παρουσιάζει τρομερή υστέρηση από πλευράς αισθητικής και αναπλάσεων.

Αυτό οδηγεί τους φίλους του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης στο ξεκίνημα της συζήτησης σχετικά με το τι θα γίνει με την *σιδερένια γέφυρα του Ευρώτα*, η οποία έχει χαρακτηριστεί και διατηρητέα, τι θα γίνει με την *ανάγκη δρομολόγησης νέας γέφυρας* ώστε να καλυφθεί το ρεύμα ανόδου προς Τρίπολη της Ε.Ο. Σπάρτης – Τρίπολης, το οποίο σήμερα δεν εξυπηρετείται με γέφυρα προδιαγραφών Εθνικής οδού, τι θα γίνει με την *ανάπλαση της εισόδου της Σπάρτης*, η οποία δεν συζητείται πια, τι θα γίνει με την *συγκοινωνιακή σύνδεση του οικοπέδου ΧΥΜΟΦΙΕ με την Ε.Ο. Τρίπολης Σπάρτης* και με το *επαρχιακό δίκτυο* που το περιβάλλει.

Για τους παραπάνω λόγους το σωματείο Φίλοι του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης αποφάσισε την συγκληση της 3ης Σύσκεψης των φορέων της Σπάρτης που στηρίζουν αυτή την προσπάθεια, προκειμένου να συζητηθούν τα παραπάνω. Με Δελτίο Τύπου στις 20 Ιουνίου 2018 το σωματείο ανακοινώνει την πρόθεσή του να προχωρήσει σε νέα σύσκεψη των φορέων της πόλης.

Φίλοι ΝΑΜΣ: Εστιάζουν σε Γέφυρα Ευρώτα και περιβάλλοντα χώρο του ΦΙΕ
“Συνάντηση φορέων ετοιμάζουν οι Φίλοι του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης”
NOTOSPRESS, 22-06-2018 12:07

Το ΔΣ του σωματείου Φίλοι του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης σε πρόσφατη συνεδρίασή του αποφάσισε να εστιάσει την συνέχεια της προσπάθειάς του, στην αντιμετώπιση του χρονίζοντος επί μία εικοσαετία περίπου προβλήματος της Γέφυρας του Ευρώτα, στην είσοδο της πόλης μας, παραπλεύρως του οικοπέδου του ΧΥΜΟΦΙΕ, όπου θα ανεγερθεί το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης.

Στο σκεπτικό της απόφασής του αυτής το ΔΣ του σωματείου διατύπωσε την άποψη ότι παράλληλα προς το Νέο Μουσείο θα πρέπει να ξεκινήσει και η αποκατάσταση της κυκλοφορίας με τρόπο σύγχρονο, και συγκεκριμένα με την ένταξη της λωρίδας ανόδου προς Τρίπολη στο εθνικό οδικό δίκτυο με ξεχωριστή γέφυρα από εκείνη της λωρίδας καθόδου, με την οποία και μόνον εξυπηρετείται σήμερα και επί μία εικοσαετία περίπου η κυκλοφορία των οχημάτων στην Εθνική οδό Σπάρτης Τρίπολης.

Αποτελεί μοναδικό φαινόμενο σε πανελλαδικό, αλλά και σε πανευρωπαϊκό επίπεδο, η ρύθμιση της κυκλοφορίας, όπως συντελείται σήμερα στην είσοδο της πόλης μας, με αποτέλεσμα αφ' ενός να έχουν συμβεί αρκετά θανατηφόρα ατυχήματα πάνω στην διπλής κατεύθυνσης στενή γέφυρα και αφ' ετέρου η σήμανση και η διαδικασία κυκλοφορίας σε τμήμα εθνικής οδού να παραμένει επί τόσα χρόνια εντελώς παράνομη.

Πέραν αυτού η αισθητική του τοπίου γύρω από το νέο Αρχαιολογικό Μουσείο θα πρέπει να είναι εφάμιλλη του αρχιτεκτονικού οικοδομήματός που θα στεγάσει το νέο μας Μουσείο και ως εκ τούτου θα πρέπει να επιτευχθεί και η αποκατάσταση της σιδερένιας Γέφυρας που έχει κριθεί διατηρητέα, στο ίδιο ή σε άλλο σημείο, αλλά και η σωστή κυκλοφορία σε συνδυασμό με την ρύθμιση της εισόδου – εξόδου από το νέο Μουσείο, η οποία εκκρεμεί ως μελέτη και αποτελεί το τελευταίο από τα προαπαιτούμενα που πρέπει να πραγματοποιήσει το Υπουργείο Πολιτισμού (ή ο Δήμος Σπάρτης ή η Περιφέρεια Πελοποννήσου) για να προχωρήσουμε στην εκπόνηση της μελέτης του Νέου Μουσείου.

Στα πλαίσια, λοιπόν, αυτής της συγκοινωνιακής μελέτης που θα συνδέσει το νέο μουσείο με την Εθνική οδό Σπάρτης Τρίπολης, θα πρέπει να μελετηθεί και η αποκατάσταση της κυκλοφορίας στην εθνική οδό με την δημιουργία νέας σύγχρονης γέφυρας στο ρεύμα ανόδου προς Τρίπολη, σε συνδυασμό με την αποκατάσταση της σιδερένιας Γέφυρας του Ευρώτα και της αισθητικής του τοπίου γύρω από το νέο Μουσείο.

Γι' αυτό, το ΔΣ του σωματείου Φίλοι του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης αποφάσισε την σύγκληση νέας συνάντησης των φορέων της πόλης με θέμα την αποκατάσταση της συγκοινωνιακής τάξης και της αισθητικής του τοπίου στον περιβάλλοντα χώρο του Νέου Μουσείου, προκειμένου να διατυπωθούν οι απόψεις των φορέων της πόλης μας και να διεκδικήσουμε τις απαραίτητες λύσεις για το επίσης χρονίζον μεγάλο αυτό θέμα. Η ημερομηνία και ο χώρος της συνάντησης θα ανακοινωθούν σύντομα.»

27/6/2018

Εν τω μεταξύ, όπως φαίνεται από την αλληλογραφία που ακολούθησε την επιστολή του σωματείου Φίλοι του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης σχετικά με την ισχύουσα προγραμματική σύμβαση, το ΥΠΠΟΑ αναγνώρισε πλέον την συμβολή και την αξία της παρουσίας του σωματείου των Φίλων του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης και αμέσως απέστειλε την ισχύουσα προγραμματική σύμβαση.

Με Δελτίο Τύπου το σωματείο παρουσιάζει το *χρονοδιάγραμμα της μελέτης*, όπως αυτό εγγράφεται στην ισχύουσα προγραμματική σύμβαση και επιβεβαιώνεται από τα γραφόμενα στην επιστολή της Γ. Γρ. του ΥΠΠΟΑ και επισημαίνει ότι η διάρκεια της μελέτης είναι πολύ μεγάλη σε σχέση με το χρόνο που διήρκεσαν άλλες μελέτες μεγάλων μουσείων στην Ελλάδα και ότι αφήνει αδιευκρινιστα και απροσδιόριστα από πλευράς χρονικής διάρκειας θέματα όπως οι εγκρίσεις των ενδιάμεσων σταδίων της μελέτης, πράγμα που μπορεί να οδηγήσει την μελέτη σε μεγαλύτερο βάθος χρόνου. Το Δελτίο Τύπου έχει ως εξής:

«ΦΙΛΟΙ του ΝΕΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Με αμεσότητα ανταποκρίθηκε στο αίτημα των Φίλων του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης η Γενική Γραμματέας του Υπουργείου Πολιτισμού κ. Μαρία Ανδρεαδάκη – Βλαζάκη και απέστειλε την ισχύουσα Προγραμματική Σύμβαση του Υπουργείου Πολιτισμού με την Περιφέρεια Πελοποννήσου για την εκπόνηση της μελέτης του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης.

Αυτό που οδήγησε στην υποβολή του αιτήματος του Σωματείου προς την Γ. Γρ. του Υπουργείου Πολιτισμού είναι η διευκρίνιση του ισχύοντος χρονοδιαγράμματος για την εκπόνηση της μελέτης. Αυτό αποτυπώνεται στην Προγραμματική Σύμβαση και δεσμεύει και τις δύο πλευρές. Έχοντας το χρονοδιάγραμμα της εκπόνησης της μελέτης, μπορούμε πλέον να παρακολουθήσουμε την πορεία της μελέτης και να επισημάνουμε τυχόν καθυστερήσεις.

Όπως μπορούμε να δούμε, όμως, από την σχετική με το χρονοδιάγραμμα της μελέτης διατύπωση που αναφέρεται στην Προγραμματική Σύμβαση, δεν είναι σαφές πότε ακριβώς θα τελειώσει η μελέτη του Νέου Μουσείου. Αυτό συμβαίνει διότι αν και στην Προγραμματική Σύμβαση αναφέρεται ότι η μελέτη θα είναι έτοιμη σε 4 χρόνια, δηλαδή τον Ιούνιο του 2021, αμέσως μετά διευκρινίζει ότι σε αυτό το χρόνο δεν περιλαμβάνεται ο χρόνος που θα απαιτηθεί για τις εγκρίσεις των επιμέρους μελετών από το Υπουργείο Πολιτισμού.

Κατά συνέπεια ο χρόνος που θα απαιτηθεί για την ολοκλήρωση της μελέτης θα είναι πολύ περισσότερος από τα 4 χρόνια. Επίσης στην Προγραμματική Σύμβαση αναφέρεται ότι στην τετραετία δεν περιλαμβάνεται ο χρόνος για την εκπόνηση της μουσειολογικής και μουσειογραφικής μελέτης, χωρίς να διευκρινίζεται πότε θα οριστικοποιηθεί η συγκεκριμένη μελέτη.

Συγκεκριμένα το κείμενο της Προγραμματικής Σύμβασης που αναφέρεται στο επίμαχο θέμα του χρόνου που θα διαρκέσει η μελέτη του νέου Μουσείου είναι το ακόλουθο

«Άρθρο 4

Ισχύς και διάρκεια της Σύμβασης

Η διάρκεια της παρούσας προγραμματικής σύμβασης είναι 48 μήνες με χρόνο υλοποίησης της μελέτης 12 μήνες. Στις ανωτέρω προθεσμίες δεν περιλαμβάνονται οι χρόνοι εγκρίσεων, και ο χρόνος εκπόνησης της Μουσειολογικής και Μουσειογραφικής μελέτης.

Ως χρόνος έναρξης της σύμβασης θεωρείται η υπογραφή της 2ης τροποποίησης της προγραμματικής σύμβασης 12-06-2017 με χρόνο λήξης την 12-6-2021.

Η Περιφέρεια Πελοποννήσου υποχρεούται να προχωρήσει στη ανάθεση της μελέτης σύμφωνα με όσα αναφέρονται στην παρούσα προγραμματική σύμβαση και την κείμενη εν γένει Εθνική και Κοινοτική Νομοθεσία.

Άρθρο 5

Χρονοδιάγραμμα Υλοποίησης της Σύμβασης

Επισημαίνεται ότι προκειμένου να προκηρυχθεί ο αρχιτεκτονικός διαγωνισμός, χρειάζονται τα εξής προαπαιτούμενα:

α. Επειδή στο οικοπέδου του υπό ανέγερση Μουσείου υπάρχουν μνημεία που προστατεύονται με βάση τις διατάξεις του Ν.3028/2002 (επιτόπιες Αρχαιότητες και νεώτερο μνημείο Χυμοφίτζ), θα πρέπει να ορισθούν από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού (ΥΠΠΟΑ) οι ειδικότεροι κανόνες προστασίας τους (άρθρο 40, παρ.4 του νόμου) με αντίστοιχες υπουργικές αποφάσεις, προκειμένου να προσδιοριστεί η θέση του Μουσείου και τυχόν άλλοι περιορισμοί ή προδιαγραφές που θα πρέπει να λάβουν υπόψη τους οι διαγωνιζόμενοι μελετητές. Σημειώνεται ότι ο χώρος θα πρέπει να είναι επαρκής για να μπορεί να υποδεχθεί το κτηριολογικό πρόγραμμα του μουσείου, συνυπολογιζόμενων και των πολεοδομικών περιορισμών (ρυμοτομικό σχέδιο, όροι δόμησης), αλλά και να δίνεται και η δυνατότητα στους μελετητές να αναπτύξουν την αρχιτεκτονική σύνθεσή τους, διότι το νέο μουσείο θα πρέπει να είναι τοπόσημο για την πόλη. Για το νεώτερο μνημείο Χυμοφίτζ θα πρέπει επίσης να προσδιοριστεί αν θα υπάρχει κάποιος περιορισμός στη νέα χρήση του ή εάν θα δοθεί ελευθερία στους μελετητές να την προσδιορίσουν εκείνοι, εντάσσοντας σ' αυτό λειτουργίες του μουσείου.

β. Το ΥΠΠΟΑ θα θέσει τις απαιτούμενες επιπλέον προδιαγραφές που θα πρέπει να ληφθούν υπόψη κατά τον σχεδιασμό του κτηρίου, με βάση τις γενικές μουσειολογικές αρχές που θα διέπουν την έκθεση και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των προτεινόμενων εκθεμάτων (π.χ. ύψη χώρων, επιθυμητός φωτισμός κλπ.) Επίσης θα διευκρινιστούν οι ασάφειες του κτηριολογικού προγράμματος που έχουν επισημανθεί Μετά τα παραπάνω, η Περιφερειακή Ενότητα Λακωνίας θα συντάξει τον φάκελο του έργου για τον Αρχιτεκτονικό διαγωνισμό εντός 3 μηνών.

Ο αρχιτεκτονικός διαγωνισμός θα διενεργηθεί εντός 6 μηνών από την δημοσίευση της σχετικής Προκήρυξης μη συμπεριλαμβανομένου του χρόνου που θα απαιτηθεί για την κρίση των υποβληθέντων προτάσεων. Στη συνέχεια, αναλόγως των δυνατοτήτων και δεσμεύσεων του πλαισίου των αρχιτεκτονικών διαγωνισμών, η Περιφέρεια θα αναθέσει όλες τις τεχνικές μελέτες που απαιτούνται για την κατασκευή του έργου (αρχιτεκτονική, στατική, ηλεκτρομηχανολογική, γεωτεχνική, τεύχη δημοπράτησης κλπ.) με όποιες διατάξεις κρίνει σκόπιμες για την καλύτερη και ταχύτερη ολοκλήρωσή τους.

Οι μελέτες θα εκπονηθούν εντός 12 μηνών συνολικά από την υπογραφή της σύμβασης ανάθεσής τους, του χρόνου κατανεμόμενου αναλόγως στα διάφορα στάδια προμελέτες, οριστικές μελέτες, μελέτη εφαρμογής και τεύχη δημοπράτησης.

Σε 3 μήνες από την υπογραφή της σύμβασης θα παραδοθεί η αρχιτεκτονική προμελέτη, στην οποία θα ενσωματωθούν οι τυχόν παρατηρήσεις της κριτικής επιτροπής, της Διευθύνουσας Υπηρεσίας και του ΥΠΠΟΑ.

Τόσο η προμελέτη όσο και η οριστική μελέτη – μελέτη εφαρμογής και τα τεύχη δημοπράτησης θα πρέπει να εγκριθούν από το ΥΠΠΟΑ.

Στις ανωτέρω προθεσμίες δεν περιλαμβάνονται οι χρόνοι εγκρίσεων, και ο χρόνος εκπόνησης της Μουσειολογικής και Μουσειογραφικής μελέτης.»

Από το χρονοδιάγραμμα της Προγραμματικής Σύμβασης φαίνεται ότι δεν τίθενται χρονικοί περιορισμοί για το Υπουργείο Πολιτισμού και συγκεκριμένα για το πότε θα έχει ολοκληρώσει τα προαπαιτούμενα που αναφέρονται στο άρθρο 5 της Σύμβασης και πόσο θα διαρκούν οι έλεγχοι των επιμέρους μελετών που θα παραδίδονται, προκειμένου να συνυπολογίσουμε τον πραγματικό χρόνο που φαίνεται ότι θα διαρκέσει η μελέτη βάσει του άρθρου 4 της παρ. 1 της Προγραμματικής Σύμβασης.

Εδώ πρέπει να υπενθυμίσουμε ότι η Περιφερειακή Ενότητα Λακωνίας στην οποία έχει εκχωρηθεί η αρμοδιότητα να χειρισθεί το θέμα της μελέτης του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου με την παρούσα σύμβαση, το 2021 θα κλείσει αισίως δέκα χρόνια προσπάθειας για να εκπονήσει μια μελέτη και δεν θα έχει τελειώσει!

Οι πολίτες της Σπάρτης ευαισθητοποιημένοι πλέον από την διαρκή δημοσιότητα του θέματος εκ μέρους του σωματείου των Φίλων του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης, παρακολουθούν όλες τις εξελίξεις σχετικά με την δημιουργία και την απόδοση σε χρήση νέων μουσείων σε όλη την Ελλάδα. Χαρακτηριστικό είναι το άρθρο του Βαγγέλη Μητράκου που ακολουθεί:

**Ως τότε: «Πλην Λακεδαιμονίων»;
“Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Πύλου”
NOTOSPRESS, 28-08-2018 10:22**

Γράφει ο Βαγγέλης Μητράκος

«Κι ενώ οι Σπαρτιάτες και οι Λάκωνες έχουμε «αποκοιμηθεί» πάνω στο μαξιλάρι της διεκδίκησης του «ΝΕΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ», άλλοι βάζουν τα ζητήματα του Πολιτισμού και της Ανάπτυξης του τόπου τους πάνω σε πραγματικές βάσεις, νοιάζονται επί της ουσίας, τα επεξεργάζονται ρεαλιστικά, συγκροτούν προτάσεις και τις διεκδικούν σθεναρά στα κέντρα εξουσίας μέχρι την υλοποίησή τους.

Έτσι, πχ, οι Μεσσήνιοι έφτασαν στα πρόσφατα εγκαίνια του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Πύλου, στους παλιούς στρατώνες (!!!) του Μαιζώνος, μέσα στο Νιόκαστρο (Ναναρίνο)!!!

Πρόκειται για ένα Μουσείο που ΞΕΠΕΡΑΣΕ το μέγεθος και την παλαιότητα του κτηρίου ως πρόβλημα και διαμορφώθηκε σύμφωνα με τις πιο σύγχρονες μουσειολογικές αντιλήψεις. Όπως ειπώθηκε στα εγκαίνια: «Είναι ένα μουσείο που συνομιλεί με τον σημερινό επισκέπτη, διευκολύνοντάς τον να ανακαλύψει τον πολιτισμό και την ιστορία παλαιότερων κοινωνιών. Και αυτό μέσα από καινοτόμους τρόπους παρουσίασης, που υποστηρίζονται από ψηφιακές εφαρμογές και εντάσσονται αρμονικά στο ιστορικό κτήριο του Μαιζώνος».

Να σημειωθεί ότι το παλιότερο κτήριο του «Αντωνοπούλειου Αρχαιολογικού Μουσείου Πύλου» είχε κατασκευασθεί μεταξύ 1956-1958 και λειτούργησε το 1961. Επειδή όμως ξεπεράστηκε από τις ανάγκες των καιρών, αποφασίστηκε η μεταφορά του στο Νιόκαστρο, με τη δημιουργία ενός σύγχρονου προδιαγραφών Μουσείου μέσα σε ένα παλιό κτήριο εποχής (του στρατώνες Μαιζώνος), πράγμα το οποίο ολοκληρώθηκε μέσα σε μικρό χρονικό διάστημα.

Στη Σπάρτη, έχουμε ένα Αρχαιολογικό μουσείο, κόσμημα, έργο του αρχιτέκτονα Γ. Κατσαρού, το πρώτο Ελληνικό Μουσείο που χτίστηκε σε επαρχιακή πόλη (1874-76), μέσα σ' έναν υπέροχο κήπο, το οποίο όμως έχει - γενικώς - εγκαταλειφθεί στη μοίρα του ενώ θα μπορούσε να έχει μετατραπεί κι αυτό σε ένα σύγχρονο κι ελκυστικό Μουσείο όπως της Πύλου αλλά και άλλων πολλών παρόμοιων παλαιών και μικρών Μουσείων σ' ολόκληρη την Ελλάδα.

Δυστυχώς, κάθε φορά, άλλες πόλεις, μας δείχνουν με τρόπο πικρό για μας, πόσο «μικροί» και ανεπαρκείς είμαστε στο να δημιουργήσουμε ένα καλύτερο «παρόν» και «μέλλον» για τον όμορφο και ιστορικό τόπο μας!!!»

3η ΣΥΣΚΕΨΗ ΤΩΝ ΦΟΡΕΩΝ ΤΗΣ ΣΠΑΡΤΗΣ

Οι καλοκαιρινοί μήνες πέρασαν άπρακτοι δημιουργώντας στο σωματείο Φίλοι του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης την αίσθηση ότι η διοίκηση ξαναπέρασε στις στιγμές αδράνειας και απραξίας, όπως συνήθιζε και στο παρελθόν. Το ΔΣ του σωματείου αποφάσισε την σύγκληση της 3ης Σύσκεψης των φορέων της πόλης στις 21 Οκτωβρίου 2018 με θέμα την τήρηση του χρονοδιαγράμματος της μελέτης του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης.

Η ανακοίνωση για την νέα σύσκεψη των φορέων έγινε στις 22 Σεπτεμβρίου 2018 με Δελτίο Τύπου, το οποίο εξέδωσε το ΔΣ του σωματείου και το οποίο αναφερόταν στην απαράδεκτη καθυστέρηση σύνταξης των τευχών δημοπράτησης και κατ' επέκταση προκήρυξης του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού, η οποία προκήρυξη του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού είχε την δυνατότητα να πραγματοποιηθεί από την έγκριση της μουσειολογικής προμελέτης του έργου από το ΚΑΣ, δηλαδή από τον Απρίλιο του 2018.

Στο Δελτίο Τύπου που εξέδωσε το σωματείο Φίλοι του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης τονίζουν ότι η σύσκεψη των φορέων της Σπάρτης σχετικά με τις καθυστερήσεις στην προκήρυξη του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού θα πραγματοποιηθεί στις 21/10/2018 και εκεί θα συζητηθούν όλα τα εκκρεμή θέματα, όπως: η καθυστέρηση στην προκήρυξη του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού, το θέμα της γέφυρας του Ευρώτα και των συνολικών αναπλάσεων της περιοχής γύρω από το οικόπεδο του ΧΥΜΟΦΙΕ και η ολοκλήρωση των απαλλοτριώσεων που εκκρεμεί στο ΤΑΠΑ.

Τα ΜΜΕ δημοσίευσαν το Δελτίο Τύπου, το οποίο έχει ως εξής:

Νέα σύσκεψη φορέων της Σπάρτης για το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο

“«Αδικαιολόγητη καθυστέρηση στην σύνταξη και προκήρυξη των τευχών δημοπράτησης της μελέτης» εντοπίζει ο Σύλλογος Φίλων του ΝΑΜΣ”

NOTOSPRESS, 25-09-2018 10:59

«Την αναγκαιότητα πραγματοποίησης νέας, 3ης Σύσκεψης των φορέων της Σπάρτης με θέμα την εξέλιξη της μελέτης του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου αποφάσισε το ΔΣ του σωματείου ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ το οποίο συνεδρίασε την Τετάρτη, 19 Σεπτεμβρίου 2018.

Η εκ νέου ενεργοποίηση των φορέων της πόλης κρίθηκε αναγκαία, διότι, σύμφωνα με την απόφαση του ΔΣ του σωματείου, υπάρχει αδικαιολόγητη καθυστέρηση στην σύνταξη και προκήρυξη των τευχών δημοπράτησης της μελέτης (κλείνουν εννέα ολόκληροι (9) μήνες από την έγκριση της μουσειολογικής προμελέτης), δεν έχουν ολοκληρωθεί επιμέρους μελέτες που είναι απαραίτητες για την προώθηση του έργου, δεν έχει ολοκληρωθεί η διαδικασία των απαλλοτριώσεων.

Επίσης η εμπλοκή του χώρου του ΧΥΜΟΦΙΕ στα ακίνητα που μετέφερε η Κυβέρνηση στο Υπερταμείο που έχει συσταθεί για την εξόφληση του δημόσιου χρέους, δημιουργεί νέα προβλήματα και νέα δεδομένα για την τύχη του έργου και επιβάλλει την επιτάχυνση των μελετών και όλων των ενεργειών που θα διασφαλίσουν το έργο.

Παράλληλα, το ΔΣ των Φίλων του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου κρίνει ότι πρέπει να ξεκινήσει αμέσως η διαβούλευση για την τύχη της παλαιάς, σιδερένιας Γέφυρας του Ευρώτα, διότι, όπως αναφέρουν, πρέπει το σύνολο της περιοχής που βρίσκεται πλησίον του ΧΥΜΟΦΙΕ να τεθεί υπό συνολική ανάπλαση, πράγμα που επιβάλει σχεδιασμό και προγραμματισμό. Η υπεραξία της περιοχής από την υλοποίηση του συνολικού έργου, Μουσείου και αναπλάσεων, θα είναι πολύ μεγάλη, με μεγάλες δυνατότητες να αξιοποιηθούν και οι ιδιωτικές περιουσίες που βρίσκονται στην περιοχή.

Τέλος οι Φίλοι του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου εκφράζουν την έντονη ανησυχία τους για την μη πληρωμή των απαλλοτριώσεων, των οποίων η διαδικασία έχει ολοκληρωθεί από το Εφετείο εδώ

και μερικούς μήνες, και για τις οποίες η προθεσμία καταβολής των αποζημιώσεων στους δικαιούχους είναι 18 μήνες. Μετά την παρέλευση αυτού του διαστήματος η απαλλοτρίωση καταργείται και ξαναρχίζει πάλι από την αρχή, πράγμα που σημαίνει καθυστερήσεις κάποιων ετών.

Για όλους αυτούς τους σοβαρότατους λόγους ορίστηκε η νέα σύσκεψη των Φορέων της πόλης (στην οποία θα συζητηθούν τα παραπάνω θέματα και θα αποφασιστεί ο τρόπος με τον οποίο θα κινηθούν για να αντιμετωπιστούν οι καθυστερήσεις) να πραγματοποιηθεί στις 21 Οκτωβρίου 2018.»

5/10/2018

Πολλές φορές για να μην πούμε συνεχώς, το σωματείο Φίλοι του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης λειτούργησε σαν οίστρος, σαν την αλογόμυγα, που τσιμπάει και ξυπνάει τα άλογα για να συνεχίσουν την δουλειά τους. Έτσι και στην συγκεκριμένη περίπτωση, η ανακοίνωση της 3ης σύσκεψης των φορέων της πόλης για να συζητήσουν τις καθυστερήσεις για την προκήρυξη του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού φαίνεται ότι αφύπνισε την χειμαζόμενη Περιφερειακή Ενότητα Λακωνίας, η οποία με *fast track* διαδικασίες μέσα σε δέκα μέρες είχε ολοκληρώσει την προσκλήση για ανάθεση υπηρεσιών συμβούλου (!) που θα αναλάμβανε να συντάξει τα τεύχη δημοπράτησης του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού.

Οι ημερομηνίες των αποφάσεων που ακολουθούν αναδεικνύουν το πανικό και πολλά άλλα για τον έμπειρο στα θέματα προκηρύξεων διαγωνισμών και αναθέσεων. Έτσι βλέπουμε ότι:

- Την 1/10/2018 δημοσιοποιήθηκε η πρόσκληση για την σύνταξη των τευχών δημοπράτησης του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης ύψους 65.000,00 ευρώ περίπου
- Στις 2/10/2018 κατατίθεται η προσφορά του γραφείου «ΜΕΛΕΤΗΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ Π. ΠΕΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Ε. ΔΙΓΩΝΗΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΑΕ» διακρ. ΜΕΑΣ ΑΕ
- Στις 5/10/2018 η Επιτροπή Διαγωνισμού αποτελούμενη από την κ. Τζανετέα Βασιλική, αρχιτέκτονα της Δ/σης Τεχνικών Υπηρεσιών της Π.Ε. Λακωνίας, από τον κ. Κολλιάκο Άγγελο, πολιτικό μηχανικό της Δ/σης Τεχνικών Υπηρεσιών της Π.Ε. Λακωνίας και από τον κ. Γεώργια Παντελή, πολιτικό μηχανικό, εκπρόσωπο του ΤΕΕ, αποφασίζει την ανάθεση των τευχών δημοπράτησης του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού στο μοναδικό γραφείο που έδωσε προσφορά ΜΕΑΣ ΑΕ
- Στις 11/10/2018 η Οικονομική Επιτροπή της Περιφέρειας εγκρίνει εκτός ημερήσιας διάταξης το πρακτικό της παραπάνω Επιτροπής αξιολόγησης της Π.Ε. Λακωνίας περί ανάθεσης «Υπηρεσιών συμβούλου για την σύνταξη του φακέλου και τευχών δημοπράτησης για την προκήρυξη του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού του έργου: “Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης”» και
- Στις 12/10/2018 η απόφαση της Οικονομικής Επιτροπής της Περιφέρειας δημοσιεύεται στην ΔΙΑΥΓΕΙΑ και καθίσταται οριστική.

Το σημαντικό είναι ότι το εν λόγω γραφείο ετοίμασε τα τεύχη δημοπράτησης σε λιγότερο από μία εβδομάδα, δηλαδή τα παρέδωσε περί τις 20/10/2018!

Ακολουθούν οι αποφάσεις που προαναφέρθηκαν για του λόγου το αληθές:

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΤΗΣ ΠΡΑΞΕΩΣ 43/2018
Αριθμός Απόφασης 2633

6ο Θέμα Εκτός Ημερήσιας Διάταξης

Έγκριση του από 5-10-2018 Πρακτικού Επιτροπής Διαγωνισμού, στα πλαίσια του ελέγχου δικαιολογητικών κατακύρωσης προσωρινού αναδόχου για την ανάθεση της μελέτης με τίτλο «Υπηρεσίες συμβούλου για την σύνταξη του φακέλου και τευχών δημοπράτησης για την προκήρυξη του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού του έργου: “Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης”» και έγκριση της οριστικής κατακύρωσης της σύμβασής στον προσωρινό ανάδοχο.

Αρ. Πρωτ.: 265537/37078/8-10-2018

Δ/ΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ Π.Ε. ΛΑΚΩΝΙΑΣ

Στην Τρίπολη και στο Κεντρικό Κτίριο της Περιφέρειας Πελοποννήσου σήμερα, στις 11/10/2018, ημέρα Πέμπτη και ώρα 10:30 π.μ. συνήλθε σε συνεδρίαση η Οικονομική Επιτροπή Περιφέρειας Πελοποννήσου, ύστερα από την αρ. Πρωτ.: 261526/62717/5-10-2018 Πρόσκληση της κ. Προέδρου, σύμφωνα:

1) με τις διατάξεις:

α) των άρθρων 175 και 177 του Ν. 3852/7-6-2010 «Νέα Αρχιτεκτονική της Αυτοδιοίκησης και της Αποκεντρωμένης Διοίκησης – Πρόγραμμα Καλλικράτης»,

β) του άρθρου 5 του Ν.4071/11-4-2012 «Ρυθμίσεις για την τοπική ανάπτυξη, την αυτοδιοίκηση και την αποκεντρωμένη διοίκηση Ενσωμάτωση Οδηγίας 2009/50/ΕΚ», με το οποίο αντικαταστάθηκε η διάταξη του άρθρου 176 του Ν.3852/2010,

2) με την α.π. 56/05-03-2017 απόφαση της 2ης ειδικής συνεδρίασης του Περιφερειακού Συμβουλίου Περιφέρειας Πελοποννήσου. 2/9

3) την α.π.57917/12433/06-03-2017 (ΦΕΚ 114 τ. Υ.Ο.Δ.Δ. 10-03-2017) απόφαση Περιφερειάρχη με την οποία ορίστηκε Πρόεδρος της Οικονομικής Επιτροπής Περιφέρειας Πελοποννήσου.

[...]

Στην παρούσα συνεδρίαση παρευρίσκονται οι κ.κ.

1. κ. Νικολάκου Κωνσταντίνα, ως Πρόεδρος
2. κ. Αλεξόπουλος Αλέξιος
3. κ. Μπουκουβάλας Ιωάννης
4. κ. Ντάνος Θεόδωρος
5. κ. Μπακούρης Γεώργιος
6. κ. Σαρρής Ιωάννης
7. κ. Πατσαρίνος Νικόλαος
8. κ. Γόντικας Νικόλαος
9. κ. Γκανάς Παναγιώτης, ως μέλη.

Για την τήρηση των πρακτικών παραβρέθηκε η κα Μαρία Γιάννε, υπάλληλος της Περιφέρειας Πελοποννήσου (Π.Ε. Λακωνίας), ως γραμματέας.

Αφού διαπιστώθηκε η εκ του νόμου απαρτία η κ. Πρόεδρος κήρυξε την έναρξη της συνεδρίασης.

[...]

Η κ. Πρόεδρος θέτει υπόψη των μελών της επιτροπής την αρ.πρωτ.: 265537/37078/ 8-10-2018 εισήγηση της Δ/ΝΣΗΣ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ Π.Ε. ΛΑΚΩΝΙΑΣ, η οποία έχει ως εξής:

ΕΙΣΗΓΗΣΗ

ΘΕΜΑ: Έγκριση πρακτικού ελέγχου δικαιολογητικών κατακύρωσης προσωρινού αναδόχου για την ανάθεση της μελέτης με τίτλο «Υπηρεσίες συμβούλου για την σύνταξη του φακέλου και τευχών δημοπράτησης για την προκήρυξη του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού του έργου: “Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης”» και έγκριση της οριστικής κατακύρωσης της σύμβασής στον προσωρινό ανάδοχο. 3/9

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του Ν4412/2016 Δημόσιες Συμβάσεις Έργων, Προμηθειών και Υπηρεσιών (προσαρμογή στις Οδηγίες 2014/24/ΕΕ και 2014/25/ΕΕ).

2. Τον Ν.3852/2010 «Νέα Αρχιτεκτονική της Αυτοδιοίκησης και της Αποκεντρωμένης Διοίκησης-Πρόγραμμα Καλλικράτης».

3. Τις διατάξεις του Π.Δ.131/27-12-2010 (ΦΕΚ 224Α') «Οργανισμός της Περιφέρειας Πελοποννήσου»

4. Τις διατάξεις του Π.Δ. 7/31-01-2013 (ΦΕΚ 26Α'),

5. Την αριθ.362/16-10-2017 απόφαση του Περιφερειακού Συμβουλίου Πελοποννήσου περί έγκρισης της Τρίτης Τροποποίησης της από 01-03-2012 Προγραμματικής Σύμβασης Πολιτισμικής Ανάπτυξης μεταξύ των Υπουργείων Πολιτισμού και Αθλητισμού – Περιφέρειας Πελοποννήσου και Περιφερειακού Ταμείου Ανάπτυξης Περιφέρειας Πελοποννήσου.

6. Την με αριθμό 184/31-01-2018 Απόφαση της Οικονομικής Επιτροπής της Περιφέρειας Πελοποννήσου με την οποία προ εγκρίθηκε η ανάληψη υποχρέωσης για την δημοπράτησης της σύμβασης του θέματος.

7. Την με αριθμό 305/13-02-2018(αρ.πρωτ:41747/6469) απόφαση της Προέδρου της Οικονομικής Επιτροπής με την οποία δεσμεύτηκε η πίστωση ύψους 74.000,00 € για την δημόσια σύμβαση του θέματος.

8. Τον Φάκελο Τεχνικών Δεδομένων του έργου

9. Την με αριθμό 1151/24-05-2018 απόφαση της Οικονομικής Επιτροπής με την οποία εγκρίθηκαν η διαδικασία (συνοπτικός διαγωνισμός), τα τεύχη δημοπράτησης καθώς και η συγκρότηση της επιτροπής διαγωνισμού για την ανάθεση της δημόσιας σύμβασης της μελέτης του θέματος.

10. Την από 21-06-2018 υποβολή ενός φακέλου προσφοράς

11. Την με αριθμό 2002/13-08-2018 (ΑΔΑ: 6ΝΕΗ7Λ1- Λ4Θ/22-08-2018) απόφαση της Οικονομικής Επιτροπής της Περιφέρειας Πελοποννήσου με την οποία εγκρίθηκε το 2ο πρακτικό της διαδικασίας για την ανάθεση της δημόσιας σύμβασης του τίτλου.

12. Το γεγονός κατά της ανωτέρω απόφασης δεν ασκήθηκε ένσταση.

13. Το από 12-09-2018 πρακτικό αξιολόγησης της οικονομικής προσφοράς του διαγωνιζόμενου μελετητικού σιγάματος που υπέβαλλε προσφορά για την ανάθεση της δημόσιας σύμβασης του τίτλου.

14. Την με αριθμό 2347/21-09-2018 απόφαση της Οικονομικής Επιτροπής της Περιφέρειας Πελοποννήσου με την οποία εγκρίθηκε το πρακτικό ΙΙΙ.

Εισηγούμαστε

1. Την έγκριση του Πρακτικού ελέγχου των δικαιολογητικών κατακύρωσης του προσωρινού αναδόχου της Επιτροπής Διαγωνισμού για την ανάθεση της σύμβασης με «Υπηρεσίες συμβούλου για την σύνταξη του φακέλου και τευχών δημοπράτησης για την προκήρυξη του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού του έργου: “Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης”» . 4/9

2. Την οριστική κατακύρωση της σύμβασης με τίτλο «Υπηρεσίες συμβούλου για την σύνταξη του φακέλου και τευχών δημοπράτησης για την προκήρυξη του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού του έργου: “Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης”» στον οικονομικό φορέα με τίτλο ΜΕΛΕΤΗΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ Π.ΠΕΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Ε.ΔΙΓΩΝΗΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΑΕ” διακρ. ΜΕΑΣ ΑΕ” με συνολικό ποσό προσφοράς 65.061,71 € (Εξήντα Πέντε Χιλιάδες Ευρώ Εξήντα Ένα Ευρώ και Εβδομήντα Ένα Λεπτά) με το ΦΠΑ.

3. Την αναγραφή στην απόφασής σας ότι κατά αυτής μπορεί να ασκηθεί ένσταση σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 127 του Ν4412/2016.

Συνημμένα:

1. Πρακτικό ελέγχου δικαιολογητικών κατακύρωσης προσωρινού αναδόχου της Επιτροπής Διαγωνισμού

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΛΑΚΩΝΙΑΣ

ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΩΝ ΚΑΤΑΚΥΡΩΣΗΣ ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΥ ΑΝΑΔΟΧΟΥ

Της Επιτροπής Διαγωνισμού για την Επιλογή Αναδόχου Εκπόνησης της Μελέτης

«ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΟΥ ΦΑΚΕΛΟΥ ΚΑΙ ΤΕΥΧΩΝ ΔΗΜΟΠΡΑΤΗΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΤΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ: «ΝΕΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΠΑΡΤΗΣ»»

Στην Σπάρτη σήμερα στις 05...-10...-2018, ημέρα Πέμπτη και ώρα 11:00

οι παρακάτω υπογεγραμμένοι:

α/α	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΙΔΙΟΤΗΤΑ
1	Τζανετέα Βασιλική	Πρόεδρος Αρχιτέκτων Μηχανικός με Α' βαθμό Προϊσταμένη Τμήματος Δομών Περιβάλλοντος ΑΤΕ Λακωνίας
2	Κολλιάκος Άγγελος	Μέλος Πολιτικός Μηχανικός, με Α' βαθμό υπάλληλος της Δ/σης Τεχνικών Έργων της Π.Ε. Λακωνίας
3	Γεώργας Παντελής	Μέλος Πολιτικός Μηχανικός, Εκπρόσωπος του ΤΕΕ

παρουσία και της γραμματέας της Επιτροπής κ. Σαραντάκου Σταυρούλα, που αποτελούμε την Επιτροπή Διαγωνισμού για την ανάθεση της μελέτης με τίτλο «Υπηρεσίες Συμβούλου για την Σύνταξη του Φακέλου και Τευχών Δημοπράτησης για την Προκήρυξη του Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού του Έργου: «Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης» που συγκροτήθηκε με την υπ' αρ. 1151/24-05-2018 απόφαση που περιέχεται στο 21ο/2018 πρακτικό της Οικονομικής Επιτροπής της Περιφέρειας Πελοποννήσου, συνήλθαμε σε δημόσια συνεδρίαση στα γραφεία της Δ/σης Τεχνικών Έργων της ΠΕ Λακωνίας προκειμένου να ελέγξουμε τα δικαιολογητικά κατακύρωσης του προσωρινού αναδόχου του Διαγωνισμού. του ενός (1) διαγωνιζόμενου μελετητικού σχήματος, που συνεχίζει σύμφωνα με το πρακτικό ΙΙΙ, το οποίο εγκρίθηκε με τη με αριθμό 2347/21-09-2018 (ΑΔΑ:7ΔΩ07Λ1-ΚΑΖ) απόφαση της Οικονομικής Επιτροπής της Περιφέρειας Πελοποννήσου κατά της οποίας δεν ασκήθηκε ένσταση.

Για τη σύνταξη του παρόντος η Επιτροπή έλαβε υπόψη της:

1. Τις διατάξεις του Ν. 4412/2016
2. Τους όρους της προκήρυξης του διαγωνισμού
3. Τα υπόλοιπα συμβατικά στοιχεία του φακέλου του έργου.
4. τη με αριθμό 2347/21-09-2018 (ΑΔΑ:7ΔΩ07Λ1-ΚΑΖ) απόφαση της Οικονομικής Επιτροπής της Περιφέρειας Πελοποννήσου. Το γεγονός ότι δεν υποβλήθηκε ένσταση κατά των παραπάνω Πρακτικών Ι & ΙΙ.
5. Τη με αριθμό 259152/36228/02/10/2018 πρόσκληση της υπηρεσίας για υποβολή δικαιολογητικών προσωρινού αναδόχου
6. Την από 03-10-2018 υποβολή από τον προσωρινό ανάδοχο (ΜΕΑΣ ΑΕ) των δικαιολογητικών κατακύρωσης.

Η Επιτροπή συνήλθε σε δημόσια συνεδρίαση την Πέμπτη 04 Οκτωβρίου 2018 έλεγξε τα δικαιολογητικά κατακύρωσης τα οποία καταχώρησε στον παρακάτω πίνακα

[...]

Μετά την ολοκλήρωση του ελέγχου των δικαιολογητικών κατακύρωσης που υπέβαλλε νομίμως και εμπροθέσμως ο οικονομικός φορέας «ΜΕΛΕΤΗΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩ-

ΝΙΣΜΟΥ Π.ΠΕΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ - Ε.ΔΙΓΩΝΗΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΑΕ» διακρ. «ΜΕΑΣ ΑΕ» η Επιτροπή Διαγωνισμού, διαπιστώνει ότι πληρούνται οι όροι και οι προϋποθέσεις συμμετοχής σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 103 του Ν. 4412/2016 και ως εκ τούτου

ΕΙΣΗΓΕΙΑ

την έγκριση του παρόντος πρακτικού και την οριστική κατακύρωση της σύμβασης (σύμφωνα με την παρ. 6 του άρθρου 103 του Ν.4412/2016) στον οικονομικό φορέα με την επωνυμία “ΜΕΛΕΤΗΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ Π.ΠΕΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ-Ε.ΔΙΓΩΝΗΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΑΕ” διακρ. “ΜΕΑΣ ΑΕ” ο οποίος οποίο υπέβαλε οικονομική προσφορά ύψους 52.469,12 € (Χωρίς τον ΦΠΑ) (πενήντα δύο χιλιάδες Τετρακόσια Εξήντα Εννέα Ευρώ και Δώδεκα Λεπτά) με έκπτωση 12% επί της προεκτιμώμενης αμοιβής. Η συνολική προσφορά με το ΦΠΑ ανέρχεται σε 65.061,71 € (Εξήντα Πέντε Χιλιάδες Ευρώ Εξήντα Ένα Ευρώ και Εβδομήντα Ένα Λεπτά

Μετά τα ανωτέρω η Επιτροπή Διαγωνισμού, ολοκλήρωσε το Πρακτικό του Ελέγχου των δικαιολογητικών κατακύρωσης, το οποίο εκδόθηκε σε τρία (3) αντίγραφα και υπογράφηκε ως κατωτέρω. το οποίο και θα αποσταλεί στην Οικονομική της Επιτροπής της Περιφέρειας Πελοποννήσου για έγκριση.

[...] ακολουθούν υπογραφές»

Υστερα από διαλογική συζήτηση η επιτροπή

Αποφασίζει ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ

Μειοψηφούντος του μέλους κ. Γόντικα

Αποδέχεται στο σύνολό της την με αριθ. πρωτ: 265537/37078/08-10-2018 εισήγηση της Δ/ΝΣΗΣ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΈΡΓΩΝ Π.Ε. ΛΑΚΩΝΙΑΣ.

(Α) Εγκρίνει του από 5-10-2018 Πρακτικό της Επιτροπής Διαγωνισμού που αφορά στον έλεγχο δικαιολογητικών κατακύρωσης προσωρινού αναδόχου για την ανάθεση της σύμβασης με τίτλο «Υπηρεσίες συμβούλου για την σύνταξη του φακέλου και τευχών δημοπράτησης για την προκήρυξη του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού του έργου: “Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης”» όπως αναλυτικά αναφέρεται στο εισηγητικό μέρος της παρούσας.

(Β) Κατακυρώνει οριστικά τη σύμβαση με τίτλο «Υπηρεσίες συμβούλου για την σύνταξη του φακέλου και τευχών δημοπράτησης για την προκήρυξη του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού του έργου: “Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης”» στον οικονομικό φορέα με την επωνυμία «ΜΕΛΕΤΗΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ Π. ΠΕΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ - Ε. ΔΙΓΩΝΗΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΑΕ» διακρ. “ΜΕΑΣ ΑΕ” με συνολικό ποσό προσφοράς 65.061,71 € (με το ΦΠΑ).

Κατά της απόφασης αυτής μπορεί να ασκηθεί ένσταση σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 127 του Ν. 4412/2016.

Η απόφαση αυτή έλαβε αριθμό 2633/2018

Αφού συντάχθηκε και αναγνώσθηκε το παρόν υπογράφεται ως κατωτέρω:

1. κ. Νικολάκου Κωνσταντίνα, ως Πρόεδρος
2. κ. Αλεξόπουλος Αλέξιος
3. κ. Μπουκουβάλας Ιωάννης
4. κ. Ντάνος Θεόδωρος
5. κ. Μπακούρης Γεώργιος
6. κ. Σαρρής Ιωάννης
7. κ. Πατσαρίνος Νικόλαος
8. κ. Γόντικας Νικόλαος
9. κ. Γκανάς Παναγιώτης, ως μέλη.

Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

22/10/2018

Στις 22 Οκτωβρίου 2018 πραγματοποιήθηκε η 3η Σύσκεψη των φορέων της πόλης και φυσικά η συζήτηση επικεντρώθηκε στην καθυστέρηση προκήρυξης του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού, αν και η μεν μουσειολογική προμελέτη, που ήταν απαραίτητη για την εν λόγω προκήρυξη, είχε ολοκληρωθεί και εγκριθεί ήδη από τον Απρίλιο του 2018 από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο, η δε σύνταξη των τευχών δημοπράτησης του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού χρειάστηκε μόνον είκοσι (20) ημέρες για να ολοκληρωθεί σύμφωνα με τα τεκμήρια που παραθέσαμε παραπάνω. Θα απαντήσει ποτέ η κ Τζανετέα γιατί χρειάστηκε έξι (6) μήνες μετά την ολοκλήρωση της μουσειολογικής προμελέτης για να προκηρύξει τον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό; Η εξάμηνη και πλέον καθυστέρηση δε δικαιολογείται.

Στην εισήγηση προς τους παρευρισκόμενους φορείς η Αντιπρόεδρος του σωματείου Αναστασία Κανελλοπούλου αναφέρθηκε στις χρονικές δεσμεύσεις που είχε αναλάβει δημοσίως και με επιστολή της η Γενική Γραμματέας του ΥΠΠΟΑ Μαρία Ανδρεαδάκη-Βλαζάκη και οι οποίες δεσμεύσεις δεν πραγματοποιούνταν στην βάση της κανονικότητας που προέβλεπε η προγραμματική σύμβαση, αλλά πάντα έπρεπε να επεμβαίνουν δυναμικά οι Φίλοι του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης, προκειμένου να ενεργοποιούνται κάθε φορά οι υπεύθυνοι, δηλαδή η Π.Ε. Λακωνίας, η οποία από την πλευρά της Περιφέρειας Πελοποννήσου είχε αναλάβει την υλοποίηση της μελέτης του Νέου Μουσείου μέσω της προγραμματικής σύμβασης με το ΥΠΠΟΑ.

Επίσης η κ. Κανελλοπούλου τόνισε ότι «αν και έχει οριστεί εκ μέρους του ΥΠΠΟΑ επιτροπή επίβλεψης της υλοποίησης της προγραμματικής σύμβασης, αποτελούμενη από υψηλόβαθμα στελέχη του ΥΠΠΟΑ, εν τούτοις ουδεμία παρατήρηση, αντίδραση ή σύσταση δεν είδαμε να γίνεται από την πλευρά τους για τις προφανείς καθυστερήσεις».

Η εισήγηση της κ. Κανελλοπούλου έχει ως εξής:

«22/10/2018:

3η ΣΥΣΚΕΨΗ ΦΟΡΕΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΜΕΛΕΤΗΣ ΝΕΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

«Φίλοι του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης»

Σύμφωνα με επιστολή της Γενικής Γραμματέως Πολιτισμού κ. Μαρίας Ανδρεαδάκη-Βλαζάκη, στις 23 Μαΐου 2017 προς το Σωματείο μας: «έχει δρομολογηθεί η εκπόνηση της μουσειολογικής προμελέτης, η οποία μπορεί να εξελίσσεται παράλληλα με την τροποποίηση του σχεδίου πόλεως και τον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό και προβλέπεται να ολοκληρωθεί εντός των επόμενων 12 μηνών» δηλαδή μέχρι τον Μάιο του 2018.

Όπως έχει διατυπώσει ρητά στην επιστολή της η κ. Βλαζάκη, μέχρι τον Μάιο του 2018 θα έπρεπε:

- να είχε ολοκληρωθεί η μουσειολογική μελέτη,
- να είχε ολοκληρωθεί η τροποποίηση του σχεδίου πόλης και
- να έχει ξεκινήσει ο αρχιτεκτονικός διαγωνισμός.

Αντί αυτού έχουμε:

- Την ανάθεση της μουσειολογικής προμελέτης τον Οκτώβριο του 2017
- Την ολοκλήρωση της μουσειολογικής προμελέτης τον Φεβρουάριο του 2018 και την έγκριση της από το ΚΑΣ τον Απρίλιο 28 του 2018

- Την ανάθεση σε γραφείο μελετητών της σύνταξης του φακέλου και των τευχών δημοπράτησης του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού στις 5 Οκτωβρίου 2018.

Επομένως πέρασαν 7 και πλέον μήνες τυπικά πλήρους απραξίας της Περιφερειακής Ενότητας Λακωνίας και με αποτέλεσμα να καταργηθεί εντελώς το χρονοδιάγραμμα που έθεσε η Γενική Γραμματέας του ΥΠΠΟ με την από 23/5/2017 επιστολή της που αναφέραμε παραπάνω.

Πέραν των παραπάνω, φαίνεται ότι η Περιφέρεια Πελοποννήσου πιάστηκε από την ανακοίνωση του σωματείου των Φίλων του Νέου Μουσείου, στις 22 Σεπτεμβρίου 2018, ότι θα προχωρήσουν στην 3η Σύσκεψη των Φορέων της Σπάρτης στις 22/10/2018, με αποτέλεσμα να δημοσιεύσει την προκήρυξη για πρόσληψη συμβούλου για τα τεύχη δημοπράτησης του νέου μουσείου στις 2 Οκτωβρίου 2018, να κατατεθούν όλα τα δικαιολογητικά από το μοναδικό επισπεύσαν μελετητικό γραφείο στις 3/10/2018, να συνεδριάσει και να αποφασίσει για την ανάθεση η επιτροπή διαγωνισμού της Περιφερειακής Ενότητας Λακωνίας στις 5/10/2018, να επικυρώσει την απόφαση της επιτροπής διαγωνισμού η Οικονομική Επιτροπή της Περιφέρειας στις 11/10/2018 και να δημοσιευθεί η απόφαση της Οικονομικής Επιτροπής στην Διαύγεια στις 12/10/2018, καθιστώντας οριστική την επιλογή του μελετητή.

Εκπληκτική ταχύτητα και συγχρονισμός των υπηρεσιών της Περιφέρειας που αν την επεδείκνυε και στο θέμα της μελέτης του Μουσείου μας δεν θα πέραναν 8 χρόνια χωρίς να έχει κινηθεί το θέμα της μελέτης!!

Σήμερα, 22 Οκτωβρίου 2018, αγνοούμε τι έχει γίνει από όσα η Γενική Γραμματέας του Υπουργείου Πολιτισμού Μαρία Ανδρεαδακη-Βλαζάκη είχε δεσμευθεί ότι θα έχουν υλοποιηθεί στα πλαίσια της Προγραμματικής Σύμβασης με την Περιφέρεια Πελοποννήσου. Έτσι αγνοούμε παντελώς:

- Αν συγκροτήθηκε με απόφαση Γενικής Γραμματέως Ομάδα Εργασίας για την εκπόνηση της οριστικής μουσειολογικής μελέτης, με εκπροσώπους της ΕΦΑ Λακωνίας και της Διεύθυνσης Μουσείων του ΥΠΠΟΑ.
- Αν μετά από συνεννόηση με το Δήμαρχο Σπάρτης, Ευάγγελο Βολιώτη, διευρύνθηκε η προαναφερθείσα Ομάδα Εργασίας και με τη συμμετοχή εκπροσώπου του Δήμου
- Αν διερευνήθηκε η αρμοδιότητα εκπόνησης της συγκοινωνιακής μελέτης που εκκρεμεί και αν έχει ανατεθεί
- Αν η συγκροτηθείσα επιτροπή από στελέχη του Υπουργείου Πολιτισμού για την παρακολούθηση της υλοποίησης του έργου της Προγραμματικής Σύμβασης, έχει συνεδριάσει, ποια τα συμπεράσματά της από την παρακολούθηση της εξέλιξης της προγραμματικής σύμβασης για την μελέτη του μουσείου μας, αν έχει διαπιστώσει τις καθυστερήσεις που διαπιστώνουμε εμείς και αν έχει ενημερώσει την προϊστάμενη της αρχή, δηλαδή την Γενική Γραμματέα του ΥΠΠΟ

Η παραπάνω Επιτροπή απαρτίζεται από υψηλά στελέχη του ΥΠΠΟ και συγκεκριμένα από:

- τη Γενική Διευθύντρια Αναστήλωσης, Μουσείων και Τεχνικών Έργων, Ευγενία Γατοπούλου,
- τον Προϊστάμενο της Διεύθυνσης Μελετών και Εκτέλεσης Έργων Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων, Κωνσταντίνο Φρισήρα και
- την Προϊσταμένη Διεύθυνσης Προστασίας Αναστήλωσης Νεωτέρων και Σύγχρονων Μνημείων, Αμαλία Ανδρουλιδάκη.

Πέραν των παραπάνω, υπάρχουν και τα ακόλουθα προβλήματα:

- γνωρίζουμε ότι η Περιφέρεια Πελοποννήσου είναι υποχρεωμένη να εκπονήσει την μελέτη του Μουσείου σε 48 μήνες (12-6-2017 έως 12-6-2021). Από αυτούς έχουν ήδη περάσει οι 16 μήνες χωρίς να έχει γίνει ουσιαστική πρόοδος.
- Προβλέπεται στην προγραμματική σύμβαση με το ΥΠΠΟ ότι τα ενδιάμεσα διαστήματα για τις εγκρίσεις των επιμέρους μελετών δεν θα προσμετρούνται στον χρόνο των 48 μηνών που απαιτείται για την εκπόνηση της μελέτης. Κανείς δεν λέει όμως πόσο θα διαρκέσουν αυτά τα ενδιάμεσα διαστήματα για την έγκριση των μελετών.
- Ο νεκρός χρόνος από τον Απρίλιο του 2018 μέχρι τον Οκτώβριο που προσελήφθη σύμβουλος με την προκήρυξη του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού και μέχρι να προκηρυχθεί ο αρχιτεκτονικός διαγωνισμός είναι μέρος των 48 μηνών ή όχι;
- Με τόσο ασάφεια μπορεί να μας πεί κάποιος τότε ακριβώς θα τελειώσει αυτή η μελέτη;

- Μπορεί να μας πει κάποιος γιατί η μελέτη του Μουσείου της Ακρόπολης και πολλών άλλων μεγάλων μουσείων εκπονήθηκε σε λιγότερο από 24 μήνες και για το μουσείο της Σπάρτης χρειάζομαστε 48 μήνες και επιπλέον τους (άγνωστους) ενδιάμεσους χρόνους για τις εγκρίσεις των επιμέρους μελετών;

Σύμφωνα με το χρονοδιάγραμμα, όπως εμφανίζεται στην προγραμματική σύμβαση, θα έπρεπε ο αρχιτεκτονικός διαγωνισμός να έχει προκηρυχθεί το αργότερο τον Μάιο του 2018 και να έχει ολοκληρωθεί τον Νοέμβριο του 2018

Αντί των όσων περιγράφει ως χρονοδιάγραμμα η προγραμματική σύμβαση, είμαστε στον Νοέμβριο του 2018 σε δέκα μέρες και δεν έχουν συνταχθεί ούτε τα τεύχη δημοπράτησης για τον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό.

Η άποψή μας είναι ότι η Περιφερειακή Ενότητα Λακωνίας, αν έχει στοιχειωδώς τον αυτοσεβασμό και τον σεβασμό που απαιτείται προς αυτό τον τόπο, θα πρέπει αμέσως να παραιτηθεί από την υλοποίηση του παραπάνω έργου, διότι είναι ανεπαρκέστατη ως προς την τήρηση των δεσμεύσεών της και το σημαντικότερο είναι πλέον προφανέστατα η αιτία καθυστέρησης του έργου του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης.

Θεωρούμε ότι μετά και την 3η τροποποίηση της προγραμματικής σύμβασης που έχει υπογράψει με το ΥΠΠΟ για την εκπόνηση της μελέτης (η πρώτη σύμβαση υπεγράφη το 2012) και

Επειδή δεν υλοποιήθηκαν μετά από 16 μήνες οι δεσμεύσεις της προγραμματικής σύμβασης

Επειδή από το 2012 που υπεγράφη η πρώτη προγραμματική σύμβαση δεν τηρήθηκαν ΠΟΤΕ οι όροι και οι δεσμεύσεις της προγραμματικής σύμβασης

Επειδή η προγραμματική σύμβαση για την εκπόνηση της μελέτης του μουσείου μας υπεγράφη υπό τον όρο ότι η Περιφέρεια Πελοποννήσου θα χρηματοδοτούσε την μελέτη, πράγμα που δεν έγινε ποτέ

Επειδή το Υπουργείο Οικονομικών χρηματοδότησε τελικά την μελέτη

Ζητάμε:

1. Να ακυρωθεί η προγραμματική σύμβαση με την Περιφέρεια Πελοποννήσου διότι δεν τήρησε για πολλοστή φορά τους όρους της σύμβασης για την υλοποίηση της μελέτης του Μουσείου μας
2. Να αναλάβει η διεύθυνση Μελετών και Εκτέλεσης Έργων Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων την εκπόνηση της μελέτης, όπως έκανε με όλα τα μεγάλα μουσεία στην Ελλάδα
3. Να προσδιοριστεί συνάντηση με την Γενική Γραμματέα του ΥΠΠΟ προκειμένου να μεταφέρουμε τις απόψεις των φορέων της πόλης μας προς το ΥΠΠΟ.»

Η απόφαση της 3ης Σύσκεψης των Φορέων της πόλης κατέληξε στο ότι θα έπρεπε η μελέτη του έργου να ανατεθεί στο ΥΠΠΟΑ και να λήξει η προγραμματική σύμβαση με την Περιφέρεια Πελοποννήσου, η οποία, όπως φαίνεται, θα συνεχίσει να καρκινοβατεί.

Στην 3η Σύσκεψη των φορέων της πόλης είχε κληθεί να συμμετέχει και η Αντιπεριφερειάρχης κ. Τζαναντά, η οποία αρνήθηκε με την παρακάτω επιστολή της:

Σπάρτη, 22-10-2018

«ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΛΑΚΩΝΙΑΣ

ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΝΤΙΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗ

ΠΡΟΣ: Φίλοι Νέοι Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης

Πρόεδρο κ. Βαρβιτσιώτη Ιωάννη

Ταχ. Δ/ση: ΔΙΟΙΚΗΤΗΡΙΟ, 2ο χλμ. Ε.Ο. Σπάρτης-Γυθείου

Ταχ. Κωδ.: 23 100 Σπάρτη

τηλέφωνο: 27310-26243

Fax: 27310-26810

Σας ευχαριστώ θερμά για την πρόσκληση να παρευρεθώ στην 3η Συνάντηση των φορέων της Σπάρ-

της και του νομού Λακωνίας. Αντάμει που δε θα μπορέσω να παρευρεθώ λόγω ανειλημμένων υποχρεώσεων, είμαι όμως στη διάθεση σας να σας ενημερώσω σχετικά όποτε εσείς επιθυμείτε.

Μετά τιμής

Η Αντιπεριφερειάρχης Λακωνίας

Αδαμαντία Τζανετά»

Ο Δήμαρχος της Σπάρτης Βαγγέλης Βαλιώτης δεν παραβρέθηκε ούτε αυτός στην 3η σύσκεψη των φορέων της πόλης και εξουσιοδότησε τον Αντιδήμαρχο Τεχνικών Έργων να παρευρεθεί, ο οποίος, επίσης δεν μπόρεσε να εμφανιστεί.

Η επιστολή του Αντιδημάρχου είναι η εξής:



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΝΟΜΟΣ ΛΑΚΩΝΙΑΣ

ΔΗΜΟΣ ΣΠΑΡΤΗΣ

Ταχ.Δ/ση: Διοικητήριο

Ταχ.Κώδικας: 23100 , Σπάρτη

Πληροφορίες: Αργυρόπουλος Παναγιώτης

Τηλ: 27313-63359

Φαξ: 27313-63371

Σπάρτη: 23-10-2018

Αρ.πρωτ: 22952

Προς:

κ. Βαρβιτσιώτη Ιωάννη

Πρόεδρο του ΔΣ του σωματείου

ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ

ΘΕΜΑ :«Ενημέρωση για το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης».

Κύριε Πρόεδρε,

Σας ενημερώνουμε ότι δεν κατέστη δυνατόν να παραβρεθούμε στην 3^η Συνάντηση των φορέων της Σπάρτης για το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης επειδή την ίδια ημέρα και ώρα της συνάντησης υπήρχε προγραμματισμένο Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου , στο οποίο έπρεπε να παραβρεθούμε τόσο εγώ όσο και ο κ. Δήμαρχος.

Σας κοινοποιούμε το με αρ. πρωτ. 22852/22-10-2018 σχετικό έγγραφο της Δ/σης Τ.Υ. , Χωροταξίας ,ΥΔΟΜ &Περιβάλλοντος του Δήμου μας και σας γνωρίζουμε ότι σε συνεργασία με το Φορέα Υλοποίησης θα προχωρήσουμε στην σύνταξη μεμονωμένης πράξης εφαρμογής.

Ο Αντιδήμαρχος Τεχνικών Υπηρεσιών

Αργυρόπουλος Παναγιώτης

Στην συγκεκριμένη σύσκεψη τέθηκαν όλες οι εκκρεμότητες και οι καθυστερήσεις από την πλευρά της Περιφέρειας Πελοποννήσου και προτάθηκε ακόμα και η κατάργηση της προγραμματικής σύμβασης με το ΥΠΠΟΑ και η ανάθεση της μελέτης στην αρμόδια υπηρεσία του ΥΠΠΟΑ.

Τα ΜΜΕ πρόβαλαν τα θέματα της 3ης Σύσκεψης των φορέων της πόλης με μεγάλη έμφαση:

24/10/2018

Μετά το 2030 το νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης!

Ανησυχία και διαφωνία των Φίλων του Μουσείου για τον χειρισμό της υπόθεσης από Περιφέρεια Πελοποννήσου και Δήμο Σπάρτης

NOTOSPRESS, 24-10-2018 07:59

ΣΠΑΡΤΗ. Με την γενεσιουργό αιτία ως θέμα, το νέο αρχαιολογικό μουσείο της Σπάρτης, συνεδρίασαν τα μέλη του Σωματείου «Φίλοι του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης» την Δευτέρα 22 Οκτωβρίου το απόγευμα στην αίθουσα του Επιμελητηρίου Λακωνίας στη Σπάρτη.

Στη σύσκεψη, για μια ακόμα φορά, έγιναν επισημάνσεις για ανεξήγητες καθυστερήσεις στη διαδικασία δρομολόγησης των μελετών του έργου.



Κοινή διαπίστωση ήταν ότι το νέο αρχαιολογικό μουσείο στο ΧΥΜΟΦΙΞ, υπό τις παρούσες συνθήκες, δεν πρόκειται να κατασκευαστεί και να λειτουργήσει πριν από το 2030. Μάλιστα μέλη του Σωματείου τόνισαν την ανάγκη τόσο η Περιφέρεια όσο και ο Δήμος Σπάρτης να ενεργήσουν πιο ουσιαστικά και πιο αποτελεσματικά διότι υπάρχει αδικαιολόγητη καθυστέρηση στη σύνταξη και προκήρυξη των τευχών δημοπράτησης της μελέτης (κλείνουν δέκα ολόκληροι (10) μήνες από την έγκριση της μουσειολογικής προμελέτης), δεν έχουν ολοκληρωθεί επιμέρους μελέτες που είναι απαραίτητες για την προώθηση του έργου, δεν έχει ολοκληρωθεί η διαδικασία των απαλλοτριώσεων.

Μάλιστα η εμπλοκή του χώρου του ΧΥΜΟΦΙΞ στα ακίνητα που μετέφερε η Κυβέρνηση στο Υπερταμείο, που έχει συσταθεί για την εξόφληση του δημόσιου χρέους, δημιουργεί νέα προβλήματα και νέα δεδομένα για την τύχη του έργου και επιβάλλει την επιτάχυνση των μελετών και όλων των ενεργειών που θα διασφαλίσουν το έργο. Στη σύσκεψη η κ. Αναστασία Κανελλοπούλου παρουσίασε την υφιστάμενη κατάσταση στην πορεία της υπόθεσης καταλήγοντας στο συμπέρασμα ότι «αν θέλουμε το Μουσείο» πρέπει να αλλάξουν άρδην οι ρυθμοί και η διεκδίκηση από την πλευρά της Περιφέρειας. Διετύπωσε δε το αίτημα ακύρωσης της Προγραμματικής Σύμβασης με την περιφέρεια Πελοποννήσου.

Ο πρώην πρόεδρος του ΠεΣυΠ κ. Γιώργος Πουλοκέφαλος ανέφερε ότι κάποτε για το Μουσείο πρέπει να πούμε τα πράγματα με το όνομά τους καταλήγοντας ότι Μουσείο ίσως δούμε μετά τα 10 χρόνια.

Ο πρώην Νομάρχης Λακωνίας κ. Κώστας Φούρκας εξέφρασε την απορία του σε τι αποσκοπεί η Προγραμματική Σύμβαση Υπουργείου - Περιφέρειας απο τη στιγμή που η περιφέρεια δεν χρηματοδοτεί την μελέτη.

Ο πρώην Δήμαρχος Σπάρτης κ. Δημοσθένης Ματάλας τόνισε την απουσία του Δήμου Σπάρτης από τα κέντρα αποφάσεων για το Μουσείο και ο πρόεδρος της ΟΕΒΕ Λακωνίας κ. Σωτήρης Ροϊνός υπογράμμισε τον σκεπτικισμό και την αρνητική στάση της Περιφέρειας έναντι του Σωματείου.

2/11/2018

Νέο Μουσείο: Ζητούν καταγγελία της προγραμματικής σύμβασης και μελέτη από το Υπουργείο Πολιτισμού

NOTOSPRESS, 02-11-2018 09:18

ΣΠΑΡΤΗ. Πραγματοποιήθηκε την Δευτέρα, 22 Οκτωβρίου 2018, στα γραφεία της Ομοσπονδίας Επαγγελματιών, Βιοτεχνών και Εμπόρων Ν. Λακωνίας, η 3η σύσκεψη των επιστημονικών, επαγγελματικών και κοινωνικών φορέων της Σπάρτης, κατά την οποία έγινε ενημέρωση εκ μέρους του ΔΣ του σωματείου ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ σχετικά με την πρόοδο της μελέτης του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης, κατά τους τελευταίους είκοσι δύο (22) μήνες που μεσολάβησαν από την 2η σύσκεψη των φορέων τον Νοέμβριο του 2016.



Καλωσόρισμα προς τους παρευρισκόμενους εκπροσώπους των φορέων απηύθυνε ο Πρόεδρος της Ομοσπονδίας Ε.Β.Ε. Λακωνίας κ. Σωτήρης Ροϊνός και ο πρόεδρος του Επιμελητηρίου Λακωνίας κ. Γιάννης Παναρίτης. Ο κ. Ροϊνός μετέφερε προς την συνάντηση τα μηνύματα που απέστειλαν ο βουλευτής Λακωνίας κ. Θανάσης Δαβάκης, ο πρώην υπουργός και Πρόεδρος του σωματείου κ. Γιάννης Βαρβιτσιώτης, η Αντιπεριφερειάρχης Λακωνίας κ. Αδαμαντία Τζανετέα, ο Αντιδήμαρχος Σπάρτης κ. Παναγιώτης Αργυρόπουλος, αρμόδιος για θέματα απαλλοτριώσεων ως εκπρόσωπος του Δημάρχου, και ο πρώην βουλευτής Λακωνίας κ. Γρηγόρης Αποστολάκος.

Εκ μέρους του σωματείου την ενημέρωση σχετικά με την πρόοδο της μελέτης του Νέου Μουσείου έκανε η Αντιπρόεδρος κ. Αναστασία Κανελλοπούλου, η οποία αναφέρθηκε στις μεγάλες καθυστερήσεις και στην αθέτηση του χρονοδιαγράμματος που έχει συμφωνηθεί μεταξύ Περιφέρειας Πελοποννήσου και Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Η κ. Κανελλοπούλου ανέφερε συγκεκριμένα ότι «η τρίτη κατά σειρά προγραμματική σύμβαση με την οποία το Υπουργείο Πολιτισμού εκχωρεί εκ νέου στην Περιφέρεια Πελοποννήσου το δικαίωμα να εκπονήσει υπό την εποπτεία του την μελέτη του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης υπεγράφη τον Ιούνιο του 2017. Από τον Ιούνιο του 2017, που υπεγράφη η προγραμματική σύμβαση της Περιφέρειας Πελοποννήσου με το ΥΠΠΟΑ μέχρι σήμερα έπρεπε:

1. Να έχουν τεθεί οι προδιαγραφές της μελέτης του Μουσείου από το Υπουργείο Πολιτισμού με βάση την μουσειολογική μελέτη. (Έχει εκπονηθεί μόνον η μουσειολογική προμελέτη από την Εφορία Αρχαιοτήτων Λακωνίας).

2. Να έχει προκηρυχθεί ο αρχιτεκτονικός διαγωνισμός εντός 3 μηνών από τα παραπάνω, δηλαδή τον Οκτώβριο του 2017. Ακόμα σήμερα (Οκτώβριος 2018) δεν έχουν συνταχθεί τα τεύχη προκήρυξης του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού. Μόλις πριν 15 μέρες η Περιφερειακή Ενότητα Λακωνίας

ανέθεσε σε εξωτερικό συνεργάτη να συντάξει τα τεύχη προκήρυξης του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού. Η καθυστέρηση σε σχέση με το χρονοδιάγραμμα της συμφωνίας της Περιφέρειας Πελοποννήσου με το Υπουργείο Πολιτισμού είναι 12 μήνες μέχρι σήμερα, συν το διάστημα που θα χρειαστεί για την σύνταξη των τευχών δημοπράτησης.

3. Να έχει ολοκληρωθεί ο αρχιτεκτονικός διαγωνισμός εντός 6 μηνών από τα παραπάνω. Δηλαδή ο αρχιτεκτονικός διαγωνισμός έπρεπε να έχει ολοκληρωθεί από τον Μάρτιο του 2018. Σήμερα δεν έχει καν προκηρυχθεί. Σήμερα, 31/10/2018 έχουν γίνει τα εξής:

- Φεβρουάριος 2018: εγκρίθηκε η μουσειολογική προμελέτη από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο
- Οκτώβριος 2018: έχει γίνει ανάθεση από την Περιφερειακή Ενότητα Λακωνίας σε μελετητικό γραφείο να συντάξει τα τεύχη δημοπράτησης για την προκήρυξη του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού με καθυστέρηση 9 μηνών!
- Μεταβίβαση του φακέλου των απαλλοτριώσεων των 7 περίπου στρεμ., ύψους 583.699,00 ευρώ από την Δ/ση Απαλλοτριώσεων του Υπουργείου Πολιτισμού στο Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων για την πληρωμή των απαλλοτριώσεων εντός του προβλεπόμενου χρόνου. Η διαδικασία θα προχωρήσει εκτός αν το Ελληνικό Δημόσιο προσβάλει την τιμή μονάδος κρίνοντας το τίμημα ως ιδιαίτερα υψηλό.

Επομένως πέρασαν 16 μήνες (Ιούνιος του 2017 έως Οκτώβριος του 2018) από την υπογραφή της προγραμματικής σύμβασης και διαπιστώνουμε ότι «ξεχείλωσε» εντελώς το χρονοδιάγραμμα που έθεσε το Υπουργείο Πολιτισμού, όταν υπέγραψε τον Ιούνιο του 2017 την προγραμματική σύμβαση με την Περιφέρεια Πελοποννήσου- Π.Ε.Λακωνίας. Αντί να έχουν υλοποιηθεί όσα περιγράφονται στο χρονοδιάγραμμα της προγραμματικής σύμβασης (εκπόνηση μουσειολογικής μελέτης, προκήρυξη αρχιτεκτονικού διαγωνισμού και ολοκλήρωση αρχιτεκτονικού διαγωνισμού), είμαστε στον Νοέμβριο του 2018 σε λίγες μέρες και δεν έχουν συνταχθεί ούτε τα τεύχη δημοπράτησης για τον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό».

Η άποψη, η οποία κυριάρχησε στην σύσκεψη των φορέων είναι ότι «η Περιφέρεια Πελοποννήσου - Π. Ε. Λακωνίας, δεν έχει τηρήσει τις υποχρεώσεις της που απορρέουν από την προγραμματική σύμβαση με το ΥΠΠΟΑ πράγμα που αποτελεί την κύρια αιτία καθυστέρησης του έργου του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης».

Οι φορείς της Σπάρτης και της Λακωνίας που συνεδρίασαν την 22α Οκτωβρίου 2018, κατέληξαν στα εξής:

- «Επειδή δεν υλοποιήθηκαν μετά από 16 μήνες οι προβλεπόμενες για το διάστημα αυτό δεσμεύσεις της προγραμματικής σύμβασης,
- Επειδή από το 2012 που υπεγράφη η πρώτη προγραμματική σύμβαση δεν τηρήθηκε ΠΟΤΕ το χρονοδιάγραμμα της προγραμματικής σύμβασης,
- Επειδή η προγραμματική σύμβαση για την εκπόνηση της μελέτης του μουσείου μας υπεγράφη με την Περιφέρεια Πελοποννήσου από το Υπουργείο Πολιτισμού υπό τον όρο ότι η Περιφέρεια Πελοποννήσου θα χρηματοδοτούσε την μελέτη, πράγμα που δεν έγινε ποτέ
- Επειδή το Υπουργείο Οικονομικών χρηματοδότησε τελικά την μελέτη

Ζητούν: 1. Να καταγγελθεί από το ΥΠΠΟΑ η προγραμματική σύμβαση με την Περιφέρεια Πελοποννήσου, σύμφωνα με το άρθρο 11 της ανωτέρω σύμβασης, περί αντισυμβατικής συμπεριφοράς, διότι δεν τήρησε για πολλοστή φορά τους όρους της σύμβασης για την υλοποίηση του χρονοδιαγράμματος της μελέτης του Μουσείου μας 2. Η χρηματοδότηση της μελέτης με το ποσόν των 2.450.000,00 ευρώ από το Υπουργείο Οικονομικών προς την Περιφέρεια Πελοποννήσου, να ανακληθεί και να μεταφερθεί στο Υπουργείο Πολιτισμού. 3. Να αναλάβει η διεύθυνση Μελετών και Εκτέλεσης Έργων Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων του Υπουργείου Πολιτισμού την εκπόνηση της μελέτης, όπως έκανε με όλα τα μεγάλα μουσεία στην Ελλάδα με διαδικασίες κατεπείγοντος 4. Να γίνει παράσταση στην Αντιπεριφερειάρχη Λακωνίας κ. Α. Τζανετέα προκειμένου να ενημερωθούν οι φορείς για τις παραπάνω καθυστερήσεις 5. Να σταλεί επιστολή με τα ανωτέρω αιτήματα προς την Γενική Γραμματέα του ΥΠΠΟ και να κοινοποιηθεί στο Γραφείο του Πρωθυπουργού, στην Υπουργό Πολιτισμού, στους Βουλευτές Λακωνίας και σε κάθε εμπλεκόμενο».

Μετά την γνωστοποίηση της εσπευσμένης ενέργειας της Π.Ε. Λακωνίας να προχωρήσει στην ανάθεση της σύνταξης των τευχών δημοπράτησης του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού πριν από την 3η Σύσκεψη των φορέων της πόλης και βέβαια, όπως συνηθίζει η Περιφερειακή αρχή, χωρίς να εξηγήσει για ποιο λόγο χάθηκαν 6 μήνες από το χρονοδιάγραμμα της μελέτης, οι τόνοι έπεσαν από την πλευρά του σωματείου Φίλοι του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης.

Σε περίπου δέκα μέρες το γραφείο που είχε αναλάβει την εκπόνηση των τευχών δημοπράτησης του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού παρέδωσε τα τεύχη και ενεργοποιήθηκε στην συνέχεια η διαδικασία της προκήρυξης του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού.

Οι Φίλοι του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης σχετικά με την έγκριση της έναρξης της διαδικασίας για τον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό εξέδωσαν Δελτίο Τύπου και ακολούθησε συνέντευξη της Αντιπεριφερειάρχη Λακωνίας. Τα ΜΜΕ ανέδειξαν τις εξελίξεις:

«Δεν θα σταματήσουμε τον έλεγχο μέχρι να κοπεί η κορδέλα των εγκαίνιων του νέου Μουσείου μας!»
NOTOPRESS, 16-11-2018 08:48

ΣΠΑΡΤΗ. Ο Σύλλογος Φίλων του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης επανέρχεται στο θέμα του Νέου Μουσείου μετά τις πρόσφατες εξελίξεις.

«Με ανακούφιση δεχθήκαμε την συνέντευξη της Αντιπεριφερειάρχη Λακωνίας κ. Αδαμαντίας Τζανετέα στις 6/11/2018 αναφορικά με την ολοκλήρωση της διαδικασίας για την έγκριση και δέσμευση των αναγκαίων πιστώσεων από την Οικονομική Επιτροπή της Περιφέρειας Πελοποννήσου για την διενέργεια του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού για το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης. Το βήμα είναι σημαντικό για την εξέλιξη που εδώ και πολλά χρόνια αναμένουμε και ελπίζουμε ότι πλέον θα ανοίξει απρόσκοπτα ο δρόμος για την υλοποίηση της μελέτης και του έργου του νέου Μουσείου. Αφότου δημοσιοποιήσαμε στις 25 Σεπτεμβρίου 2018 την απόφαση του σωματείου μας να προχωρήσουμε στην 3η Σύσκεψη των φορέων της πόλης στις 22 Οκτωβρίου 2018, διότι διαπιστώσαμε πολύ μεγάλες καθυστερήσεις στην προκήρυξη του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού (ενώ έπρεπε βάσει χρονοδιαγράμματος του ΥΠΠΟΑ να τελειώνει ο αρχιτεκτονικός διαγωνισμός τον Οκτώβριο του 2018, δεν είχε καν αρχίσει), η Π.Ε. Λακωνίας μας εντυπωσίασε με την fast track διαδικασία ανάθεσης σε μελετητικό γραφείο των υπηρεσιών συμβούλου για την σύνταξη των τευχών δημοπράτησης του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού στις αρχές Οκτωβρίου, προκειμένου να ετοιμαστεί η προκήρυξη του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού, αφού είχε καθυστερήσει εννέα ολόκληρους μήνες να προχωρήσει σε αυτή την ενέργεια! Συγκεκριμένα:

- στις 2 Οκτωβρίου 2018 έβγαλε την προκήρυξη για πρόσληψη συμβούλου ο οποίος θα ετοιμάσει τα τεύχη δημοπράτησης για την προκήρυξη του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού του νέου μουσείου*
- στις 3 Οκτωβρίου 2018 κατατέθηκαν όλα τα δικαιολογητικά από τον μοναδικό υποψήφιο μελετητή-σύμβουλο*
- στις 5 Οκτωβρίου 2018 συνεδρίασε και αποφάσισε για την ανάθεση η επιτροπή διαγωνισμού της Περιφερειακής Ενότητας Λακωνίας*
- στις 11 Οκτωβρίου 2018 δέχθηκε την απόφαση της επιτροπής διαγωνισμού Λακωνίας η Οικονομική επιτροπή της Περιφέρειας*
- στις 12 Οκτωβρίου 2018 δημοσιεύθηκε η απόφαση της οικονομικής επιτροπής της Περιφέρειας Πελοποννήσου για την δέσμευση των αναγκαίων πιστώσεων στην Διαύγεια.*
- Την 1η Νοεμβρίου 2018 δημοσιεύθηκε η απόφαση της Οικονομικής Επιτροπής της Περιφέρειας Πελοποννήσου με την οποία εγκρίνει τα τεύχη δημοπράτησης του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού, τα οποία κατέθεσε ο προσληφθείς σύμβουλος σε δεκαπέντε (15) ημέρες! Καταθέτουμε αυτούσιο το απόσπασμα από την απόφαση της Οικονομικής Επιτροπής: «Το με αριθμό 284849/39545/25-10-*

2018 έγγραφο με το οποίο ο ανάδοχος της σύμβασης με τίτλο «Υπηρεσίες συμβούλου για την σύνταξη του φακέλου και τευχών δημοπράτησης για την προκήρυξη του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού του έργου: « Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης» υπέβαλλε το φάκελο του έργου και τα Τεύχη Δημοπράτησης του Ανοικτού Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού με τίτλο «Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης » Δηλαδή δέκα μέρες (10) μέρες ήταν αρκετές για να συνταχθούν τα τεύχη δημοπράτησης και ο φάκελος για τον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό και η Π.Ε. Λακωνίας πολεύει από το 2016!!!!

Υπενθυμίζουμε ότι μέχρι σήμερα για τα περίφημα τεύχη δημοπράτησης έχει συγκροτηθεί επιτροπή στο Υπουργείο Πολιτισμού για την υποστήριξη της Π.Ε. Λακωνίας για να ετοιμάσει τα τεύχη δημοπράτησης (2/12/2016), έχει προσληφθεί η κ. Έρση Φιλιπποπούλου ως σύμβουλος της κ. Τζανετέα για να ετοιμάσει τα τεύχη δημοπράτησης (ενημέρωση από κ. Τζανετέα στην σύσκεψη της 27/3/2017) και σήμερα (10/10/2018) ανατέθηκε σε μελετητικό γραφείο να ετοιμάσει τα τεύχη δημοπράτησης έναντι του ποσού των 65.000,00 ευρώ με fast track διαδικασία! Το κόστος, οικονομικό και χρονικό, για την συγκεκριμένη εργασία, είναι τεράστιο! Μας εντυπωσιάζει και το γεγονός ότι δεν υπήρξε ενδιαφέρον και από γραφεία της Σπάρτης!

Θα περιμένουμε αρχές Ιανουαρίου, όπως δήλωσε η κ. Τζανετέα στην συνάντηση που είχαμε μαζί της στις 2 Νοεμβρίου 2018, να έχουν τελειώσει οι απαιτούμενες εγκρίσεις από το Υπουργείο Πολιτισμού για να προκηρυχθεί ο Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός

Επειδή οι πολίτες δεν είναι υποχρεωμένοι να γνωρίζουν την ορολογία και τι σημαίνει κάθε τεχνικός όρος που χρησιμοποιείται για τα τεχνικά έργα, όπως είναι η μελέτη του νέου Μουσείου, και επειδή υπήρξαν πρωτοσέλιδα που μίλησαν για την έγκριση των τευχών δημοπράτησης της μελέτης από την Οικονομική Επιτροπή της Περιφέρειας Πελοποννήσου, θα θέλαμε να διευκρινίσουμε ότι η Οικονομική επιτροπή της Περιφέρειας έχει αρμοδιότητες μόνον σε οικονομικά θέματα και η έγκρισή της αφορά στην δέσμευση των αναγκαίων πιστώσεων, γιατί διαφορετικά, χωρίς την δέσμευση των χρημάτων, δεν μπορεί να προκηρυχθεί κανένας διαγωνισμός έργου. Η δε προκήρυξη της μελέτης του νέου Μουσείου απέχει αρκετά, αν όλα πάνε καλά, λόγω των χρονικών διαστημάτων που θα απαιτηθούν προκειμένου:

1. Να προκηρυχθεί ο αρχιτεκτονικός διαγωνισμός: η προκήρυξη θα διαρκέσει από τρεις (3) έως έξι (6) μήνες

2. να κατατεθούν οι προτάσεις των αρχιτεκτόνων για τον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό και να αξιολογηθούν, πράγμα που θα διαρκέσει στην καλύτερη περίπτωση από τρεις (3) έως έξι (6) μήνες

Αυτό σημαίνει ότι η μελέτη του Μουσείου αναμένεται να προκηρυχθεί μετά την ολοκλήρωση του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού, δηλαδή στην καλύτερη των περιπτώσεων σε οχτώ (8) περίπου μήνες από τον Ιανουάριο του 2019, αφού θα έχει προκηρυχθεί ο αρχιτεκτονικός διαγωνισμός, εκτός αν συμβεί κάποια άλλη fast track διαδικασία που δεν γνωρίζουμε!!

Αζίζει εδώ να θυμίσουμε στους Σπαρτιάτες τι έλεγε τον Ιούλιο του 2014 στο Περιφερειακό Συμβούλιο (306/9-7-2014) η κ. Τζανετέα για την μελέτη του Μουσείου. Καταθέτουμε ακριβώς τα λόγια της: «...είναι για μας το Μουσείο, για την Λακωνία, για την Σπάρτη, πρώτης γραμμής, πρώτης προτεραιότητας και είναι στοίχημα για όλους μας σε αυτήν την πενταετία να μπορέσουμε να εκπονήσουμε τον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό για την μελέτη του αρχαιολογικού Μουσείου».

Είναι φανερό από την διατύπωση αυτή ότι δεν προκύπτει άγνοια της Περιφερειακής Αρχής για τις διαδικασίες. Αντίθετα αποδεικνύεται η σκόπιμη επιλογή της, με ένα πολύ συγκεκριμένο σχέδιο που αποφασίστηκε από το 2011, όταν την μελέτη του Μουσείου ανέλαβε η Περιφέρεια, και παρουσιάστηκε από τα πιο επίσημα χείλη, από την κ. Τζανετέα, το 2014, το σχέδιο που ομολογούσε ότι δεν σκόπευαν να υλοποιήσουν ολόκληρη την μελέτη του νέου Μουσείου μέχρι το 2019, παρά μόνον το εισαγωγικό της μέρος, δηλαδή τον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό! (σελ. 214...: Εισ...;;; Πρωτ. 10/9-7-2014) Θέλουμε να διαβεβαιώσουμε τους Σπαρτιάτες και τους Φίλους της Σπάρτης ότι ως σωματείο δεν θα σταματήσουμε τον έλεγχο και φυσικά δεν πρόκειται να σταματήσουμε την προσπάθειά μας για την ολοκλήρωση της μελέτης και του έργου του νέου Μουσείου της Σπάρτης, μέχρι να κοπεί η κορδέλα των εγκαίνιων του νέου Μουσείου μας!»

Δημοσιεύθηκε ο αρχιτεκτονικός διαγωνισμός για το νέο Μουσείο της Σπάρτης
NOTOSPRESS, 21-11-2018 10:50

ΣΠΑΡΤΗ. Μετά από την ολοκλήρωση όλων των απαιτούμενων διαδικασιών, η Περιφέρεια Πελοποννήσου σε συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού προχώρησε στη δημοσίευση του Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού για τη μελέτη του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης. Καταληκτική ημερομηνία για την υποβολή φακέλων με τις προτάσεις των ενδιαφερομένων είναι η 1 Φεβρουαρίου 2019.

Η Αντιπεριφερειάρχης Λακωνίας κ. Τζανετέα Αδαμαντία τόνισε ότι «η Περιφέρεια Πελοποννήσου έχει ορίσει και αναδειξεί την εμβληματική σημασία και αξία της Σπάρτης. Έχοντας ξεπεράσει δυσκολίες, εμπόδια και αγκυλώσεις προχωρά στον εφικτό χρόνο και κάτω από τις καλύτερες συνθήκες συνθήκες στη δρομολόγηση της διαδικασίας ολοκλήρωσης κάθε προαπαιτούμενου για την υλοποίηση του μεγάλου οράματος της κοινωνίας και του στόχου της Περιφέρειας που είναι η κατασκευή και λειτουργία του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης».

Με αριθμό ΑΔΑ: 6ΙΧΠ7Λ1-ΘΒ6 δημοσιεύθηκε στην ΔΙΑΥΓΕΙΑ της Περιφέρειας Πελοποννήσου η προκήρυξη του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού για το Νέο Διαχρονικό Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης.

Πρόκειται για ανοιχτό Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό ΠΡΟΣΧΕΔΙΩΝ των Αρχιτεκτονικών προτάσεων , προκειμένου να επιλεγεί η αρχιτεκτονική πρόταση και ιδέα που θα λάβει το πρώτο βραβείο του διαγωνισμού και στην οποία θα ανατεθεί στην συνέχεια και η μελέτη του έργου. Σε καμία περίπτωση ο αρχιτεκτονικός διαγωνισμός προσχεδίων δεν αποτελεί μελέτη του έργου.

Το πρώτο βραβείο του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού λαμβάνει για την πρότασή του το ποσόν των 66.490,88 € ενώ το κόστος της μελέτης που θα ανατεθεί στην συνέχεια στον μελετητή του πρώτου βραβείου θα είναι 1.562.981,57 €.

Επομένως ο αρχιτεκτονικός διαγωνισμός προσχεδίων σε καμία περίπτωση δεν αποτελεί την μελέτη του έργου.

Κάνουμε αυτή την διευκρίνιση για να καταλάβει ο αναγνώστης που δεν έχει σχέση με τεχνικά θέματα ότι αυτό που είπε η κ Τζανετέα στο Περιφερειακό Συμβούλιο του Ιουλίου του 2014, ότι δηλαδή: «...σε αυτή την πενταετία (2014-2019) να μπορέσουμε να εκπονήσουμε τον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό για την μελέτη του αρχαιολογικού μουσείου» αποκάλυπτε ότι μέχρι το 2019 που έληγε η θητεία τους ΔΕΝ ΘΑ ΕΚΑΝΑΝ ΤΗΝ ΜΕΛΕΤΗ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ. Μπορεί ο αναγνώστης να βγάλει τα συμπεράσματά του!

7/11/2018

Είμαστε πλέον στον Νοέμβριο του 2018. Καινούργια προβλήματα αναδεικνύονται με την απόφαση του υπουργείου Οικονομικών να εκχωρήσει στο Υπερταμείο, δηλαδή στην Εταιρεία Ακινήτων του Δημοσίου (ΕΤΑΔ), το οποίο συστάθηκε για την εξόφληση του ελληνικού χρέους μέσω της εκποίησης των περιουσιακών στοιχείων του ελληνικού κράτους, αρχαιολογικούς χώρους και μνημεία, μεταξύ των οποίων και το οικόπεδο της ΧΥΜΟΦΙΞ.

Και ενώ από την μια πλευρά ξεκινούσε ο αρχιτεκτονικός διαγωνισμός για το νέο Μουσείο, από την άλλη έμενε το Νέο Μουσείο χωρίς οικόπεδο. Τα μέσα ενημέρωσης και πάλι ανέδειξαν με έμφαση το θέμα.

«ΣΠΑΡΤΗ. Προσφυγή για τα εκατοντάδες ιστορικά και πολιτιστικά μνημεία, μεταξύ των οποίων αρχαιολογικοί χώροι, μουσεία και δασικές εκτάσεις, που έχουν μεταφερθεί προς εκποίηση στο υπερταμείο, δηλαδή στην Εταιρεία Ακινήτων του Δημοσίου (ΕΤΑΔ) κατατέθηκε στο Συμβούλιο της Επικρατείας από τέσσερις δήμους και τον Σύλλογο Ελλήνων Αρχαιολόγων.

Οι προσφεύγοντες υποστηρίζουν ότι οι «ανεπίτρεπτες» - όπως τις χαρακτηρίζουν - μεταβιβάσεις κυριότητας και νομής των προστατευόμενων πολιτιστικών αγαθών, δεν είναι συνταγματικά ανεκτές, καθώς παραβιάζεται η ρητή επιταγή του άρθρου 24 του Συντάγματος που επιβάλλει στο κράτος την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς με σκοπό τη διατήρηση της ιστορικής μνήμης χάριν της παρούσας και των μελλοντικών γενεών και την αναβάθμιση του πολιτιστικού περιβάλλοντος.

Σύμφωνα με τους προσφεύγοντες, μεταξύ άλλων, μεταβιβάζονται στην ΕΤΑΔ:

- ο Λευκός Πύργος,
- ο αρχαιολογικός χώρος της Κνωσού,
- τμήμα της κοίτης και των παρόχθιων εκτάσεων του Καιράτιου ποταμού στα ανατολικά του ανακτόρου της Κνωσού,
- ο αρχαιολογικός χώρος των βασιλικών τάφων Βεργίνας,
- τμήμα του αρχαιολογικού χώρου των τάφων των Φιλίππων που είναι εγγεγραμμένος στον παγκόσμιο κατάλογο μνημείων της UNESCO,
- η Σπιναλόγκα,
- ο τάφος του Λεωνίδα στην Λακωνία,
- το Βυζαντινό κάστρο του Επταπυργίου,
- τα Βυζαντινά λουτρά όπως και η Ροτόντα στη Θεσσαλονίκη που είναι στον κατάλογο της UNESCO,
- το δάσος Σείχ Σου που έχει χαρακτηριστεί τοπίο ιδιαίτερου φυσικού κάλλους,
- η αρχαία αγορά της Συμπρωτεύουσας,
- το Μικρολίμανο – Ακτή Κουμουνοδούρου στο Πειραιά,
- το αρχαίο θέατρο Ευωνύμου του Δήμου Αλίμου,
- η Ιερά Μονή του Αγίου Ιωάννη Κυνηγού στον Ύμηττό,
- η παραλία της Φτελίας στην Μύκονο,
- το ρωμαϊκό ωδείο της Αχαΐας,
- η Ακρόπολη της Σπάρτης, / **Το οικόπεδο του ΧΥΜΟΦΙΞ**
- το παραλιακό τείχος της πόλης της Κέρκυρας (εγγεγραμμένο στον παγκόσμιο κατάλογο πολιτιστικής κληρονομιάς της UNESCO),
- οι Αλυκές στην Ελούντα,
- τα κάστρα της Χίου, Λέσβου, Άρτας και Πάτρας,
- το Ενετικό φρούριο της Σούδας Ιτζιδίν,
- το φρούριο Φιρκά Χανίων,
- η Οθωμανική βιβλιοθήκη των Ιωαννίνων,
- ο Βυζαντινός Ναός των Αγίων Θεοδώρων στις Σέρρες,
- τα Ρωμαϊκά λουτρά της Χαλκίδας,
- το Τέμενος Εμίρ Ζαδέ στην Εύβοια,
- τα αρχαιολογικά μουσεία της Θεσσαλονίκης, της Πάτρας, του Ηρακλείου, των Χανίων, του Αγίου Νικολάου, της Σπάρτης, του Αργοστολίου, της Ζακύνθου, της Καλαμάτας, της Λέσβου, της Σύμης, της Μυκόνου και της Σαλαμίνας, κ.λπ.

Για το λόγο αυτό, οι δήμοι Αλίμου, Ελληνικού - Αργυρούπολης, Κερατσινίου – Δραπετσώνας και Ιωαννιτών, οι δήμαρχοι Σπάρτης και Πατρέων, ο Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων και μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του εν λόγω Συλλόγου, υποστηρίζουν ότι είναι αντισυνταγματικές, παράνομες και αντίθετες στην διεθνή σύμβαση της Γρανάδας οι δύο κυβερνητικές αποφάσεις, του Κυβερνητικού Συμβουλίου Οικονομικής Πολιτικής (18.6.2018) και του υπουργού Οικονομικών (19.6.2018) με τις

οποίες μεταβιβάζονται προς εκποίηση (πώληση) στο υπερταμείο, (ΕΤΑΔ) αρχαιολογικοί χώροι, μνημεία, μουσεία, προστατευόμενες περιοχές Natura και Ramsar, δασικές εκτάσεις αιγιαλοί, υδρότοποι, κ.λπ., συνολικού εμβαδού γης 511.357.451 τ.μ. και δομημένης επιφάνειας 22.601 τ.μ

Ακόμη, σημειώνουν ότι οι μεταβιβάσεις είναι αντίθετες στις διατάξεις των άρθρων 24 του Συντάγματος οι οποίες προστατεύουν την πολιτιστική κληρονομία, τις αρχαιότητες (αρχαία μνημεία, αρχαιολογικούς χώρους, κ.λπ.), το φυσικό και περιβαλλοντικό περιβάλλον, ενώ οι ίδιες συνταγματικές διατάξεις δεσμεύουν το κράτος για την προστασία όλων αυτών.

Παραβιάζουν όμως και την υπερνομοθετικής ισχύος σύμβαση της Γρανάδας για την προστασία της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς της Ευρώπης, που κυρώθηκε από τη χώρα μας με το νόμο 2039/1992, όπως παραβιάζεται και ελληνική νομοθεσία για την προστασία των αρχαιολογικών χώρων, κ.λπ.»

Τελικά με νεώτερη νομοθετική ρύθμιση το Υπουργείο Οικονομικών εξαιρέσε όλα αυτά τα ακίνητα του Υπουργείου Πολιτισμού (περίπου 2.330) από το Υπερταμείο και αποκαταστάθηκε η τάξη και σε ό,τι αφορά στο οικοπέδο του ΧΥΜΟΦΙΞ.

20/11/2018

Εντελώς απρόσμενα και εκτός οποιασδήποτε λογικής χρονικής συγκυρίας, στις 19 Νοεμβρίου 2018 το σωματείο Φίλοι του Νέου Μουσείου Σπάρτης δέχθηκε την παρακάτω επιστολή από την κ. Έρση Φιλιπποπούλου στο προσωπικό email της Αντιπροέδρου του σωματείου Φίλοι του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης:

«Αθήνα, 19/11/2018

Προς το Δ.Σ. και τα μέλη του σωματείου «Φίλοι του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης».

Αξιότιμοι κυρίες και κύριοι,

Σε ειδησεογραφικές ιστοσελίδες της Λακωνίας δημοσιεύθηκε στις 15/11/2018 ανακοίνωση του σωματείου σας για το νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης, στην οποία αναφέρθηκε ότι «έχει προσληφθεί η κ. Έρση Φιλιπποπούλου ως σύμβουλος της κ. Τζανετέα για να ετοιμάσει τα τεύχη δημοπράτησης». και, στη συνέχεια της ίδιας πρότασης, ότι «...ανατέθηκε σε μελετητικό γραφείο να ετοιμάσει τα τεύχη δημοπράτησης έναντι του ποσού των 65.000,00 ευρώ με fast track διαδικασία. Το κόστος, οικονομικό και χρονικό, για την συγκεκριμένη εργασία, είναι τεράστιο!». Για να μην δημιουργούνται παρανοήσεις και περίεργοι συνειρμοί, σας διευκρινίζω ότι:

α. Ουδέποτε προσελήφθη από την Περιφερειακή Ενότητα Λακωνίας. Λόγω της μακράς πείρας μου σε θέματα μελετών μουσείων και αρχιτεκτονικών διαγωνισμών μου ζητήθηκε από τον κ. Περιφερειάρχη Πελοποννήσου να συμμετάσχω στις διαδικασίες για την ωρίμανση του έργου του μουσείου, το οποίο και έπραξα αφίλοκερδώς, ως προσφορά στη μνήμη του αειμνήστου πατέρα μου Ιωάννη Φιλιππόπουλου, ο οποίος γεννήθηκε και έζησε τα νεανικά του χρόνια στην Τρύπη. Ακόμη και τα οδοιπορικά έξοδα μετάβασης στη Σπάρτη, όποτε χρειαζόταν, καταβάλλονταν από εμένα. Η τελευταία ενέργεια για το μουσείο στην οποία συμμετείχα ήταν μία σύσκεψη στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού την 13/11/2017.

β. Δεν ασχολήθηκα καθόλου με τη διαδικασία επιλογής συμβούλου από την Π.Ε. Λακωνίας και δεν έχω καμία σχέση με το μελετητικό γραφείο στο οποίο ανατέθηκε τελικά η σύνταξη των τευχών του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού — δεν γνωρίζω καν ποιό είναι.

Κοινοποιώ την παρούσα επιστολή σε όσες ιστοσελίδες είδα την ανακοίνωσή σας και σας παρακαλώ να τη διαβιβάσετε και σε τυχόν άλλα ΜΜΕ που τη δημοσίευσαν αλλά διέλαθαν της προσοχής μου, προς αποκατάσταση της ακρίβειας των γεγονότων.

Με εκτίμηση
Έρση Φιλιπποπούλου

αρχιτέκτων-μηχανικός Ε.Μ.Π., νομικός Ε.Κ.Π.Α.»

Το σωματείο Φίλοι του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης απάντησε αμέσως, την επόμενη ημέρα στην επιστολή της κ. Φιλιπποπούλου και φυσικά τόνισε ότι οι αιτιάσεις της δεν προσάδουν ούτε στις σκέψεις, ούτε στις διατυπώσεις των κειμένων του σωματείου. Η απάντηση του σωματείου είναι η ακόλουθη:

«ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ

Σπάρτη, 20 Νοεμβρίου 2018

Αξιότιμη κ. Φιλιπποπούλου,

Ως σωματείο που ενδιαφερόμαστε πάρα πολύ για την πρόοδο του έργου του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης επιθυμούμε να ενημερώνουμε την κοινή γνώμη σχετικά με τον σκοπό ύπαρξής μας, που είναι οι εξελίξεις γύρω από το Νέο μας Μουσείο με όσο το δυνατόν πιο τεκμηριωμένο λόγο.

Σε ό,τι, λοιπόν, αφορά την αναφορά μας σε εσάς στο τελευταίο δελτίο τύπου του σωματείου μας, το οποίο επικαλείστε Στην από 19/11/2018 επιστολή σας, σας διαβεβαιώνουμε ότι οτιδήποτε γράφουμε προέρχεται από πληροφόρηση από την Αντιπεριφερειάρχη Λακωνίας κ. Αδαμαντία Τζανετέα. Συγκεκριμένα:

- 1) Το γεγονός ότι είστε σύμβουλος της Περιφέρειας, δεν το λέμε εμείς, αλλά η Αντιπεριφερειάρχης κ. Τζανετέα σε σύσκεψη για το Νέο Μουσείο που πραγματοποιήθηκε στις 27 Μαρτίου 2017 στην Π. Ε.. Λακωνίας. Σας παραθέτουμε το video που αποδεικνύει το αληθές του λόγου μας εδώ <https://www.youtube.com/watch?v=F-iQy2QxvSo&feature=share>
- 2) Στις 29 Νοεμβρίου 2016, στην σύσκεψη στο Υπουργείο Πολιτισμού παραβρεθήκατε ως σύμβουλος της κ. Τζανετέα. Αυτό και πάλι δεν το λέμε εμείς αλλά το δελτίο τύπου της κ. Τζανετέα και οι δημοσιεύσεις στα τοπικά μέσα ενημέρωσης. Σας παραθέτουμε το δημοσίευμα για την συγκεκριμένη σύσκεψη με την φωτογραφία των παρευρισκομένων, όπως τα δημοσίευσε το τοπικό μέσον ενημέρωσης ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΓΟΡΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΓΟΡΑ ΤΗΣ ΛΑΚΩΝΙΑΣ

Ολοκληρώθηκε η συνάντηση στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού για το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης.

Τρίτη, 29 Νοεμβρίου 2016 18:11

Πραγματοποιήθηκε σήμερα 29/11/2016 στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού η 3η συνάντηση για την προώθηση της επίλυσης θεμάτων που αφορούν τον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό για το Νέο Μουσείο της Σπάρτης.

Στη συνάντηση, που έγινε με πρωτοβουλία της Αντιπεριφερειάρχη Λακωνίας κ. Αδαμαντίας Τζανετέα, συμμετείχαν εκτός από την Αντιπεριφερειάρχη οι εξής:

Η Γενική Δ/τρια Αναστήλωσης και Τεχνικών Έργων κ. Ευγενία Γατοπούλου, ο Δ/ντης Μελετών και Έργων Μουσείων κ. Κωνσταντίνος Φρισήρας, η Δ/ντρια Αναστήλωσης και Προστασίας Νεωτέρων Μνημείων κ. Αμαλία Ανδρουλιδάκη, ο Προϊστάμενος του Τμήματος Αρχιτεκτονικών Μελετών κ. Αθανάσιος Κουκούβελος, ο Αρχιτέκτων κ. Γεώργιος Αραχωβίτης, η Αρχιτέκτων κ. Έρση Φιλιπποπούλου - Σύμβουλος της Περιφέρειας για το θέμα του Μουσείου και από τη Δ/ση Τεχνικών Έργων Λακωνίας ο μηχανικός κ. Άγγελος Κολλιάκος.

Διαπιστώθηκε ότι λόγω της αλλαγής του νομικού πλαισίου μελετών και έργων του Δημοσίου τον Αύγουστο του 2016, αναμένεται υπουργική απόφαση από το Υπουργείο Περιβάλλοντος και Ενέργειας που θα ρυθμίζει τους όρους και τις προϋποθέσεις διενέργειας αρχιτεκτονικών διαγωνισμών.

Μετά από μακρά συζήτηση, κατά την οποία εξετάστηκαν όλα τα θέματα της προετοιμασίας του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού, οι δυο πλευρές δεσμεύτηκαν ότι για την επόμενη συνάντηση που ορίστηκε για τα μέσα Ιανουαρίου 2017, θα έχουν προετοιμαστεί και περαιτέρω επεξεργαστεί θέματα όπως οι προδιαγραφές του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού, η τύχη των επιτοπίων αρχαιοτήτων, η δυνατότητα επεμβάσεων στη ζώνη προστασίας 15 μ. του διατηρητέου κτιρίου κ.α.

Από γραφείο Αντιπεριφερειάρχη

Κατά συνέπεια, την όλη σύγκληση γύρω από το όνομά σας δεν την προκαλούμε εμείς, αλλά το γραφείο της κ. Αντιπεριφερειάρχη Λακωνίας με τα δημοσιεύματα και τις φωτογραφίες που διοχέτευσε

στον τύπο και στα οποία ουδέποτε μνημονεύει τον αφιλοκερή σας ρόλο.

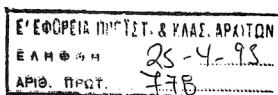
Για την αποκατάσταση της ακρίβειας των γραφομένων, λοιπόν, θα πρέπει να ζητήσετε από την κ. Τζανετέα να αποκαταστήσει δημόσια την αλήθεια σε ό,τι σας αφορά.

Βέβαια, με δεδομένη την παρουσία σας στο θέμα του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης από το 1995, αντιλαμβανόμαστε την εμπλοκή σας, αλλά όχι και τον τρόπο με τον οποίο είστε παρούσα σε όλες τις φάσεις από το 1995 ως υπάλληλος του Υπουργείου Πολιτισμού, μέχρι το 2018, που συνε-
χίζεται η συζήτηση για το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο.

Παραθέτουμε έγγραφο του 1995, το οποίο υπογράφετε:

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
Δ/ΝΣΗ ΜΕΛΕΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

Ταχ. Δ/ση : Πλ. Καρυστή 12
Ταχ. Κωδικας : 105 61
Πληροφορίες : Ν. Φιλιππίδης- Σ. Σωτηρόπουλος
Τηλ. : 3238826



Αθήνα, 28 Μαρτίου 1995

Αρ. Πρωτοκόλλου:
ΥΠΠΟ/ΔΜΜ/17323/381

Προς: Ν.Ε' Εφορεία Προιστ. &
Κλασικών Αρχαιοτήτων
Αρχ. Μουσείο Σπάρτης
23 100 ΣΠΑΡΤΗ
Κοιν.: 1. Δ/ση Προιστ. & Κλασσ.
Αρχαιοτήτων
Μπουμπουλίνας 20
ΑΘΗΝΑ
2. Δ/ση Εκτελ. Εργων
Μουσείων
Πλ. Καρύστη 12
1056 1 ΑΘΗΝΑ

ΘΕΜΑ: Διαβίβαση Εκθέσης Αυτοψίας εργοστασίου ΧΥΜΟΦΙΞ στη Σπάρτη.

Σας διαβιβάζουμε συνημμένα την έκθεση αυτοψίας των Αρχιτεκτόνων Ν. Φιλιππίδη της ΔΜΜ και Σ. Σωτηρόπουλου της ΔΕΕΜ, σχετικά με την δυνατότητα μεταστέγασης του Αρχ. Μουσείου Σπάρτης στο κτιριακό συγκρότημα των εγκαταστάσεων της ΧΥΜΟΦΙΞ, και παρακαλούμε για τις δικές σας ενέργειες. Θα πρέπει, πάντως, να σας επισημάνουμε ότι οποιαδήποτε πρότασή σας για μεταστέγαση του Μουσείου Σπάρτης θα πρέπει να συνοδεύεται από πρόταση για χρήση του υπάρχοντος κτιρίου, το οποίο έχει ιστορική αξία, εφόσον πρόκειται γι' αυτό το τρίτο κατά σειρά κτίριο μουσείου που κτίσθηκε στην Ελλάδα και το πρώτο στην Ελληνική επαρχία.

συνημμένα: 1) έκθεση αυτοψίας

ΕΣΩΤ. ΔΙΑΝΟΜΗ
-ΔΜΜ
-Σ. Σωτηρόπουλος Αρχιτ. ΔΕΕΜ
-Ν. Φιλιππίδης Αρχιτ. ΔΜΜ

Ε.Υ.
Ο Προϊστάμενος της ΔΜΜ
κ.α.α.

Ερση Φιλιπποπούλου

Ακριβές αντίγραφο
Ο Προϊστάμενος της Γραμματείας

Α. Κράσανακης

Τέλος, ουδέποτε ισχυριστήκαμε ότι συνδέεστε με οποιονδήποτε τρόπο με το μελετητικό γραφείο που ανέλαβε πρόσφατα (Οκτώβριος του 2018) χρέη συμβούλου για τα τεύχη δημοπράτησης του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού!

Με εκτίμηση
Το ΔΣ του σωματείου
Φίλοι του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης

Η αλληλογραφία μεταξύ της κ. Φιλιπποπούλου και του σωματείου έκλεισε εδώ, αλλά μετά από λίγες μέρες υπήρξε ένα δημοσίευμα εκ μέρους της Αντιπεριφερειάρχη Λακωνίας η οποία προκειμένου να αποκαταστήσει την κ. Έρση Φιλιπποπούλου, ως όφειλε, επέλεξε να υπονοήσει ότι όσα γράφθηκαν για την σχέση της κ. Φιλιπποπούλου με την Π.Ε. Λακωνίας ήταν αποκυήματα της φαντασίας των Φίλων του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης. Το δημοσίευμα έχει ως εξής:

«Συγγνώμη» στην Έρση Φιλιπποπούλου

NOTOPRESS, 08-12-2018 10:40

Η αντιπεριφερειάρχης Λακωνίας κ. Τζανετέα απέστειλε επιστολή στην κ Έρση Φιλιπποπούλου.

Αγαπητή κα Φιλιπποπούλου,

Θέλω να σας ευχαριστήσω για την πολύτιμη και ανιδιοτελή συνεισφορά σας στην προσπάθεια για την δημιουργία του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης.

Ξέρετε ότι πάντα θα υπάρχουν κάποιοι κακοπροαίρετοι οι οποίοι για δικούς τους λόγους διαστρεβλώνουν την πραγματικότητα, γι' αυτό αισθάνομαι την ανάγκη να σας ζητήσω συγγνώμη. Όλοι αυτοί δεν θα καταλάβουν ποτέ ότι σε αυτόν τον τόπο υπάρχουν και άνθρωποι, όπως εσείς, οι οποίοι προσφέρουν ανιδιοτελώς. Ευελπιστούμε ότι θα σας έχουμε κοντά μας για την πραγμάτωση του μεγάλου κοινού μας ονείρου που είναι η δημιουργία του Μουσείου της Σπάρτης.

Εκείνο που έχει τελικά σημασία είναι ότι ευοδώνονται οι προσπάθειες μας. Όπως καλά γνωρίζετε, η Περιφέρεια Πελοποννήσου έχει προχωρήσει στη δημοσίευση του Αρχιτεκτονικού διαγωνισμού για τη μελέτη του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης με καταληκτική ημερομηνία για την υποβολή φακέλων με τις προτάσεις των ενδιαφερομένων την 1η Φεβρουαρίου 2019.

Σας ευχαριστούμε για τη συνεχή και ανιδιοτελή σας προσφορά.

Με εκτίμηση

Η Αντιπεριφερειάρχης Λακωνίας

Αδαμαντία Τζανετέα»

Ας βγάλει ο αναγνώστης μόνος του τα συμπεράσματά του σχετικά και με το ύφος και κυρίως σχετικά με το ήθος της κ. Αδαμαντίας Τζανετέα!

27/11/2018

Νέα γεγονότα στην Σπάρτη δημιουργούν την προϋπόθεση για νέες και πιο προχωρημένες συζητήσεις σχετικά με το έργο πλέον του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης. Συγκεκριμένα το Υπουργείο Παιδείας ανέθεσε σε Επιτροπή Ακαδημαϊκών να επανασχεδιάσουν το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου. Η εν λόγω Επιτροπή μεταξύ άλλων πρότεινε να μεταφερθεί το ΤΕΙ Σπάρτης από την Σπάρτη στην Τρίπολη προκειμένου με άλλα Τμήματα της Τρίπολης να δημιουργηθεί εκεί Πολυτεχνική Σχολή.

Τα πράγματα, όμως, δεν ήταν τόσο απλά δεδομένου ότι για την στέγαση του ΤΕΙ Σπάρτης είχε γίνει μεγάλη χορηγία από τον ομογενή κ. Ευστάθιο Βαλιώτη. Πέραν αυτού και οι Σπαρτιάτες ξεσηκώθηκαν με αποτέλεσμα την παρέμβαση του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτη Μονεμβασίας και Σπάρτης κ.κ. Ευσταθίου, ο οποίος σε σχετική σύσκεψη που πραγματοποιήθηκε στο Διοικητήριο της Σπάρτης με πρωτοβουλία της Αντιπεριφερειάρχη Λακωνίας, διατύπωσε την διαφωνία του και μετέφερε στο ακροατήριο ότι ήταν εξουσιοδοτημένος από τον κ. Ευστάθιο Βαλιώτη να ανακοινώσει ότι «στην περίπτωση που το ΤΕΙ παρέμενε στην

Σπάρτη, ο ομογενής κ. Βαλιώτης ήταν διατεθειμένος να χρηματοδοτήσει και την κατασκευή του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου με το ποσόν των 30.000.000,00 ευρώ». Κανείς δεν αμφισβήτησε φυσικά τον Μητροπολίτη μας.

Οι φίλοι του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης έστειλαν αμέσως στον κ. Ευστάθιο Βαλιώτη ευχαριστήρια επιστολή εκ μέρους των Σπαρτιατών για την αδιάλειπτη συνεισφορά του στις ανάγκες του τόπου. Η επιστολή είναι η εξής:

«ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ

Σπάρτη, 7 Δεκεμβρίου 2018

Προς κ. Ευστάθιο Βαλιώτη

Sparta Gourmet

Σπάρτη

Αξιότιμε κ. Βαλιώτη

Με μεγάλη χαρά ακούσαμε από τα πιο αξιοπίστα χείλη, από τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη μας κ.κ. Ευστάθιο, να ανακοινώνει δημόσια την πρόθεσή σας να προβείτε στην χρηματοδότηση της ανέγερσης του έργου του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης.

Το Σωματείο μας ιδρύθηκε πριν 2 χρόνια περίπου, ως κοινή συνισταμένη του προβληματισμού και της αγωνίας φορέων και πολιτών της Σπάρτης και της Λακωνίας για την τύχη και την πορεία του έργου όταν ξαφνικά φάνηκε ότι η Περιφέρεια Πελοποννήσου είχε πρόθεση να εγκαταλείψει τη μελέτη λόγω αδυναμίας χρηματοδότησής της.

Μετά από αυτό προσκαλέσαμε και ανταποκρίθηκαν 40 και πλέον συλλογικοί φορείς της Σπάρτης και της Λακωνίας, όπου όλοι μαζί στηρίζαμε με σθένος και επιμονή τη διεκδίκηση του Νέου Μουσείου μας, συγκεντρώσαμε μεγάλο αριθμό υπογραφών από τους Σπαρτιάτες και τους φίλους της Σπάρτης, στηρίζοντας όσους θεσμικούς εκπροσώπους μας συντάχθηκαν με αυτήν την προσπάθεια, ώστε να απεμπλακεί το έργο από τις γραφειοκρατικές αγκυλώσεις, να χρηματοδοτηθεί η μελέτη του Μουσείου από το Υπουργείο Οικονομίας & Ανάπτυξης και να φθάσουμε σήμερα στην προκήρυξη του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού.

Πιστεύουμε απόλυτα στην μεγάλη αναπτυξιακή συμβολή αυτού του έργου για την Σπάρτη και την ευρύτερη περιοχή της, και, επίσης πιστεύουμε ότι ο πατριωτισμός των Σπαρτιατών και των Λακώνων θα οδηγήσει τα πράγματα στην τελική τους έκβαση.

Θεωρούμε την πρόθεσή σας αυτή μείζονος και εξαιρετικής σημασίας για την πόλη μας και θέλουμε να σας διαβεβαιώσουμε ότι θα είμαστε παρόντες, προκειμένου να συμβάλουμε στην επίτευξη των διαδικασιών και στην ανεμπόδιστη ολοκλήρωση του ονείρου της πόλης μας! Είμαστε βέβαιοι ότι η εμπειρία σας, η επιχειρηματική σας δεινότητα, καθώς και η αγάπη σας για τον τόπο που γεννηθήκατε και μεγαλώσατε αναδεικνύουν με τον καλύτερο τρόπο έναν Σπαρτιάτη που μπορεί να αξιολογήσει και να ιεραρχήσει σωστά τις προτεραιότητες της πόλης μας!

Στη συνείδηση της σπαρτιατικής και της λακωνικής κοινωνίας από καιρού αναγνωρίζεστε ως ένας εξαιρετικός δωρητής, ένας σπουδαίος ευεργέτης με κορυφαία προσφορά σας τη δαπάνη για την ανέγερση του κτιρίου του ΤΕΙ στο Κλαδά, για το οποίο πληροφορούμαστε και πάλι για την αγωνία και τις ενέργειές σας αυτή την περίοδο που προωθούνται αποφάσεις για τον επανακαθορισμό του χάρτη της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης στην Πελοπόννησο, εις βάρος της Σπάρτης.

Επιπλέον, και στη συνείδηση της -λακωνικής και ευρύτερης- Ομογένειας έχετε καταστεί ο εξαιρετικός δωρητής και σπουδαίος ευεργέτης με κορυφαία προσφορά σας τη χρηματική συμβολή σας για την ανέγερση των νέων κτιριακών εγκαταστάσεων του Οίκου Ενηγρίας του Αγίου Μιχαήλ στο Φάρμινγκτέιλ του Λονγκ Αϊλαντ.

Αγαπητέ κύριε Βαλιώτη

Το νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης, πέραν της αναπτυξιακής συμβολής του στο τόπο μας, συνδεδεμένο και συνυφασμένο με αυτό που η παγκόσμια κοινότητα γνωρίζει για την Αρχαία Σπάρτη,

θα αποτελέσει ένα σύμβολο πολιτισμού με εθνική αλλά και υπερεθνική διάσταση. Η προσφορά σας σε αυτό το έργο, βεβαιότατα, θα σας κατατάξει ανάμεσα στους Εθνικούς Ευεργέτες της πατρίδας μας, μιας και η Σπάρτη είναι υπερτοπική και εθνική αξία, παγκόσμιο σύμβολο του σεβασμού και της αγάπης προς την πατρίδα με το οποίο ταυτίζεστε!.

Το Σωματείο μας σας ευχαριστεί ολόψυχα για την πρόθεσή σας και θα αποτελούσε μεγάλη χαρά μας να επικοινωνήσουμε δια ζώσης μαζί σας όταν με το καλό ξαναβρεθείτε στη Σπάρτη.

Με μεγάλη εκτίμηση και πατριωτικούς χαιρετισμούς!

Για το ΔΣ του σωματείου

«ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ»

Ο Πρόεδρος

Ιωάννης Μ. Βαρβιτσιώτης»

Η υπόθεση σχετικά με τον επανασχεδιασμό του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου τελείωσε με θετικό πρόσημο για το ΤΕΙ Σπάρτης και πλέον αναμένουμε πώς θα εξελιχθούν τα πράγματα σε σχέση με τις προθέσεις του κ. Ευστάθιου Βαλιώτη για την χρηματοδότηση του νέου Μουσείου μας.

Ευτυχώς το Υπουργείο Παιδείας δεν απαξίωσε με τις αποφάσεις του τον θεσμό των δωρεών προς τα Πανεπιστήμια, πράγμα που θα είχε συμβεί αν μετέφερε το ΤΕΙ στην Τρίπολη απαξιώνοντας την προηγούμενη δωρεά Ευστάθιου Βαλιώτη που στέγασε το ΤΕΙ Σπάρτης.

Δεκέμβριος 2018

Ο Δεκέμβριος του 2018 υπήρξε ένας ήσυχος σχετικά μήνας για το θέμα του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης, αφού η προκήρυξη του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού προσχεδίων είχε πλέον «βγει στον αέρα» με προθεσμία τριών μηνών για να κατατεθούν οι προτάσεις από τα ενδιαφερόμενα αρχιτεκτονικά γραφεία. Ο διαγωνισμός είναι διεθνής και υπήρχε προσδοκία για μεγάλη συμμετοχή.

Μάρτιος 2019

Όσο γράφονται οι τελευταίες γραμμές αυτής της απίστευτης ιστορίας-ντοκουμέντου σχετικά με την υλοτροπιασμένη της πραγματοποίησης ενός Μουσείου για την Σπάρτη, έφθασε στα χέρια μου από τον φίλο Σωτήρη Ροϊνό που παρακολουθεί συστηματικά εκ μέρους του σωματείου των Φίλων του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης όλες τις σχετικές αποφάσεις και δημοσιεύσεις, η απόφαση συγκρότησης της επιτροπής αξιολόγησης των αρχιτεκτονικών προτάσεων που κατατέθηκαν στα πλαίσια του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού για το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΤΗΣ ΠΡΑΞΕΩΣ 3/2019
Αριθμός Απόφασης 187

70ο Θέμα ΕΝΤΟΣ Ημερήσιας Διάταξης

Έγκριση συγκρότησης κριτικής Επιτροπής για την αξιολόγηση των προτάσεων των συμμετεχόντων του Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού «Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης».

Αρ. Πρωτ.: 19607/2923/21-1-2019

Δ/ΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ Π.Ε. ΛΑΚΩΝΙΑΣ

Στην Τρίπολη και στο Κεντρικό Κτίριο της Περιφέρειας Πελοποννήσου σήμερα, στις 25/1/2019, ημέρα Παρασκευή και ώρα 11:30 π.μ. συνήλθε σε συνεδρίαση η Οικονομική Επιτροπή Περιφέρειας Πελοποννήσου, ύστερα από την αρ. Πρωτ.: 11283/2697/21-1-2019 Πρόσκληση της κ. Προέδρου, σύμφωνα:

1) με τις διατάξεις:

α) των άρθρων 175 και 177 του Ν. 3852/7-6-2010 «Νέα Αρχιτεκτονική της Αυτοδιοίκησης και της Αποκεντρωμένης Διοίκησης – Πρόγραμμα Καλλικράτης»,

β) του άρθρου 5 του Ν.4071/11-4-2012 «Ρυθμίσεις για την τοπική ανάπτυξη, την αυτοδιοίκηση και την αποκεντρωμένη διοίκηση Ενσωμάτωση Οδηγίας 2009/50/ΕΚ», με το οποίο αντικαταστάθηκε η διάταξη του άρθρου 176 του Ν.3852/2010,

2) με την α.π. 56/05-03-2017 απόφαση της 2ης ειδικής συνεδρίασης του Περιφερειακού Συμβουλίου Περιφέρειας Πελοποννήσου.

3) την α.π.57917/12433/06-03-2017 (ΦΕΚ 114 τ. Υ.Ο.Δ.Δ. 10-03-2017) απόφαση Περιφερειάρχη με την οποία ορίστηκε Αντιπεριφερειάρχης

[...]

Στην παρούσα συνεδρίαση παρευρίσκονται οι κ. κ.

1. κ. Νικολάκου Κωνσταντίνα, ως Πρόεδρος

2. κ. Μπακούρης Γεώργιος

3. κ. Ντάνος Θεόδωρος

4. κ. Σαρρής Ιωάννης

5. κ. Λέγγας Κωνσταντίνος

6. κ. Πατσαρίνος Νικόλαος

7. κ. Γόντικας Νικόλαος

8. κ. Γκανάς Παναγιώτης

Το μέλος της επιτροπής ο κ. Μπουκουβάλας Ιωάννης απουσίαζε από τη παρούσα συνεδρίαση αν και κλήθηκε νόμιμα.

Για την τήρηση των πρακτικών παραβρέθηκε η κα Μαρία Γιάννε, υπάλληλος της Περιφέρειας Πελοποννήσου (Π.Ε. Λακωνίας), ως γραμματέας.

Αφού διαπιστώθηκε η εκ του νόμου απαρτία η κ. Πρόεδρος κήρυξε την έναρξη της συνεδρίασης.
[...]

Η κ. Πρόεδρος θέτει υπόψη των μελών της επιτροπής την αρ.πρωτ.: 19607/2923/ 21-1-2019 εισήγηση της Δ/ΝΣΗΣ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ Π.Ε. ΛΑΚΩΝΙΑΣ, η οποία έχει ως εξής:

Θ Ε Μ Α: Συγκρότησης της κριτικής Επιτροπής για την αξιολόγηση των προτάσεων των συμμετεχόντων του Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού με τίτλο «Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης» σύμφωνα με τις διατάξεις της υπ' αριθμ.26804/16.06.2011 απόφαση ΥΠΕΚΑ (ΦΕΚ 1427 Β'/ 2011) όπως τροποποιήθηκε με την υπ' αριθμ.22186-04.05.12 Υ.Α. (ΦΕΚ 1494 Β'/ 2012) καθώς και τις διατάξεις του Ν.4412/2016.

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του Νόμου 4412/2016 «Δημόσιες Συμβάσεις Έργων, Προμηθειών και Υπηρεσιών (προσαρμογή στις Οδηγίες 2014/24/ΕΕ και 2014/25/ΕΕ)» όπως τροποποιήθηκε και ισχύει μέχρι σήμερα 3/5.

2. Τον Ν.3852/2010 «Νέα Αρχιτεκτονική της Αυτοδιοίκησης και της Αποκεντρωμένης Διοίκησης - Πρόγραμμα Καλλικράτης».

3. Τις διατάξεις του Π.Δ.131/27-12-2010 (ΦΕΚ 224Α') «Οργανισμός της Περιφέρειας Πελοποννήσου»

4. Τις διατάξεις του Π.Δ. 7/31-01-2013 (ΦΕΚ 26Α').

5. Την με αριθμό 26804/16.06.2011 απόφαση ΥΠΕΚΑ (ΦΕΚ 1427/Β'/2011 «Νέο πλαίσιο διενέργειας των αρχιτεκτονικών διαγωνισμών και γενικά των διαγωνισμών μελετών με απονομή βραβείων και ειδικότερα το άρθρο 12 σύμφωνα με το οποίο η πενταμελής κριτική επιτροπή αποτελείται από:

- Τρία (3) μέλη εκ του καταλόγου κριτών του ΥΠΕΚΑ
- Ένα (1) μέλος «εκ προσωπικοτήτων»
- Ένα (1) μέλος από τον Φορέα που διεξάγει τον διαγωνισμό.

6. Τις διατάξεις της υπ' αριθμ.22186-04.05.12 Υ.Α. (ΦΕΚ 1494/Β'/2012) «Τροποποίηση της υπ' αριθμ.Οικ.26804/16-6-2011 απόφασης Υπουργού ΠΕΚΑ «Νέο πλαίσιο διενέργειας των αρχιτεκτονικών διαγωνισμών και γενικά των διαγωνισμών μελετών με απονομή βραβείων» (Β'/1427)».

7. Την με αριθμό 2875/01-11-2018 Απόφαση της Οικονομικής Επιτροπής της Περιφέρειας Πελοποννήσου με την οποία εγκρίθηκε η Προκήρυξή και τα τεύχη Δημοπράτηση του Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού του Θέματος.

8. Το από 14-12-2018 πρακτικό κλήρωσης (το οποίο διαβιβάστηκε στην υπηρεσία μας με το με αριθμό 11559/17-12-2018 έγγραφο του ΥΠΕΝ) που διενεργήθηκε από την Δ.ΜΕ.Ε.Α.Α του ΥΠΕΝ από το οποίο προέκυψαν τα τρία μέλη (τακτικά, αναπληρωματικά καθώς και επιλαχόντα) από τον κατάλογο κριτών του Υπουργείου όπως ορίζουν οι διατάξεις του άρθρου 12 της με αριθμό 26804/16.06.2011 (ΦΕΚ 1427/Β'/2011) απόφαση του ΥΠΕΚΑ.

Εισηγούμαστε

Την συγκρότηση της κριτικής επιτροπής για την αξιολόγηση των αρχιτεκτονικών προτάσεων του διαγωνισμού του θέματος ως κάτωθι:

Α. Τακτικά μέλη:

1. Πετρακόπουλος Πέτρος του Θεοδώρου, Αρχ. Μηχ/κός, ελεύθ. επαγγελματίας, ταχ. διεύθ.: Πλουτάρχου 52, 10676 ΑΘΗΝΑ.

2. Γκικαπέππας Βασίλειος του Μελετίου, Αρχ. Μηχ/κός, ελεύθ. επαγγελματίας, ταχ. διεύθ.: Στουρνάρη 39, 10682 ΑΘΗΝΑ.

3. Γκιουλέκα Κατερίνα του Νικολάου, Αρχ. Μηχ/κός, ελεύθ. επαγγελματίας, ταχ διεύθ.: Πτολεμαίων Ι, 11635 ΑΘΗΝΑ.

4. Τζανετέα Βασιλική του Αντωνίου Αρχιτέκτων Μηχανικός με Α' ΒΑθμό, Πρ/νη Τμήματος Δομών Περιβάλλοντος της Δ/σης Τεχνικών Έργων της ΠΕ Λακωνίας.

5. Κωσταντόπουλος Ηλίας Αρχιτέκτονας Καθηγητής του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών ταχ. Δ/ση: Παρθενώνας 13 17562 Παλαιό Φάληρο. 4/5

Β. Αναπληρωματικά Μέλη:

1. Χριστοπούλου Βαρβάρα του Κων/νου, Αρχ. Μηχ/κός, ελεύθ. επαγγελματίας, ταχ. διεύθ.: Εβρου 57-59, 11527 ΑΘΗΝΑ.

2. Σαπουνάκης Αρης του Αγαθοκλή, Αρχ. Μηχ/κός, αν. Καθηγητής Πανεπιστημίου Θεσσαλίας,, ταχ. διεύθ.: Ροζού 72-74, 38333 ΒΟΛΟΣ.

3. Τσαγαράκη Δαρεία του Χαριδήμου, Αρχ. Μηχ/κός, ελεύθ. επαγγελματίας, ταχ. διεύθ.: Δημοσθένους 21, 15343 ΑΓ.ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΑΤΤΙΚΗΣ.

4. Κολλιάκος Άγγελος του Ισιδώρου Πολ.Μηχανικός με Α΄ βαθμό υπάλληλος της Δ/σης Τεχνικών έργων της ΠΕ Λακωνίας.

5. Βοζάνη Αριάδνη Αρχιτέκτων Αν/τρια Καθηγήτρια του τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του ΕΜΠ Φρύνης 18,14671 Αθήνα.

Γ. Επιλαχόντα Μέλη (αφορούν τα τρία μέλη που προέρχονται από τον κατάλογο κριτών του ΥΠΕΝ):

1. Ουδατζή Κυριακή του Μιχαήλ, Αρχ.Μηχ/κός, ελεύθ. επαγγελματίας, ταχ. διεύθ.: Εξαδάκτυλου 6, 54635 ΘΕΣ/ΝΙΚΗ.

2. Ζούπας Γεώργιος του Δημητρίου, Αρχ. Μηχ/κός, ελεύθ. επαγγελματίας, ταχ. διεύθ.: Αγ. Σοφίας 88, 17123 Ν.ΣΜΥΡΝΗ ΑΤΤΙΚΗΣ.

3. Καρύδης Γιάννης του Γεωργίου, Αρχ. Μηχ/κός, ελεύθερος επαγγελματίας, ταχ. διεύθ.: Μεσογείων 10, 11527 ΑΘΗΝΑ.

Ως μέλη της τεχνικής επιτροπής που θα έχει σκοπό την υποβοήθηση της κριτικής επιτροπής, εφόσον αυτό ζητηθεί, ορίζονται οι:

- Πλειώτας Άγγελος του Αντωνίου Πολιτικός Μηχανικός με Α΄ βαθμό Πολ. Μηχανικός υπάλληλος της Δ/σης Τεχνικών Έργων της ΠΕ Λακωνίας.

- Κυλινθηράς Λεωνίδας του Αντωνίου Ηλεκτρολόγος Μηχανολόγος Μηχανικός με Α΄ Βαθμό υπάλληλος της Δ/σης Τεχνικών Έργων της ΠΕ Λακωνίας.

Γραμματέας της επιτροπής ορίζεται η κ. Σταυρούλα Σαραντάκου ΔΕ Διοικητικού με Α΄ Βαθμό υπάλληλος της Δ/σης Τεχνικών έργων της ΠΕ Λακωνίας.

Η παρούσα απόφαση να δημοσιευτεί στο φύλλο εφημερίδας της κυβέρνησης σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 12 της με αριθμό 26804/16.06.2011 απόφαση ΥΠΕΚΑ (ΦΕΚ 1427 Β'/ 2011).

Συνημμένα:

Το από 14-12-2018 πρακτικό κλήρωσης του ΥΠΕΝ

«... ακολουθούν υπογραφές» 5/5

Ύστερα από διαλογική συζήτηση η Οικονομική Επιτροπή

Αποφασίζει ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ

Μειοψηφούντος του μέλους κ. Γόντικα

Αποδέχεται στο σύνολό της, την με αριθ.πρωτ:19607/2923/21-Ι-2019 εισήγηση της Δ/ΝΣΗΣ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ Π.Ε. ΛΑΚΩΝΙΑΣ.

Εγκρίνει συγκρότηση μελών της κριτικής Επιτροπής (τακτικών, αναπληρωματικών, επιλαχόντων, υποβοήθησης και γραμματειακής υποστήριξης) για την αξιολόγηση των προτάσεων των συμμετεχόντων του Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού με τίτλο «Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης» σύμφωνα με τις διατάξεις της υπ' αριθμ.26804/16.06.2011 απόφασης ΥΠΕΚΑ (ΦΕΚ 1427 /Β'/ 2011) όπως τροποποιήθηκε με την υπ' αριθμ.22186-04.05.12 Υ.Α. (ΦΕΚ 1494/Β'/2012) καθώς και τις διατάξεις του Ν.4412/2016, τα ονόματα των οποίων αναγράφονται στο εισηγητικό μέρος της παρούσας.

Η εν λόγω απόφαση να δημοσιευτεί στο φύλλο εφημερίδας της κυβέρνησης σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 12 της με αριθμό 26804/16.06.2011 απόφαση ΥΠΕΚΑ (ΦΕΚ 1427/ Β'/2011).

Η απόφαση αυτή έλαβε αριθμό 187/2018

Αφού συντάχθηκε και αναγνώστηκε το παρόν υπογράφεται ως κατωτέρω:

1. κ. Νικολάκου Κωνσταντίνα, ως Πρόεδρος
2. κ. Μπακούρης Γεώργιος
3. κ. Ντάνος Θεόδωρος
4. κ. Σαρρής Ιωάννης
5. κ. Λέγγας Κωνσταντίνος
6. κ. Πατσαρίνος Νικόλαος
7. κ. Γόντικας Νικόλαος
8. κ. Γκανάς Παναγιώτης

Το μέλος της επιτροπής ο κ. Μπουκουβάλας Ιωάννης απουσίαζε από τη παρούσα συνεδρίαση αν και κλήθηκε νόμιμα.

*Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
Μαρία Γιάννε*

2019

Τον Φεβρουάριο, με την λήξη της προβλεπόμενης προθεσμίας, κατατίθενται στην αρμόδια Υπηρεσία της Π.Ε. Λακωνίας 44 φάκελοι στα πλαίσια του Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού Προσχεδίων.

Τον Ιούλιο δημοσιεύεται το Πρακτικό Αξιολόγησης της αρμόδιας Επιτροπής και ανακοινώνονται τα τρία βραβεία και οι τρεις εξαγορές.

Στις 21 Αυγούστου εκτίθενται στο Διοικητήριο Λακωνίας οι προτάσεις που είχαν διακριθεί.

Είμαστε ευτυχείς που οι πολίτες και οι θεσμικοί εκπρόσωποι της Σπάρτης και του Νομού Λακωνίας, οι συλλογικοί επιστημονικοί, επαγγελματικοί και κοινωνικοί φορείς, οι φίλοι της Σπάρτης αγωνιστήκαμε και καταφέραμε να κινητοποιήσουμε το Υπουργείο Πολιτισμού που στάθηκε ιδιαίτερα αδιάφορο και αδρανές στην προώθηση του Νέου Μουσείου της Σπάρτης, αλλά και την Περιφέρεια Πελοποννήσου η οποία αν και από το 2011 που ανέλαβε το θέμα της μελέτης υποσχόταν κάθε χρόνο ότι «...είναι έτοιμοι να δημοπρατήσουν την μελέτη...» αποδείχθηκε ότι όχι μόνον έτοιμοι δεν ήταν από τυπικής πλευράς, αλλά ούτε και τα χρήματα είχαν, αφού χρειάστηκε να χρηματοδοτήσει την μελέτη το Υπουργείο Οικονομικών το 2018 μετά από τον γενικό ξεσηκωμό της κοινωνίας της Σπάρτης!

Η ισχύς εν τη ενώσει για να διεκδικήσουμε και να πετύχουμε όλα τα μεγάλα έργα που καθυστερούν στην Σπάρτη και στην Λακωνία!

*Αναστασία Κανελλοπούλου
Δεκέμβριος 2022*

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

2020

16 Ιουνίου: Υπογράφεται το συμφωνητικό ανάθεσης εκπόνησης της οριστικής μελέτης για το νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης, συνολικού ποσού 2.133.995,72 ευρώ από τον Περιφερειάρχη Πελοποννήσου κ Παναγιώτη Νίκα και από το μελετητικό σχήμα Σπυρίδων Μούντριχας – Taulant Tozaj (αρχιτεκτονικά γραφεία MOR – Architects και EP Architects) που κέρδισε το πρώτο βραβείο στον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό προσχεδίων που διοργάνωσε η Περιφέρεια Πελοποννήσου το 2019.

9 Οκτωβρίου: εγκρίθηκε η αρχιτεκτονική προμελέτη του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης, κατόπιν γνωμοδότησης του Κεντρικού Συμβουλίου Νεωτέρων Μνημείων.

9 Δεκεμβρίου: ολοκληρώθηκε από την Εφορεία Αρχαιοτήτων Λακωνίας η μουσειογραφική μελέτη.

2021

Στις **12 Ιουνίου** έχουμε την οκλήρωση της εκπόνησης των οριστικών μελετών και των μελετών εφαρμογής, σύμφωνα με το χρονοδιάγραμμα που θέτει η Προγραμματική Σύμβαση μεταξύ ΥΠΠΟΑ και Περιφέρειας Πελοποννήσου.

2022-2023

12 Απριλίου: κατατίθεται η οριστική μελέτη του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης στην Περιφέρεια Πελοποννήσου, με καθυστέρηση ενός χρόνου.

8 Αυγούστου: Επιστολή διαμαρτυρίας του σωματείου ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ για την καθυστέρηση έγκρισης των μελετών του νέου Μουσείου από το ΚΑΣ.

21 Νοεμβρίου: Ανακοίνωση του Γενικού Γραμματέα ΥΠΠΟΑ ότι το ΚΑΣ ενέκρινε την μελέτη του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης 5 χρόνια από την κινητοποίηση όλων των φορέων και των πολιτών της Σπάρτης, 12 χρόνια από την υπογραφή της 1ης Προγραμματικής Σύμβασης για την εκπόνηση της μελέτης και 27 χρόνια από την απόφαση ίδρυσης του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Σπάρτης.

Ιανουάριος 2023: Η Υπουργός Πολιτισμού Λίνα Μενδώνη σε συνέντευξή της στις 2 Ιανουαρίου δηλώνει για το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης: “...οι μελέτες ολοκληρώθηκαν και εντός Απριλίου αναμένονται τα τεύχη δημοπράτησης. Στη συνέχεια, θα ελεγχθούν από τις αρμόδιες υπηρεσίες και θα ακολουθήσει ένταξη του έργου σε χρηματοδοτικό πρόγραμμα.”

Μπορούμε πλέον να πιστέψουμε ότι το Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης θα γίνει πραγματικότητα!